

CENE XXI

Revista de reflexión pedagógica

CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO *IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO*
Chilpancingo, Guerrero. Julio de 2021. Número 45.



**Editorial: Ante la incertidumbre, debemos
mejorar la acción educadora**

El perfil y el deber intelectual del maestro

Artículos de maestras egresadas de la institución

Artículos de alumnas por egresar

Textos, relatos y semblanzas de alumnas

Una escritora guerrerense en nuestras páginas

Galería de egresados de licenciatura y maestría

(Generaciones 2017-2021 y 2019-2021)

CONTENIDO

EDITORIAL		
• Mejoremos la acción educadora.	Horacio Alejandro Adame Hernández	2
REFLEXIONES DE ACTUALIDAD		
• El perfil intelectual del docente.	Horacio Alejandro Adame Hernández	4
DOCENTES EGRESADAS DE LA CENEIMA		
• El docente ante las reformas educativas.	Elizabeth Alarcón Alarcón	10
• Mi trabajo en la Tierra Caliente.	Lizbeth Adriana Santiago Aguirre	13
FORO ESTUDIANTIL		
• Certificación en LSM.	Lynzia Miranda Alcaraz	17
• Versos navideños.	Alumnas de 2º A de la L.E.Preescolar	19
• Cuento de navidad, de Ray Bradbury.	Monserrat de los Ángeles Abraján Flores	21
• El poder de la infancia, de León Tolstoi.	Yesenia Rosas de Jesús	22
• La vecina (Una configuración literaria).	María Fernanda Escamilla González	23
• Dos análisis de discurso literario.	Alumnas de 3º C de la L.E.Preescolar	24
• Taller de LSM para futuras educadoras.	Irene Hidalgo Morales	26
• Dos poemas Limerick. Krisbeth G. Hernández Pérez, Irene Alejandra Nava Cerros		30
• El virus invasor.	Jennifer Lizeth López Jaimes	31
• Mi compañero fiel.	Viridiana Esperanza Santiago Aguirre	32
• Un acto de amor.	Vanesa Estefany Morales González	34
• Luchar por un sueño.	Yesenia Rosas de Jesús	36
• Doña Tere Uribe, una mujer ejemplar.	María Lilián Jimón Dionicio	40
APRENDER POR AMOR		
• Testimonios sobre doña Tere Uribe.	Horacio Alejandro Adame Hernández	42
• Don Quijote de la Mancha.	Teresa Uribe Ocampo	43
VOCES DE LA GENERACIÓN 2017-2021		
• La lectoescritura en un caso de TDAH.	Daniela Guadalupe Romero Abraján	44
• Experiencias artísticas en la CENEIMA.	Citlali Maurilio Heras	48
• Persona normal, reseña crítica.	Perla Angélica Salmerón Álvarez	51
GALERÍA DE EGRESADOS DE LICENCIATURA Y DE MAESTRÍA		53

DIRECTORIO

Víctor Manuel Flores Jaimes
Director

Abigaíl Arcos Bello
Subdirectora Académica

Dulce Carolina Ramírez Rodríguez
Subdirectora Administrativa

Horacio Alejandro Adame Hernández
Director de CENE XXI

CENE XXI Revista de reflexión educativa.

Edición electrónica. Número 45, julio de 2021. Centenaria Escuela Normal del Estado *Ignacio Manuel Altamirano*, Chilpancingo, Guerrero. Editor titular: Horacio Alejandro Adame Hernández. Folio de la Reserva de Derechos de Uso Exclusivo: 04-2016-0711181163000-102 otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos sin la autorización expresa del editor y del INDAUTOR.

Gracias por su colaboración a los compañeros Baltazar Vega Morales, Rosa Maldonado Adame y Gerardo Octavio Sánchez Arcos.

EDITORIAL**MEJOREMOS LA ACCIÓN EDUCADORA ANTE LA INCERTIDUMBRE**

Horacio Alejandro Adame Hernández
Director de CENE XXI

El término del presente ciclo escolar entraña una carga de incertidumbre sobre cómo se desarrollará el trabajo escolar en agosto próximo. Son casi tres semestres de trabajo a distancia originado por una pandemia que transmuta y cobra perfiles inesperados. La nueva escalada de contagios por las cepas emergentes de la covid 19 no augura el retorno inmediato a clases presenciales; los jóvenes –aún no vacunados- son las principales víctimas ahora, de acuerdo con los datos oficiales. Preciso será salvaguardar la integridad de nuestros estudiantes antes que cualquier otra acción; sólo la vacunación universal hará posible regresar a las aulas en condiciones de seguridad. En este sentido, los docentes debemos revalorar y enriquecer nuestras estrategias usadas durante este tiempo desolador: conocer el potencial y el contexto de nuestros alumnos, adaptar lo necesario en los programas de las asignaturas y en los criterios de evaluación, actuar con rectitud y entrega en nuestro cometido educador, añadir paciencia y tacto pedagógico en toda acción y entender que la clase no se reduce a una sesión en línea, sino que abarca una amplia gama de actividades que se pueden realizar en los diferentes medios tecnológicos. Constreñir nuestro trabajo y recepción de tareas a una sola plataforma limitativa es un contrasentido ante las diferentes circunstancias contextuales y económicas de los alumnos

guerrerenses. Todo puede ser mejorado.

La Secretaría de Educación Pública también debe modificar varios criterios de evaluación a los maestros y para ingresar al magisterio. Uno de ellos es la feria de papeles en que se ha convertido el proceso de otorgamiento de plazas docentes: constancias de asistencia a cursos sin ton ni son, sin importar su significado pedagógico, y menos aún el aprendizaje logrado por quienes asisten a ellos. Al maestro y al aspirante a serlo se le debe evaluar en su campo de trabajo, esto es, en la práctica. De poco sirve un abultado portafolio de constancias si no se verifica cómo es el desempeño del maestro ante sus alumnos; es como si una orquesta sinfónica contratara a un violinista solamente por medio de un examen teórico y una constancia de estudios sin verificar si efectivamente la persona contratada es lo suficientemente diestra en la ejecución de este instrumento. Tiene la SEP que buscar la forma eficaz para hacerlo de esta manera, como un acto de justicia y como una medida para mejorar la calidad de la educación en el país.

En este periodo, docentes de la CENEIMA tuvimos la fortuna de participar en la impartición de cursos a estudiantes de la Escuela Normal Urbana Federal de Cuautla, Morelos, dentro de los programas oficiales de movilidad. Fue una grata experiencia que permitió conocer el trabajo que se

realiza en instituciones hermanas del país, así como interactuar con su alumnado. Acciones como ésta fortalecen al normalismo y amplían las perspectivas pedagógicas de maestros y alumnos.

No se puede omitir el trabajo del cuerpo directivo de la institución y de aquellos compañeros docentes y de apoyo que mantuvieron incólume su espíritu de servicio en estas circunstancias inéditas. Las instalaciones escolares se encuentran limpias y muestran una fachada emblemática con los colores tradicionales de la CENEIMA, el trabajo escolar a distancia ha sido en muchos casos exitoso y los procesos administrativos se desarrollan sin

contratiempo. Es el trabajo eficaz el factor que define la calidad de un plantel educativo.

Finalmente, CENE XXI se une al regocijo por la exitosa conclusión de sus estudios de los estudiantes de la generación 2017-2021 de las licenciaturas en Educación Especial y en Educación Preescolar. Ingresaron a la institución en condiciones de conflicto gremial que implicó una suspensión prolongada de clases, y concluyeron sus actividades en condiciones atípicas por la ya duradera emergencia sanitaria. A ellos, y a quienes terminaron sus estudios de maestría, van nuestras felicitaciones y nuestros mejores deseos por su éxito profesional y personal.



La práctica docente, fuente de aprendizajes y escenario para desplegar la formación y las convicciones pedagógicas

REFLEXIONES DE ACTUALIDAD

EL PERFIL INTELECTUAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA Y NORMAL

Horacio Alejandro Adame Hernández
Docente de la CENEIMA

El 11 de junio pasado, la asociación civil Formación Continua 20/20, del estado de Oaxaca, me invitó a impartir una charla en línea sobre el tema enunciado en el título de este artículo. Hacerlo de manera no presencial implicó un doble reto: reflexionar sobre un tema amplio y complejo ante un auditorio multicontextual y de formación diferente, y hacerlo de manera concreta para evitar que las interrupciones tecnológicas, que suceden con frecuencia en este tiempo, diluyeran el intercambio de puntos de vista sobre el particular. Referirse a la formación intelectual del maestro implica abrir un abanico inagotable de aspectos a tratar, hecho que conduce a delimitar bien su abordaje. Así lo hice en aquella ocasión y así lo haré en estas líneas. ¿Cuál es la formación intelectual del docente mexicano?, ¿cuál es la función cultural del maestro?, ¿qué papel juega el entramado reglamentario y burocrático en las perspectivas culturales del educador?, ¿qué tipo de pensamiento ejerce el maestro en su cotidianidad personal y profesional?, ¿qué tipo de maestro necesita el México actual? Son preguntas orientadoras que irán dilucidando a lo largo del presente texto.

¿Qué significa intelectual? El término tiene que ver con el

entendimiento, y éste se halla vinculado a la capacidad de poseer conocimientos y a la posibilidad de producirlos; el ensanchamiento de la inteligencia y su aplicación en el medio. Ya en el siglo XVII nuestra Sor Juana advertía que “No es saber/ saber hacer/ discursos sutiles, vanos,/ que el saber consiste solo/ en elegir lo más sano”.¹ Para el genial escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, un intelectual es alguien que genera nuevos conocimientos haciendo uso de su creatividad, y en esto vale lo mismo un campesino analfabeto quien después de reflexionar sobre los cambios en las temporadas de lluvia encuentra formas más eficaces de realizar el ciclo agrícola, que un profesor universitario quien descubre estrategias de trabajo más provechosas para sus alumnos después de analizar los resultados obtenidos en sus actividades precedentes. De acuerdo con ambos personajes, dos características del intelectual son su apego al conocimiento, en cualesquiera de sus formas, y su constante razonamiento para generar saberes nuevos o para enfrentar algún problema; es decir, ejercer su facultad intelectual y no estar a la expectativa de que alguien piense por él o le diga qué hacer ante cualquier circunstancia que se presente. Por definición, un

¹ Véase el poema Finjamos que soy feliz, de Sor Juana Inés de la Cruz.

intelectual es alguien que piensa por sí mismo.

