

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Número 25 • Enero-Abril de 2007 • Chilpancingo, Guerrero



OCTAVO ANIVERSARIO

SECCIONES:

La visión de los académicos
Foro estudiantil
La palabra de los egresados
El rincón de los niños

EDITORIAL:

Reflexiones sobre el cierre de la licenciatura
en educación primaria en la CENEIMA

CONTENIDO

EDITORIAL	1
LA VISIÓN DE LOS ACADÉMICOS	
• Hasta luego maestro Herminio Chávez Guerrero	2
• Epístola a quien inicia su carrera de educadora	4
• Héctor Cárdenas Bello y las canciones de Guerrero	6
• Debe derogarse la obligatoriedad en educación preescolar	8
FORO ESTUDIANTIL	
• ¿Qué son las competencias didácticas?	9
• También seré maestra	17
• La influencia familiar, escolar y del entorno en el trabajo del aula	18
• Las tareas y habilidades de la educadora	20
LA PALABRA DE LOS EGRESADOS	
• ¿Por qué tengo que ir a la escuela?	22
• Poemas	23
TESTIMONIOS GRÁFICOS	24
EL RINCÓN DE LOS NIÑOS	
• Y se volvieron vegetarianos	27
• La amarga navidad	28
• La bonita navidad	29
OFRENDA A IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO	30
LOS POETAS MAYORES	32

DIRECTORIO

Ana Isabel Jorge Alarcón
DIRECTORA

Lucrecia Mondragón Sosa
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Josefina Cuevas Encarnación
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Horacio Alejandro Adame Hernández
DIRECTOR DE CENE XXI

COLABORARON:

Roger Díaz de Cossío
Orbelín Díaz Ocampo
Lauro Leyva Ruiz
Napoleón Anaya del Carmen
Noemí Xomulco Bello
Yuvínabil Sevilla Martínez
Raissa Santos Estrada
Dulce Kathia Mosso López
Adriana Salazar Flores
Eric Alday Díaz
Fernanda Sorayda Calvo García
Javier Arath Mendoza Montiel

CENE XXI es una publicación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", de Chilpancingo, Guerrero, México. Las opiniones expresadas en los artículos y colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores. Los artículos y colaboraciones pueden ser enviados al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx o bien en CD o disquette, los cuales deberán entregarse a los directivos de la institución o bien al director de la revista CENE XXI.

Se extiende un reconocimiento a las autoridades educativas estatales por apoyar este proyecto editorial.

EDITORIAL**Reflexiones sobre el cierre de la licenciatura en educación primaria.****Horacio Adame Hernández**

Director de CENE XXI

En su *Teoría del Conocimiento*, Johan Hessen discurre sobre los variados escenarios que el hombre ha vertebrado en torno a los saberes. Espacios que son definiciones actitudinales ante la vida misma: dogmatismo, escepticismo, subjetivismo, relativismo y criticismo. Los dos primeros, antagónicos de origen: uno, que acepta los hechos o sus interpretaciones como verdades fuera de toda discusión, antecedente de la patrística; otro, que niega la posibilidad del saber veraz: la verdad no existe, preconiza. El subjetivismo, que argumenta la máxima de Protágoras de Abdera: "El hombre es la medida de todas las cosas", reduce la luz del conocer a la individualidad del ser humano; el relativismo, elevado a doctrina por William James y a principio científico por Albert Einstein, niega las verdades absolutas y delimita el conocimiento a tiempos y espacios particulares. El criticismo, que nace con Sócrates y se consolida en la duda metódica de Descartes: dudar para saber, no niega la posibilidad de la verdad, pero la pone en tela de juicio hasta haberla encontrado después de buscarla.

Las autoridades institucionales de Guerrero han dispuesto establecer "un receso" en la impartición de la licenciatura en educación primaria en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", carrera que le dio origen como centro formador de docentes. En su lugar se acepta que, a propuesta interna, este plantel imparta la licenciatura en educación especial a partir del próximo ciclo escolar. Pero implica asimismo que no exista matrícula de nuevo ingreso para aspirantes a profesores de instrucción primaria. Impartirán esta carrera sólo tres o cuatro escuelas normales públicas del estado, entre ellas la de Ayotzinapa (¡Imagínese usted!).

El argumento que se maneja es que el nivel de atención a la demanda social de educación primaria en Guerrero es de casi cien por ciento y hay inexistencia de plazas docentes de nueva creación para este subsistema, además de que es abundante la población que cursa dicha especialidad. Visto así, a secas, la razón de la medida parece indiscutible. Sin embargo, al profundizar, se advierten en ella elementos dogmáticos (de verdad absoluta), subjetivos (de interpretación) y de relativismo (sólo se consideran algunas variables y se dejan otras afuera). Si la saturación de profesionales de una rama del saber fuese razón suficiente para suprimir licenciaturas en universidades, tecnológicos y normales, entonces tendrían que cancelarse las carreras de derecho, ingeniería civil y contaduría, entre otras. Hacerlo sería una barbaridad, pues el dilema no es cuántos profesionistas hay, sino qué calidad poseen.

Ciertamente, como la educación militar, la educación normal surgió en México al amparo de una necesidad social que el Estado tenía que satisfacer: otorgar, en este caso, educación a todos los niños en edad de cursar la instrucción primaria. Para ello formaba y contrataba profesores. Una vez que casi se ha cubierto tal demanda el Estado mexicano no está obligado a seguir creando plazas para este nivel, sobre todo cuando el cambio demográfico comienza a manifestarse: el INEGI reporta un descenso de ocho por ciento de la población infantil (de cero a catorce años de edad) del año 2000 a 2005. Aquél era el fundamento por el cual se otorgaban plazas a todos los egresados de las normales, tradición que ha variado desde hace más de una década. Por eso mismo, en 1997 se instrumentó en la entidad un riguroso proceso de selección de alumnos a las escuelas normales y una fuerte restricción de sus matrículas. Pero tres años más tarde las nuevas autoridades de la entidad pensaron diferente: decidieron admitir la operación de más de diez nuevas normales particulares, cuyo resultado inmediato fue la saturación de la instrucción normal y el adelgazamiento del margen en el otorgamiento de plazas.

Las condiciones han cambiado, sí. Pero enfrentar este nuevo escenario suprimiendo licenciaturas es cerrar el paso a nuevas posibilidades de mejora en la calidad de la educación básica: ¿Por qué no mantener la matrícula en su nivel actual y que las plazas vacantes sean cubiertas por egresados normalistas que ratifiquen su calidad formativa en un examen de oposición bien estructurado? Es tiempo ya de pensar en esta forma de contratación, como existe en otros subsistemas. Por ejemplo, ¿si existen trescientas incidencias presupuestales en un año —es una suposición— acaso no alcanzarían para contratar a los casi trescientos egresados de educación primaria de las normales públicas del estado? Se deben repensar muchas cosas. Ésta en particular.

LA VISIÓN DE LOS ACADÉMICOS

Hasta luego, MAESTRO

HERMINIO CHÁVEZ GUERRERO*



**José Rodríguez Salgado,
Maestro normalista**

*"Vivir no es una ciencia exacta.
La vida es más bien una obra de arte"*

Luis de Zulueta

Nos saludamos –la última vez- en Iguala, la noche del 28 de julio del 2006, al término del Homenaje Póstumo ofrecido al Profr. Víctor Celso Cruz Montes. Ahí el poeta y bibliógrafo Hermilo Castorena Noriega, en cálido gesto dedicó su intervención a los maestros Herminio Chávez Guerrero y Edmundo Jaimes Martínez, ahí presentes.

Con discreta voz hicimos breves comentarios del evento. Estaba satisfecho de la justicia del homenaje, lo pudimos comprobar en sus ojos que le chispeaban de cordialidad estimulante y en su sagaz y fraterna expresión. En frase breve sintetizó: "Bien merecido, Celso supo dar, sentir, comprender, enseñar, vivir..." Tres meses y semanas después nos reunimos sus familiares, amigos, paisanos y ex-discípulos, en este cementerio donde reposarán sus restos, para decirle que nos duele profundamente su partida, no obstante nos consuela recordarlo siempre enhiesto, firme ante las pruebas de la vida; resuelto a emprender su magisterio con honestidad y eficacia; asumir su juvenil espíritu: sagacidad, comprensión, entusiasmo, armonía.

Don Herminio fue un hombre sin dobleces, tan cabal, tan de buena ley, que no caía nunca ni en licencia, ni en torcedura; anteponía a todo, su amor por la obra educativa con la sabiduría de la madurez. De mente ágil y serena, cautivó a propios y extraños con su rica palabra, aleccionadora e incisiva. Fue un guerrerense abierto, sabía decir las cosas en su sitio y a su debido tiempo. Era tan discreto que se pensaba siempre, al verlo, al leerlo, al oírlo, en la frase de Don Alfonso Reyes: "la región más transparente del aire". Fue un personaje excepcional, espíritu siempre finísimo, nunca frágil, conocía las profundidades de la conducta humana, sabía también escuchar la palabra del viento, percibir las señales furtivas, no hay palabra escrita en sus libros, no hay letra suya que carezca de buena intención lograda, de acierto en el blanco buscado. A la gracia se sumaba el tino; a la inspiración, el dominio; a la intuición, el conocimiento; al ensueño, la vigilia.

Estos y otros comentarios fueron brotando en la confidencia de quienes asistieron al desayuno homenaje que a iniciativa del Lic. Ambrosio Manzanárez Madrid, se organizara hace cinco años en la generosa y siempre abierta morada del matrimonio Manzanárez Vicario, aquí en Tepecoacuilco. Se habló de Ayotzinapa, del Maestro Burgos, de ex-condiscípulos, de recuerdos, luchas, anhelos, aciertos y errores; de sus novelas y sus cuentos; de sus proclamas y discursos, de su honrosa carrera magisterial, de su apostolado sin mácula y conducta integérrima.

