

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Número 26 • Mayo - Agosto de 2007 • Chilpancingo, Guerrero. México



**Las evidencias del aprendizaje: un alumno de tercer grado
de preescolar expone un tema a sus compañeros**

SECCIONES:

La visión de los académicos

Foro estudiantil

La palabra de los egresados

Testimonios de la generación 2003-2007

CONTENIDO

EDITORIAL	Pág.
• Cuatro comentarios	1
LA VISIÓN DE LOS ACADÉMICOS	
• No viviré mi muerte. Comentarios a <i>El ser y la nada</i> , libro de J.P. Sartre	2
• 138 años de vida y de historia de la CENEIMA	5
• Juan Álvarez Hurtado	7
FORO ESTUDIANTIL	
• Los recuerdos de ayer durarán toda una vida	9
• De nada somos dueños	10
• Introspección	11
• La fantasía de Juan Rulfo. Comentarios a EL LLANO EN LLAMAS	12
LA PALABRA DE LOS EGRESADOS	
• La realidad y la práctica social	14
TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2003-2007	
• El lenguaje oral en los niños de preescolar	16
• La enseñanza lúdica de la geografía	18
• Los materiales de desecho en las ciencias naturales	20
• Las educadoras y la práctica docente. El ser y el deber ser	22
GENERACIÓN 2003-2007 DE LAS LICENCIATURAS	26
GENERACIÓN 2005-2007 DE LAS MAESTRÍAS	31

DIRECTORIO

Ana Isabel Jorge Alarcón
DIRECTORA

Lucrecia Mondragón Sosa
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Josefina Cuevas Encarnación
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Horacio Alejandro Adame Hernández
DIRECTOR DE CENE XXI

COLABORARON:

Lucila Flores López
Rodolfo Sámano García
Isabel Albañil Bello
Yuvínabil Sevilla Martínez
Anastacio López Vega
Mario López Vega
Orquidia Román Salazar
Raúl Gutiérrez Maldonado
Adriana Zapata Hernández
Sergio Arturo Vargas Nava
Angélica Encarnación González
Isabel Castro Mejía

CENE XXI es una publicación cuatrimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" de Chilpancingo, Guerrero, México. La presente edición corresponde al número 26 del periodo mayo-agosto de 2007.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad exclusiva de sus autores. Para futuras colaboraciones favor de enviar sus materiales al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx o bien en CD o disquette que deberán entregarse a los directivos de la institución o bien al director de la revista CENE XXI.

EDITORIAL

CUATRO COMENTARIOS

Horacio A. Adame Hernández
Director de CENE XXI

1. Hay en el hombre una casi genética inclinación a sumirse en el medio que lo rodea. El ambiente lo captura, es mimetizado. Y al mismo tiempo corre por sus venas un íntimo deseo de manifestar aquello que lo diferencia del mundo: su personalidad. Es, somos, una estructura debatiente entre la soledad del yo y la amorfa arquitectura social que lo extravía; es planta que puede distinguirse entre el jardín, y árbol que se confunde en la espesura del bosque. ¿Qué entender entonces por identidad profesional y ética del maestro: confundirse en el aciago y limitado universo de las modas y costumbres contraculturales o identificarse como un ser capaz de asumirse como responsable del mundo ante el neófito? En el violento escenario de las fronteras de nuestro tiempo, en que la música, las diversiones y los pasatiempos se tornan en invisibles cómplices del oleaje de la desesperanza, el maestro tiene que esforzarse por rescatar su individualidad perdida. Dar la espalda, si es preciso, a la perversa moda que lo reprime y limita el futuro, aun con el riesgo de aislarse. La informe masificación de la actualidad es similar a la Edad Media de hace más de seis siglos: la sociedad es un redil de ovejas. Hoy, como en el Renacimiento del siglo XV, el maestro debe volver a encender la antorcha de su indivisa persona para iluminar al mundo.
2. La auditoría es la exploración detallada de un organismo competente a una institución con la finalidad de detectar elementos organizacionales, financieros, materiales y humanos que expliquen el funcionamiento de la misma. En su caso este procedimiento técnico auxilia a corregir el rumbo del centro auditado, por ello es realizada cuando existen elementos que indican malos resultados en su operación. Hay ejemplos evidentes en el subsistema de educación normal en el estado por donde se podría iniciar, Ayotzinapa por ejemplo. Cuando otros fines la motivan, la auditoría pierde su sentido correctivo, se politiza y puede convertirse en acto intimidatorio. Es sano auditar integralmente, no sólo revisar documentos, sino verificar —en vez de suponer— qué es lo que funciona bien y qué mal. El sentido común así lo indica.
3. El personal de la CENEIMA ha sido instruido sobre cómo llenar los formatos para vertebrar programas académicos con el respaldo financiero del PEFEN. Ojalá que los criterios de aprobación se sustenten en el sentido educador de los proyectos y no en el burocrático expediente de buscar un error en las formalidades de su presentación.
4. Como todos los años, un nuevo grupo de alumnos cruza la puerta de salida de nuestra institución. La generación 2003-2007 de las licenciaturas en educación preescolar y primaria encamina sus pasos hacia el objetivo de educar con calidad a la niñez guerrerense. ¡Buena suerte jóvenes egresados: que la sed de aprender siga guiando su ánimo y que la luz del conocimiento los oriente! Nuestros mejores deseos también a la segunda generación de la maestría en educación que se imparte en las aulas de este plantel.

LA VISIÓN DE LOS ACADÉMICOS

NO VIVIRÉ MI MUERTE.

Comentarios a *El ser y la nada*, libro de Jean Paul Sartre.

Horacio A. Adame Hernández
Docente de la CENEIMA
Director de CENE XXI

"Nos tomará por la espalda y no habremos podido prepararnos para ello."
Jean Paul Sartre
El muro

¿Es la muerte el gran final de la vida? ¿Es el acontecimiento que cierra el espectáculo como un último número? ¿Puede entenderse como el acorde de resolución de la melodía? En fin, ¿puede el morir dar sentido a la existencia? Es fácil afirmar que la muerte es parte de la vida, si con esto queremos decir que es algo normal, que a todos los vivos nos pasa. Jean Paul Sartre (París, 1905-1980) se preguntó con mucho más detenimiento qué es lo que implica **humanizar** la muerte, incorporarla a la vida desde la propia perspectiva, es decir, hacerla entrar en *mi* vida.

En *El ser y la nada* Sartre da respuesta a estas preguntas partiendo de su inconformidad con la concepción heideggeriana de la muerte. Según ésta la muerte se humaniza y entra en la vida del hombre al formar parte de su estructura ontológica: el **Dasein** es un **Sein-zum-Tode**, es decir, el ser que es el hombre es un ser hacia la muerte que, además, encamina su libertad hacia su propia muerte al constituirse como un ser libre para morir.

La inconformidad aludida resulta –entre otras cosas no menos importantes- en las siguientes cuatro afirmaciones relacionadas entre sí:

1. La muerte no puede dar sentido a la vida.
2. La muerte le quita sentido a la vida.
3. La muerte no puede ser parte de mi vida.
4. La muerte no me lesiona.

Para apoyar la primera afirmación:

- Si comparamos la vida con una melodía que termina en un acorde de resolución que da paso al silencio, encontraremos que la analogía falla. No podemos comparar ese acorde que al cerrar la melodía le confiere sentido con la muerte: el último acorde emana de la melodía misma. La muerte, en cambio, cae desde afuera, es afuera y nos convierte en afuera.
- La muerte es traída por el azar, no podemos aguardarla, comprenderla ni prepararnos para ella: no nos toma en cuenta. Más que a un final armonioso se parece a un allanamiento.
- La muerte no puede dar término o resolución a nuestra vida: el valor de nuestros actos queda definitivamente en suspenso.
- La muerte no es –como había pensado Martin Heidegger- la posibilidad de no realizar más nuestra presencia en el mundo; por el contrario, es el fin y la nihilización de nuestras

posibilidades. Gracias a la muerte no sólo no habrá más posibilidades, sino que aquellas que hubo quedan reducidas al sinsentido.

Para apoyar la segunda afirmación:

- El sentido es determinación, pero con la llegada de la muerte los problemas de la vida quedan irresueltos y su significación permanece indeterminada, de modo que la vida misma carecería de sentido.
- La realidad humana es significativa: es por-venir de sí misma, está perpetuamente comprometida en su futuro y espera convalidación de él, así que la vida pierde significado si ha de verse privada de ese porvenir.
- El ser de la realidad humana, en tanto que éste es para sí mismo, es en la medida en que se temporaliza; para cobrar sentido reclama un después que la muerte se encarga de negarle.
- Debido a la muerte el proyecto que es nuestra vida queda inacabado, de aquí resulta una consecuencia más: la muerte convierte nuestras vidas en vidas irresueltas.

Para apoyar la tercera afirmación:

- La azarosa aparición de la muerte en el seno de mis proyectos arrasa con todas mis posibilidades; pero esa aparición no es una de mis posibilidades, por lo tanto no es posible su participación en mi vida.
- El porvenir es prefiguración de un presente que será y no puede determinarse, sino sólo proyectarse y esperarse.
- Nuestra vida es una serie de proyectos. Para dar lugar a la muerte en mi vida tendría que incorporarla como uno de esos proyectos; éste sería el proyecto hacia mi muerte, así que me proyectaría hacia la destrucción de todos mis proyectos incluyendo este último.
- Nuestra vida es espera: de la realización de nuestros fines y de nosotros mismos. La espera de la muerte sería la espera de la negación de toda espera, incluso esta última.