A veces el concepto se sacraliza y cae en el terreno del pedantismo. Es un error asociarlo linealmente con los grados académicos. Son dos aspectos que deberían ir de la mano pero que en la observación práctica no funciona así: un intelectual actúa por iniciativa propia y tiene autonomía para pensar en lo que desee, independientemente si fue a la universidad o no. Recuerdo las semblanzas de los colaboradores de la Enciclopedia de México, editada por Humberto Musacchio en los años ochenta; llama la atención el currículum del gran Carlos Monsiváis: un escueto “pasante de filosofía” que contrasta con los abultados portafolios de algunos personajes que poco o nada han aportado a la cultura nacional. Es necesario, entonces, distinguir perfil académico de perfil intelectual: el primero entraña formalidades, licencias para ejercer alguna profesión, constancias; el segundo significa todo aquello que una persona sabe para poder aplicarlo a algún proceso o simplemente para compartirlo con el mundo. Uno es envoltorio; otro, sustancia.

¿Cuál es la relación entre educador e intelectual? Es un *desiderátum*, un deber ser. La figura magisterial está indisolublemente ligada al conocimiento como definición profesional y como fuente de trabajo. Educador alejado del quehacer intelectual sería un contrasentido: es un trabajador de la cultura. En un espléndido artículo escrito durante su juventud

normalista, Julio Cortázar apuntaba que ser maestro significa poseer los medios para la transmisión de una civilización y cultura; “*construir, en el espíritu y en la inteligencia del niño, el panorama cultural necesario para capacitar su ser en el nivel social contemporáneo y, a la vez, estimular todo lo que en el alma infantil haya de bello, de bueno, de aspiración a la total realización.*”² Para el autor de *Rayuela*, el maestro debe ser un vehículo cultural a través del estudio del mundo exterior y del estudio de sí mismo. Sócrates y Aristóteles juntos: la visión de la realidad a través de sus múltiples ángulos y del cultivo de la propia personalidad. Y para eso se deben dedicar largas horas de lectura, de estudio y de reflexión.³

En abril de 1999 inicié mi tarea docente en la CENEIMA impartiendo el curso modular de *Identidad nacional y valores* a estudiantes de cuarto grado de la licenciatura en Educación Preescolar. Uno de los libros que utilicé en ese momento, y lo hago cada vez que se da la ocasión, fue *El valor de educar*, de Fernando Savater. En esta obra el filósofo español cita a Hannah Arendt para reafirmar el deber social y moral del docente: “*Quien educa es responsable del mundo ante el neófito; si le repugna tal responsabilidad es mejor que se dedique a otra cosa*”. No basta entonces la buena disposición, el apego y el cariño hacia la empresa educadora del profesor, sino que es menester cultivarse, formarse y aprender para tener un desempeño eficiente y de calidad.

² Artículo publicado el 20 de octubre de 1939, en la *Revista Argentina*, y firmado por Julio Florencio Cortázar, profesor graduado en

letras en la Escuela Normal de Profesores *Mariano Acosta*, de Buenos Aires.

³ *Idem.*

¿Qué implica para el docente cultivarse? Ingresar en serio a una tarea plenamente intelectual para ponerse al servicio de los educandos: leer, investigar sobre todas las áreas del saber, ampliar el vocabulario, fortalecer su imaginación estética; vincularse a las ciencias, a las artes y a todas las expresiones culturales; conquistar un pensamiento analítico y crítico, escuchar y compartir buena música, ser un aliado de la literatura y, por supuesto, conocer bien todos los contenidos de su materia de trabajo. Cultivarse en su escuela formadora, buscar cursos y talleres que fortalezcan su magisterio, aprender de manera autónoma, son las vías para no solo cumplir con una obligación profesional, sino para que quien desempeñe una tarea educadora la realice con probidad y solidez intelectual. Finalmente, el maestro es aquello que posee y comparte para fortalecer la formación de sus estudiantes; no precisamente el certificado que le otorga una licencia para ejercer una actividad determinada, sino un atributo de orden cultural. Más que continente es contenido, para decirlo en palabras de Octavio Paz.

Una docencia constructora de perspectivas. Las escuelas de educación básica y las escuelas normales son las fuentes generadoras del conocimiento formal de toda persona. Las últimas, porque forman a quienes serán los orientadores pioneros de los niños de México. Del tipo de formación que adquieran los futuros profesores, aunado a su andamiaje cultural, dependerá la riqueza intelectual de su ejercicio docente. Mientras más rica y variada sea esta formación, mayores serán las

perspectivas de desarrollo profesional y personal de los educandos. De aquí la importancia que reviste que tanto los docentes de escuelas normales como los de educación básica adquieran la mayor capacitación, ya sea autónoma o institucional, en actividades vinculadas a las artes y a las ciencias. No basta con impartir los contenidos establecidos en los planes y programas de estudio, sino que se debe ir más allá de estos y darles una asignación práctica y globalizada. Los niños observan en silencio las diversas actitudes de los adultos, incluidos sus maestros, y el maestro no sabe hasta dónde puede llegar el efecto de su interacción con los alumnos: quizá un experimento sencillo realizado en el jardín de niños llame tanto la atención de un pequeño, que éste continúe por sí mismo explorando su curiosidad y llegue con los años un gran científico; o puede ser que una canción que nunca hayan escuchado, un dibujo o un relato que impacte algún ánimo infantil produzca artistas o literatos o, al menos personas felices con lo que hacen. La escuela mexicana no debe seguir siendo rehén de las modas mercantiles y hacer que los niños realicen coreografías como si estuvieran en sitios reservados para adultos y no en una escuela; esto depende mucho de la formación cultural del docente.

Lamentablemente, desde hace algunas décadas, tanto los maestros de escuelas normales como los de educación básica se han aislado poco a poco de la educación integral, consagrada en el artículo tercero de la Constitución, para insertarse en un terreno academicista que privilegia la obtención de títulos, grados y de puntajes escalafonarios por encima de

la adquisición de habilidades y saberes complementarios. A esto se añade la cada vez más poderosa influencia de los medios electrónicos de comunicación y de las modas escolásticas en el perfil cultural de los docentes. Actualmente son contados aquellos educadores que relacionan sus sesiones académicas con una obra literaria o filosófica, con alguna melodía no comercial, con una obra de teatro o con algún hecho relevante en el mundo de las ciencias. Por el lado opuesto, un ejemplo de los cursos institucionales a los que asisten tiene que ver con la regulación emocional sin considerar que a lo mejor una actividad que interese a los niños podría ayudar a estos a superar alguna vicisitud anímica. Un canto, la enseñanza para tocar un instrumento musical, el ejercicio de las artes plásticas y de textos literarios sencillos, la práctica del cultivo en una huerta escolar, por ejemplo, son elementos altamente provechosos en la actividad docente.

En un artículo publicado en CENE XXI, el inolvidable maestro Benjamín Fuentes González añoraba los goces de su infancia cuando cursó su instrucción primaria en las primeras décadas del siglo pasado: *“En segundo año tuvimos un maestro quien perfeccionó nuestra lectura y escritura y nos enseñó en la llamada enseñanza intuitiva, donde todo el aprendizaje era logrado a través de la enseñanza directa de los objetos, las plantas y los animales.”* Más adelante hace referencia a la autonomía de cátedra que tuvieron sus profesores en algunos aspectos, hecho que les produjo los aprendizajes más

significativos que él y sus compañeros tuvieron en ese nivel educativo.⁴ Actualmente la autonomía intelectual del maestro se encuentra, paradójicamente, más acotada que en los tiempos en que erróneamente se consideraban de mayor hermetismo académico.

El tinglado normativo del presente es un valladar contra la autonomía intelectual del docente. Los planes y programas de estudio de educación básica y normal están íntimamente vinculados con los reactivos de los exámenes estandarizados para evaluar el desempeño docente y para ingresar al servicio magisterial. Una parte significativa del tiempo de un maestro en servicio o de un aspirante normalista está dedicado a repasar y, en consecuencia, a memorizar los contenidos establecidos en el currículo. Con ello se pone una severa limitante al ejercicio de la autonomía intelectual del docente y a la enseñanza de contenidos complementarios, muchas veces más ricos pedagógicamente que los inscritos en los programas. Al mismo tiempo se genera una dinámica culturalmente indeseable: estudiar y enseñar para aprobar exámenes más que para engrandecer el trabajo educador.

Al mismo tiempo, la Secretaría de Educación Pública promueve que otros instrumentos evaluatorios a los maestros en servicio y aspirantes normalistas sea a través de la expedición de constancias de estudios de posgrado, cursos, talleres, conferencias y asistencia a congresos

⁴ FUENTES González, Benjamín. *¿Por qué llegué a ser maestro?*, en: **CENE XXI**, No. 5,

Chilpancingo, Guerrero, mayo-julio de 2000, p.9.

(algunas actividades de éstas realmente insustanciales). Esto me parece un error, dado que más que fomentar el crecimiento intelectual del maestro, lo somete a un círculo vicioso de simulación y a una feria de papel. Es tal el nivel de competencia y tan estrechos los recursos para la promoción magisterial a mejores niveles salariales y para la asignación de plazas docentes, que los interesados están más ocupados en perseguir sus diplomas que en lograr genuinos aprendizajes.

Está dinámica también ha generado cambios significativos en la estructura de pensamiento del docente. El docente analítico y con iniciativa termina, por la fuerza de las disposiciones normativas y ante sus necesidades de trabajo o de mayor salario, convirtiéndose en un maestro dogmático y estructuralista cuya finalidad suprema, más que la construcción de intereses intelectuales en sus alumnos, es cumplir invariablemente y como sea con un programa y una norma para no complicarse la existencia. Esto inhibe el desarrollo intelectual del docente, incide –por lo que se ha explicado aquí– en el estrechamiento del horizonte de expectativas de desarrollo profesional de niños y jóvenes y obstruye la impartición de una educación integral y de calidad.