En esta hora de duelo nuestra admiración crece y confirmamos sus atributos cívicos; lo colocamos en la imaginación al lado de los grandes educadores de Guerrero, junto a los novelistas e historiadores de estas tierras del sur, como un eficiente divulgador de nuestra cultura regional. También queda indeleble su figura de hombre inteligente y sabio que colmó de bondad y rectitud el entorno de su limpia existencia. Trabajo incesante, vida fecunda y modesta, es el calificativo con que la comunidad cultural guerrenderense, otorga al Maestro **Herminio Chávez Guerrero**. Sus logros pedagógicos fueron ubérrimos a partir de haber egresado de la Escuela Regional Campesina Generación 1933-1936, hasta sus realizaciones como director e inspector de educación secundaria.

Recibió las medallas al mérito docente “Francisco Figueroa”, del SNTE e “Ignacio Manuel Altamirano” de la SEP y el Premio Estatal al Mérito en la Cultura y Artes, “Altamirano”, otorgado por el Gobierno del Estado. La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y Guerrero Cultural Siglo XXI, lo tuvieron como miembro distinguido. Deja a todos un legado de sabiduría y generosidad a través de su obra escrita, de sus amigos, de sus discípulos. Ciertamente Don Herminio no es el único escritor y maestro guerrenderense, claro, hay otras cimas; pero su altura intelectual y moral no fácilmente se sobrepasa. Él sintetiza talento, método, constancia, llaneza, profundidad y trascendencia. Las letras guerrenderenses están de luto.

Al morir Herminio Chávez Guerrero, nos deja como herencia además de sus escritos, su honradez y su desvelo por desentrañar la naturaleza cambiante, su obsesión por encontrar los caminos que pudieran llevar al desarrollo del país; su anhelo por contar con maestros a la altura de los problemas del estado; su ética de trabajo; agudo sentido de responsabilidad; dedicación, perseverancia, disciplina, su verdadera vocación de educador.

Se ha dicho que “el hombre no muere, se transforma, se ilumina y vive por toda la eternidad, en tanto su obra permanezca”. El maestro Herminio Chávez Guerrero sí que podría repetir los versos de Fray Luis de León;

“¡Qué descansada vida
La del que huye el mundanal ruido,
Y sigue la escondida
Senda por donde han ido
Los pocos sabios que
en el mundo han sido!”

Tepecoacuilco de Trujano, Gro., noviembre 20 de 2006.

EPÍSTOLA A QUIEN INICIA SU CARRERA DE EDUCADORA

**Horacio Adame Hernández,
Director de CENE XXI**

Las tardes de primavera suelen ser en extremo calurosas, sobre todo en las tierras bajas. La vida transcurre entre sudores y hastíos, hasta que encontramos un oasis: el bálsamo que despeja la mente y nos carga de anhelos de movimiento y luz. ¿Qué sería de la vida sin esos momentos? Nada, sólo un inhabitado páramo vestido de soledad y de rutina.

Esa pareciera ser, salvo casos excepcionales, la existencia de una educadora prototípica en Guerrero: una mujer subsumida en el ambiente en que vive y que inconscientemente reproduce: terminar la carrera, trabajar, sentirse el centro del mundo, casarse, tener hijos, asistir a "fiestas" con la pareja, envarnecer, juzgar a los otros, cumplir con los "deberes" familiares y escolares, envejecer...y morir.

¿A eso aspiras? No lo creo. Tu estatura de dama inteligente no me permite pensar otra respuesta. Donde quiera que uno esté, la tarea de educar es siempre un deber moral. Y educar no es precisamente reproducir moldes que dejen a nuestras obras igual o peor que como estamos. Educar es, antes que nada, cultivar el pensamiento, desplegar la razón, ampliar horizontes; nunca cerrarlos.

El PREP 2004 te conduce a desarrollar una serie de competencias en los niños, por cierto curiosamente enunciadas. Sabes bien que nadie da lo que no tiene. Así que, si no tienes paciencia y tolerancia, ¿podrás acaso hacer que los pequeños acepten a sus compañeros y compañeras como son, como se cita en la página 56 del Programa? Por supuesto que no. Así sólo habrá simulación. ¿Eso deseas? Tal vez logres notas laudatorias por entregar en tiempo y forma tus evaluaciones, mas tu tarea será como un silente homicidio del sentido educador.

Debes entonces cultivarte, si quieres ser jardinera, y cultivar lo esencial. No te detengas tanto en inútiles decoraciones inanimadas y descuides tu formación intelectual. Es una desgracia que la educadora dedique su tiempo a lo accesorio y no lea ni investigue, ni deleite su espíritu con las sublimes expresiones del arte; es un infortunio que se mecanice y se convierta en robot y pierda las convicciones pedagógicas de su juventud. ¡Qué triste es que el Jardín de Niños se convierta en cómplice de la radio y la televisión comercial y aleje a los chiquillos de opciones formativas edificantes! Por eso hay que tener bien desarrolladas nuestras competencias intelectuales: saber muchos cuentos, fábulas, anécdotas, cantos y juegos. Utiliza la buena música para adentrar a los niños a la valoración del arte. Con la práctica aprenderás a dosificarla y saber en qué momento usar este recurso.

No confundas tampoco creatividad con mercadotecnia. Tu labor es que los niños desplieguen sus capacidades: ellos deben hacer sus propios decorados. De poco sirve un salón tapizado de imágenes llamativas si no interviene la mano del alumno. Los tradicionales arreglos del salón por la educadora con objetos hechos por ella o comprados

en las tiendas son, a lo sumo, materiales para exponerlos en un supermercado, pero sin contenido pedagógico. Sólo el trabajo del niño, aunque lo tilden de "mal hecho" o de "antiestético" adorna de aprendizajes un salón. Nada más.

La planeación de tus actividades tampoco te debe quitar el sueño. Planear sólo es dar sentido y claridad a un esfuerzo. No te preocupes si alguien te dice que tu planeación "está mal". Si tú la entiendes, de acuerdo con los lineamientos del PREP, entonces es una buena planeación, aunque no lleve ositos y florecitas en la portada o en los márgenes. Pero la planeación no es todo; más importante es la ejecución de tu labor docente. Y ésta depende de tu formación cultural (aparte de la profesional), del orden que des a tu vida y de la visión pedagógica que poseas. Sin embargo, lo fundamental de tu tarea, y sé que lo sabes, es la actitud: de poco sirve una excelsa preparación profesional cuando la amargura invade la esfera del maestro. La alegría, el sincero afecto, la calidez, la aceptación de la diversidad y la sencillez son una implícita invitación a aprender. Trata de no ser solemne ni en la voz ni en el gesto; afloja tus músculos faciales y sé dúctil en tu pronunciación. Te dará buenos resultados.

No te dejes absorber por el ambiente que te rodea: Tampoco te aconsejo enfrentarlo. Pero conserva una sana distancia con él y busca nuevas posibilidades. Ante el chisme, utiliza el silencio y la prudencia; ante el acoso, opón la dignidad y el orgullo; ante la inquina, el valor de ser; ante la soberbia y la prepotencia, la humildad consciente de que uno tiene mucho por aprender.

Pero también hay que mostrarse, ante el conocimiento, como una alumna ávida de saberes; ante el mérito ajeno, humilde, sin envidias; ante la amistad, leal; ante el amor, festiva pero con los ojos abiertos que puede haber espejismos; ante la duda, reflexiva; ante la soledad, acompañada de tus mejores recuerdos; ante la angustia, serena, pues nuestro límite es la tierra misma.

Recuerda que socializar es integrar nuestra personalidad (por cierto siempre en construcción, nadie tiene una personalidad acabada) a un medio determinado; no imponerla por arrogancia, pero tampoco perderla por debilidad o por querer "quedar bien".

Te recuerdo con cariño y espero que disfrutes de tus días, horas y minutos. La vida es un préstamo de corto plazo y hay que prodigarnos la satisfacción de ser, de construir y de haber vivido. La vida nos presentó y he aquí que te escribo estas divagaciones con la esperanza de continuar nuestro mutuo trayecto.

Mi afecto va en cada palabra. Ten salud y trata de ser feliz. La felicidad contagia y hace al mundo más disfrutable.

HÉCTOR CÁRDENAS BELLO Y LAS CANCIONES DE GUERRERO

Horacio Adame Hernández,
Director de CENE XXI

"Los muertos están fijos en su muerte, y no pueden morirse de otra muerte", escribía Octavio Paz. Pero el recuerdo borra el dolor y evoca los momentos de felicidad. Por ello hoy recordamos no a una figura etérea, sino a la obra consumada.

Un gran valor de la cultura guerrerense emprendió la partida el pasado 21 de noviembre, a punto de cumplir los 68 años. Escribió cientos de canciones: imágenes de amores bañados por la luz de las estrellas en una playa solitaria, paisajes de Guerrero —en donde destacan los ritos de la levítica Chilapa- y retratos de una Italia imaginaria, que sólo las mentes de excepción detallan, sin haberla visitado.

Nuestro personaje recorrió todo Guerrero, le cantó a las ciudades, comunidades, tradiciones y personajes de esta entidad cubierta de montañas, y transitó los últimos lustros de su vida como aquel ermitaño que, cansado de conocer el mundo y hastiado de sus despojos, prefiere refugiarse en la soledad de una oscura caverna. Así Héctor Cárdenas: en procura de sustento, cobijó sus fantasías de otoño en el oceánico abanico de la biblioteca de esta ciudad señorial.

Lejos de la comodidad que otorgan las finanzas desahogadas de las figuras de oropel y de plástico, que explotan la inercia y el inmovilismo mental de una sociedad prófuga de la estética, el compositor de los ojos verdes sobrepuso al mercantilismo musical su propia convicción creativa, que lo condujo a territorios de íntima satisfacción, aun a costa de su propia permanencia. Y es que el artista es eso: un retador del statu quo, de lo ya establecido, de lo convencional; no es el artesano que únicamente repite moldes prefabricados.

Héctor se arrojó como el caballero de Miguel de Cervantes, adarga al brazo y lanza en ristre, en pos de un ideal: concretar su imaginación musical sin que nadie le dijese qué tenía que escribir. Fue un artista, un hombre libre. Tal vez por eso su único patrimonio que dejó al morir fue la ropita vieja que vestía y un arcón repleto de chilenas, sones y boleros en que pinta a La Quebrada, a Las Peñitas, a San Jerónimo, a Petaquillas, al "Trovador de la Sierra", o a "Los crudos de Aristeo".