Para apoyar la cuarta afirmación:

- Lejos de ser mi posibilidad, la muerte es un hecho contingente que me escapa por principio.
- La muerte no es en modo alguno estructura ontológica de mi ser, al menos en tanto ser para sí mismo.
- La muerte es un límite externo y de hecho, pero la libertad que es mi libertad no encuentra nunca ese límite, por lo que puede decirse que la muerte no limita mi libertad.
- La muerte “me infesta en el meollo mismo de mis proyectos como reverso ineluctable de ellos”, pero no me lesiona porque, siendo tal reverso, no puede ser una posibilidad mía.
- La muerte escapa a mis proyectos por ser irrealizable. De este modo, como soy mis proyectos, escapo a la muerte yo mismo.
- Ya que es la muerte lo que está más allá de mi subjetividad, concluyo que en mi subjetividad no hay lugar para ella. Mi subjetividad, finalmente, no tiene que afirmarse contra la muerte, porque *se afirma independientemente de ella*.

El filósofo francés habla del para sí como la realidad humana desde el punto de vista en que cada cual se sitúa a sí mismo. Sartre opina que en el ser humano la existencia precede a la esencia contrariamente a lo que se ha creído tradicionalmente; la esencia humana no dista de ser algo preexistente a la vida de cada ser humano sino que la esencia de cada ser humano -y de toda la humanidad- se construye mediante las elecciones que tomamos diariamente. Visto así, lo anterior queda dicho en muy pocas palabras: "*Je ne vivré pas ma mort*". Pero falta algo por notar -y lejos está de ser trivial-: que entre todas las cosas que soy para mí jamás estará el ser un muerto, eso lo seré para los demás. De igual modo, sólo ellos lo serán para mí.

Obras de J.P. Sartre

Novela:

La náusea (La nausée, 1938)

El muro (Le mur, 1939)

Los caminos de la libertad (Les chemins de la liberté, 1945-1949).

Teatro:

Las moscas (Les mouches, 1943)

A puerta cerrada (Huis clos, 1944)

Las manos sucias (Les mains sales, 1948).

Ensayo:

El Ser y la Nada (L'Être et le Néant, 1943)

Baudelaire Saint-Genêt, dramaturgo y mártir (Saint-Gênêt, comédien et martyr, 1952)

Crítica de la razón dialéctica (Critique de la raison dialectique, 1960)

Las palabras (Les mots, 1963)

El idiota de la familia (L'idiot de la famille. 1972).

ANECDOTARIO

"Lo que hay de común entre el arte y la moral es que, en los dos casos, tenemos creación e invención."

J.P. Sartre

El existencialismo es un humanismo

Hacia 1963 y 1964, Sartre era uno de los escritores más célebres y reconocidos del mundo. Por un artículo de *Le Figaro Littéraire*, el pensador parisino se enteró de que el jurado del Nobel se preparaba para otorgarle el premio de 1964. Rogándoles que cambiaran de decisión, Sartre escribió a la Academia Sueca para comunicarles su resolución de rechazar la distinción. Antes de que la noticia fuera pública, escribió al secretario: "En primer lugar le transmito mi profundo respeto por la Academia Sueca y por el premio con que ha honrado a tantos escritores. Sin embargo, tanto por razones personales como por otras razones más objetivas que no he de desarrollar aquí, prefiero no figurar en la lista de los posibles laureados". Por distintas causas, la carta no fue entregada a tiempo al secretario de la Academia y el 22 de octubre de 1964 se dio a conocer el nombre del nuevo Nobel de Literatura. De ese modo, Sartre tuvo que rechazar el premio públicamente. Las razones personales de este acto tenían que ver, según lo explicó en una entrevista, con que no recibía distinciones oficiales (había renunciado a la Legión de Honor y había declinado una cátedra en el College de France). Las razones objetivas: el premio se consideraba exclusivo de los escritores del Oeste o de los disidentes del Este. En solidaridad con el bloque socialista, el autor de *El Muro* había decidido no aceptar el Nobel. A pesar de la aparente dignidad con que procedió la Academia Sueca, ningún escritor francés ha recibido el premio después del rechazo de Sartre.

**CIENTO TREINTA Y OCHO AÑOS DE VIDA Y DE HISTORIA DE LA
CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
“IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO”.**

**Lucila Flores López
Docente de la CENEIMA**

Hablar de esta institución formadora de docentes nos remonta hacia la década de los años sesenta del siglo XIX. Revisar sus antecedentes sociohistóricos nos llevan a hacer un recorrido por los grandes acontecimientos que en materia educativa ha vivido el estado de Guerrero, sobre todo porque es la época que marca los tiempos en que don Benito Juárez luchaba porque el laicismo en México se hiciera realidad.

Los antecedentes históricos de las escuelas normales en Guerrero, nos dicen que fue la primera institución de este nivel de formación de docentes, creada durante el porfiriato. Su historia inicia el 14 de junio de 1851, cuando el Congreso Constituyente sancionaba que en la capital del estado, Tixtla, se crearía un Instituto Literario del Estado de Guerrero, para todas las ramas de instrucción pública.

Por problemas, sobre todo económicos, no pudo operar de inmediato y fue en el año 1869, cuando el Gral. Francisco Otalora Arce, gobernador de la entidad, lo puso en marcha. Es importante destacar que su primer director fue don Francisco Granados Maldonado, nombre que lleva la actual alameda de Chilpancingo.

Por problemas políticos, la capital del Estado fue trasladada a esta ciudad de Chilpancingo y con ello el instituto también se trasladó a esta población con el nombre Instituto Literario para Señoritas. El 26 de octubre de 1901 se transforma en Escuela Normal para Profesores, y a fines del mismo año, se denomina Escuela Normal y Preparatoria. En 1907, se reorganiza y adquiere su carácter mixto. En 1942, funciona en el Colegio del Estado en esta ciudad de Chilpancingo, mismo que más tarde daría origen a la Universidad de Guerrero, la que adquiere su autonomía con el movimiento estudiantil de 1960.

El 2 de septiembre de 1962, empieza a funcionar de manera independiente con el nombre de Escuela Normal del Estado. En la década de los setenta del siglo pasado se reconoce a nivel nacional como Centenaria Escuela Normal del Estado, y desde 1999 se designó con el nombre de Ignacio Manuel Altamirano.

La ubicación para su funcionamiento fue un peregrinar, quizá hayan sido las condiciones económicas que impidieron la construcción de un edificio propio, es increíble, pero fue hasta la década de los setenta del siglo XX, 100 años después, cuando el Dr. Raymundo Abarca Alarcón, Gobernador Constitucional, le construyó su edificio, sin embargo en 1981, fue donado a la Unidad 121 de la Universidad Pedagógica Nacional UPN, por el Gobernador del Estado, Ingeniero Rubén Figueroa Figueroa. A cambio de ello, esta escuela se trasladó al edificio que actualmente ocupa, misma que se localiza en el Centro Escolar “Vicente Guerrero”, de la ciudad de Chilpancingo.

Es una escuela cuya trayectoria histórica ha sobresalido por su dedicación al trabajo en busca siempre de elevar la calidad educativa en este nivel de educación superior. Como institución formadora de docentes, ofrece la licenciatura en educación preescolar y la licenciatura en educación primaria, en modalidad escolarizada. Además, una maestría en educación, con líneas de profesionalización docente en preescolar y primaria.

Para este próximo ciclo escolar se abre una nueva posibilidad curricular, la licenciatura en educación especial a cambio de suspender por cuatro años la licenciatura en educación primaria. Esperamos que la aplicación de esta política por parte de la Secretaría de Educación Guerrero, sirva para equilibrar los grandes desajustes que existen entre las necesidades y demandas del pueblo guerrerense y el cumplimiento social de las autoridades educativas.

El devenir histórico marcado entre los años 1869 – 2007 permite afirmar que la Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano” representa al normalismo en Guerrero, cuya función ha sido y seguirá siendo la de formar docentes con identidad profesional que coadyuven a elevar la calidad de la educación.



Visita de alumnos y maestros de la CENEIMA a la Escuela Nacional de Maestras para Jardines de Niños. En la gráfica aparecen en el vivero del Jardín de Niños anexo a la ENMJN, los maestros Lidia Mondragón Sosa, Lauro Leyva Ruiz, Horacio Adame Hernández, Julio César Saavedra, Sandra Ney Zapata y Rebeca Nava Vizcarra. Ciudad de México, marzo de 2007.

JUAN ÁLVAREZ HURTADO

Rodolfo Sámano García
Docente de la CENEIMA

“Juntos entramos en el camino de la libertad y el progreso y unidos
debemos continuar sin que sirva de nota que unos avancen más y otros
menos”

Juan Álvarez Hurtado.

Juan Álvarez Hurtado nació el 27 de Enero de 1790 en Santa María de la Concepción de Atoyac, hoy Arenal de Álvarez, municipio de Benito Juárez. Fueron sus padres don Antonio Álvarez, oriundo de la vieja y famosa ciudad de Santiago Compostela en Galicia, España y doña Rafaela Hurtado, nacida en Acapulco.

El recuerdo de la gran revolución de Ayutla nos da ocasión para significar la limpia trayectoria de la vida de don Juan Álvarez, ciudadano ejemplar, revolucionario puro que entrega a la patria medio siglo de su existencia, amalgamada con la causa misma de la libertad y agigantada por la fuerza política y moral y el profundo contenido social de nuestras revoluciones.

Inicia Morelos apenas sus operaciones en el Sur, cuando el 17 de noviembre de 1810, en el pueblo de Coyuca, hoy de Benítez, se incorpora a su escolta el joven Juan Álvarez, a los 20 años de edad, quien ha de asistir al lado de Morelos, mientras éste vive, y después, al lado de don Vicente Guerrero, a la mayor parte de las acciones de armas de los 11 años de la guerra de independencia, hasta verla coronada por el éxito en el memorable abrazo de Acatempan, el Plan de Iguala y la entrada a la ciudad de México del ejército trigarante.