Evaluar al docente es complejo pero necesario. Nadie lo duda. La cuestión estriba en cómo debe ser la evaluación. La manera en que ha venido haciendo considero que es la menos viable, en vista de que no trasluce con objetividad la calidad del docente y de los aspirantes a serlo. Todos pueden mostrar los documentos que se pidan,

y un examen solo muestra una pequeña porción de lo que saben los evaluados, pero jamás revela cómo aplican lo que saben. La forma más efectiva de saber quién es un buen maestro es observándolo en su trabajo cotidiano, sabiendo cómo imparte su clase, cómo se comunica con sus alumnos, qué recursos emplea, cómo alienta los intereses de aprendizaje de los estudiantes, cómo se emociona con su tarea, cómo resuelve los problemas que se le presentan en su tarea docente. Es lamentable que la autoridad educativa desconozca cómo trabajan sus maestros y se guíe solamente por lo que dicen los documentos y los exámenes estandarizados.

En febrero de 2013, antes de que se detallara la denominada reforma educativa promulgada en el gobierno federal anterior, un grupo de docentes de la CENEIMA propusimos que el otorgamiento de plazas docentes a los aspirantes normalistas se otorgaran de acuerdo con tres instrumentos: un examen de cultura general, el promedio general de calificaciones y, sobre todo, de la evaluación del desempeño docente durante su servicio social de 22 semanas, esto último por medio de una rúbrica que se envió y que sería requisitada por una comisión evaluadora en la que participarían el asesor de la práctica, el docente titular del grupo de práctica y un representante de la Secretaría de Educación estatal. Este criterio de evaluación podría ser aplicado, adaptando lo conducente, a los maestros en servicio. No hubo respuesta ni de la autoridad educativa estatal ni de la federal.

¿Los criterios de evaluación al magisterio responden a las aspiraciones educativas y culturales de la niñez y de la juventud mexicana?

Definitivamente no. Mientras se mantengan estos criterios de evaluación y de acción programática el docente se verá limitado en su libertad de cátedra y en su autonomía intelectual para tomar las iniciativas educadoras complementarias que considere convenientes. Por la misma razón, los educandos también seguirán siendo acotados en sus expectativas de acceder a una educación integral, creadora y promotora de esperanzas profesionales, generalmente constreñidas al ya de por sí limitado ambiente en que se desenvuelven.

Es preciso que desde la máxima autoridad educativa de México se enfatice en la necesidad de que autoridades locales y directivos conozcan el desempeño docente de sus maestros. Para ello es indispensable fortalecer el trabajo de las áreas de las dependencias educativas locales y de

los cuerpos de supervisión escolar, así como incorporar a las asociaciones de madres y padres de familia. El excesivo burocratismo del quehacer educativo es un lastre que se debe combatir; en lugar de ello, se debe fomentar las constantes visitas a las escuelas para saber si el maestro está presente y saber cómo realiza su labor. Ello posibilitará que el maestro, en vez de ocuparse en actividades culturalmente intrascendentes, ocupe su tiempo libre en aprender a tocar un instrumento musical, a pintar un cuadro, a escribir textos, a leer por placer, a aprender oficios y a investigar temas que desea reforzar. Hacerlo mejorará, también, la evaluación docente, rectificará errores, fortalecerá la calidad del servicio educativo y alentará la autonomía intelectual de los maestros para ensanchar, con actividades creadoras, los horizontes de los niños y jóvenes de nuestro país. Fortalecer el perfil intelectual del docente es, en suma, mejorar la calidad de la educación.



Una clase en línea de alumnas de la CENEIMA durante su práctica docente.

VOCES DE DOCENTES EGRESADAS DE LA CENEIMA

EL DOCENTE Y SU PAPEL ANTE LAS REFORMAS EDUCATIVAS

Elizabeth Alarcón Alarcón
Licenciatura en Educación Especial
Generación 2008-2012

No hace mucho tiempo, tuve a bien compartir un escrito sobre los retos del docente de Educación Especial ante la Reforma Educativa, que echó a andar el entonces presidente de la República Enrique Peña Nieto. En él pude describir lo que acontecía en materia educativa, con énfasis en los procesos de ingreso, promoción y permanencia en el servicio docente, así como la experiencia con respecto a éste último. Recuerdo muy bien haber hecho una crítica al discurso usado por quien recientemente dejaba la Secretaría de Educación Pública, Aurelio Nuño Mayer y su antecesor, Emilio Chuayfett, ambos se empeñaron en dejar en claro que el Artículo 3° de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos en su fracción III, comunicaba la obligatoriedad de la evaluación, ningún docente estaría exento de hacerla y su permanencia con ello estaría en juego según sus resultados.

Y en efecto, eso se enunciaba, pero, lo que no se decía en esos discursos es que esto no sería el resultado de una sola evaluación, es decir, no al primer intento fallido se perdería la permanencia en el servicio y con ello el trabajo en la Secretaría de Educación Pública, era un proceso que se explicaba en el artículo No. 53 de la Ley General de Servicio Profesional Docente. Los efectos del

nombramiento que se ostentaba sólo podrían perderse al obtener resultados insuficientes después de tres oportunidades de participación. Por supuesto que la idea evocaba temor y lo que se “decía” solo hacía que la imprecisión de la información persistiera e hiciera de las suyas, en el estado de Guerrero no fue la excepción. Ante la negativa de la asistencia a la evaluación para la permanencia, las autoridades locales decidieron emitir convocatorias con participación voluntaria como se hacía con los procesos de promoción para cargos de dirección, asesor técnico pedagógico y supervisión. De esta forma fue que se dio mi participación en la promoción en la función por incentivos, en donde también se haría una evaluación a mi desempeño como docente.

Como lo dije en su momento, el conocimiento de la información que circulaba en ese entonces era pobre o nula por parte de autoridades o sindicatos locales. Quienes fueron parte de estas evaluaciones no me dejaron mentir que no había acompañamiento, quien guiaba sólo eran los documentos en mano que fueron emitiendo autoridades educativas federales según los procesos iban avanzando. Sin embargo, llamaba la atención que el propósito que perseguían todos estos

cambios fuera la mejora de la práctica profesional a través de la idoneidad de los conocimientos y las capacidades de los encargados de la educación del país. ¡Qué ironía! Porque yo sólo podía apreciar a unos cuantos “valientes” y a otros muchos ausentes y ajenos a todo lo que se avecinara bajo el título de Reforma Educativa.

Lo confirmo, no empatizaba con la reforma, porque los cambios realizados se me hacían un método desesperado de mejora, por supuesto, un agravio también a los derechos laborales, pero tampoco lo visualizaba como un acontecer que vendría a afectar de manera permanente a un porcentaje considerable de docentes, quizá más adelante no iba a ser sólo mi percepción, sino la de otros tantos más que experimentar esas pruebas. Pero eso no ocurrió, con la llegada del nuevo gobierno en la presidencia de la República, (puedo incluso asegurar que dicho cambio también fue apoyado grandemente por el magisterio del Estado y a lo largo y ancho del país), las esperanzas aparecieron y todo parecía confirmarse bajo la palabra de quien iniciaba en la Secretaría de Educación Pública, el Licenciado en Economía y Derecho, Esteban Moctezuma Barragán. Su discurso y cobijo al magisterio fue elogiado, ahora solo faltaba la afirmación, es decir, que lo dicho estuviera plasmado por escrito. Y así fue, el 15 de mayo del 2019 se hace la reforma al artículo 3º Constitucional y con ello llegaron los cambios esperados, abanderando aquel que señalaba que en ningún caso se afectaría la permanencia de las y los maestros en el servicio. Ese punto que había generado tanto desconcierto, enojo y miedo a la vez, era retirado de

la Constitución y con él se comunicaban los nuevos procesos de participación, siendo estos la admisión, promoción y reconocimiento, el primero para el ingreso al servicio docente, el segundo para poder obtener cargos de dirección y supervisión (conocido ahora como promoción vertical), el ingreso al nuevo Sistema de Carrera para las Maestras y los Maestros, (promoción horizontal) y el último, para desempeñarse por algunos ciclos escolares como tutores de docentes de nuevo ingreso, obtener becas comisión dentro y fuera del país o para el desempeño de una función de asesor técnico pedagógico en la zona escolar donde se labora.

Con lentitud han ido apareciendo cada uno de los documentos producto de esta nueva Reforma y que vienen a precisar bajo qué condiciones se habrá de participar, así como los requisitos para hacerlo. Se aprecian dentro de sus líneas grandes cambios, ya no existe la palabra examen, en su lugar se aplicarán instrumentos de valoración de conocimientos y aptitudes, y aunque en hechos se habla de lo mismo, el magisterio tal parece que ha aceptado con beneplácito esa modificación, también se destaca ahora que para poder aspirar a algún cargo de dirección o supervisión se necesitan de algunos años en el servicio con la clave que se ostenta y para el caso de Guerrero (porque así lo han establecido en su convocatoria las autoridades locales) desempeñar la función a la que se aspira. Con lo que se limita la participación a docentes recién llegados al servicio y a aquellos que no han podido estar en una función directiva o de supervisión por lo menos en estos últimos cinco años,

situación que no solicitaba la hoy extinta reforma a nivel federal y local.

Hoy en día no se puede aspirar a una supervisión siendo docente, tiene que darse todo de manera gradual, empezar como docente, pasar por una dirección y como fin último llegar a una supervisión, si bien esto tiene sus ventajas en cuanto a experiencia, hay que reconocer que el camino así se vuelve más largo, aunado al tiempo en que se ha tenido que esperar mientras se transita de una Reforma a otra. El sexenio en turno, en enero del presente año lanzó el calendario anual para iniciar después de casi tres años con los procesos, dándose estos durante la pandemia, lo que exige nuevos procedimientos para poderlos echar a andar, además de eliminar algunos de los aspectos para la evaluación al no poderse realizar de manera presencial, quedando sólo el instrumento de valoración de conocimientos y aptitudes, así como la autoevaluación y exposición de la práctica educativa.

Todo ello en su conjunto ha sido el aliciente para el magisterio en general, la participación ha aumentado en un porcentaje bastante considerable y los ánimos se encuentran a tope. Los primeros en comenzar fueron los aspirantes a la promoción vertical, esto nos ha dado una idea de lo que puede acercarse, lamentablemente no todo de manera positiva, puesto que en redes sociales se compartieron evidencias de algunos participantes infringiendo las reglas del juego, haciendo caso omiso a lo que está plasmado en los Perfiles, Criterios e Indicadores para docentes en donde se

destaca que la maestra o maestro debe asumir su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la Educación Mexicana. Sin duda, la situación desanima y pone en duda nuestro proceder y los resultados que puedan surgir en un futuro no muy lejano.