Alguien podrá decir que Héctor era un hombre pobre. Tal vez. ¡Pero jamás un pobre hombre! Su riqueza deambulaba con él: la humildad de quien construye y define, el paso discreto y la mirada baja, que guarda sus propios pensamientos. Nunca pergeñó la arrogancia de creer saberlo todo ni la fatuidad de quien ilusamente piensa que el dinero es la puerta a la felicidad. Mientras más gastados sus zapatos más se agrandaba su figura, como ahora que ya no lo podemos ver. Fue el bohemio que vivió su existencia con la libertad que sólo un creador puede hacer. Cuando el aula lo limitó, abandonó su carrera de maestro para ir a recorrer los rincones de Guerrero, donde conoció no sólo sus paisajes,

sino también la cotidianidad de sus hombres y mujeres, así como los lugares más sublimes y más sórdidos. Fue desprendido de las cosas materiales; vivía el instante. Amó y fue amado. Bien podría aplicársele el epitafio de Elías Nandino:

En la soledad oscura
de los párpados cerrados,
de esta tumba están guardados
los restos de mi figura.
Es todo lo que perdura
de mi carne enardecida,
que por arden sin medida
expiró y me dio la suerte
de no morir de mi muerte:
a mí me mató la vida.

No. No fue pobre, si por pobreza entendemos un estado de insatisfacción. Héctor vivió satisfecho con lo que tuvo y pudo lograr. No necesitaba más que su inspiración y lo indispensable para poder vivir. Aunque quizá emigró con una amargura, la amargura del artista incomprendido que habiendo cantado a la tierra guerrerense, sólo recibió migajas de promoción discográfica de parte de las instituciones públicas del estado, que aún después de muerto, en algunas esferas le siguen regateando el reconocimiento. Si Héctor Cárdenas hubiera nacido en otra entidad federativa muy seguramente sería un compositor conocido y con múltiples grabaciones. Pero nació en Guerrero, donde el artista tiene que ser un héroe, porque para sobrevivir tiene que actuar a pesar de la soberbia y la ignorancia de quienes se sienten emperadores y solamente son ráfagas de viento pasajeras.

Por todo esto, es altamente significativo que la sociedad chilapense haya decidido imponer el nombre de Héctor Cárdenas Bello a la Casa de la Cultura de esta ciudad. Es un acto de justicia y de congruencia. De justicia, porque se reconoce el trabajo de alguien que sembró los últimos años de su vida en la biblioteca de este local. Y de congruencia, porque el nombre de una casa de la cultura debe estar asociada a un creador y hacedor de cultura, como el compositor que definió a Chilapa como un "Telar de grandeza, mantel de tristeza, rebozo de luz." Ojalá a este homenaje sigan iniciativas para promover por Guerrero y por México la obra musical de Héctor Cárdenas.

Quien reconoce se reconoce.

Chilapa, Gro. 22 de febrero de 2007

ALUMNO (A) NORMALISTA:

Investiga y aprende canciones guerrerenses. Algunos autores importantes son Margarito Damián Vargas, Antonio I. Delgado, José Agustín Ramírez, Tadeo Arredondo, Juan Bartolo, Isaías Salmerón, Juan Reynoso, Juan Bello Vargas, Vidal Ramírez, Andrés Juárez Vega, Arturo Neri, Rafful Krayem, Francisco Padilla, José "Pepe" Albarrán y Héctor Cárdenas, entre otros.

DEBE DEROGARSE LA OBLIGATORIEDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Roger Díaz de Cossío
Académico de la UNAM.
Ex funcionario de la SEP.

Durante muchos años los docentes de educación preescolar, en su inmensa mayoría mujeres llamadas educadoras, atendían con excelencia su nivel educativo, previo a la primaria. Es posible que baje la calidad en este nivel con la medida constitucional reciente que hace obligatoria la educación preescolar en tres grados, los correspondientes a las edades de 3, 4 y 5 años. Esto ha hecho que se tengan que contratar de manera acelerada muchas educadoras, hasta llegar a la cifra de 2005, de casi 200,000.

Siempre me ha parecido que este cambio constitucional fue un craso error, una locura. En ningún país del mundo es obligatorio educar a los niños de tres años. Muchos niños de esa edad no tienen todavía control de esfínteres y deben dormir durante el día un número variable de horas. Los jardines de niños no están organizados para atender a chiquillos que ahora se podrán aceptar desde los dos años nueve meses. Deben ampliarse los Centros de Desarrollo Infantil.

Lo único que logró este cambio es que el poco dinero disponible para ampliar el sistema se dedicara a la educación preescolar y no, por ejemplo, al nivel de bachillerato en el cual atendemos sólo a uno de cada cuatro jóvenes que lo demandan. Ojalá se vuelva a reformar la Constitución para eliminar la obligación de la edad de tres años y decir con contundencia que el preescolar, aunque fundamental, no es requisito para la educación primaria.

De todos los niveles escolarizados, en el preescolar las educadoras tienen mayor flexibilidad para ejercer su difícil función, porque los planes de estudio son más generales y dejan mucho al propio criterio de la educadora.



Presentación del No. 24 de CENE XXI. Diciembre de 2006. En la gráfica aparecen, de izquierda a derecha: la alumna Ruth Irandy Ocampo Calderón, la Mtra. Josefina Cuevas Encarnación, el Mtro. Horacio Adame Hernández, la Mtra Ana Isabel Jorge Alarcón y la Mtra Lucrecia Mondragón Sosa.

FORO ESTUDIANTIL**¿ QUÉ SON LAS COMPETENCIAS DIDÁCTICAS?****Reseña de una práctica docente.****Noemí Xomulco Bello****2º B Lic. en Educación Primaria****INTRODUCCIÓN**

La Secretaría de Educación Pública, a través de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, puso en marcha desde 1997 un nuevo Plan de Estudios para la Licenciatura en Educación Primaria, que se aplica en todas las Normales públicas y privadas del país.

El Plan de Estudios tiene como propósitos propiciar en los estudiantes normalistas una formación centrada en el conocimiento y comprensión de los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, de los propósitos de la educación básica y de la dinámica cotidiana de la tarea educativa que se realiza en los planteles. Por lo tanto la observación y las prácticas en las escuelas primarias ocupan un lugar primordial.

Ahora bien, es nuestro deber realizar un análisis personal de lo que hicimos durante nuestras dos jornadas de práctica, y apreciar logros y errores.

En el presente documento quedan plasmadas algunas de las actividades realizadas en la Escuela Primaria "Ignacio Manuel Altamirano", así como la descripción del grupo que atendí, tomando en cuenta ciertos puntos que en su momento no contemplamos. Se aborda también la forma de trabajar con los alumnos y los problemas que en el grupo se presentaron, así como la solución que les dimos.

Reflexionamos sobre la manera en que estuvo organizada nuestra clase, los obstáculos que se presentaron durante el desarrollo de nuestras planeaciones y los elementos materiales y humanos con los que se trabajó durante las dos semanas, así como la comparación de las competencias didácticas que debimos haber puesto en práctica para lograr un ambiente adecuado en donde desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje.

EL GRUPO

La primera y segunda jornadas de práctica docente y ayudantía las realicé en la Escuela Primaria "Ignacio Manuel Altamirano" de la colonia PRD de esta ciudad de Chilpancingo. El grupo en el que estuve practicando fue el 2º B de dicha institución; está integrado por 18 niños y 11 niñas en la primer jornada, y en la segunda 18 niños y 10 niñas con un promedio de entre 8-9 años de edad, también hubo cambio de docente titular: primero tuvo por maestra a la profesora América Cabrera, que tenía tiempo tramitando su cambio. Cuando lo logró se llevó con ella a su hija que estaba en la misma institución, por lo cual se redujo el

número de alumnos. En la segunda jornada estuve bajo la dirección de la profesora María de Luz García Tavira.

Como es normal en todos los niños, los del grupo gustan de jugar, a pesar de que se encuentren en el salón de clases; hacen mucho desorden, a pesar de que la maestra les llama la atención. Les gusta hacer actividades en las que primero se les den las indicaciones de lo que van a hacer antes de entregarles el material para la que lo utilicen adecuadamente. Durante la actividad se deben repetir la indicaciones y los ejemplos las veces necesarias para todo el grupo, o pedir a sus compañeros que ya hayan entendido que apoyen a los que tienen dificultades.

Ninguno de los niños del grupo es repetidor, hay algunos a quienes se les dificultan los temas relacionados con matemáticas en donde se utilicen las restas; otros ya las dominan porque sus papás los han apoyado para repasar sus tareas. En cuanto a Español, a la mayoría se le complica hacer redacciones en que tengan que imaginar situaciones, pues cuando se les pide algún escrito se limitan a escribir alguna historia vista en la televisión.

En lo que se refiere a la disposición de mi grupo, su actitud variaba mucho: así como tuve días en los que mostraba indisciplina, poca disposición para hacer equipos con compañeros diferentes a los que siempre se juntaban para trabajar, y se desordenaban a la hora de realizar alguna pregunta para que participaran, también tuve ocasiones en las que trabajaron sin tanto desorden y siguiendo mis indicaciones. La maestra titular en ningún momento me dejó sola ante el grupo, ni siquiera durante educación física, en donde no conté con la presencia del docente encargado de dicha materia, pero la maestra María de la Luz estuvo apoyándome. De acuerdo a las actitudes que mostraron, durante la jornada escolar modifiqué algunas de las actividades planeadas, algunas veces tratando de integrar al grupo, y en otras ocasiones eliminando actividades por equipo para evitar el desorden de los niños y aprovechar el mayor tiempo posible para abarcar todos los contenidos en el tiempo establecido.