No disipada todavía la lucha, defiende el federalismo basado en los preceptos de la Constitución del 4 de octubre de 1824, con el conocimiento pleno de que representaba la única forma de asegurar el pleno goce de las libertades, que el centralismo pretendía ahogar, continuando el sistema virreinal a base de concentrar el poder y la autoridad en unas cuantas manos.

Esta convicción le mantuvo activo hasta 1854. En el período que va de la consumación de la independencia política a la gran revolución de Ayutla, sólo mantiene en paz a su provincia, cuando surgen los gobiernos liberales que dan vigencia a la Constitución de 1824, con una sola excepción que lo honra. Siendo presidente Santa Anna y manteniéndose los surianos en rebeldía, sucede la invasión norteamericana; el sur depona su actitud y al mando de Juan Álvarez presta su contingente para mantener la integridad nacional.

“Soldado de Morelos, combatiente al lado de Galeana, hermanado con Vicente Guerrero en las montañas del sur, Juan Álvarez Hurtado sobrevivió la época de inestabilidad de proyectos de gobiernos frustrados, de guerras perdidas, para encabezar él mismo el estallido de Ayutla, plan político provocado por la dictadura de Antonio López de Santa Anna. Como consecuencia se abrieron las puertas para la promulgación de la Constitución de 1857, que dio curso a la Reforma progresista de Benito Juárez García”¹ Antes había impulsado junto con Nicolás

¹ Asociación de Historiadores de Guerrero, A.C./Gobierno del Estado de Guerrero.-*Juan Álvarez Hurtado: cuatro ensayos*.- Miguel Ángel Porrúa, editor, México 1999, pág. 9

Bravo Rueda el proceso de formación del Estado de Guerrero, gesta que no se limitó a la obra personal sino que alcanzó el liderazgo social de las huestes que le siguieron. Esto se produjo sólo cuando sus decisiones fueron encarnadas por campesinos y otros grupos urbanos en el ámbito local. Grupos y fuerzas locales son quienes dieron sentido al ejercicio de los dirigentes mediante la acción popular. “Así surgió el Sur como entidad federativa, erigiéndose el Estado de Guerrero el 27 de Octubre de 1847, hace precisamente 155 años”².

El 1 de marzo de 1854, se proclama El Plan de Ayutla y es la figura de aquel joven soldado que se unió a Morelos en 1810, que maduro en convicciones a través del penoso evolucionar de su pueblo, el que ha de prestarle eje y alma a la gran revolución de Ayutla.

Jesús Romero Flores escribe: “Tres etapas grandiosas ha tenido la Revolución Mexicana: La lucha por la Independencia Política, 1810; la lucha por la libertad espiritual, 1854 y la lucha por la autonomía económica 1910. Hidalgo, Álvarez y Madero, acaso sin proponérselo conscientemente, iniciaron cada una de esas etapas que fueron felizmente continuadas por otros muchos paladines”.

Pero la figura de Juan Álvarez se actualiza, cobra importancia a través de la política presente, porque no solo funde su vida al calor que producen las luchas libertarias, sino que es entonces y se prolonga ahora como una eterna y hermosa lección de civismo.

El 27 de septiembre de 1861, la Legislatura del estado de México le otorga el título de Benemérito de la Patria y lo condecora con una medalla honorífica, mientras tanto, el estado de Tamaulipas lo declara ciudadano de su demarcación.

El hombre que ha dado su juventud a la patria, viejo ya, abraza una vez más su vieja causa con estas ejemplares palabras: “Mi edad bastante avanzada y mis notorias enfermedades, me exigen retirarme al descanso de la vida privada; mas al llamado de mis conciudadanos he alejado de mí el bienestar particular y vengo a sacrificarlo todo a la causa sagrada que desde tiempos muy atrás sirvo con lealtad, porque ella es la de mi Patria”.

Ya triunfante la Revolución de Ayutla, estima necesario nuevamente el sacrificio y nos hereda estas preciosas palabras: “Pobre entré a la presidencia y pobre salgo de ella, pero con la satisfacción que no pesa sobre mí la censura pública, porque dedicado desde mi más tierna edad al trabajo personal, sé manejar el arado para sostener a mi familia, sin necesidad de los puestos públicos donde otros se enriquecen con ultraje de la orfandad y la miseria”.

Cuando las milicias republicanas derrocaban a Maximiliano de Habsburgo y fusilaban en el Cerro de las Campanas, en la ciudad de Querétaro, a los representantes de la reacción y de las fuerzas oscurantistas, al restablecerse el gobierno de la República por parte del ilustre mexicano Lic. Benito Juárez García; allá en la Hacienda de La Providencia, el 21 de Agosto de 1867, entregaba su alma al Gran Arquitecto del Universo pasando a ocupar su columna en el Eterno Oriente, convencido de aquella parte de nuestro Himno Nacional que dice: “Mas si osare un extraño enemigo profanar con su planta tu suelo, piensa, ¡Oh, patria querida!, que el cielo un soldado en cada hijo te dio”

² *Idem. Pág. 9*

FORO ESTUDIANTIL**LOS RECUERDOS DE AYER DURARÁN TODA UNA VIDA****Yuvinabil Sevilla Martínez****Alumna del 2° B de la licenciatura****en educación preescolar de la CENEIMA**

Para quienes con su sonrisa me dieron momentos de alegría y despertaron en la mayoría de nosotros el deseo de continuar en esta noble carrera.

Los recuerdos construyen un camino que llega hasta el corazón y logra que los amigos siempre lo sientan a uno muy cerca, aunque la distancia los sitúe muy lejos de nosotros.

Un día despiertas, sales a caminar y por coincidencia llegas a aquel antiguo cuarto donde pasaste horas elaborando exposiciones, ensayos, proyectos de práctica docente, listas de cotejo, tareas, entre otros deberes. Todo con el fin de concluir, de la manera más adecuada, la carrera que en algún momento decidiste estudiar.

Lo miras cuidadosamente y recuerdas que no eras el “matado” de la clase, porque a él también llegaste con amigos y compañeros en búsqueda de diversión o pasar un rato agradable. También te acuerdas de aquellas madrugadas en las que entraste agotado por bailar en discotecas, cantar en un bar o convivir en el cuarto de algún amigo.

Dicen que estudiar para maestro es lo más sencillo, pero si los que opinan esto te hubiesen visto trabajar con foami, que al inicio no sabías ni cortar; planeando cómo motivar a los alumnos de tu clase; escuchando comentarios de tus profesores, cuando algo les agradaba o no sobre tu manera de redactar; consolando niños que por algún motivo lloraban bajo tu regazo cuando practicabas; asoleándote cuando ibas a manifestaciones en pro de los egresados de la Normal; luchando por destacar en clase, pero al mismo tiempo viviendo tu juventud. Lo más doloroso fue perder una parte de la vida de tus padres o hermanos, a quienes debías dejar porque te estabas formando como docente.

Se dice fácil, pero fueron cuatro años de dedicación y entrega en los que pasaste de ser un adolescente despistado a un hombre o mujer de convicción. Quizá no era tu vocación ser profesor, pero la obtuviste aquel día cuando practicaste por primera vez y te diste cuenta que no era fácil “controlar” a tantos alumnos con inquietudes y deseos de vivir su etapa. En ese momento tenías dos salidas: la primera, darte la vuelta y buscar otra licenciatura; la segunda, tomar como reto continuar y adquirir experiencia durante el transcurso de estos años. La gente que te quiere, y hoy está a tu lado, se alegra porque no huiste y de que, a pesar de las adversidades, elegiste la segunda.

Por esto, tengo el agrado de reconocer que para mí no eres un ex compañero normalista. Mejor sustituiré estas palabras por una sencilla frase que expresa la admiración que siento por ti:

¡FELICIDADES LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN!

DE NADA SOMOS DUEÑOS

Anastacio López Vega

Alumno del 2° A de la licenciatura
en educación primaria de la CENEIMA

Cómo comprender esta vida tauromaquica, donde te cornean los destinos y los sueños son falacias; donde el amor es una nube que formatea la memoria, y al cerebro lo recubre con el fiasco de la duda. La felicidad es una telaraña que nunca se termina de tejer, cada mañana se vuelve un reflejo del nacer.

La fortuna es tan incierta como el canto de las sirenas, que en la fantasía se quedan atrapadas, recreándose y perdiéndose, aunque no las veas. El porvenir es una línea de mitos que rondan en asambleas sin un futuro de certezas verdaderas; el dormir sólo es un sueño que sueña con despertar. De nada somos dueños en este círculo que rueda.

Vinimos a portar la carne de un cuerpo que se encadena en sangre que no es tu sangre. Somos un montón de huesos que no son más que una venda de huellas que no son las nuestras, de espinas que nos laceran. No somos dueños de este maniquí, nuestra vela nos entierra: esta estancia es un sueño y los sueños son dilemas; cuando se cierra una puerta, la ventana queda abierta, pero si ésta no emite luz la chimenea te condena.

No tenemos vela en este entierro, pero sí un ataúd que espera; caminamos por el tiempo donde sólo el tiempo queda, la risa es un invento para aflorar las candelas de un lapso que se hace eterno de risas; los besos son documentos de soñadas residencias, las manos son conductores para tocar almas bellas, y al final no somos dueños más que de poéticos suspiros y de un obeso corazón que, por más que coma, no se sacia. De nada somos dueños, ni del dinero con que pretendemos comprar ilusiones.