Es cierto, que el gobierno en turno está haciendo lo propio por tratar de dignificar al magisterio, pero no todos colaboramos, sale a la luz la ambición y no el respeto por lo que debería ser sagrado que es “el trabajo”. Espero todo resulte en lo consecuente mejor, una participación sí numerosa, pero bajo el respeto a la norma, no todos podremos salir beneficiados, pero el empeño y dedicación, siempre serán las mejores armas.

The poster is for a conference organized by the 'FORMACIÓN CONTINUA 20-20 A.C.' organization, with the slogan 'Siempre Aprendiendo'. The main title of the conference is 'El Perfil Intelectual del Docente: La realidad y el deber ser'. The speaker is Mtro. Horacio Alejandro Adame Hernández, from the Centenario Escuela Normal del Estado Ignacio Manuel Altamirano. The event is scheduled for June 11th at 5:00 PM (MEX). It is a Zoom event with ID: 935 9910 8641 and code: FC20-20. The conference is worth 25 hours. Contact information includes a Facebook page for 'Formación Continua 20-20 A.C.' and a WhatsApp number: 951-570-3762. Logos of various educational institutions are shown at the top.

MI TRABAJO EN LA REGIÓN TIERRA CALIENTE

Lizbeth Adriana Santiago Aguirre
Licenciatura en Educación Preescolar
Generación 2014-2018

En el año 2014 ingresé a la Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano” en el grupo C con 14 compañeras que a lo largo del tiempo llegamos a formar una gran amistad y unidad. Tuve la dicha de contar con excelentes maestros que con sus enseñanzas lograban que diariamente fortaleciera mis aprendizajes, asimismo estar practicando en las diferentes instituciones educativas me hacía vivir experiencias inolvidables de una verdadera educadora.

Transcurrieron los cuatro años de mi formación académica y logré llegar al último año donde realicé mi servicio social en el Jardín de niños “Juan B. Salazar” C.C.T 12EJN0041K en la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, laborando dos años con el grupo y trabajando con dos magníficas educadoras: Mtra. Rosario y Mtra. Lorena. Conocí más a fondo lo que era el trabajo como educadora y tenía a mi cargo distintas responsabilidades: el aprendizaje de los alumnos, la comunicación con la educadora y los padres de familia, así como con todo el personal que conformaba la institución, el trabajo como equipo con mis 10 compañeras, siendo la coordinadora del mismo y la revisión semanalmente de planeaciones y material didáctico por parte de mi asesora de prácticas profesionales Mtra. Concepción Bello Nava que fue de gran apoyo en todos los aspectos que implicaban mi trabajo frente a grupo.

La clausura del mismo fue un momento lleno de emociones, en especial nostálgico, porque dejaba mi grupo donde había compartido hermosas experiencias que siempre recordaré. Fue así como regresé a la CENEIMA a la elaboración de mi tesis de investigación que llevó como tema *La importancia de la enseñanza de la historia como influyente en el desarrollo social de los alumnos de segundo de Preescolar*. Fueron meses de mucho trabajo junto a mi asesora, Mtra. Abigail Arcos Bello, gracias a sus enseñanzas terminé mi trabajo de titulación con felicitaciones.

Se llegó el día para realizar mi examen de oposición donde los nervios estaban en primer plano, ya que se escuchaban diversas opiniones entre la mayoría negativas. Sin embargo, terminé a tiempo y en el mes de julio me dieron mi resultado como “idóneo”, siendo otro momento de felicidad en mi vida, como de igual forma lo fue mi clausura donde logré mi meta de ser licenciada en Educación Preescolar.

En el mes de febrero de 2019, cuando me entregaron mi nombramiento, pasaban muchas ideas en mi cabeza al pensar los diferentes lugares que podría elegir, y lo más importante apartarme de mi familia. Al final elegí la región de Tierra Caliente en el municipio de Pungarabato, donde llegaría al Jardín de Niños “Emiliano Zapata” C.C.T 12EJN0155M. Recuerdo que al darle la noticia a mis padres y hermana se pusieron muy felices

porque ellos son originarios de este lugar, y al mismo tiempo tristes porque nunca nos habíamos separado. Se llegó el día que acompañada de mi familia asistí a presentarme con mi supervisora de la zona 007 Preescolar, Mtra. Daysi Antúnez Beltrán, después de revisar mis documentos y tener todo en orden, me dice que por corrimiento me toca irme al Jardín de Niños “Narciso Mendoza” 12EJN0169P, ubicado en la comunidad de La Bolsa que era el lugar más alejado de la zona. Más tarde me presentó a mi directora, Profa. Marcelina Vergara Fabián, quien me informa que tendría tercer año. Esta noticia me dejó sorprendida ya que sentía una gran responsabilidad por todo lo que implicaba y en poco tiempo.

Me presenté en mi centro de trabajo el 18 de febrero del 2019, tenía muchos nervios, pero llegó el momento que estaba frente al personal docente, padres de familia y alumnos: vinieron a mi cabeza todos los consejos que mis maestras y maestros nos daban en la Normal y también recordaba las experiencias que había tenido en las diferentes instituciones. Al terminar la jornada de trabajo se juntaron las integrantes del grupo para hacerme saber sus inquietudes acerca de la foto de generación y clausura.

Pasaron varios meses, y entre clases, juegos, ensayos de vals y canto, organización de escolta y del evento, reuniones y diversos acuerdos que llevé a cabo yo sola, se llegó el día de la foto donde con mucha felicidad acudí, y este momento es parte de una experiencia inolvidable en mi vida. El 4 de julio de 2019 fue mi primera clausura. Recuerdo lo nerviosa que

estaba, todo lo nuevo que tuve que aprender y principalmente que organizar junto a las madres de familia. Desde que empecé a trabajar con ellas tuvimos muy buena comunicación a pesar de que era un grupo muy problemático, logramos concluir el ciclo escolar y me fue muy grato ver ese gran paso de mis niños de Preescolar a Primaria, siempre se quedará en mi memoria como un recuerdo profesional y personal muy bonito (Generación 2016-2019).

Al iniciar el ciclo escolar 2019-2020 me informan que tendría segundo año con 13 niños y como un nuevo reto a un alumno (Mario) quien desde que ingresó no mencionaba ninguna palabra ni a sus compañeros y menos a la maestra, no trabajaba y no contralaba sus esfínteres, asimismo los padres de familia no tenían hábitos de higiene personal con el alumno, no le daban la atención necesaria. Junto a la directora y las dos maestras en tres ocasiones hicimos visitas domiciliarias sin avisar y observamos las distintas condiciones que vivían, les hicimos las recomendaciones pertinentes y la directora le ofreció a la madre de familia buscar apoyo externo (DIF) sin embargo hasta la fecha no ha habido respuesta.

Como educadora responsable del grupo, al realizar mi diagnóstico busqué diversas estrategias para observar al niño y verificar si efectivamente tenía algún problema de lenguaje. Inicé con el compañerismo: un nuevo alumno llamado Santiago empezó a juntarse con él en los recreos, en clase y para trabajar, haciéndose mejores amigos y claro Mario platicaba con él y yo platicaba con Santiago para que lo animara a

participar y hablar. A sus demás compañeros no les gustaba juntarse con él y así fue como poco a poco escuchaba a Mario participar, decir presente, y para empezar a trabajar busqué un sinfín de materiales y mi sorpresa fue que le gustaba trabajar con macarrones, pintura y piedras. Así que adapté algunas actividades para trabajar con todo el grupo. En los hábitos de higiene personal, me quedaba después de las doce con la mamá de Mario para platicar con ella

habíamos formado. Sin embargo, al enfrentar esta pandemia con el trabajo en línea, surgió el problema de que la comunidad que no tiene mucha señal y la mayoría no tiene internet; utilizábamos la aplicación de WhatsApp para que las madres de familia me enviaran evidencias fotográficas, videos o audios depende de lo que les indicara. Donde terminamos los libros que quedaron pendientes, implementaba actividades que pudieran realizar en casa con



acerca de esto y la importancia que tiene en el alumno. Con los niños trabajaba con cuentos, cantos, anécdotas, entre otras cosas.

Con las madres de familia entablé muy buena comunicación y participación de su parte en las actividades de la escuela y el salón, incluso en mi cumpleaños me prepararon una fiesta sorpresa y seguía reuniéndome con mis madres de familia del año pasado fortaleciendo esa amistad que

apoyo de sus mamás, así también con apoyo de mi hermana empecé a grabar videos para enviarlos al grupo y mis alumnos me vieran y tuvieran más explicación de algún tema nuevo. Y así terminamos el ciclo escolar, las madres de familia fueron muy responsables en enviar sus evidencias y, bueno, en algunos casos, los niños contentos de estar en casa y otros extrañando su escuela, mientras seguíamos con la esperanza regresar a clases.

Para iniciar el ciclo 2020-2021 me informa mi directora que por orden de la SEG los maestros pasarían con su mismo grupo al otro año. Esta noticia la verdad me alegró mucho porque iba a seguir con mis alumnos y podía seguir buscando estrategias para su aprendizaje, y pensaba en un futuro organizar su clausura. Nos organizamos con las maestras para ir a dejar libros de actividades que utilizaríamos y seguí utilizando la aplicación de WhatsApp. Así hemos seguido trabando entre evidencias fotográficas, audios y videos, la responsabilidad en la entrega de evidencias es reflejado en las madres de familia y las ganas de aprender de los niños. Sin embargo, en algunos casos se llegan a poner tristes porque extrañan su escuela y a sus amigos por eso constantemente les hago llamadas o video llamadas para estar en contacto con ellos y con sus familias. Actualmente nos estamos organizándonos para la foto de generación porque será un recuerdo que se les quede, y para mí será una gran satisfacción de poder estar trabajando con ellos a distancia y que pronto van a dar un gran paso a la Primaria y van a seguir siendo esos grandes alumnos y en general un muy buen grupo.