Como en todo grupo, ya sea de primaria u otro nivel escolar, siempre hay niños que destacan del resto del grupo, ya sea por inquietos o por tímidos. El deber de todo docente es tratar de conocer la causas de estos comportamientos no únicamente reprimirlas. Quienes más llamaron mi atención fueron David, por ser demasiado callado, con los ojos tristes y llorosos, que nunca participaba y rara vez contestaba las agresiones de sus compañeros. Al final de la práctica empezó a participar más, a hablar con sus compañeros y hasta sentí su cariño. Caso contrario fue Itzia, una niña con problemas de aprendizaje debido a que sufre un leve retraso mental, pero que es muy inquieta, molesta a sus compañeros, muy pocas veces termina los trabajos que se piden, se levanta a pegarle a algún compañero cuando no le hacen caso y no entiende razones cuando se le pide que regrese a su lugar a trabajar. Pero eso sí, hay que reconocer que cuando tiene disposición para trabajar termina las actividades y no tiene dificultades para escribir dictados o realizar algunas operaciones matemáticas con supervisión de la maestra.

Otros niños son Wences, Jesusito y Jesús Morante, los dos primeros se tardan mucho en terminar los ejercicios del libro, no son agresivos, pero sí tienen dificultades para mantener la atención fija en determinada actividad. En el tercer caso, el niño, aparte de que no termina las actividades, aprovecha cualquier oportunidad para platicar con los compañeros a su lado, o encuentra cualquier pretexto para levantarse de su lugar y así distraer a los demás. Estos casos no son los únicos ni en el grupo y mucho menos en la escuela, pero no se les ha dado atención, debido a que no cuentan con algún grupo de apoyo que pueda guiar a los niños, a sus padres y a sus maestros. A pesar de todo, la maestra del grupo hace lo que está a su alcance: habla con los padres de familia, atiende sus peticiones y quejas e informa sobre el comportamiento de los alumnos.

El grupo fue muy inquieto, eso es muy normal; lo raro hubiera sido que fueran demasiado callados. Les gusta realizar actividades que no tengan que ver con alguna materia escolar. En el programa en honor a la erección del estado de Guerrero sólo observaron el programa en el que participamos los docentes en formación. Al terminar, mis alumnos me regalaron algunas flores que cortaron del jardín diciéndome que me veía muy bonita cuando participé representando a dos regiones del estado.

Al pedirles algún material para trabajar, siempre cumplieron con lo solicitado. En la segunda práctica la maestra les pidió llevar un adorno para arreglar el salón; los niños se emocionaron mucho y llevaron escarcha, lluvias, y esferas. Para el cierre de la práctica se tenía que preparar un número con los niños del primer ciclo, por lo que se tuvo que seleccionar a cuatro niños por grupo, basándonos en elegir a los que mejor pudiéramos controlar para no generar problemas.

En lo referente a las actividades que se realizan dentro del salón de clases con los niños, es preferente que, sea cual sea la actividad, se trabaje por parejas, porque si son más causan desorden.

Tanto en actividades por equipo como en parejas, o individuales, los niños que siempre llaman la atención son César, Jesús Morante, y Heidi. Unos, porque terminan rápido las actividades y se ponen a causar desorden en el grupo; otros, porque sólo distraen a los demás y no terminan su trabajo.

En general, los niños se llevan bien con los de los demás grados, pues algunos tienen hermanitos o primos en la misma escuela, o por lo menos son vecinos. En la escuela no se permite a los niños jugar fútbol en el espacio de la cancha, por lo que el juego general de la escuela son los tazos que se juegan tanto en la hora del recreo como en el aula de clases. A pesar de esto los niños respetan no sólo a sus maestros, sino a los de los otros grupos, aunque algunos de ellos no correspondan de la misma manera.

ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA CLASE

El aula está ubicada en el segundo nivel del edificio escolar, cuenta con dos accesos, uno de ellos es una escalera demasiado vertical, por lo que resulta peligroso para los niños, sobre todo para los más pequeños.

El espacio no es muy amplio, pero sí suficiente para los niños, ya que se sientan de dos en dos; sólo hay una butaca individual. Tienen dos mesabancos destinados al material que utilizan; un librero; un mueble para guardar gises y hojas; un escritorio, tres sillas, un pintarrón y un pizarrón. Las ventanas y la puerta están enrejadas.

Como es normal, las planeaciones nunca se llevan a cabo al pie de la letra, porque una cosa es planear como deberían hacerse las cosas y otra ponerlas en práctica, pues el comportamiento de los niños, así como su disposición son variables. Además, con el tiempo siempre hay imprevistos y a veces se deben agregar o quitar algunas actividades, dependiendo del comportamiento de los niños para lograr terminar los contenidos y evitar que la planeación varíe demasiado y pierda su objetivo principal.

Durante este semestre únicamente trabajamos con español, matemáticas y educación física. Con las dos primeras asignaturas trabajé durante toda la mañana, y educación física una hora después del almuerzo sólo una vez por semana. Las instrucciones las daba al principio, pero muchos niños no ponían atención y tenía que repetir las a todo el grupo, y a veces de manera individual para no distraer a los demás.

Cuando los niños no ponían mucho interés en las actividades, la maestra del grupo me auxiliaba pidiéndoles que pusieran atención y yo trataba de llevarles algún material con el que pudieran trabajar y que fuera diferente al de su libro, pero que tuviera relación.

En Español hubo problemas: algunas actividades les parecían muy largas a los niños, quienes buscaban algún pretexto para no hacerlas porque algunos aún no saben leer y menos escribir. En cuanto a matemáticas, los ejercicios los realizamos grupalmente, propiciando que algunos alumnos pasaran al pizarrón a resolver operaciones parecidas a las del libro.

Al momento de realizar preguntas dirigidas al grupo en general los niños querían participar, pero lo hacían de forma desordenada, hablando todos a la vez y, cuando alguno daba su punto de vista sobre determinado tema, los siguientes participantes repetían lo mismo. Por eso trataba de hacerles preguntas como: "Muy bien y, ¿Qué otra cosa podemos decir del personaje?, ¿qué más harías tú en su lugar?", para tratar de que los niños hicieran aportaciones diferentes de las de sus compañeros anteriores.

Para trabajar los contenidos con los niños utilizamos palillos, carteles didácticos, hojas, y se aprovecharon los materiales recortables con los que ya contaban, además del que tenían en su rincón de las matemáticas y que habían trabajado en lecciones anteriores. Este material sirvió para repasar las lecciones anteriores y para que entendieran mejor las nuevas.

En cuanto al tiempo destinado para cumplir con las planeaciones, no tuve problema alguno. Si había avanzado en algo, adelantaba actividades previstas para el día siguiente; cuando me faltaba tiempo apresuraba el trabajo áulico y quitaba algunas actividades que no eran necesarias.

Así como a veces terminaba antes de lo planeado o después con las lecciones, también hubo niños que tenían facilidad para entender y realizar rápido las actividades, pero ya estaban acostumbrados a leer. Así que al terminar les ponía ejercicios parecidos o ellos pedían permiso para leer un libro mientras yo revisaba y volvía a explicar a los niños que tenían problemas con los ejercicios.

Los niños ya tienen algunas reglas de conducta establecidas como el no salir al baño hasta que regrese el compañero anterior, que pongan atención a las clases y mantengan limpio el salón. Lo que les cuesta trabajo es participar en orden por lo que les pedí que debían recordar que las participaciones se tomaban en cuenta si se hacían después de que se les concediera la palabra.

Para los problemas de aprendizaje que algunos niños presentaron, opté por quedarme un rato con ellos para explicarles mientras los demás leían un cuento. Traté de tener una buena relación con los niños y creo que lo logré, pues cuando terminó el programa de cierre de prácticas hubo varios niños que me dieron cartitas en las que me pedían que no me fuera y me decían que me querían, incluso hubo una niña que me dijo que me quería como a una mamá.

Durante las dos semanas de práctica no se me presentó ningún problema, pero me pude dar cuenta que así como hay padres que no van por sus hijos a la escuela, hay también quienes están al pendiente de lo que hacen en ella y preguntan a la maestra sobre su comportamiento, para informarse sobre acuerdos tomados en reuniones en las que no hayan podido estar presentes o para pedir algún consejo hacia su hijo.

¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS DIDÁCTICAS?

Durante ésta y las prácticas anteriores, nuestros maestros nos han remarcado la importancia de controlar a nuestro grupo. Algunas lecturas nos dicen que un ambiente adecuado para que los niños se expresen con naturalidad y aprendan con agrado, es aquel en donde no se coarta ni cohibe a ningún alumno. Por lo mismo, para que la alfabetización se dé naturalmente, el ambiente debe ser también natural; pero las mismas lecturas nos dicen también que los alumnos necesitan de una estructura lingüística, pues, como es sabido, el profesor no sólo es transmisor de los conocimientos, sino también guía de los alumnos para alcanzar los objetivos planteados por el sistema educativo.

Para ser un buen guía, se tiene que aceptar que los alumnos nunca serán iguales en ningún aspecto. Por lo tanto no se les debe comparar, ya que cada uno proviene de hogares distintos; difieren en costumbres y usos de espacio y tiempo, viven ambientes y situaciones que nadie más puede repetir y que contribuyen a la formación de su personalidad. Por cinco

días a la semana toda la diversidad de niños coincide en un salón de clases, y es ahí donde empieza la labor del docente.

Saber organizar una clase y otorgar responsabilidades para su buen funcionamiento es lo que a diario tenemos que hacer en nuestro grupo para mantener un orden y evitar perder tiempo que se tiene que utilizar para el desarrollo de las planeaciones y demás actividades en el grupo.

En el 2º B, aunque los niños son pequeños cuentan ya con cierta responsabilidad. Desde el primer día de observación pude darme cuenta de que la profesora los tenía ya organizados en algunos aspectos, por ejemplo, cada niño tenía que colocar su asistencia en una lista pegada en la pared al lado del pintarrón, y al lado del pizarrón se tenía ya redactado el reglamento del grupo en el que se habían escrito los acuerdos generales. En cuanto a limpieza del aula, cada alumno tenía la responsabilidad de recoger la basura que generaba a la hora de recortar algún material necesario y la maestra se encargaba del pizarrón.