Las luces son un espejo que intenta de a poco iluminar las patas de ese cangrejo que no pretende calentarse y que se va de reversa, aunque la arena le canse. Siempre estamos propensos a perder y a levantarnos; los ojos son firmamentos que se expresan sin hablar; los abrazos, besos que acarician el confín de tu cuerpo.

Los amores aplastan los sesos, las niñas te hacen odiarte: finales sin comienzo nunca se llaman finales. El porvenir tan dichoso se queda en quimérico intento ¿Cómo habitar un mundo en que nada somos dueños, más que del alma, de unos sueños que nadie puede hurtar y de unos versos de ropero con luna para inspirarte?

INTROSPECCIÓN

Mario López Vega

Alumno de segundo grado de la licenciatura
en educación primaria. CENEIMA

La noche se ha vuelto verano. Me levanto para encender las lucecitas que marcan el tiempo que ahora no existe ¡Maldición!, no siento mi vida: tal vez esto sea lo que me permite no morir. Mis ojos en silencio ven mil cosas; sueño y estoy despierto, doy una hojeada a mi vida y a veces me gustaría que fuera permanente. Hay noches que no logro conciliar el sueño hasta que hago algo similar, ignoro a qué se deba: no soy tan afortunado para visitar a Freud, vale, pero es mejor.

Ya apagué las lucecitas, se gastan las pilas y mi economía es de oscura soledad. Los perros alientan la noche allá afuera, la penumbra apenas se ilumina, ideal para el momento; el celular por fin descansa y duerme; tu fotografía está a mi lado, justo en mi buró. El destino de Dios me ha premiado con tu presencia, me ha mandado una bendición enorme al ponerte a mi lado: contigo no hace falta pensar en mi sábana; mi viejo edredón se está deshaciendo, pero aún así, me tapa, y encima de todo le arrebató parte de su costura. Estos momentos de reflexión nos hacen querer más a las personas que nos quieren y están con nosotros en todos los momentos, así aprendemos a valorarlas. Debemos buscar, creer, admirar, respetar, aceptar y, sobre todo, amar.



Explicación de una educadora del Jardín de Niños anexo a la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños a maestros y alumnas de la CENEIMA. La gráfica, en el salón de la ciencia. México, D.F. Marzo de 2007.

**LA FANTASÍA DE JUAN RULFO.
Comentarios a EL LLANO EN LLAMAS**

Orquidia Román Salazar
Alumna del 1º D de la licenciatura
en educación preescolar. CENEIMA

EL LLANO EN LLAMAS contiene 203 páginas y versa sobre la vida cotidiana de los habitantes del campo, y acerca de un sinfín de situaciones que pasan en la vida de distintos personajes. Es una serie de cuentos que retratan a las tierras de Jalisco, ya que de esta región procedía Juan Rulfo.

El libro habla de temas diversos, vinculados al hombre irredento y paradójico: la lucha por las tierras, la inseguridad que se puede dar en este tipo de contexto y la marginación, el fracaso que siente un maestro al no haber logrado sus metas o planes -como nos dice en el cuento de "Luvina"-, la violencia que se puede desatar por cualquier hecho, la venganza -como es el caso de "Diles que no me maten", y el incesto y el erotismo.

Tampoco deja atrás la religión, de la que nos habla "Talpa", sobre la fe que siente un hombre hacia la virgen de ese lugar; la fuga de un hombre, por el hecho de haber matado a una familia; la esperanza que tiene la gente de cruzar al otro lado, para así tener un mejor nivel de vida ("Paso del Norte"). Además no debemos olvidarnos de los gobiernos, ya que en estos cuentos de Juan Rulfo, en especial "El día del derrumbe" hace mención de ellos: no atienden las necesidades y urgencias de los pueblos ante una catástrofe, en especial si se da en una zona rural.

Los personajes de la obra pueden llegar a ser odiados o respetados debido a sus acciones, el autor los concibe de una manera que parezcan reales, y es así como uno lo siente. Al empezar a leer el libro ya no lo podemos dejar a medias, página tras página se va haciendo más interesante.

El cuento llamado "El llano en llamas" trata de un revolucionario que se une a las fuerzas de otro, sostienen varias batallas con federales en las que siempre quedaban varias personas muertas sin deberla ni temerla. Eran luchas en las que ningún bando ganaba nada, sino que, al contrario, se perdían vidas que jamás se podrían recuperar. En la actualidad aún hay pueblos en los que se sigue dando esto, ya sea por distintas causas como lo es la disputa de tierras, por rencillas que tienen desde hace mucho tiempo entre familias, o por otras causas se da la violencia.

También nos hace mención del aprecio a la tierra fértil, ya que en estos lugares es una prioridad tener un pedazo de tierra donde sembrar, pero hay ciertas ocasiones en la que los habitantes no están de acuerdo con las reparticiones de la tierra, ya que no les dan las tierras que con tantas ansias habían pedido, como es el caso de "Nos han dado la tierra.", En este relato se narra cómo un grupo de hombres no querían el llano que se les había dado, ya que lo veían como un lugar infértil y como un tipo de penitencia para ellos, en el cual no saldría ni una sola rama, pero al final lo aceptaron como su propiedad. Este libro nos remarca mucho la lucha por la tierra, que se da algunas veces por el mal reparto agrario de parte del gobierno, y con esto beneficiar a familiares o por quedarse con una buena ganancia.

Rulfo tomó en cuenta también casos relacionados con la familia, como en el cuento "No oyes ladrar a los perros", el cual nos habla del drama que sufre un padre al tener un solo hijo. Éste dedicó su vida a hacer cosas inadecuadas y nunca obedeció a su padre. En uno de tantos robos que realizó con sus cómplices, le alcanzaron a dar un balazo, que para su mala suerte fue de gravedad. Como suele suceder, aquéllos lo dejaron solo, así que quien se hizo cargo del joven fue su padre, que hizo todo lo que pudo para salvar a su hijo pero desafortunadamente no lo logró, entre otras cosas por las carencias que se dan en los pueblos.

EL LLANO EN LLAMAS enfoca la marginación que existía en esos lugares, y que aún existe en algunos sitios de Guerrero. En "Es que somos muy pobres", la mayoría de familias con estas carencias se dedicaban a la mala vida, como lo relata un joven: dos de sus hermanas se volvieron prostitutas, y ahora su preocupación y la de sus padres era su hermana menor. Ella tenía su capital: una vaca llamada Serpentina, que desafortunadamente se llevó el aguacero que había caído en su comunidad. Por esta razón su hermano ya sabía que su hermana iba a seguir el mismo ejemplo que sus hermanas, que era el de todos los pobres del pueblo.

La venganza es otro tema que tomó en cuenta Juan Rulfo, quien nos relata que un hombre tomó venganza hacia uno de sus enemigos, pero como era de noche no lo pudo distinguir y decidió matar a todos los integrantes de la familia. Posteriormente éste se arrepintió, pero ya era demasiado tarde, ya lo había hecho. Desde que pasó eso, él fue perdiendo la razón, sentía que siempre lo vigilaban los federales y su fin fue la muerte, este cuento fue “El hombre”. Otro parecido es “Diles que no me maten”, en donde después de varios años de haber matado a un fulano, ya que no le quería dar permiso para que sus vacas comieran de los pastizales de su terreno, el hijo de este último lo mandó buscar, ya que no podía estar tranquilo, a sabiendas de que el asesino de su padre estaba vivo, y buscaba vengar la muerte de su padre. Ya que encontraron al asesino lo llevaron con el coronel, quien por desgracia era hijo del difunto; el culpable pedía clemencia, pero el militar no se la otorgó y lo mandó fusilar.

El libro retoma el tema del incesto. En el cuento titulado “En la madrugada” relata el amorío que tiene un tío con su sobrina, un hecho que sucede sólo durante una madrugada, y del cual uno de sus trabajadores se dio cuenta. A la muerte del patrón es inculpa del crimen, pero él no recuerda nada. En este relato intervienen la fatalidad y el amor o deseo entre parientes.

Juan Rulfo aborda el erotismo y la religión en una sociedad bastante cerrada, donde se muestra la falta de esperanza y la pobreza espiritual y de sentimientos, el desquicio mental de algunas personas, como es el caso de “Macario”. Al creer que cuando muera se va a ir al infierno por el hecho de hacer locuras, el personaje no quiere prender el ocote que tiene en su cuarto, por miedo a escuchar las ánimas del purgatorio. Por eso siempre quiere estar a oscuras. Él le tiene mucho cariño a una joven que trabaja con su madrina, ya que ella luego se va a dormir con él y le da leche de la que ella tiene (leche materna). La mujer le dice que va a rezar por él para que cuando muera se vaya al cielo.

El autor de este libro logra que nos interese por todos estos temas, en los que narra de distintas maneras, igualmente interesantes, y en que nos hace comprender el tipo de vida de estas personas.

Ahora les hablaré de la inquietud que sienten las personas del campo por salir de la miseria en la que viven y darle a su familia una mejor calidad de vida. Por esta razón toman la decisión de dejar a sus familiares y sus tierras, ya que no les da para más, y tienen que buscar nuevos horizontes. La decisión por la que optan la mayoría de las personas es ir a los Estados Unidos para ganar dinero y dar a su familia lo mejor. Este es el caso del cuento “Paso del Norte”, en el cual, como casi siempre, es el jefe de la familia quien suele tomar la decisión y le pide de favor a su padre que cuide a su familia, a lo cual el hombre se niega, pero al final es convencido. Durante su trayecto hacia el norte hay una balacera en contra de los ilegales, a él le da un bala en su brazo, pero logra sacar a otro de sus compañeros quien desafortunadamente muere; es deportado de nuevo a su tierra, y cuando llega se encuentra con la noticia de que su esposa lo ha abandonado y le dejó a todos sus hijos.