En lo personal mi trayectoria en la Normal fue un acercamiento a lo que es el trabajo de una educadora y agradezco todos mis aprendizajes y experiencias por parte de mis maestras y maestros. Sin embargo, ya en la práctica como docente frente a grupo es totalmente diferente. Desde un principio tuve que adaptarme al contexto y a la misma comunidad, creencias, valores, costumbres y tradiciones. Así también aprender a hacer equipo con las maestras y todo el personal de la institución para poder llevar un ambiente laboral en favor de los alumnos y de la escuela. Principalmente tener empatía porque llegar a trabajar en una comunidad es hacerla de todo: maestra, psicóloga, trabajadora social, entre otras cosas, además de ser el ejemplo de las personas que ahí habitan. El trabajo de maestra es de tiempo completo y muy grato, estoy muy contenta del lugar que me tocó, así como de las personas que he conocido y me falta por conocer. Lo más difícil es estar separada de mis padres y mi hermana, sin embargo, el futuro es muy incierto y no sabemos lo que nos prepara.

FORO ESTUDIANTIL**CERTIFICACIÓN EN LENGUA DE SEÑAS MEXICANA**

Lynzia Miranda Alcaraz
Alumna de la licenciatura en Inclusión Educativa

Al iniciar en mi licenciatura en inclusión educativa, en el primer semestre llevamos el curso de Lengua de Señas Mexicana y en el siguiente grado el director nos abordó en el aula y nos informó sobre la certificación en la LSM (Lengua de Señas Mexicana) en convenio con la Federación Mexicana de Psicología y decidí entrar a esa nueva experiencia y descubrir nuevos aprendizajes referente a la cultura sorda.

El objetivo de esta certificación es que nos sirva de apoyo, ya que nosotros estamos en una profesión que va enfocada en una de las diferentes discapacidades, que es la auditiva, la cual podemos entender como la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír en algún lugar del aparato auditivo y no se aprecia, porque carece de características físicas que la evidencien.

En la lengua de señas hay tres corrientes fundamentales: la primera consiste en que hay dos mundos distintos, el del sordo y el del oyente, que se comunican muy poco entre sí y solo en lo indispensable; la segunda dice que solamente existe el mundo de la audición, y los sordos tienen que ajustarse a sus reglas; y la tercera menciona que los dos mundos,

del sordo y del oyente, son totalmente divergentes. Y en este caso la lengua de señas en su evolución se tiene que atravesar por tres estadios que es el nacimiento, la formación y el perfeccionamiento, ya que es difícil encontrar lenguajes primitivos y la mayoría de los lenguajes implican una complejidad semántica muy extensa.

Los desafíos más difíciles que enfrentamos durante la certificación fue el traslado, ya que vivo en Julián Blanco, un pueblo fuera de Chilpancingo y durante toda la certificación, los días domingo teníamos clases y yo viajaba para asistir a las asesorías, y ya casi para culminar la certificación se atravesó la situación de la pandemia SARS-COVID 19 y nuestras clases las tuvimos que retomar en línea; fue un poco desfavorable para nosotros, ya que varios no contaban con los recursos necesarios para iniciar la vida virtual y problemas de señal.

Las actividades que realizábamos eran con el fin de poder aprender más señas, como exposiciones referente a algún tema clasificador para así conocer desde cómo es la orientación de la mano (relación de la mano con el



cuerpo y espacio), qué movimiento se realiza con la mano, en qué espacio del señante está, si tiene alguna variante la seña (otra forma de signar la palabra) o qué configuración, o la mano adopta la mano base dominante (forma de la mano ya sea en puño, garra, de lado, etc.). La mano base es literalmente la base, que sirve como un apoyo si la palabra lo requiere al signarla, y la mano dominante es la mano con que se realiza la seña, la que domina la palabra que se va a signar.

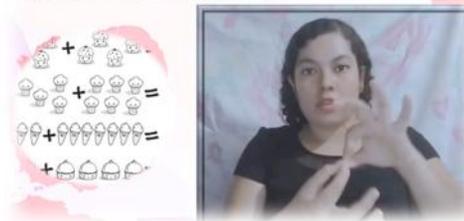
Al casi culminar la certificación, realizamos un trabajo final, en donde se plasmó gran parte de los aprendizajes esperados durante el curso, referente a cada módulo que visualizamos, como la cultura sorda, lo referente a la Lengua



de Señas Mexicana (LSM), abecedario, números, la gramática de la LSM, fogueo y diálogo con personas sordas y los himnos. Me llena de satisfacción, que a pesar de las adversidades y en el transcurso de mi carrera, pueda yo seguir preparando para poder ejercer mi profesión como docente en inclusión educativa.

Al terminar esta certificación tuve la oportunidad de interactuar con personas sordas, por el medio de video llamada, donde puedo verificar y mostrar los conocimientos previos que aprendí durante el curso. Recibí mis documentos en donde me certifican que ya puedo dar asesorías sobre la Lengua de Señas Mexicana.

30) Matemáticas- Contar



El trabajo presencial en la CENEIMA. Un taller de redacción de textos

VERSOS NAVIDEÑOS**La magia de la navidad**

Llegó la época más esperada:
el día de navidad.
Nos portamos muy bien,
ayudando a nuestros papás.

Todos emocionados
comenzaremos a festejar
entre risas y abrazos
festejamos la navidad.

Todos juntos en el nacimiento
seremos niños buenos,
esperando que llegue el 6 de enero
para que los reyes magos lleguen en sus camellos.

Cuando se dé la medianoche,
las estrellas anunciarán
que ha nacido el niño Dios,
y con su llegada nos alegrará.
Bendiciones para todos y feliz navidad.

Participantes:**Lizbeth Nava Rodríguez****Eva Esther Pérez Nava****Socorro Guadalupe Hernández Moctezuma****Karla Itzel Chávez Nava****Grado: 2° Grupo: "A"****Licenciatura en Educación Preescolar****Coordinó: Mtra. Alondra Marroquín Sánchez**

Mi nueva navidad

Se preparan las familias en esta fecha especial, están llegando las fiestas y ha llegado la navidad

La mesa ya está servida y con platos exquisitos, las familias ya reunidas abriendo los regalitos.

Se preparan las familias en esta "normalidad", el covid no impedirá festejar la navidad; ya sea por zoom o por meet la familia unida en línea estará.

Estaremos celebrando en casa y les deseo bienestar. Con sus seres queridos pasarán: Les deseo una feliz navidad.

Ya estamos en el mes de diciembre, la época del año que más me gusta, la navidad que me agrada celebrar, que en este año no será justa.

Aquella pandemia mundial ingrata que a millones de familias hizo encerrar; fueron tantas muertes de forma inmediata que al mundo entero hizo desencajar

Por eso hoy es día de dar gracias por todo lo que tenemos, después de tantas desgracias no es bueno que nos ataquemos.

El arbolito de navidad que con sus luces brinda esperanza, no es más que pura felicidad porque mi corazón es el que danza.

Lizbeth Salomé Gutiérrez

Lizbeth Aguilar García. 2º "A".

Licenciatura en Educación Preescolar.

Coordinó: Mtra. Alondra Marroquín Sánchez



El director de CENE XXI, Horacio Adame, durante un maratón de lectura sobre la obra de Jaime Torres Bodet en el Museo Regional de Guerrero. 17 de abril de 2021

CUENTO DE NAVIDAD, DE RAY BRADBURY (RESUMEN)

**Texto y dibujo de Monserrat de los Ángeles Abraján Flores
3º B. Licenciatura en Educación Preescolar**

Todo comienza en una era donde las personas realizaban viajes galácticos a mundos diferentes al nuestro. Una pequeña familia se preparaba para recibir la navidad mientras emprendían un vuelo al espacio, por lo que prepararon los regalos y el árbol navideño que llevarían. Desafortunadamente, los guardias que verificaban que todo marchara bien le dijeron al papá y a la mamá que no podrían llevar los objetos porque pesaban mucho, así que tuvieron que dejarlos. La tristeza y la preocupación invadió sus corazones, mientras que el pequeño niño sólo divisaba lo que pasaría cuando llegara la navidad.

Preocupados, los padres murmuraban a escondidas de su hijo lo que harían para no defraudarlo, y una idea llegó a la mente del padre quien no dudó ni un momento para poner en marcha su plan. La navidad llegó y el niño preguntó a sus padres por los obsequios y el árbol navideño, por lo que su padre tomó la mano de ambos y los llevó a una cabina oscura con una ventana enorme donde se podía observar el espacio en su más bello esplendor. Al final, el padre le deseó una feliz navidad a su pequeño y a su esposa, mientras el niño se asombraba con las maravillas del espacio y escuchaba a las personas de la otra cabina cantar villancicos. Y colorín colorado, ¡la nave ha despegado!



EL PODER DE LA INFANCIA, DE LEÓN TOLSTOI RESUMEN

Yesenia Rosas de Jesús
3º A. Licenciatura en Educación Preescolar

Corría el año de 1991 en un pequeño poblado, en dónde a lo lejos se podía escuchar a una multitud de hombres y mujeres que conducían a un hombre atado de las manos, cuyo rostro expresaba enojo hacia aquellas personas que -entre gritos- exigían su muerte.

Lo único que hacía aquel hombre, era aceptar su destino.

- “Si ha llegado mi momento de morir, moriré. Por lo visto, así tiene que ser”. Pensaba, mientras se mantenía con la cabeza en alto. Parecía odiar a aquellas personas, más de lo que éstas lo odiaban a él.

Ya estaban cerca del lugar en dónde iban a matarlo, cuando de pronto, en un momento de calma, se oyó una vocecita infantil, entre las últimas filas de la multitud. Era un pequeño quien entre llantos buscaba desesperadamente a su padre, mientras se abría paso para llegar hasta él.

- Papá ¿qué te hacen? ¡Espera, espera! ¡Llévame contigo, llévame!, le gritaba el chiquillo.

Los clamores de la multitud se calmaron por el lado en que venía el

niño. Todos se apartaron de él, dejándolo acercarse a su padre. En seguida corrió hasta sus brazos, mientras que la gente seguía exigiendo que lo mataran.

Aquel pobre hombre, pedía al pequeño que regresara a casa de Catalina, una de sus vecinas. Sin embargo, el niño se negaba a irse solo, tenía miedo de que algo malo le pasara a su único compañero de vida. Al ver tanta tristeza en el rostro de su hijo, el padre pidió a su custodio que lo desatara por un momento para explicarle que todo estaría bien, que únicamente estaba dando un paseo con su amigo. Al final, el pequeño obedeció. Pero la gente, al ver esa escena tan conmovedora pidió que pusieran en libertad al reo.

- ¡Suéltelo! ¡Suéltelo! – Exigía la gente.
- ¡Dejen que se vaya con su pequeño!