Lo que siempre se presenta en el aula es la necesidad de enseñar a los niños a negociar, en las participaciones por ejemplo: cuando se hacía alguna pregunta sobre el tema de la clase y éste era tan fácil o interesante para los niños, todos querían participar al mismo tiempo. Lo primero que hice fue establecer normas de participación: que se debe levantar la mano para pedir la palabra y que la participación no cuenta si no se le ha concedido el turno; si tienen que pasar al pizarrón a resolver algún problema se debe hacer también por turnos y ponerse de acuerdo para decidir quién pasa primero y quién después.

Para lograr la concentración de los alumnos en la realización de los ejercicios siempre pedí que guardarán silencio a la hora de trabajar. Como es natural, hay niños (César, Heidi, Jesús Gómez, Jesús Morante, Vences y David) que no lo hacen, por lo que tenía que estar constantemente junto a ellos para recordarles que debían guardar silencio para dejar trabajar a sus compañeros. Mientras estaba con ellos trabajaban, porque podían preguntar las veces que quisieran; pero cuando estaban solos, no únicamente se distraían, sino que molestaban a sus demás compañeros con cualquier pretexto.

Por otra parte, la maestra estimulaba a los alumnos con la exposición de sus trabajos, algunos los colgaba en las ventanas o los pegaba en la pared. En octubre y noviembre organizó un periódico áulico para mostrar las calaveritas que los alumnos habían hecho y que participarían en el concurso general; sólo pedía tres por grupo, pero todas eran dignas de apreciación y era obligación de todos y cada uno mantener los materiales en buen estado, pues no eran los trabajos de la profesora, sino el esfuerzo de los mismos alumnos.

La organización eficiente de las clases es indispensable y en nuestras prácticas no puede faltar, ya que es lo principal. Para autorizar nuestra práctica debimos antes impartir una buena clase preparada con anticipación, pues las improvisaciones se notan en seguida cuando se pierde el control del grupo.

Nuestros profesores nos recomiendan que nunca, por ninguna razón, impongamos castigos a los alumnos; hacerlo implicaría una serie de problemas. Lo mejor es buscar alternativas para mantener el orden. El único que puede decidir qué castigos aplicar es el profesor titular, pues se encuentra en su grupo y lo conoce mejor que nosotros.

Hacer el seguimiento de los avances de los alumnos en dos semanas no es imposible, pero sí difícil, porque no podemos saber cómo continuarán a lo largo del ciclo escolar. En mi caso, yo sentí una gran satisfacción cuando David dejó de ser tan tímido y se animó a participar y platicar con sus compañeros en la segunda semana de práctica, ya que en la primera ni siquiera hablaba o respondía a las agresiones de sus compañeros. Pero después sus ojitos tristes empezaron a sonreír; participaba y hablaba con los demás y conmigo, y sólo espero que de ahora en adelante continúe así.

CONCLUSIONES

Al redactar este texto me di cuenta de las cosas que hice mal durante el desarrollo de mis planeaciones, como el obviar el orden que debía prevalecer en el grupo; la excesiva licencia provoca el desorden durante las actividades.

También, durante la lectura del material proporcionado para realizar las actividades de análisis, me imaginé algunas actividades que pude haber realizado para mantener el orden en mi grupo y evitar perder el tiempo que pude haber utilizado para realizar las actividades de mi planeación y dar un reforzamiento a los contenidos tratados en cada clase.

Pude darme cuenta de que, sin saber, utilicé algunas de las recomendaciones que los autores hacen con base en su experiencia frente al grupo, con base en el presente análisis y la experiencia que día a día adquirimos en las escuelas primarias y en nuestra Escuela Normal. Espero mejorar en las futuras prácticas.

BILIOGRAFÍA

Freinet, Célestin (1996), "Las reacciones del niño", en: **La escuela moderna francesa. Una pedagogía moderna de sentido común. Las invariantes pedagógicas**, Madrid, Morata (Raíces de la memoria).

Graves, Donald H. (1997), "Estructurar una clase donde se lea y se escriba", en **Estructurar un aula donde se lea y se escriba**, Buenos Aires.

Sammons, Pam, et al. (1998), "Ambiente de aprendizaje", "Enseñanza con propósito" y "Reforzamiento positivo", en **Características clave de las escuelas efectivas**, México, SEP.

*Nuestras horas son minutos,
cuando logramos saber;
y siglos cuando sabemos
lo que se puede aprender.*

ANTONIO MACHADO
(ESPAÑA. 1875-1939)



TAMBIÉN SERÉ MAESTRA

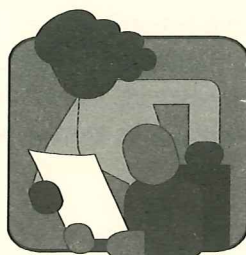
**Yuvinabil Sevilla Martínez,
2º B. Lic. en Educación Primaria.**

Tal vez estas líneas se puedan interpretar como algo tomado de algún libro, o bajado de alguna página de internet, donde encontramos todo tipo de cosas que nos hacen la vida fácil. Pero después de estar en contacto con esos pequeñines de primaria que me atendieron y me dieron no tan sólo su atención, sino sus sonrisas, gritos, juegos... Después de escucharlos reír y hasta llorar; no estoy escribiendo el resumen de una práctica ni contando detalladamente lo bueno o malo de ella, simplemente con estas sencillas palabras estoy escribiendo mi sentir.

Cuando pienso en lo difícil que debió haber sido para mis maestros de Primaria, Secundaria y tal vez hasta Preparatoria, siento admiración por ellos; quizá en aquella etapa de mi vida ni siquiera llegué a imaginar que algún día sería docente como ellos. Pero si regresara el tiempo atrás, volvería a hacer travesuras, a dejarlos hablar solos, a salirme de clases, a platicar mientras ellos se esforzaban por compartir sus conocimientos, a jugar con mis amigas y mis muñecas que sacaba sin permiso, y que después me quitaban al no hacer caso de que debía guardarlas; volvería a jugar, a jugar, a jugar...

En nuestra labor como docente esto es lo más difícil de entender: que los educandos son personas que viven una etapa distinta a la nuestra, que no nos pondrán la atención como un adulto, que lo único que quieren es divertirse; y para eso estaré ahí... para guiarlos por el sendero de la educación pero tratando de innovar y cambiando mi actitud de acuerdo a las necesidades del contexto en que me encuentre.

Ahora que veo la vida desde otra perspectiva, sólo puedo agradecer a esas personas que dieron su tiempo para estar conmigo cuando necesitaba un regaño o una palabra de aliento, que no se desanimaron para salir corriendo del aula cuando mis compañeros y yo les hacíamos alguna barbaridad. Fue difícil, pero ya lo entendí, porque si Dios me presta vida, yo también seré MAESTRA.



LA INFLUENCIA FAMILIAR, ESCOLAR Y DEL ENTORNO EN EL TRABAJO DEL AULA

Raissa Santos Estrada

Alumna del 3° A.

Lic. en educación preescolar

La familia y la escuela constituyen los principales espacio para el desarrollo de niños y adolescentes. En la familia el niño interviene en actividades insertas en la vida cotidiana, mientras que en la escuela las actividades realizadas suelen situarse en un contexto ajeno al mundo inmediato del niño. El contenido de las actividades que se realizan en la familia suele estar muy cercano a los intereses del niño; es frecuente que las situaciones de aprendizaje tengan lugar en una relación con el adulto, mientras que en la escuela son más escasas estas interacciones uno a uno con el profesor. Además estos intercambios suelen ser menos duraderos, así como la conducta del niño se manifiesta de forma diferente en ambos contextos.

Los educadores tienen experiencia con niños procedentes de grupos sociales distintos, mientras que la de los padres suele ser mucho más reducida, limitándose en muchos casos a sus propios hijos y otros familiares. Es así como la familia y escuela representan contextos socializadores bien diferenciados entre sí, siendo distintas las experiencias que el niño tiene que afrontar en su paso por ambas situaciones educativas.

En el nivel preescolar, sobre todo urbano y rural, así como en jardines de niños marginados, la presencia de los padres de familia y adultos que están al cuidado de los niños son constantes. "Diariamente es posible observar a los padres, madres o adultos que acompañan a los pequeños, al entrar, salir, en la hora del recreo, o cuando hay un evento cultural".

Las relaciones entre familia y centro educativo tienen que ser aceptados por padres y madres que puedan comprender y valorar la tarea educativa de la escuela. La idea de los padres de familia sobre lo que hacen sus hijos en la escuela, puede perjudicar el apoyo que se desee obtener de ellos. Conviene pues que las familias conozcan y valoren lo que se hace en el jardín.

Uno de los lazos que une a la educadora y a las familias de sus alumnos es el compromiso de educar. Las familias tienen el derecho a interesarse por el proceso educativo que siguen sus hijos en los jardines y esto los lleva a participar en él; su participación es uno de los apoyos indispensables que se necesitan, son capaces de apoyar económicamente, así como de estar presentes en las celebraciones festivas. Es necesario que las educadoras crean en las familias porque son capaces de entender y ayudar satisfactoriamente en los procesos educativos de sus hijos.

La información es el primer grado en la escala de la participación y un requisito para conseguir objetivos, aquí los padres empiezan a participar cuando reciben información

frecuente sobre el proceso de sus hijos, sobre las prácticas educativas y la gestión que tiene lugar en la escuela.

La consulta es otra forma de llevar a cabo la participación que supone una intervención más directa. La familia puede ser también una fuente de información muy eficaz que nos ayudará a tener una visión más completa. A través de ella se puede conocer mejor la circunstancia doméstica en la que viven los niños, cómo realizan las tareas escolares, cómo son ayudados o interferidos en ese trabajo, así como también observar qué valoran las familias de la acción educativa y qué esperan de la escuela y del cuerpo docente.

Este tipo de participación de los padres enriquece el trabajo educativo de la escuela, su presencia permite organizar actividades más ricas y una atención más personal en los niños, enriquece a los propios padres y madres. También los profesores aprenden mucho de la presencia de éstos.