En “La noche que lo dejaron solo” los personajes se enfrentan a una situación entre la vida y la muerte. Iba un grupo de cuatro hombres, uno ya estaba demasiado cansado y con mucho sueño y no podía seguir el paso a los demás, así que éstos se fueron adelantando más y más; él les pedía que descansarían de noche y en el día tendrían mucha más energía para continuar su camino. Pero no le hicieron caso y siguieron caminando, él se quedó dormido, luego despertó, ya que hacía mucho frío, tomó las carabinas que llevaba cargando, se las puso en la espalda y siguió su camino. Se dio cuenta de que uno arrieros que pasaron lo habían visto con las armas, entonces decidió tirarlas y se dejó caer a un barranco. Cuando llegó hasta abajo vio que sus compañeros eran perseguidos por los federales, quienes los aprehendieron. Él logró fugarse.

Juan Rulfo hizo algo que quien sabe si lo hubieran hecho otros autores, como lo es hablar de la vida que se lleva en el campo, de hechos que estuvieron presentes siempre en su mente. A la vez expresa una obsesión hacia estos temas. Este libro para mí tiene algo muy novedoso, que nunca había notado en los demás que ya he leído; estos cuentos, son narraciones vividas por las personas, ellos son quienes los relatan.

La obra nos enseña que todos los hechos que acontecen en el campo, son los mismos diariamente; suceden en la urbe, como la violencia, la inseguridad y por supuesto la marginación. En la actualidad se está dando mucho más, a causa de altos impuestos y precios elevados en distintos productos. Además, Juan Rulfo relata estos hechos de una manera tan real, que pareciera que uno mismo los está viviendo.

LA PALABRA DE LOS EGRESADOS

LA REALIDAD Y LA PRÁCTICA SOCIAL

Raúl Gutiérrez Maldonado

Egresado de la licenciatura en educación primaria de la CENEIMA,

Generación 2000-2004

Labora en la Escuela Primaria "Juan N. Álvarez"

De la comunidad de Tierra Colorada, en la sierra de Guerrero.

Se suele definir el término realidad como todo aquello que está a nuestro alrededor y tiene contacto con nosotros, por lo cual lo podemos percibir y juzgar mediante el uso de los sentidos. Pero, ¿acaso será la misma realidad para todas las personas?, ¿es posible que percibamos las mismas cualidades y cosas? Yo creo que no, pues cada individuo asimila su realidad de forma diferente de acuerdo a sus necesidades: dos personas pueden probar la misma naranja y para los dos puede ser distinta; a uno le puede parecer muy dulce, al otro quizás un poco agria. De esta manera nos damos cuenta de que los sentidos funcionan de forma diferente.

Platón pensaba que la realidad esta dividida en dos: una parte es el mundo sensorial, sobre el que sólo podemos conseguir conocimientos imperfectos utilizando nuestros cinco sentidos. De todo lo que hay en el mundo de los sentidos, podemos decir que "todo fluye" y que nada permanece. No hay nada que sea en el mundo de los sentidos, sólo se trata de un montón de cosas que surgen y perecen. La otra parte es el mundo de las ideas, sobre el cual podemos conseguir conocimientos ciertos, mediante la utilización de la razón.

Cada sociedad se forma su propia realidad, de acuerdo a las condiciones que tiene su medio y con las que interactúa. Por ejemplo, en la parábola de la caverna que cuenta Platón, para ilustrar la labor del filosofo al introducir ideas nuevas, la historia es la siguiente existe un grupo de personas que toda su vida han vivido en el fondo de una cueva, viendo sólo sus sombras, por lo tanto para ellos lo único real es lo que ven porque están en contacto con esto, lo único existente son las sombras reflejadas en la pared. Ahora supongamos que una de estas personas sale al exterior, quizás al principio sea cegado por la luz del sol, sin embargo después de unos minutos logrará acostumbrarse y será capaz de apreciar todas las cosas que están a su alrededor. Regresará a la caverna y contará todo lo que vio, pero su sociedad probablemente lo ignore y tache de loco, porque generalmente las sociedades no aceptan cambios en la forma de asimilar su realidad y en ocasiones suelen ser muy injustas en cuanto a la aceptación de nuevas ideas.

Según Carrel la sociedad moderna ignora al individuo, sólo tiene en cuenta a los seres humanos. Cree en la realidad de los universales y trata a los hombres como abstracciones. Si todos fuéramos idénticos, sería posible educarnos y hacernos vivir y trabajar en grandes rebaños, como ganado. Pero cada uno de nosotros tiene su propia personalidad. El hombre es el resultado de la herencia y el medio ambiente, de las costumbres y formas de vida que le han sido impuestas por la sociedad moderna.

La realidad no es preciso que sea clara y simple. Ni siquiera es seguro que seamos capaces de comprenderla. Asume además aspectos muy variados, pero es igual de real una herida que un

espectáculo de bellas artes, porque son cosas que están a nuestro alrededor y podemos constatar.

Cada individuo tiene su propia conceptualización del mundo, por ello su práctica social es diferente, la forma en que interactúan unas personas con otras es de acuerdo a la forma de interpretar su realidad. Lo real es lo verdaderamente importante, por ello las sociedades son distintas y los grupos sociales se unen siguiendo patrones de conducta comunes.

DOS POEMAS DE ANTONIO MACHADO (España, 1875-1939)

LA PRIMAVERA BESABA

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el viento nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy en mitad de la vida
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
enmedio del campo verde
hacia el azul de las sierras,
hacia los mares azules
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.

¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
Vive, esperanza, ¡quien sabe
lo que se traga la tierra!

LAS DOS VIRTUDES DE UN LIBRO

En todas las artes, y por eso lo son, la necesidad que debe surgir de una obra felizmente lograda sólo puede originarse en lo arbitrario...

Un libro es materialmente perfecto cuando es grato de leer y gustoso de meditar; y cuando el paso de lectura a contemplación y su recíproco son fáciles y corresponden a cambios insensibles de acomodación visual. Estancos negros y blancos se sirven mutuamente de reposo, el ojo circula sin esfuerzo en sus dominios bien dispuestos, aprecia el conjunto y los detalles, y se siente en condiciones ideales de funcionamiento...

En resumen, un buen libro es ante todo una perfecta máquina de leer, cuyas condiciones son definibles con bastante exactitud por las leyes y métodos de la óptica fisiológica; y al mismo tiempo un objeto de arte, una cosa, pero con su personalidad, una que lleva marcas de un pensamiento particular, que sugiere el noble propósito de un orden afortunado y voluntario. Observamos aquí que la obra tipográfica excluye la improvisación, es fruto de pruebas que desaparecen, objeto de un arte que no conserva más que obras acabadas, que desecha esbozos, esquemas y no conoce estados intermedios entre ser y no ser.

PAUL VALERY
(Francia, 1871-1945)

TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2003-2007**EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.**

Adriana Zapata Hernández
Alumna del octavo semestre
de la licenciatura en educación preescolar.

Durante este año escolar en el que realicé mi servicio social en el Jardín de Niños "Constituciones 1857-1917". Se caracteriza por hablar mucho.

Durante el primer día de clases la educadora tuvo que bajar a la dirección. Al quedarme sola con el grupo propuse a los niños que se presentaran para que yo los conociera. La dinámica consistía en decir sus nombres y algo que le gustara hacer, todos participaron. Esto me sorprendió porque, siendo el primer día de clases y sin conocerme, habían compartido conmigo sus nombres y sus gustos.

En ocasiones, al exponer sus ideas, se peleaban por ser los primeros en hablar: son muy participativos, les gusta expresar sus sentimientos, conversar acerca de lo que les pasó un día antes, lo que desean que les pase. Al proponerles entonar una canción todos la cantaban. Lo positivo de desarrollar el lenguaje oral en los niños es que las actividades se vuelven más interesantes pues todos comparten sus puntos de vista o lo que saben del tema. Lo negativo es que a veces hablan mucho y se vuelve un desajuste, por eso es conveniente poner reglas para que se mantenga el control en el grupo.

Las actividades que me gustó cómo se desarrollaron fue cuando ellos pidieron ver el tema de los dinosaurios. Les pedí de tarea que llevaran en cartulinas o láminas imágenes de los dinosaurios e información sobre ellos; a los papás solicité que les explicaran lo que decía su tarea para que la pasaran a exponer. El día que entregaron la tarea los niños estaban entusiasmados, todos querían pasar a participar. Fueron pasando de uno por uno, las explicaciones que dieron fueron claras y extensas.

Esto me animó a que hiciéramos maquetas y después se explicaran a los alumnos de todo el jardín. Los niños estuvieron de acuerdo e hicimos la invitación a los grupos a que pasaran al salón. Los niños, emocionados cada vez que nos visitaban, explicaban sus maquetas y láminas. Esta actividad les gustó mucho.

El lingüista estadounidense Noam Chomsky opina que los niños que hablan antes del año, cuando crecen son más seguros de sí mismos y tienen un lenguaje más fluido. Para saber si esto era cierto hice una encuesta a los papás, donde preguntaba a qué edad empezó a hablar su hijo y cuál fue su primera palabra. A continuación se presenta una tabla con el nombre de los niños del 3° A, la edad en que empezaron hablar y su primera palabra dicha.