Los líderes de la multitud, accedieron. Entonces, el pobre hombre se echó a llorar y, cubriéndose el rostro con las manos, pasó entre la gente, sin que nadie lo detuviera. Tomó entre sus brazos a su pequeño, y juntos regresaron a casa.

LA VECINA
Configuración de un personaje incidental del cuento
***El poder de la infancia*, de León Tolstoi**

María Fernanda Escamilla González
3º A. Licenciatura en Educación Preescolar

Catalina es una mujer joven, de tez blanca, pelirroja y complexión delgada; vivía a dos casas del hombre que la muchedumbre había querido matar en la plaza hace unos días. Ella y el guardia eran buenos amigos, en ocasiones le cuidaba a su hijo, a cambio él le daba pinturas y materiales para crear cuadros, y de vez en cuando un par de monedas para poder mantenerse.

Ella era una mujer que había perdido a su pequeño hijo hace tres años, pues había muerto durante el parto, aun así, intentaba vivir feliz, a pesar del dolor que tenía guardado; también era viuda, su esposo había muerto cuando ella tenía 5 meses de embarazo, ahora vivía sola con su gato Samuel y se dedicaba a vender cuadros que ella misma pintaba. La joven no hablaba sobre estos temas de su vida privada con nadie, ni siquiera con su amigo el guardia, que al parecer había comenzado a enamorarse de él.

Hace varias semanas, mientras tomaban la merienda, el hijo del guardia le había pedido que le enseñara a pintar, le llamaba la atención cuando la veía tan seria frente al lienzo, dibujando líneas sin sentido que terminaban siendo grandes

pinturas. Catalina había creado varios cuadros para desahogar sus emociones, era tan increíble haciéndolos que le había transmitido a su vecinito el gusto por el arte. La joven pelirroja estaba muy entusiasmada por compartir sus habilidades con el niño y enseñarle todo lo que sabía, pues le tenía un cariño enorme y ya que el niño no tenía mamá ella lo trataba como si ese fuera su papel.

Una tarde mientras Catalina terminaba de recoger sus pinceles y pinturas, el niño entró corriendo a la sala, Catalina volteó a verlo y le preguntó por qué tanta desesperación; el niño entre lágrimas le explicó que su papá estaba en la plaza rodeado de muchas personas y con las manos atadas; ella abrió los ojos de la impresión entendiendo lo que iba ocurrir. Mientras el pequeño explicaba lo que su padre le había dicho, la joven trataba de pensar cómo calmaría al niño cuando se enterara que su papá no regresaría a casa.

Mientras ella intentaba calmarlo y explicarle, alguien tocó a la puerta. Catalina se levantó de la silla, con lágrimas rodando su mejilla, abrió la puerta y un suspiro de alivio salió de entre sus labios.

DOS ANÁLISIS DEL DISCURSO QUE PREVALECE EN EL CUENTO *EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR*, DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

1

Vanesa Estefany Morales González
3º C. Licenciatura en Educación Preescolar

El tipo de discurso que prevalece en el cuento es literario, con un significante heurístico. La heurística es entendida como el arte de crear, con la intención de encontrar estrategias y criterios que permitan resolver alguna problemática de forma creativa. En este caso el autor nos narra una historia ficticia, pero que a su vez es una problemática social. De tal modo que expresa una crítica a la sociedad en forma imaginativa, utilizando como ejemplo una prenda invisible. Se hizo creer que dicho traje sólo podía ser

visto por ojos de personas cultas; un ignorante jamás lograría percibirlo, por lo cual la población fingía verlo para no quedar mal.

En el transcurso de la historia se enfatiza en la falsedad y en la carencia de criterio propio en las situaciones alrededor del traje inexistente. Finalmente, el autor muestra de manera ingeniosa cómo es que actualmente seguimos opresos ante “El traje invisible”, siendo en este caso el miedo a ser diferentes.

2

Irene Alejandra Nava Cerros
3º C. Licenciatura en Educación Preescolar

Hans Christian Andersen utiliza su obra *El traje nuevo del emperador* como una manera de reflexionar sobre los actos que realizamos en nuestra vida diaria, teniendo en cuenta que no debemos dejarnos llevar por lo que la sociedad dice. Podemos hacer la diferencia teniendo nuestro criterio propio para ver las cosas, independientemente de lo que pueda suceder. Se puede observar el beneficio que logra una persona al aprovecharse de las debilidades de otra. En ocasiones, la presión de la colectividad obliga a las personas a opinar igual, sabiendo que la verdad es evidente. El acto de valentía por parte del niño, al momento de expresar la verdad, nos deja en claro que la opinión de los demás acerca de nuestra

forma de pensar no debe tener mayor importancia en nuestras vidas: debemos actuar siempre con honestidad.

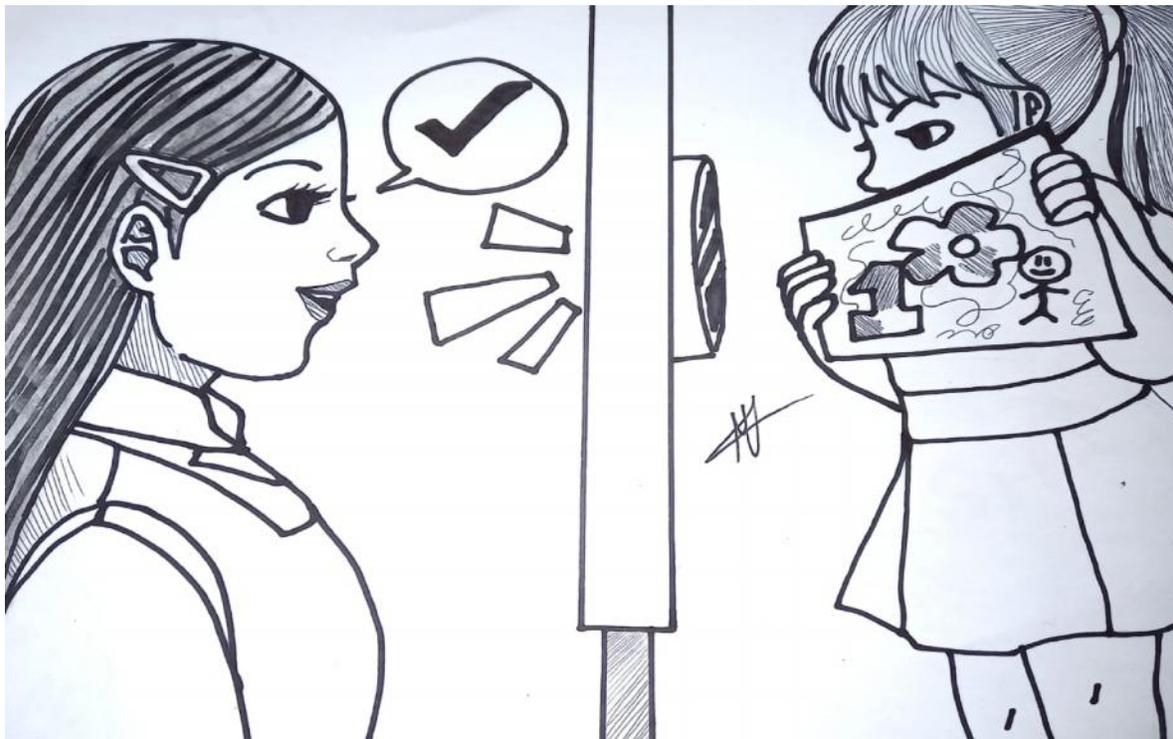
Es un cuento que pertenece al género infantil, en el que su exposición se aborda mediante diálogos, acompañado por la narración. A lo largo de la historia se muestran los personajes: el emperador, funcionario, ministro y el niño. Además, se destacan las características de cada uno de ellos. El narrador explica los antecedentes, la manera cómo surge el problema principal y el contexto en el que se lleva a cabo la obra. Al término de la narración, el autor nos invita a la reflexión de la misma, con una enseñanza que es muy importante

para los niños (y para los adultos también). Asimismo, nos muestra valores que son sustanciales para nuestra vida.

Las referencias que ofrece el autor, en cuanto a la temporalidad y el contexto del cuento, son limitadas. Siendo poco usuales en la descripción, debido a que durante la narración el autor realiza una breve mención de estos aspectos. Se refiere a los espacios, únicamente donde se encuentra el castillo en una ciudad alegre y bulliciosa, la cual se destacaba por la visita de varios extranjeros. En cuanto al tiempo, los hechos se desarrollan de forma rápida, abarcan pocas semanas para la reproducción de los mismos. Destaca la costura del nuevo traje del emperador y el desfile por el pueblo. Aunque no se comenta detalladamente

la época o momento en que se sitúa la acción, podemos decir que se trata del siglo XIX.

El narrador es la voz que cuenta la historia dentro del relato. Muestra lo que piensan y sienten cada uno de los personajes. Se caracterizan de manera directa e indirecta, porque el autor transmite información. En cuanto al lenguaje utilizado en la obra, se destaca la sencillez del texto. No obstante, la redacción contiene adjetivos y sustantivos que pueden dificultar la comprensión en los niños. Esto no debe ser un inconveniente; podría trabajarse con la lectura buscando los sinónimos para las palabras que desconozcamos. Realizar este ejercicio permite la adquisición de un vocabulario más amplio en los lectores.



El trabajo educativo a distancia. Dibujo de la alumna Monserrat Abraján Flores.

TALLER DE LENGUAJE DE SEÑAS PARA FUTURAS EDUCADORAS

Irene Hidalgo Morales 3º A. Licenciatura en Educación Preescolar

“Creo que la curación más eficaz de la sordera no es la medicina, ni los aparatos mecánicos o electrónicos... sino la comprensión. Pero antes de poder desarrollar la comprensión, hay que crear la conciencia”.

Jack Gannon (político e historiador sordo).

Al transitar por el camino de la docencia, en este caso ir rumbo a la profesión de ser educadoras, resulta importante poseer un sinnúmero de conocimientos, pero no sólo inclinándonos en la teoría, sino también en la práctica, ya que en el aula de preescolar aprendemos lo que más llevaremos a cabo en el día a día. Los niños son como pequeñas esponjas que absorben todo de su alrededor; los buenos hábitos, los valores, contenidos académicos e incluso hasta lo que la educadora hace durante la jornada de clases.