Los padres de familia son testigos y aprendices de la dinámica escolar que se realiza en el primer nivel escolarizado al cual los niños ingresan del ámbito familiar, donde priva cierta dinámica de vida, a otro donde hay nuevos roles, normas y se espera la adquisición de habilidades, actitudes y conocimientos que pueden contribuir en la formación del niño.

Otro factor indispensable es el entorno, entorno: social, natural, cultural, inmenso salón de recursos formativos. Algunos de esos recursos especializados (museos, monumentos, bibliotecas) se incorporan como material ampliado. Unos de los objetivos básicos de la educación preescolar es que el niño vaya conociendo su medio de vida y adueñándose de él para ir creciendo en autonomía.

Es por ello que la familia, la escuela y el contexto sociocultural son factores indispensables en el desarrollo del niño y promueven su bienestar, así como las relaciones entre familia y la escuela sólo pueden ser constructivas si se basan en el respeto mutuo, la confianza y la aceptación de las peculiaridades de cada uno.

EDUCADORA Y ALUMNA NORMALISTA:

¿Conoces las canciones infantiles de los Hermanos Rincón, del grupo Cántaro, de María Elena Walsh?

¿Cuántas canciones de Francisco Gabilondo Soler, Cri Cri, conoces?

¿Sabías que el gran compositor mexicano le puso música a poemas para niños de Gabriela Mistral y Rosaura Zapata? ¿Conoces esas canciones?

¿Sabes cómo estimular los diversos campos formativos en los niños de preescolar, utilizando música clásica y canciones de los compositores anteriores?

¿Por qué tiene que recurrirse a los sonsonetes estridentes y nada edificantes de la música comercial?

LAS TAREAS Y HABILIDADES DE LA EDUCADORA AL TRABAJAR CON LOS NIÑOS PREESCOLARES

Dulce Kathia Mosso López.

Alumna del 3º A.

Lic. en educación preescolar

La importancia de la educación inicial radica en que la escuela preescolar proporciona a las niñas y los niños las experiencias culturales primarias, el uso y enriquecimiento del lenguaje oral, el fomento del gusto y el interés por la lectura, y la iniciación en el aprendizaje de la creatividad y capacidad para resolver los problemas que se les presenten en su vida diaria. La labor docente que se desarrolla en los jardines de niños requiere de estrategias diversas. Lamentablemente la sociedad ve al Jardín como una estancia donde sólo se cuida a sus hijos, desmereciendo la importancia de preescolar y el trabajo que realiza la maestra.

Las tareas y habilidades de la educadora se ven recompensadas con las sonrisas de los niños o cuando estos son capaces de tener una autonomía que les permita desplazarse con facilidad por todo su espacio. La escuela inicial debe garantizar a todos experiencias primarias que, en la práctica escolar garanticen el bienestar de los infantes.

La educadora es un modelo de referencia de los niños, por ejemplo cuando la maestra le proporciona andamios a los niños en la lectura, los infantes perciben su entusiasmo convirtiéndose así ellos también en lectores abandonando el pesimismo por los libros. Es común observar en los estantes de los cuentos de un aula preescolar cómo los niños se interesan por los cuentos, ya sea por los dibujos, por pintar o porque la maestra leyó un texto infantil y ahora ello simulan que leen.

La creatividad es la característica que más le atribuyen a las educadoras, pero la creatividad no sólo es hacer manualidades: es la capacidad de romper las reglas para encontrar soluciones nuevas y producir efectos nuevos en los niños. Esta competencia es un rechazo al conformismo y aburrimiento, es un compromiso que tiene mucho que ver con el juego y que produce placer a los infantes.

En preescolar lo ideal es crear un ambiente estimulante y una elevada expectativa en que los niños mantengan su propio deseo de encontrar soluciones, de inventarlas cuando no se tienen a mano. Una de las tareas fundamentales de la maestra es promover distintos lenguajes (el dibujo, la pintura, diversas técnicas de plástica, la expresión corporal, etc.) para expresarse, para conocer diferentes modos de comunicación. Muchas veces el dibujo libre es considerado como una pérdida de tiempo, sin embargo la educadora tiene el compromiso de interpretar el dibujo y estimular al autor para que explique a su creación.

Entre las múltiples habilidades que debe presentar la maestra jardinera se destaca la comprensión de los procesos de evolución de los infantes, además siempre tiene que

recordar que los niños son distintos uno del otro y que se desarrolla a diferentes ritmos. El Jardín de Niños es un espacio donde las educadoras ponen en juego el conjunto de conocimientos que adquieren en la práctica educativa y por medio de diferentes fuentes ya sea por la lectura de artículos, libros, foros o videos. La comunicación con los pequeños, padres de familia y compañeros resulta indispensable en la conducción del trabajo educativo, el fortalecimiento de las competencias comunicativas se basan en lenguajes claros, sencillos y verdaderos para que puedan entender el mensaje que se trata de transmitir.

La observación es un recurso imprescindible para conocer a los niños y para interpretar los sucesos de la vida escolar; ayuda a proponer e innovar técnicas de aprendizaje, a resolver problemas, a utilizar el tacto pedagógico, a evaluar, analizar y crecer como profesional. Las tareas escolares requieren ser instrumentadas y controladas continuamente, es por ello que la maestra debe ser investigadora al igual que los niños; es dinámica, divertida, emotiva, y curiosa, pero además promotora de la curiosidad y el deseo por aprender.

El objetivo principal de la educación preescolar es el desarrollo integral del niño. Para ello la educadora debe recorrer un sinfín de expectativas sobre cómo lograr este gran reto. En síntesis, este personaje tiene que elaborar consignas que promuevan, orienten y guíen los aprendizajes, organizar el espacio, seleccionar los materiales, destinar tiempo suficiente, organizar la dinámica del grupo, prever la necesidad o no de que los alumnos registren sus experiencias en su memoria logrando así su objetivo.

Para una buena educación la maestra requiere ser muy hábil y coherente en su forma de planificar, pues ésta es una herramienta que ayuda a poner en práctica una enseñanza de calidad al permitirle a la coordinadora detectar las posibles dificultades de cada escolar y orientar las acciones para la ayuda de éste. Las decisiones en un salón de clases son difíciles, pero lo deseable es que sean fundamentadas y reflexionadas antes de ejecutarlas.

La necesidad de las educadoras de buscar alternativas obstruye su labor cuando no encuentran los rasgos deseables para su práctica educativa. Las múltiples habilidades y tareas designadas para una sola persona agobian su labor interceptando los argumentos y fundamentos de su profesión. Entre otras habilidades que debe presentar la Licenciada en Educación Preescolar se encuentran: ser de mente abierta, tolerante, respetuosa y audaz tanto con los niños como con su persona para que pueda construir lo que se ha roto en los niños; hablar con la mirada y el esquema corporal. Recordemos que la enseñanza es una transmisión de los conocimientos personales y no un servicio que se hace a una persona mediante una relación organizada de aprendizajes. Como dice George Bernard Shaw: "Quien es capaz de hacer algo, lo hace; quien no lo es, lo enseña." Las tareas fundamentadas en los programas de educación y las habilidades obtenidas en la enseñanza normal son las bases para el desempeño profesional en las aulas de preescolar, recordando así que la verdadera reforma empieza a los tres años con el ingreso de los niños a su escuela de toda la vida.

LA PALABRA DE LOS EGRESADOS

¿POR QUÉ TENGO QUE IR A LA ESCUELA?

Adriana Salazar Flores.
Licenciada en educación preescolar.
Generación 1996-2000

*"Deberíamos sentirnos
responsables de las condiciones
de vida de todos y actuar al
respecto. Deberíamos
aprenderlo en nuestra infancia,
en una institución pública: La
escuela. "*

Hartmut von Hentig.

"¿Por qué tengo que ir a la escuela?" Es la pregunta más común que nos hacen los niños, especialmente después de las vacaciones de verano. ¿Qué responder? ¿Cómo explicarle que es necesario? ¿Cómo convencerlos de que la escuela es un lugar divertido, aunque no siempre, en el que aprenderá cosas importantes para su futuro?

Esta es la labor que **Hartmut Von Hentig**, pedagogo alemán se propuso tras escuchar la pregunta de su sobrino en la estación de tren después de haber pasado unos días de vacaciones juntos. El tío Hartmut decidió no contestarle en ese momento y prefirió escribir a su sobrino una serie de cartas en las que le explicaría la importancia de ir al colegio, lo divertido que en algunas ocasiones resulta pero también lo duro y difícil que es acatar las normas y convivir con personas tan diferentes de nosotros.

Todas estas cartas forman un libro lleno de ternura en el que el pedagogo **Von Hentig** describe la necesidad de la escolarización en todo el mundo, incluso en aquellos lugares en los que la escuela no parece tener un papel importante.

Leemos estas cartas y viajamos a África, y vemos cómo en las escuelas no sólo aprenden matemáticas y un segundo idioma, sino que les enseñan lo que ellos realmente necesitan; construyen cocinas, herramientas de trabajo... También descubrimos la importancia de la escolarización para convertirnos en buenos ciudadanos, entender las reglas de la democracia y por qué somos piezas vitales de este engranaje que es la sociedad.

Y junto con Tobías, el sobrino de Hartmut, entendemos la importancia de las normas de la escuela, aprendemos a convivir con compañeros de culturas diferentes y a solucionar problemas. Pero sobre todo nos damos cuenta de que ir a la escuela es bueno si uno aprende algo que hasta ahora desconocía, si uno aprende lo que realmente necesita. Reflexionamos sobre las habilidades que debemos tener para comunicarnos con los demás, sobre la

importancia de aprender a elegir, de tomar acuerdos, de actuar al respecto. Descubrir lo que necesitamos realmente.

¿Por qué tengo que ir a la escuela? Es un libro que todo normalista debería leer, sobre todo para preguntarnos qué necesitamos saber en realidad en Guerrero, un estado en donde últimamente la violencia se está volviendo parte del paisaje cotidiano. Educación para la paz, temas ambientales, cultura, valores.

¿Qué estamos olvidando? ¿Estamos enseñando realmente en las aulas o sólo dormitamos en medio de una realidad que no alcanzamos a digerir?