NOMBRE	PALABRA	EDAD
Alfredo	Papá	6 meses
Kevin Carbajal	Mamá	10 meses
Luis Ángel	Mamá	9 meses
Aislinn	Papá	1 año
Anael	Mamá	10 meses
Kevin Jair	Mamá	2 años
Isaac Ariel	Mamá	1 año 5 meses
Ángel David	Papá	11 meses
Ximena	Mamá	5 meses
Daniela Getsemani	Papá	8 meses
Jocelyn	Mamá	8 meses
Jesús Daniel	Papá	6 meses
Oswaldo Abraham	Papá	9 meses
Tania	Papá	6 meses
Jonathan Herrerrón	Mamá	1 año 3 meses
Wendy	Mamá	8 meses
Iván Fernando	Mamá	1 año
Valeria	Mamá	1 año
América	Papá	7 meses
Kevin Hernández	Papá	6 meses
María Fernanda	Mamá	8 meses
Anette Citlali	Agua	10 meses
Iván Daniel	Mamá	1 año
Paloma	Mamá	11 meses
Andrea	Mamá	11 meses
Daniela Hernández	Mamá	2 años
Jonathan Nieves	Mamá	1 año
Anthony Naomi	Papá	1 año
Lorena	Mamá	1 año 3 meses
Jesús Alejandro	Mamá	8 meses
Aldo	Mamá	7 meses
Jesús Mauricio	Papá	1 año 3 meses.

Estos datos se relacionan con la teoría y se confirma que los niños que inician su proceso del habla a temprana edad, conforme van creciendo y desarrollando su lenguaje están adquiriendo seguridad y confianza para expresar sus ideas, experiencias, sentimientos y conocimientos.

Es importante que como educadoras tengamos presentes las diferentes etapas de los niños para saber desarrollarlas y lograr que la educación se dé de manera integral. El lenguaje es el mejor auxiliar para lograr esto.

LA ENSEÑANZA LÚDICA DE LA GEOGRAFÍA

Sergio Arturo Vargas Nava.
Alumno de cuarto año de la licenciatura
en educación primaria de la CENEIMA

Durante mi práctica docente en la Escuela Primaria Federal "Emperador Cuauhtémoc", ubicada en la colonia Guerrero 200, observé que la mayoría de los alumnos del sexto grado, grupo A, muestran desagrado al trabajar contenidos de la asignatura de geografía durante las clases. El propósito es que en sexto grado los niños construyan conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan comprender mejor los procesos y fenómenos naturales que la tierra y nuestro universo manifiestan, y así poder aplicar este conocimiento en su vida diaria.

La enseñanza de la geografía se inicia desde el jardín de niños mediante dibujos o actividades donde el niño conozca su espacio, pero es en cuarto grado de educación primaria cuando se estudia como asignatura, pues en los grados inferiores está incorporada con otras más. Representa, pues, un gran reto para los docentes realizar actividades para tener buenos resultados en el estudio de esta asignatura.

Para el tercer ciclo, en sus distintas asignaturas, la SEP pone en marcha un programa llamado Enciclomedia, el cual nos brinda las herramientas necesarias para la mayor comprensión de los diferentes temas de algunas de las asignaturas. Desafortunadamente este programa aún no está finalizado, una de las asignaturas que esta en construcción es la de geografía. Por tal motivo, al momento que se imparte, los alumnos muestran desinterés y aburrimiento, por ello puse en marcha una propuesta didáctica, que pretende, con actividades lúdicas que sean novedosas para el alumno, impartir los distintos temas de la asignatura de geografía, motivándolos hacia el estudio.

Al trabajar con esta asignatura se pusieron en práctica todas aquellas actividades que se sugieren en los libros de texto y se experimentó dicha propuesta en el trabajo áulico. El sentido formativo de esta asignatura radica principalmente en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que se manifiesten en la comprensión y dedicación de la geografía, transformando el universo entero, llevando así diferentes conocimientos no expuestos en el libro.

La actividad lúdica es un proceso del acontecer humano, que la propia persona va desarrollando, proporcionando en ellos una actitud para enfrentar la cotidianidad, es decir, las situaciones que encuentran diariamente las personas, tanto en la escuela como en su entorno. Se presenta como una forma de estar en la vida, en los espacios donde la persona se encuentra disfrutando, gozando alguna actividad o simplemente con una felicidad y entusiasmo de realizar algo. Debe ser tarea del docente utilizar de buena manera actividades lúdicas, sobre todo incluirlas en la enseñanza de los temas educativos que la asignatura de geografía comprende.

No es fácil desarrollar las diferentes habilidades que el alumno posee, pero tampoco es imposible: el docente debe buscar las herramientas necesarias para lograr este objetivo, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los niños. Por ello considero que es

importante que el maestro tome en cuenta la didáctica lúdica como un instrumento de aprendizaje y no caiga en el equívoco de confundir ésta con el juego, pese a que semánticamente los diccionarios manejan estas dos palabras como casi sinónimos. Todo juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego, esto quiere decir que una actividad placentera no se resumirá específicamente en juego: se refiere a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar y producir emociones como son la risa, los gritos, el llanto, el goce, provocando emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento y, sobre todo, al conocimiento que el maestro puede vincular hacia los diferentes temas de esta asignatura.



Debate entre alumnos de la Escuela Primaria
"Emperador Cuauhtémoc".

¿Qué son los intereses de los párvulos: intuiciones, impulsos, o procesos conscientes? Los intereses trasudan la conciencia del ser; las intuiciones y los impulsos son sólo explosiones efímeras de una emoción o un deseo. ¿Entonces?

Así como sucede con la demagogia política, hay que tener cuidado con la demagogia educativa.

CENE XXI

LOS MATERIALES DE DESECHO EN LAS CIENCIAS NATURALES**Angélica Encarnación González.****Alumna de cuarto grado de la licenciatura
en educación primaria de la CENEIMA**

Los desechos materiales son ya un grave problema. El hombre ha producido constantemente desechos que son resultado de su actividad económica y social. A estos los ha denominado basura, la cual también representa un nivel o estrato socioeconómico: la gente acomodada produce mayor cantidad de ella que la gente pobre o de escasos recursos.

La sociedad considera como desecho a todo objeto que ya no tiene ningún uso y por lo tanto hay que eliminarlo, deshacerse de él o desaparecerlo debido a que ya no se le atribuye ningún valor para conservarlo. Esto se ve reflejado en la conducta que presentan las personas, al tirar sus desperdicios en zonas no adecuadas, contaminando así nuestro propio entorno, provocándonos nosotros mismos enfermedades.

Los desechos materiales definen a las personas en cuanto a su nivel cultural y educacional, debido a que estos rasgos se adquieren desde sus hogares. Se puede observar con facilidad dentro de un grupo de personas, debido a que existen áreas donde las viviendas se encuentran más sucias que otras. Por ello los niños que pertenecen a este tipo de familias presentan conductas insalubres dentro del entorno donde se encuentren.

Desde el hogar, principalmente los padres de familia, se debe inculcar en los niños el respeto por su medio ambiente, la tarea del docente es darles a conocer los problemas que nos ocasionaría al no proteger nuestro entorno. Por eso en la escuela primaria, principalmente en la asignatura de ciencias naturales, es importante el tema de los desechos materiales.

La asignatura de ciencias naturales cuenta con cinco bloques. El primero habla de cómo se produce la basura y a dónde se va a tirar, además de su clasificación en dos tipos: orgánicos e inorgánicos. Los primeros son todos aquellos materiales de origen biológico que en algún momento tuvieron vida, generalmente este tipo de residuos están compuestos por desperdicios de comida de plantas o animales. Por su parte, los inorgánicos proceden principalmente de la industria y están constituidos por materiales no biodegradables, lo que significa que no se pudren o echan a perder, como el plástico que lo encontramos en las bolsas, popotes, cubetas y juguetes; el metal localizado en latas, tornillos, clavos, alambres y el vidrio, utilizado en la fabricación de frascos, botellas y espejos.

En mi servicio social se logró obtener con los alumnos una cultura de reutilización de basura, con la cual se trabajó durante el ciclo escolar, principalmente en el estudio de la asignatura de ciencias naturales, utilizando residuos inorgánicos más comunes, como son el papel (periódico, corrugado, crepe, entre otros), cartón (cajas, botes y tubos) y plástico (botellas, tapas, y bolsas), los cuales fueron de gran ayuda en el mejor control y sobre todo mayor comprensión de los contenidos.

Existen métodos con los cuales podemos controlar el problema de la basura, los cuales son:

TRITURACIÓN.- Consiste en moler los desperdicios por medio de máquinas que los hacen menos voluminosos

INCINERACIÓN.- Es la quema de la basura en el interior de un enorme horno, con el aire necesario para que la combustión sea posible.

DESCOMPOSICIÓN.- Se realiza mediante la presencia de varios factores como la humedad, la temperatura, el oxígeno y la composición y el tamaño de los residuos.

RECICLAJE.- Se sustenta en la recuperación de materiales mediante un proceso, obteniendo así un nuevo material listo para ser utilizado.

Para las ciencias naturales los desechos son muy importantes, pues en ellos se basa uno de sus cuatro ejes temáticos: la protección del ambiente. Debemos tomar conciencia de protegerlo, ya que vivimos en él y lo estamos destruyendo poco a poco.

Es importante que cada maestro no menosprecie el material que nos brinda la propia naturaleza, o los propios desechos que el ser humano produce: existen escuelas en comunidades que no cuentan con el material necesario para trabajar o sufren de necesidades económicas, que dificulten el aprendizaje de los alumnos. Es tarea del docente buscar estrategias o suficientes herramientas de trabajo para que los alumnos adquieran conocimientos adecuados.



Dibujo de planisferios en
esferas de unicel.

¿Qué debemos entender por escuelas de calidad: instituciones dotadas de equipamiento moderno, infraestructura de concreto y documentos que satisfacen más a la egoteca doméstica, que a las necesidades culturales de la sociedad: o planteles cuyos miembros trasladen sus energías creadoras a las almas y a las mentes de quienes son el porvenir de una nación?