Al encontrarme cursando en el sexto semestre e ir conociendo la verdadera labor de la educadora y tomando en cuenta los nuevos planteamientos que se estipulan en las leyes educativas, resulta fundamental llevar a cabo la inclusión en el aula, pero no sólo se habla de integrar a todos en las diversas actividades, sino que debemos prepararnos como docentes para atender las diferentes necesidades individuales de nuestro alumnado. Ante ello, surge la necesidad de tomar un pequeño taller de lenguaje de señas mexicana, ¿por qué de señas mexicanas? Porque considero, de manera personal, que saber lenguaje de señas no nos hará ningún mal, al contrario, nos favorecerá para tener un vocabulario más amplio, pues no sólo los niños regulares tienen derecho a aprender en

un aula de clases, también los que tienen capacidades diferentes pueden convivir con los llamados “alumnos regulares”. Al final sólo eso es, poseer capacidades diferentes, pero no carecer de conocimiento y aprendizaje.

Todas mis compañeras de sexto semestre y yo, por supuesto, tomamos un curso de lenguaje de señas. Quizá surgirá la pregunta de ¿por qué?, si nosotras no somos ni seremos maestras de USAER; seremos educadoras y “no se relaciona en nada con lo que debemos conocer y aprender”. ¡Vaya error!, personalmente, yo consideraba lo mismo hasta que realmente supe todo lo que debía aprender para ser educadora, y nada mejor que la verdadera realidad para darse cuenta de eso.

El taller que nos brindaron fue de una semana, con la orientación de la maestra Emilia Silva y su hermano Jorge; este último era quien nos enseñaba el vocabulario manual, ya que nadie mejor que una persona sorda que conozca de manera profunda este extenso, amplio y preciso vocabulario para instruir este medio de comunicación.

Como todo, es importante conocer con anterioridad lo que estamos llevando a la práctica. En primer lugar nos dieron a conocer los antecedentes de lo que

realmente es el LSM (Lenguaje de Señas Mexicana), sus conceptos equivocados, sus componentes y algunos datos importantes de dicho tema. A grandes rasgos, el LSM también es conocido como alfabeto manual español y debido a su uso en otros idiomas de señas se le conoce como alfabeto manual internacional. El LSM es una lengua compleja capaz de transmitir conceptos profundos y sentimientos de carácter científico, filosófico, religioso, político, etc. Entonces, esta lengua no es para comunicar solamente saludos y despedidas, por ejemplo; sino que es un medio lingüístico de comunicación y aprendizaje.

Algunos conceptos equivocados que existen sobre la lengua de señas son: la lengua de señas es sólo mímica avanzada, es sólo transliteración del español, es un deletreo de palabras, hay un lenguaje de señas universal, todas las personas saben LSM, entre otras. Con esto mencionado, hay una clarificación en cuanto a lo que se cree que es el LSM, por ello es fundamental investigar a profundidad, para no caer en falacias. Lo antes escrito es sólo un pequeño acercamiento a lo visto teóricamente en el desarrollo del taller.

Pasando a la práctica, que fue lo que más me agrado y disfruté mucho; aprendimos el alfabeto dactilológico, a saludar y despedirnos de diferentes formas y configuraciones, los números, las frutas y verduras, los días de la semana, los meses del año, diversos transportes tanto terrestres como aéreos, diversidad de comidas y alimentos, los colores, algunos animales, países, ciudades, los integrantes de una familia, así como la

realización de pequeñas preguntas para interactuar y crear una conversación totalmente normal como si la realizáramos con un oyente. La única mínima diferencia es que la realizamos sólo utilizando el LSM, acompañado de gestos fáciles y corporales, con señas iconográficas, lexicográficas y de inicialización.

Considero que algunos de los retos que suscitaron durante el transcurso del aprendizaje de este vocabulario fue que cada día veíamos algo diferente y eso daba lugar a una confusión en cuanto a las configuraciones, movimientos y colocaciones manuales. Asimismo, cuando íbamos a mitad de la semana viendo un tema nuevo, íbamos dejando a la deriva lo aprendido del primer día; tratábamos de aprender lo visto de ese mismo día dejando a un lado lo que se vio antes. Esto, por considerar que ya lo teníamos bien aprendido, aunque creo que no era así porque al momento de la retroalimentación la mayoría mostrábamos un rostro de olvido y desconcierto. Al mismo tiempo, personalmente no tenía bien desarrollada la habilidad de mover los dedos y las manos durante mucho tiempo, en ocasiones me costaba trabajo hacer alguna señal, pero di el mayor esfuerzo para mantenerlos firmes y no crear desfiguraciones.

El tiempo de aprendizaje fue muy corto, agregando a ello que teníamos otros deberes como estudiantes y al mismo tiempo de manera personal en casa. Otro aspecto tomado como un reto fue la conexión de internet, puesto que cada compañera se encontraba tomando el taller en diferente lugar. Esto conllevó a que algunas tuvieran el doble de confusiones que otras, porque

quizá se atoraba la video llamada, la voz se cortaba, el internet las sacaba de la sesión y hasta se perdía la imagen y no podían ver el vocabulario manual, bimanual y lenguaje no manual que hacía el maestro Jorge.

Me hubiera gustado tomar el curso con un poco más de tiempo y presencialmente, para aprender aún mejor este importante lenguaje y no llenarme de muchas configuraciones, colocaciones, movimientos y lenguaje no manual en una corta semana. Pero es entendible también, el tiempo actual no se presta para poder tomar un taller de forma presencial, aunque así hubiera sido mucho más enriquecedor.

Considero que este taller de lenguaje de señas me abrió un panorama enorme de algo que desconocía, muchos mitos que también yo creía me fueron aclarados y el valor que tiene esta lengua es más que primordial. Estamos en un error al pensar que sólo las personas sordas deben aprender este lenguaje en su propio círculo social, no es así, todos los individuos podemos y debemos adaptar este lenguaje como otra forma más de comunicación, no es cosa de otro mundo el poder hablar con una persona sorda y tampoco es algo imposible de desempeñar, todo está en el querer hacer.

Algunas de las estrategias que aprendí para llevar a cabo en el aula son: practicar el lenguaje bimodal (lenguaje oral y lengua de signos), mostrar las palabras y sonidos, evitar el lapicero sobre la boca o en la mano a la hora de comunicarse con el niño sordo, no formar grupos de tres o más niños por la necesidad de concentración, sentar

al alumno sordo cerca del profesor y con buena visibilidad, llevar a cabo un refuerzo visual anotando en un esquema todo lo aprendido a modo de conclusión y tener mucha paciencia en articular cada una de las palabras con una velocidad moderada, ya que hay niños que pueden ejercer la lectura labiofacial.

El papel del docente se ha ido resignificando a lo largo del tiempo, ahora es parte de su perfil el adaptar, aprender y poner en marcha diversas estrategias en el aula donde todos sus estudiantes se desarrollen en un ambiente de fraternidad, inclusión, equidad e igualdad. Un niño con capacidades diferentes no necesariamente debe recibir una educación en una escuela especial o permanecer toda la jornada de clases con la maestra de USAER, con esto le estamos quitando a esos niños la libertad de ser ellos mismos, de socializar con sus pares, de ser parte de la sociedad y sin querer, estamos llevando a cabo igualmente la exclusión.

Considero que para las personas sordas romper con esa barrera de comunicación con los demás, sería como olvidarse que tienen sordera, porque serían escuchados como todos los demás en sociedad, podrían participar y ser parte de la misma como cualquier otro ciudadano más. Creo que el LSM no se creó solamente para las personas con déficit auditivo, también para las personas oyentes, esto para que exista la comunicación mutua.

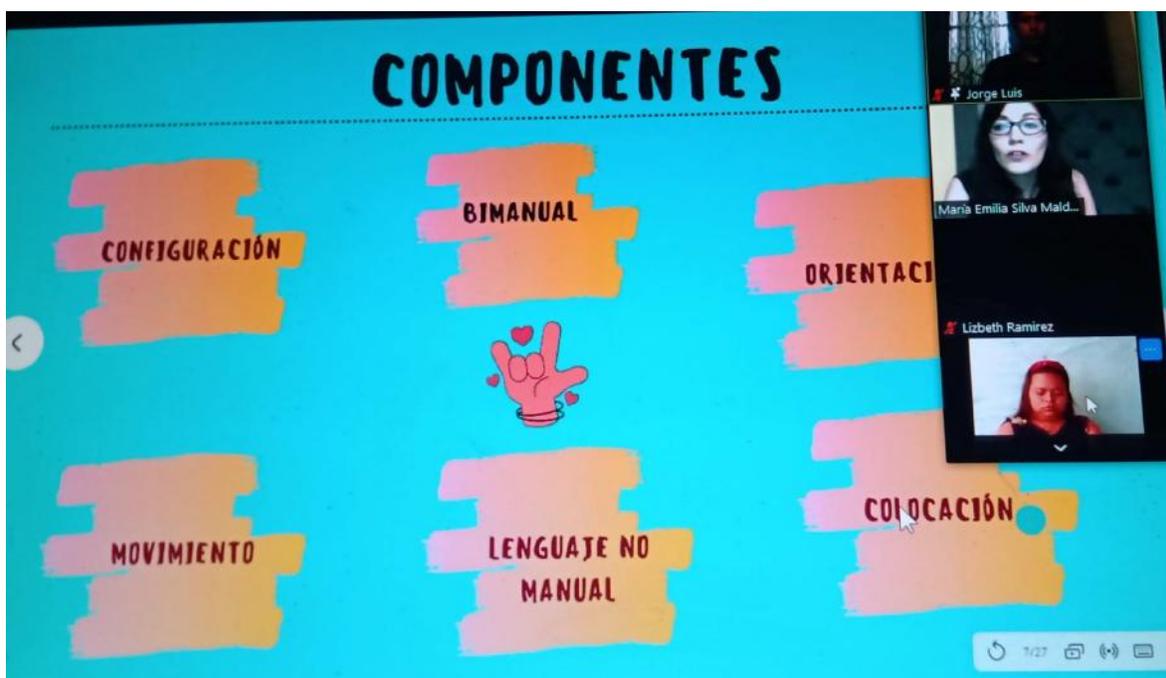
La verdad me gustó mucho tomar un taller de Lengua de Señas Mexicana, sin duda me ayudará bastante como

herramienta de comunicación para cuando llegué a tener un caso de sordera en el aula de clases. Esta herramienta pedagógica y de comunicación, vaya que es importante para desarrollarme como persona y como profesional, a pesar de que el taller tardó pocos días, me dejó un aprendizaje muy significativo. Desde luego que todo lo que aprendí, lo llevaré a la práctica cotidianamente, porque depende de cada persona si ejecuta lo que aprende o lo deja como aprendizaje en el momento dado.