LENGUAJE OCULTO DE LOS ÁRBOLES

Los árboles no se mecen con el viento
Sólo tratan de decirnos algo que no entendemos.
Ellos hablan, su voz es la misma desde el comienzo de los tiempos.
Agitan sus brazos, piernas, corazones.
Nos gritan, aun así no vemos.

Siempre nos saludan, nos demuestran su afecto.
En el fondo saben que los seres humanos
no están listos para entender los códigos secretos del universo.

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

Había una vez un negro que tenía el alma blanca.
Vivía en un paraíso que no existía.

Era un ser extraño, por las noches
le brillaban el esófago, los pulmones, la garganta,
debido a la blancura de su alma.

Un día decidió pintar su rostro de blanco
y volver su alma negra.
Por terrible que parezca,
la piel se volvió más blanca que la nube en primavera.
Apagó su brillo.
Desde entonces no se encuentra.

Textos de Adriana Salazar Flores

TESTIMONIOS GRÁFICOS

Alumnos de las licenciaturas en educación preescolar y primaria interactúan con niños visitantes a la exposición de material didáctico y demostración de actividades docentes de la CENEIMA. Plaza Primer Congreso de Anáhuac. Enero de 2007.



Alumnos de las licenciaturas en educación preescolar y primaria interactúan con niños visitantes a la exposición de material didáctico y demostración de actividades docentes de la CENEIMA. Plaza Primer Congreso de Anáhuac. Enero de 2007.



El maestro Orbelín Díaz Ocampo, apoyado por cuatro alumnos de la CENEIMA, preparan a integrantes del club de atletismo “Abejas”, que lograron buen número de medallas en la Etapa Nacional de la Paralimpiada 2006. Un ejemplo de voluntad de servicio docente y de fe hacia la vida, a pesar de la escasez de apoyos oficiales. Enero de 2007.

EL RINCÓN DE LOS NIÑOS

La Escuela Primaria "Emperador Cuauhtémoc", de esta ciudad capital, organizó en diciembre pasado una muestra de las capacidades redactoras y heurísticas de sus alumnos. Consistió en escribir cuentos sobre motivos vinculados a la navidad. En reconocimiento a la meritoria labor de maestros, padres de familia y estudiantes de dicha institución, CENE XXI reproduce en esta sección tres de los textos presentados en aquella ocasión. ¡Felicidades niños escritores!

Y SE VOLVIERON VEGETARIANOS

Eric Alday Díaz
5° B

Había una vez, en una granja, un grupo de animales, entre ellos un perro, un puerquito, un pavo, un burro y un toro joven. Todos se llevaban bien.

Ninguno de ellos sabía qué era la navidad, sólo veían cada fin de año que los dueños de la granja salían a poner una cadena de bolitas que brillaban en la noche y un árbol luminoso.

Un día antes de la navidad, a la esposa del dueño de la granja se le ocurrió que podrían cocinar al puerquito y al pavo.

El perro, como siempre, estaba cuidando la casa, o más bien, acostado debajo de un árbol; alcanzó a oír que iban a cocinar a alguien, pero no había oído a quién de todos. Fue a avisar, pero nadie adivinaba quién podría ser. Unos decían que el toro, otros que el pavo, y otros que tal vez el puerquito. Pero no lo creían tanto, porque andaba en el estiércol y en el lodo. En eso tenían razón.

Pensaban y pensaban, pero no podían encontrar la manera de evitar que cocinaran a dichos animales. Después de tanto pensar, a alguien se le ocurrió que escaparan de la granja, pero el burro, que era el más sabio, preguntó:

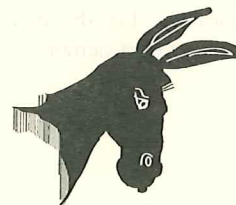
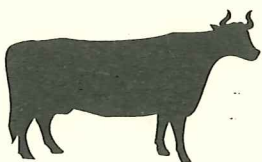
- ¿Y cómo vamos a hacer eso?

Entonces volvieron a la duda, pero al toro se le ocurrió que podría distraer al dueño y a su esposa mientras los otros salían.

Esto funcionó, pero hubo un pequeño problema: ¿A dónde iban a ir? Tal vez sólo al bosque, y eso hicieron. Pero ya no aguantaban, casi no encontraban comida y el perro se estaba aburriendo, no podía jugar con nada.

Ya había pasado un mes, también la navidad. Decidieron regresar, no pasó nada. Entonces pensaron que ya había pasado la navidad, y acordaron escaparse siempre que aconteciera esa celebración.

Como los señores veían que sus animales se iban en navidad, decidieron no volver a comer carne. Se volvieron vegetarianos.



LA AMARGA NAVIDAD

Fernanda Sorayda Calvo García

6° A

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivía Ana. Ella amaba la navidad, pero su tío Macario la odiaba. Todas las vacaciones bajaba al pueblo a espantar a toda la gente que venía de visita. Anita se ponía muy triste porque la gente no la quería debido a que pensaban que era igual a su tío.

Una noche lluviosa Anita bajó al pueblo, porque su tío había destruido el maravilloso paisaje, pero para derribar todo se necesitaban dos personas, así que decidió investigar quién le ayudaba.

Ana cerró los ojos, y caminó y caminó hasta chocar con un niño.

--¿Quién eres? -- Preguntó

--Soy Pablo.

--¿Qué haces aquí?

-- Lo mismo que tú.

Entonces unieron fuerzas para derrotar a los terribles monstruos que tenían por tíos.

-- Vamos con mi abuelita, estará preocupada ya-- Dijo Pablo con mortificación.

--Vamos con tu abuelita--Dijo Ana

-- ¿En dónde estabas Pablo? Tu tío hace tiempo que se salió.

-- ¿A qué ha de salir a estas horas de la noche?-- Se preguntó Ana.

-- Mi tío se junta con tu tío para asustar a toda la gente con alma navideña-- Le dijo Pablo.

-- Si mi tío odia la navidad-- dijo Ana apresurada.

-- ¡Vamos antes de que corran a toda la gente!-- Urgió Pablo.

Pero cuando llegaron ya era demasiado tarde, mas encontraron marcas que los llevó a una cueva donde hipnotizaban a las personas para que odiaran la navidad. Así que Pablo y Ana decidieron ir a la capital para comprar un remedio navideño. Ahí conocieron a Lupe.

-- Vamos, yo los acompaño-- Dijo Lupe.

Ya que llegaron al pueblo, habían desaparecido. Ana se preocupó mucho porque al día siguiente era navidad.

-- ¿Dónde vives? -- Le preguntó Lupe a Pablo.

-- Atrás de esa colina, vamos.

Al llegar vieron a su tío, al poco rato le dieron de beber el remedio y se quedó dormido.

-- ¿Dónde vives?-- Preguntó Lupe a Anita.

-- Atrás del pueblo, vamos.

-- ¿Dónde estará mi tío?-- Se preguntó Anita al llegar.

Su tío estaba muy enojado porque no le había dejado algo de comer. Apresurada, Anita le ofreció agua, donde ya había echado el remedio.

Al día siguiente que despertaron ya era navidad, Ana y Pablo vieron mucha alegría en los rostros de sus antes feroces parientes. Los dos tíos se vistieron de duendes y empezaron a regalar mucho amor y juguetes. Y todos vivieron felices para siempre.



LA BONITA NAVIDAD

Javier Arath Mendoza Montiel
5° B

Había una vez, una pequeña ciudad que amaba la navidad. Sus pobladores se llamaron Los amadores navideños. Tenían un pueblo vecino que odiaba la navidad, y un día decidieron acabar con sus festejos. Eran las 3 de la mañana cuando fueron a la ciudad de los amadores navideños y quitaron esferas, pinos y todos los adornos de navidad.

A la mañana siguiente, los amadores navideños despertaron, salieron y vieron a su alrededor y ¡Qué sorpresa! Todos los adornos habían desaparecido, no quedaba nada.

Había una gran tristeza en toda la ciudad, en los niños, adultos y ancianos.

Pero en esa ciudad había una niña que era la que más amaba la navidad, y decidió recuperar todo. Ella fue de día al pueblo vecino. Sus habitantes no la vieron, agarró uno, dos, tres, cuatro, cinco y hasta seis regalos sin que la vieran. Y así fue llevándose todos los regalos, adornos y pinos.

Los amadores navideños sintieron mucha felicidad al ver sus regalos y adornos recuperados, pero los otros, los que odiaban la navidad, se enojaron y declararon la guerra. En medio de esta guerra estaba Melisa, quién dijo: -- ¡Todo es mi culpa, deténganse!

Pero no le hicieron caso y siguieron. La niña vio a lo lejos a una pequeña que lloraba, se acercó a ella y le dijo:

-- ¿Por qué lloras?

-- Soy del pueblo que odia la navidad, pero a mí me gusta. Ayudaré a detener la guerra—Respondió.

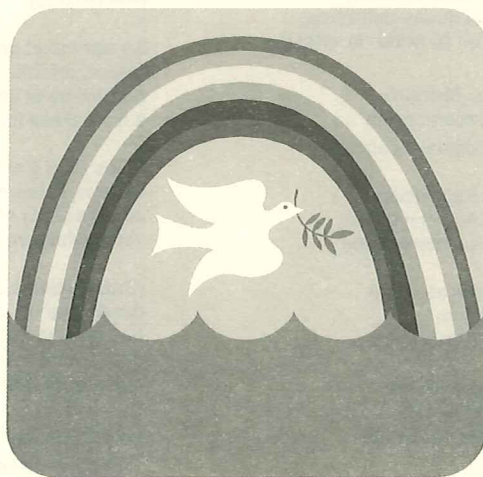
-- Claro, te ayudo-- Dijo Melisa.

-- Nuestro pueblo odia la navidad, porque como están lejos del tuyo no los pueden invitar.

-- ¡Vamos a decirles que los invitamos!-- Dijo Melisa- ¡Sí, vamos!

Corrieron y gritaron: -- ¡Los invitamos!-- Hasta que les ardió la garganta, y detuvieron la guerra. Todos gritaron: ¡Los invitamos, vamos a pasar la noche juntos! ¡Siii!--Exclamaron.