CENE XXI

LAS EDUCADORAS Y LA PRÁCTICA DOCENTE.**El ser y el deber ser.****Isabel Castro Mejía****Alumna del 4º grado de la
licenciatura en educación preescolar**

El aprovechamiento del tiempo en el jardín de niños es un problema recurrente que enfrentan las educadoras, quienes deben cumplir con un horario y abarcar un sinnúmero de actividades que tienen que ser practicadas por los niños. En la actualidad existen educadoras que se ven forzadas a diseñar una gran variedad de acciones o estrategias para lograr que se cumplan los horarios, tal cual lo marca el reglamento; sin embargo muy pocas de ellas prevén el logro de los propósitos marcados en el plan de trabajo. Por tal motivo las consecuencias son asumidas por los niños, y digo asumidas porque la balanza entre lo que se debe y se quiere hacer se rompe cuando nunca se le presenta al niño la posibilidad de elegir.

La organización del tiempo es necesaria para mantener una secuencia y orden entre una actividad y otra, por lo que insisto en que éste deberá ser flexible y permitir que el niño se exprese en lo que hace, siempre y cuando esté generando un aprendizaje útil para él. El perfil de egreso nos plantea algunos rasgos que son necesarios para formar docentes que de verdad estén fundamentadas tanto teórica como experimentalmente en el área educativa, con el objetivo de solucionar los conflictos sociales, culturales, políticos y económicos que padece actualmente nuestra sociedad.

Cada vez son más las educadoras continúan con un concepto tradicionalista en lo que compete al jardín de niños. Las razones pueden ser: la falta de vocación, el dejarse absorber por el medio en el que se encuentran, el incumplimiento de las autoridades correspondientes para supervisar estos inconvenientes, la falta de disposición para actualizarse sobre los nuevos requerimientos educativos, etc. A lo anterior podemos agregar la carencia de actitud positiva para retomar sugerencias o bien practicar la tolerancia y respeto como herramientas esenciales para aprender a escuchar.

¿Cuántas de nosotras como practicantes no hemos atravesado por circunstancias tan deprimentes en el ambiente escolar como es el tolerar, aún en contra de nuestras propias convicciones, un régimen absurdo en la forma de educar, al aceptar que se nos vea y se nos trate de forma despectiva en muchas ocasiones? Es lamentable tener que asumir una posición abyecta para llegar al éxito.

Hasta el día de hoy me pregunto ¿Por qué debe ser un toque de suerte el realizar tus prácticas o servicio social al lado de una educadora que tenga la capacidad de tomarte en cuenta, aceptar tus ideas, que te motive y te trate con respeto? ¿Por qué son desdichadas aquellas que por azares del destino llegan a encontrarse con una educadora de mente cerrada, a la que lo único que le importa es hacerte creer a toda costa que el educar es un suplicio que nunca vas a superar? ¿Qué no se supone que al egresar como licenciado (a) en educación, haciendo a un lado el antes o el después, vas convertido en un ser humano formado por valores éticos y profesionales entre los cuales se te exige respetar y tratar a los individuos con amor sin importar cual sea su condición?

¿Dónde queda la verdadera misión del profesional docente? ¿Por qué el paso del tiempo desvanece poco a poco la sensibilidad de las personas?, aún no lo sé, pero puedo afirmarles a cada una de las personas que lean este artículo, que cuando naciste para ser quien deseas ser, te haces inmune a cualquier dosis de ignorancia que te quieran inyectar en el camino.

Lamentablemente hasta la fecha, la gran mayoría de las educadoras creen que con grandes cantidades de material bonito y abundancia de decorados, esto sin contar los “trabajitos” que los niños se llevan a casa, ya se define tu vocación para ser educadora y dejan de lado todos aquellos aspectos relevantes para atender a un grupo de niños. Esta actitud hace creer a los padres que el jardín de niños sólo sirve para distraerse, haciendo lo que llaman “detallitos” para lucirse únicamente, al extremo de pensar que si su hijo no lleva un trabajo a casa, significa que no está aprendiendo nada.

No se niega la importancia y calidad de los materiales, pero no puede ser posible asentar que sólo puedes trabajar con ellos. Entonces: ¿Dónde quedan los intereses del niño?, ¿qué les proporciona más conocimiento: hacer una flor con cartulina y unicel, o tomar entre sus manos una planta de verdad, conocer cuáles son sus partes y qué función ejerce dentro de nuestro medio ambiente, aunque al final se marchite y ya no puedan enseñársela a papá?

En mi servicio social tuve algunas llamadas de atención por parte de la educadora, porque pensaba que los niños no hacían nada al verlos partir a casa con las manos vacías. Aún así, para mí era preferible dejarlos partir con conocimientos importantes para su vida que con un “trabajito” que muchas veces termina en la basura.

Como educadoras debemos tener presente que el jardín de niños no es una escuela de manualidades, sino más bien una masa compuesta de una gran diversidad de ingredientes, que tiene la facultad de crear figuras auténticas que sean bellas tanto por su forma, como por el material del que están hechas. Y en este caso esas figuras son los niños. Tal vez esta comparación sea un poco exagerada, pero también lo es el creer que un trabajo bonito y bien hecho demuestra la inteligencia de un niño.

Los niños son felices haciendo manualidades, pero ¿Cómo vamos a saber si les interesa saber sobre la esencia de las cosas, si continuamos con la mentalidad de que el niño es un ser inmaduro para comprender aspectos que rodean su vida y la de nosotros?

Con esto no quiero decir que las manualidades sean un obstáculo educativo, pues en ellas los niños también ponen en juego una gran variedad de aspectos que se contemplan en el Programa 2004, sin embargo pienso que no deben ser determinantes para el trabajo docente y mucho menos para la actividad central de todos los días.

El propio programa exige la observación y experimentación como una estrategia necesaria para acercar a los niños a la realidad que actualmente vivimos, sin perturbar su habilidad creativa y darle posibilidad de desarrollar conscientemente sus propios aprendizajes.

Es importante que como educadoras se cree conciencia de lo que implica asumir el reto de guiar a un grupo de niños hacia el conocimiento. Tenemos que comprender que la educación preescolar es la principal plataforma para que el niño adquiera seguridad sobre sí mismo, y al mismo tiempo hacer hincapié en que el jardín de niños deberá satisfacer todas aquellas necesidades inmediatas de la sociedad en la que se vive.

Nuestro compromiso es mejorar la calidad de vida de los niños, lograr que tengan aspiraciones e ilusiones por las cuales luchar, permitirles tener una infancia feliz llena de sorpresas y conocimientos, es por esto que en ese breve periodo conocido como jornada de trabajo, tenemos la obligación de proveer toda la enseñanza que el niño por sí solo no tendría la posibilidad de obtener. Entonces es necesario que todas las actividades que se realizan durante la mañana de trabajo siempre vayan encaminadas a fortalecer todos los campos y competencias en el niño, sin olvidar que sus exigencias son las que deberían guiar nuestro trabajo.

Debemos cambiar la visión de que en el jardín de niños los “trabajitos” demuestran que en realidad estás cumpliendo con tu labor: los niños son el verdadero testimonio de nuestros logros como docentes, y su cariño la mejor recompensa. El trabajo docente no es precisamente una diversión, la mayoría del tiempo te la pasas preocupada por los pequeños, y sólo hay breves minutos donde te dejas llevar por tus emociones. Mentiría si dijera que el ser educadora es fácil y sencillo, pues todos los días hay un problema que resolver, pero te llenas de grandes satisfacciones y te enorgullece el ver cómo tus alumnos aprovechan lo poco o mucho que les ofreces.

Personalmente puedo afirmar que mi servicio social no sólo me permitió adquirir mayor experiencia y conocimientos sobre el trabajo docente. También logré demostrarme que sólo con trabajo se puede derribar cualquier obstáculo que se cruce en el camino; que no siempre vas a ser reconocida o aceptada por los demás.

La jornada de trabajo es muy corta, pero siempre hay que tener bien claro que la enseñanza en preescolar no es un ciclo que puedes abrir y cerrar cada vez que termina el año lectivo: es más bien una cuerda de donde el niño se sujeta para no caer al vacío, y nos corresponde a nosotras fortalecerla, mostrándole todo aquello que realmente necesita. Es verdad que hay normas que se tienen que respetar, pero éstas no fueron hechas para truncar el desarrollo del niño; por el contrario, se crearon con el propósito de organizar lo mejor posible la enseñanza para ofrecer un servicio de calidad a los educandos.

No todos los problemas se pueden resolver, pero vale la pena siquiera tomarnos la molestia de intentar solucionarlos o por lo menos sobrellevar cualquier situación, por difícil que parezca.

Como practicante tuve muchos obstáculos para lograr un cambio en mis alumnos. Por fortuna sé que todo lo expuesto en este artículo servirá para dar testimonio de fortaleza y amor que conlleva el educar, a su vez permitirá dejar por escrito todos los recuerdos que marcaron mi formación como docente y que cualquiera que lea estas páginas descubrirá que el gran secreto de la educación preescolar no está en ti como educadora, sino en los niños.

A pesar de que el tiempo escolar puede ser muy breve, si de verdad es valorado, los niños lograrán avances que nunca imaginamos y al mismo tiempo le daremos sentido al jardín de niños, inculcando la alegría de aprender. Cada una de estas sugerencias fueron pensadas únicamente con el mejoramiento de la acción educativa, pues es así como logrará dar más significado a cada una de las jornadas escolares, recordando también que, como educadoras en formación, debemos desechar la idea de que el servicio social es un requisito a cumplir para recibir un título. Por el contrario, tenemos la obligación de sacar un grupo adelante y reconocer si verdaderamente estamos listas para dedicar gran parte de nuestra vida a esta labor, y no defraudar el amor y la confianza de nuestros padres.