Y todos se hicieron buenos amigos.



OFRENDA A IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

(Arreglo para declamación coral del maestro Napoleón Anaya del Carmen. Los tercetos impresos en letra sencilla son suyos; los versos que aparecen con negritas son fragmentos de poemas de Ignacio Manuel Altamirano)

Ignacio Manuel Altamirano, ¡Maestro!
Tixtleco de cepa, huésped cosmopolita
cartel inmortal que por tu poesía el cetro.

*

Coronel y maestro de recia presencia.
Tixtleco que grabara con letra inmortal
la poesía mexicana de nueva esencia.

*

Ignacio Ramírez becó al joven cabal.
El Instituto Literario por hogar.
Ciudad de Toluca sustituyó el jacal.

*

Latín, español, francés, lograron forjar
al hombre que adoptó por arma el discurso.
Filosofando transformó el interpretar.

*

[Atoyac]

*

**Abrase el sol de julio las playas arenosas
que azota con sus tumbos embravecido el mar;
Y opongan en su lucha las aguas orgullosas
al encendido rayo su ronco rebramar.**

*

**Tú corres blandamente bajo la fresca sombra
que el mangle con sus ramas espesas te formó;
Y duermen tus remansos en la mullida alfombra
que dulce Primavera de flores matizó.**

*

**Tú juegas en las grutas que forman tus riberas
de ceibas y parotas el bosque colosal;
Y plácido murmuras al pie de las palmeras,
que esbeltas se retratan en tu onda de cristal.**

*

Ignacio Manuel Altamirano, ¡Maestro!
Tixtleco de cepa, huésped cosmopolita
cartel inmortal que por tu poesía el cetro.

*

Fusil por libro en Ayutla la Revolución.
Derrocar también a Santa Ana el nefasto.
Repelió además la Francesa Intervención.

*

De militar a maestro, el esfuerzo vasto.
Periodista duro Correo México.
tras del tintinear en letras la tinta gastó.

*

Clemencia, El Zarco tu nuevo léxico.
Navidad en las Montañas el retrato
que el maestro llevó a rango de clásico.

*

[Los naranjos]

*

**Perdiéronse las neblinas
en los picos de la Sierra,
y el sol derrama en la tierra
su torrente abrasador.**

**Y se derriten las perlas
del argentado rocío,
en las adelfas del río
y en los naranjos en flor.**

*

**Del mamey el duro tronco
picotea el carpintero,
y en el frondoso manguero
canta su amor el turpial;
y buscan miel las abejas
en las piñas olorosas,
y pueblan las mariposas
el florido cafetal.**

*

Ignacio Manuel Altamirano, ¡Maestro!
Tixtleco de cepa, huésped cosmopolita
cartel inmortal que por tu poesía el cetro.

*

Novela histórica, además el ensayo
forman bagaje de su obra literaria.
Nunca de los poderosos fue vasallo.

*

Del algodón al traje fue su indumentaria
defendió al pobre con dotes de abogado.
Colegio San Juan de Letrán su historia.

*

¡Conservatorio mexicano ofrendado!
El orgullo de la Nacional de Maestros
nadie le creería que además fue soldado.

*

[Recuerdos]

*

**Se oprime el corazón al recordarte,
Madre, mi único bien, mi dulce encanto;
Se oprime el corazón y se me parte,
y me abrasa los párpados el llanto.**

*

**Lejos de ti y en la orfandad, proscrito,
verte nomás en mi delirio anhelo;
como anhela el presito
ver los fulgores del perdido cielo.**

*

**¡Cuánto tiempo, mi madre, ha transcurrido
desde ese día en que la negra suerte
nos separó cruel!... ¡Tanto he sufrido
desde entonces, oh Dios, tanto he perdido,
que siento helar mi corazón de muerte!**

*

Ignacio Manuel Altamirano, ¡Maestro!
Tixtleco de cepa, huésped cosmopolita
cartel inmortal que por tu poesía el cetro.

*

Tu producción literaria la respuesta
emotiva descripción, paisaje en poesía
de Acapulco a Atoyac por Pie de la Cuesta.

*

Con los grandes Altamirano tu membresía
de romántico a lo formal clásico,
oscila sencillamente hermosa tu poesía.

Tixtla tu alborada maestro Altamirano.
En San Remo Italia tras el sol la puesta.
Ojos de poeta en paisaje campirano.

*

[María]

*

Allí en el valle fértil y risueño,
do nace el Lerma y, débil todavía
juega, desnudo de la regia pompa
que lo acompaña hasta la mar bravía;
allí donde se eleva
el viejo Xinantécatl, cuyo aliento,
por millares de siglos inflamado,
al soplo de los tiempos se ha apagado,
pero que altivo y majestuoso eleva
su frente que corona eterno hielo
hasta esconderla en el azul del cielo.

*

Ignacio Manuel Altamirano, ¡Maestro!
Tixtleco de cepa, huésped cosmopolita
cartel inmortal que por tu poesía el cetro.

*

Escriba del verso y galano orador,
de la Reforma combatiente incansable.
Literato y diputado opositor.

*

Por herramientas: las manos, tinta, sable.
Lo mismo el fusil, que el libro y la razón,
blandiste de manera muy responsable.

*

Veracruz saludó con triste desazón
al *Vapor Orizaba* que traía tus restos.
¡Maestro guardamos tu legado con devoción!

*

[La salida del sol]

*

Ya brotan del sol naciente
los primeros resplandores,
dorando las altas cimas
de los encumbrados montes.

*

Las neblinas de los valles
hacia las alturas corren,
y de las rocas se cuelgan
o en las cañadas se esconden.

*

En ascuas de oro convierten
del astro rey los fulgores,
del mar que duerme tranquilo
las mansas ondas salobres.

*

Ignacio Manuel Altamirano, ¡Maestro!
Tixtleco de cepa, huésped cosmopolita
cartel inmortal que por tu poesía el cetro.
Ignacio Manuel Altamirano, ¡M a e s t r o!



Alumnos de la licenciatura en educación primaria, que conforman el grupo de poesía coral y su coordinador, Napoleón Anaya, explanada de la CENEIMA. El mural en la parte trasera es obra de la Mtra. Felisa Zamorano, mayo de 2007.

LOS POETAS MAYORES

Xavier Villaurrutia nació en la ciudad de México en 1903 y murió en 1950, tenía 47 años. Es uno de los poetas mexicanos de fina sensibilidad y profunda inspiración. Unió la exquisitez de la forma, seductora palabra, a los rincones de una atormentada existencia que lo mismo abordaba las delicias de los amores y las incógnitas de la muerte. Poeta existencialista, Villaurrutia formó parte de una generación que dejó su impronta en las letras mexicanas: Los Contemporáneos, al lado de Salvador Novo, José Gorostiza, Jorge Cuesta, Elías Nandino y Jaime Torres Bodet, entre otros. CENE XXI te invita a conocer la obra de este poeta mayor.

NOCTURNO GRITO

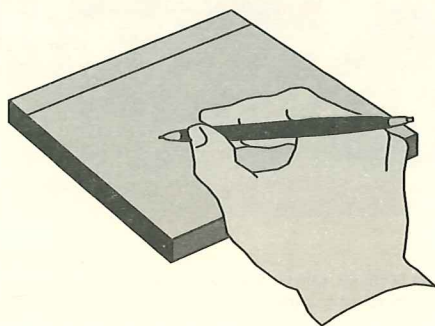
Tengo miedo de mi voz
y busco mi sombra en vano.

¿Será mía aquella sombra
sin cuerpo que va pasando?
¿Y mía la voz perdida
que va la calle incendiando?

¿Qué voz, qué sombra, qué sueño,
despierto que no he soñado,
serán la voz y la sombra
y el sueño que me han robado?

Para oír brotar la sangre
de mi corazón cerrado,
¿pondré la oreja en mi pecho
como en el pulso la mano?

Mi pecho estará vacío
y yo descorazonado,
y serán mis manos duros
pulsos de mármol helado.



AMOR CONDUSSE NOI AD UNA MORTE

Amar es una angustia, una pregunta,
una suspensa y luminosa duda;
es un querer saber todo lo tuyo
y a la vez un temor de al fin saberlo.

Amar es reconstruir, cuando te alejas,
tus pasos, tus silencios, tus palabras,
y pretender seguir tu pensamiento
cuando a mi lado, al fin inmóvil, callas.

Amar es una cólera secreta,
una helada y diabólica soberbia.

Amar es no dormir cuando en mi lecho
sueñas entre mis brazos que te ciñen,
y odiar el sueño en que, bajo tu frente,
acaso en otros brazos te abandonas.

Amar es escuchar sobre tu pecho,
hasta colmar la oreja codiciosa,
el rumor de tu sangre y la marea
de tu respiración acompasada.

Amar es absorber tu joven savia
y juntar nuestras bocas en un cauce
hasta que de la brisa de tu aliento
se impregnen para siempre mis entrañas.

Amar es una envidia verde y muda,
una sutil y lúcida avaricia.

Amar es provocar el dulce instante
en que tu piel busca mi piel despierta;
saciar a un tiempo la avidez nocturna
y morir otra vez la misma muerte
provisional, desgarradora, oscura.

Amar es una sed, la de la llaga
que arde sin consumirse ni cerrarse,
y el hambre de una boca atormentada
que pide más y más y no se sacia.

Amar es una insólita lujuria
y una gula voraz, siempre desierta.

Pero amar es también cerrar los ojos,
dejar que el sueño invada nuestro cuerpo
como un río de olvido y de tinieblas,
y navegar sin rumbo, a la deriva:
porque amar es, al fin, una indolencia.

Xavier Villaurrutia



Guerrero

GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



¡VIVE LA CULTURA EN RADIO!
Escucha MÚSICA, COMENTARIOS Y ALGO MÁS
Radio UAG (840 de amplitud modulada)
Los martes a las 18:00 horas.

Buena música
Poemas
Información cultural
Análisis de coyuntura
Reflexiones
Comentarios de libros
Comentarios sobre la gramática