De igual forma quiero mencionar respetuosamente a todas aquellas educadoras que nos recibieron en su institución, que no estuvimos ahí para dificultar su trabajo; que si sus alumnos las dejan de ver como maestras y prefieren darnos ese título a nosotras como practicantes, es porque ustedes lo han preferido al rehusarse a trabajar en equipo, evitando crear un clima de paz y armonía. Que no hay necesidad de enfrentamientos ni disputas para recalcarlos el lugar que ocupamos, pues éste siempre lo tuvimos presente, y suplicarles que no se cierren a aprender de nosotras, porque nosotras también aprendimos de ustedes. Lo único que hace la diferencia entre ambas es la experiencia, sin embargo a las educadoras que nos han proporcionado todo el apoyo necesario para crecer como estudiantes, y como personas, de antemano les doy las gracias, invitándolas a mantener la alegría de enseñar y que sigan sembrando en nosotras esa semilla llena de recuerdos que pueda rendir frutos.



Actuación del grupo Amigos del Bel Canto, durante la presentación del número 25 de CENE XXI. En la gráfica aparecen el tenor Héctor J. Hernández, el barítono Fausto Peralta; las sopranos Guadalupe Serna, Silvia López y Edna Flores, y el barítono Horacio Adame. Chilpancingo, Gro. Mayo de 2007



Aspecto del intercambio de experiencias docentes entre egresadas de la licenciatura en educación preescolar de la y alumnas de cuarto y tercer grados de la CENEIMA. Participaron las educadoras Lluvisna Solano Reyes, Selene Texta Villegas, Janet Olivia Bernabé Villafañá y Elisea Sierra Altamirano. Mayo de 2007.



Panorámica de la presentación del número 25 de CENE XXI en el auditorio de la CENEIMA, acto en el que participaron como presentadores alumnos de la Escuela Primaria "Emperador Cuauhtémoc". Mayo de 2007.

GENERACIÓN 2003-2007
Licenciatura en educación preescolar. 4° A



Fanny Isabel Astorga Romero



Linda Areni Barrera Calderón



Eva Abigail Bravo Camargo



Nancy Campos Cabrera



Ma. de Jesús Castellanos A.



Miriam Hernández Chávez



Mildred Arianna López B.



Arely Mancilla Díaz



Beatriz G. Mejía Hernández



Fabiola Moysén Zacarías



Leiney Peralta Jiménez



Ma. de Jesús Ramos de Jesús



Andrea Lisset Rodríguez Valle



Leticia Rodríguez Zacarías



Aídee Berenice Romero Huitrón



Lidia Zambrano Salazar



Adriana Zapata Hernández

GENERACIÓN 2003-2007
Licenciatura en educación preescolar. 4° B



Yoaly Alvinez Molina



Yesenia Bautista Navarrete



Brenda Benítez Rodríguez



Mariel Campos García



Cinthya Danae Castrejón García



Isabel Alejandra Castro Pastor



M. de la Luz Franco Villa



Sarahí González Narciso



Marisol Jacinto Marín



Analý Millán Vélez



Dayani Mosso López



Perla Karen Núñez Mendiola



Magali Pérez Castro



Cristal Rendón Reyes



Gwendoline Rosendo Castillo



Ma. Teresa Saldaña Reyes



Nancy Osiris Sánchez Ramírez



Lizbeth Valenzo Calvo



Vanessa Villa Hernández



Elisa Zacarías Sánchez

GENERACIÓN 2003-2007
Licenciatura en educación preescolar. 4º C



Diana Iris Acevedo Silva



Yedith Álvarez Torralba



Leticia Aranda Cabañas



Jessica Blanco Vargas



Isabel Castro Mejía



Nicéfora Chávez Mayo



Anabel Coria Martínez



Keila Monserrat Cortés Luna



Diana Cruz Hernández



Kristal Paloma Leyva Nabor



Anadid Mayo Vargas



Yunnuen Lilibeth Martínez Escobar



Norabel Morales Flores



Ma. Guadalupe Ojeda Vázquez



Dulce María Organista Mayo



Itzel Palma Nabor



Edeniz Sánchez Bailón



Coral Solís Castañeda



Yorely Zapata Cruz

GENERACIÓN 2003-2007

Licenciatura en educación primaria. 4° A



Sara Marcesy Ángel García



Saidd Balladares Bautista



Jessica Mariana Barbosa A.



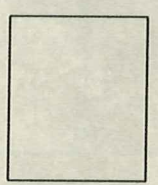
Luz Adriana Basilio M.



Diocelina Cipriano Peñaloza



Tania Socorro Flores Jacobo



Fred Hipólito García



Karina Leonides Macedo



Nahúm Marcelo Solano



Dulce Yazmín Martínez V.



Jaime Méndez Muñoz



Alma Delia Morales Julián



Luz Patricia Morales Leyva



Teresa Anabel Nava García



Norely Ortega Escudero



David Ríos Muñoz



Netzahualcoyotl Saldaña Muñoz



Iván Sagado Urbina



Jorge Arturo Tejeda Nava

GENERACIÓN 2003-2007
Licenciatura en educación primaria. 4° B



Ma. del Rosario Abarca Rivera



Suriana Bello Bello



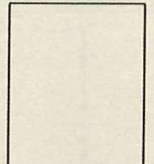
Anabel Castillo Bernal



Teodora Corral Chino



Angélica Encarnación González



Armando Jonatan Hernández B.



José Juvencio Hernández C.



Yazmín Isidro Galeana



Edgar López Hernández



Mariel Mandujano Aguirre



Christian Iván Mariano A.



Liliana Méndez Juárez



Marvic Mendoza Zárate



Martín Muñoz López



Ruth Irandy Ocampo Calderón



José David Reyna Leyva



Ana Cristina Téllez Pineda



Sergio Arturo Vargas Nava

GENERACIÓN 2005-2007
Maestría en educación preescolar



Sara Abarca Castro



Abigail Arcos Bello



Rosa M. Arredondo D.



Sofía A. Bello Bedolla



Coyoalcalcin Cárdenas N.



Mireida Cárdenas N.



Elizabeth Carmona B.



Rebeca Catalán Julián



Gloria E. Corza N.



Ma. Alfa Gutiérrez L.



Rosa Jiménez C.



Faustina Nava M.



Ma. Antonieta Neri B.



Samantha Rodríguez G.



Míriam Ramírez Ch.



Alicia Rendón Guevara



Laura V. Román C.



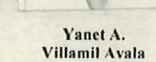
Lydia Román M.



Alma D. Sánchez G.



Florencia Santos L.

Natividad J. Santos
VillalvaBlanca O. Solís
CarmonaRosibel Tecmulapa
SánchezRoxana Valente
AlcarazMa. Elena Vargas
ContrerasYanet A.
Villamil Avala

GENERACIÓN 2005-2007
Maestría en educación primaria



Fabiola Alcaraz Organes



Gustavo Alvarado Ríos



Perla Ch. Antúnez Peralta



Leticia Arcos Nava



Rodrigo Arteaga Nava



Lizbeth Ávila Núñez



Ma. de los Ángeles Basilio A.



Ma. de Jesús Cienfuegos Bustos



Maythe Cortés Pastor



Fredi Gutiérrez Mayo



Omar S. Hernández Cabrera



Ma. Isabel Hernández Solís



Ada Iris Lemus Zamudio



Rubén R. Mora Peralta



Saharahai Pastor Bernal



Rocío Santiago Chávez



Ma. Concepción Soria Tobar

AFORISMOS DE MARK TWAIN*

- Un hombre con ideas nuevas es un loco hasta que sus ideas triunfan.
- Es mejor tener la boca cerrada y parecer estúpido, que abrirla y disipar la duda.
- Toda persona es como la luna: con una cara oscura que a nadie enseña.
- El hombre es un experimento; el tiempo demostrará si valía la pena.
- Hasta los dieciocho años no sabemos. La felicidad consiste en ignorar.
- Suponga que usted fuese un idiota y suponga que usted fuese miembro del Congreso. ¡Vaya, pero si estoy siendo reiterativo!
- El perdón es la fragancia que derrama la violeta en el talón que la aplastó.
- No ande por ahí diciendo que el mundo le debe su sustento. El mundo no le debe nada. Estaba aquí antes.
- Cada vez que se encuentre usted del lado de la mayoría, es tiempo de hacer una pausa y reflexionar.
- Al principio del cambio, el patriota es un hombre escaso y valiente, odiado y despreciado. Sin embargo, cuando su causa tiene éxito, el tímido se le une, porque entonces ser patriota ya no cuesta nada.
- He aprendido algo, a pesar de haber ido a la escuela.
- Mientras más conozco al hombre, más quiero a mi perro.

* Seudónimo de Samuel Langhorne Clemens. Escritor estadounidense (1835-1910), autor de Las aventuras de Tom Sawyer, El príncipe y el mendigo (novelas) y de Relatos para mi perro y Cartas de satanás (relatos y reflexiones), entre otras obras.

¡ÉXITO PARA TODOS LOS EGRESADOS!

¡VIVE LA CULTURA EN RADIO!

**Escucha MÚSICA, COMENTARIOS Y ALGO MÁS
Radio UAG (840 de amplitud modulada)
Los martes de 18:00 a 19:00 horas**

**Buena música
Poemas
Información cultural
Análisis de coyuntura
Reflexiones
Comentarios sobre libros
Breviario gramatical**