Hay muchos docentes que se cierran las puertas por desconocimiento de este tipo de herramientas y la única forma que encuentran es enviarlo con el docente de USAER o hasta incluso hacerlo a un lado por no saber qué

hacer. Ojalá todos los futuros docentes tuvieran la oportunidad de innovar su papel como maestros, emprendiendo nuevas estrategias de inclusión hacia sus alumnos con capacidades diferentes, ellos también tienen sueños, anhelos y metas que cumplir.

Como conclusión, me queda decir que practiquemos la empatía con esas personas que se sienten aisladas por tener capacidades diferentes, de igual forma, son personas con sentimientos, emociones y necesidades; hacerlas menos no nos hace mejores seres humanos. Las personas sordas tienen voz y tampoco podemos verlos como seres indefensos en un mundo lleno de crueldad, son personas capaces de hacer las cosas por sí mismos... Evitemos el *audismo*.



POEMAS LIMERLICK

Quintillas con estructura AABBA, donde los versos de A son heptasílabos y los de B son octosílabos

EL LÁPIZ CANTADOR

Un lápiz se levantó.
Angustiado preguntó
las líneas que cantaría,
y lleno de algarabía
iel lápiz cantó y cantó!

Irene Alejandra Nava Cerros

EL PERRO TAMBORILERO

El perro toca el tambor,
luego canta con amor;
sueña con ser un cantante
cual su amigo el elefante
quien tiene voz de tenor.

Krisbeth Geraldine Hernández Pérez

**Alumnas de tercer grado de la
licenciatura en Educación Preescolar**

EL VIRUS INVASOR

Jennifer Lizeth López Jaimes
3º C. Licenciatura en Educación Preescolar

Cuentan que en un lugar muy lejano existía un rey muy orgulloso y arrogante al que le gustaba viajar por el mundo. Un día decidió viajar a China sin imaginar que en ese viaje se contagiaría de un virus mortal. El rey regresó a su reino una semana después, realizó una fiesta con muchos invitados los cuales estaban fascinados con las historias del monarca.

Días después se escuchó que algo subía fatigosamente las escaleras de mármol del palacio, era un hombre que a simple vista se veía muy enfermo. El rey de inmediato se dio cuenta que algo malo estaba sucediendo. ¡Llamen a un médico! Necesitamos urgentemente a un doctor, dijo el rey. Al pasar las horas varias personas de las diferentes clases sociales empezaron a tener síntomas como fiebre, tos seca, dolor de garganta, pérdida del sentido del olfato y del gusto, etc.

Los médicos, al darse cuenta de la gravedad de la enfermedad, decidieron dar aviso a las autoridades con los que tomaron el acuerdo de poner en cuarentena a todos los habitantes para

evitar la propagación del virus. Todas las personas desde ese momento utilizaban mascarilla, guantes, gel antibacterial, mantenían distancia, hacían todo lo necesario para protegerse del virus. La gente de esa época, empezaba a hacerse muchas preguntas: - ¿De dónde proviene el virus? ¿Cómo se infectaron las personas? ¿Cómo podemos cuidarnos? El personal sanitario inició una lucha contra ese virus, todos en conjunto se unieron para vencerlo. Los científicos realizaron muchas investigaciones en las que determinaron que el virus tenía forma de corona, estaban trabajando día y noche para encontrar la cura ante esta grave enfermedad.

Mientras tanto, las escuelas y todos los establecimientos públicos cerraron sus puertas, iniciaron nuevas formas de comunicación a través de video llamadas con las que podían ver a sus seres queridos mediante una pantalla. La educación se seguía impartiendo pues el conocimiento y aprendizaje de los educandos debía seguir creciendo. Los habitantes nunca bajaron la guardia mantenían la esperanza de volver a la normalidad.

MI COMPAÑERO FIEL

Viridiana Esperanza Santiago Aguirre
3º C. Licenciatura en Educación Preescolar

A mis cuatro años de edad comenzó mi inquietud, apoyada por mi hermana mayor, de tener un perrito, cosa que a mi papá no le parecía. Un día de ese mismo año por cosas del destino pasamos a visitar a unos primos en Arcelia, de la región Tierra Caliente. Ellos tenían una perra french poodle que había parido una camada hace unas semanas, así que nos recibieron en la puerta cinco perritos chiquitos entre blancos y cafés moviendo sus colitas.

Mi primo nos ofreció un perrito, a lo que mi papá accedió después de tanta insistencia. Nos indicó que ya tenían todas sus vacunas y escogimos al quinto integrante de nuestra familia. El cabía perfectamente en nuestras manos de chiquito que estaba. Ya de regreso a Chilpancingo nos detuvimos a consumir alimentos y mi mamá de repente le dijo *Peluchín*; por lo que decidimos que ese sería su nombre.

Llegando a casa fue toda una aventura, al enseñarle donde tenía que dormir, tomar agua, comer y hacer sus necesidades. La primera noche lloró bastante porque no quería dormir solo en la sala y cedió mi papá para que durmiera en nuestro cuarto con mi hermana. Cuando lo sacábamos a pasear, no podía subir las banquetas de la colonia porque su pancita pegaba, le enseñé a subirse a los

sillones y recibimos un buen regaño de mi mamá.

Así fueron pasando los años, en los que vivimos muchas aventuras juntos como la familia que formábamos. Una noche en el mes de enero del año dos mil veinte, nos trasladamos de emergencia al veterinario porque *Peluchín* tenía dificultad para respirar. Nos explicó el doctor que se quedaría internado ese día, que le tendrían que poner oxígeno por momentos y realizarle diversos estudios. Fue la primera vez que sentí ese temor tan grande de perderlo. Afortunadamente recibí un mensaje por la mañana que lo darían de alta.



Al llegar por él, nos explicó que le había detectado un soplo en el corazón de un tamaño muy considerable y que detectaba una posible infección en los riñones. Pero que lo podríamos controlar con diversos medicamentos que nos proporcionó y otros cuidados más. A partir de ese día *Peluchín* nos acompañaba a todos lados sin limitación, incluso lo llevábamos a comprar al mercado en un morral.

En el mes de abril de este año nos dirigimos al pueblo de mi papá en Tierra Caliente para pasar una semana de vacaciones allá. Dos días antes de nuestro regreso, por la noche volvió a tener otra crisis y desesperadamente llamé a su veterinario quien me

canalizó con una doctora que se encontraba en Ciudad Altamirano, aproximadamente a media hora de donde nos encontrábamos.

Se quedó internado nuevamente y mi temor aumentaba cada vez más, esa noche no dormimos al estar pendientes de su avance, amaneció y fuimos directamente al hospital veterinario para ver cómo seguía. Nos indicó que lo mejor era que regresáramos a casa porque el clima no le ayudaba a su recuperación porque lo desesperaba. Hicimos caso, y ese día, a poco tiempo de llegar a nuestro hogar, sufrimos un accidente automovilístico bastante aparatoso, pero que solo quedo en pérdidas materias considerables.

El doce de mayo del mismo año, *Peluchín* comenzó a tener dificultad para respirar. Inmediatamente le llamé a su veterinario, pero nunca contestó mis llamadas ni mensajes. Salimos directamente a su consultorio, y por más que tocamos no recibimos respuesta, lo mismo con otros veterinarios que contestaron, pero nos negaron la atención. Sólo uno decidió recibirnos en medio de la gran lluvia que se estaba presentando. Le dio bastante medicamento, pero yo no notaba que mejorara. Seguía quejándose y sus ojos me decían que algo no estaba bien.

Regresamos a casa con la esperanza de que el medicamento hiciera efecto en

algún momento, pero no fue así. Aproximadamente a las seis de la mañana dejó caer su cabecita sobre mis brazos; en mis intentos de desesperación traté de darle palmaditas en su corazón para que reaccionará y aún su corazón latía. Su veterinario por fin contestó y nos dirigimos nuevamente al lugar, lo canalizó y le colocó un artefacto para darle un tipo de respiración, pero fue inútil. Mi *Peluchín* se había ido.

Cargué a mi compañerito de vida en su colchita y nos dirigimos hacia nuestro hogar, me rehusaba a creer que ya no estaría más conmigo, que ya no vería sus ojitos, que ya no se dormiría entre mis brazos, que ya no me recibiría al llegar a casa, que no movería su colita a verme, que ya no iría a todos lados conmigo. Al encontrarme con su cuerpecito me aferré y lo abracé, le pedí perdón por no poder hacer nada más por él, por si le llegué a fallar en algún momento. Terminamos enterrándolo en nuestro patio.

Ese día se fue una parte de mí. Tal vez para algunas personas suene ridículo, pero no estaba ni estoy hasta la fecha preparada para su partida. Sé que tengo que seguir adelante por él y por todos los demás. No hay día que no llegue a mí su recuerdo y tenga la necesidad de abrazarlo, poco a poco lo asimilare. Porque él está y estará conmigo siempre, aquí en mi corazón.

UN ACTO DE AMOR

Relato

Yesenia Rosas de Jesús

3º A. Licenciatura en Educación Preescolar

Emmanuel es un niño de baja estatura, muy guapo y muy simpático a la vez; tiene unos ojos enormes y vividores, con grandes pestañas como alambres. Sus labios rojos y carnosos parecieran fresas recién cortadas. Los cabellos negros y suaves cual oso de peluche lo hacen ver tierno y adorable. A su vez, su gran corazón se asemeja a un pozo infinito; capaz de dar amor a quienes le rodean y haciéndolo ver aún más especial.

El pequeño vive en un hermoso valle rodeado de montañas, una tras otra. Por las mañanas, los rayos del sol se asoman detrás de las colinas, acompañados del canto de algunas aves que anuncian la llegada de un nuevo día. Sus casas coloridas y sus calles llenas de vida lo hacen ver un lugar tranquilo. Asimismo, las personas que ahí habitan, en su mayoría se muestran amables y respetuosas. Tal es el caso de la pequeña familia de Emmanuel.

Emma únicamente vive con su mamá y su abuela Blanca, a quien ve como su segunda madre. La señora Carmen es una mujer amable y trabajadora quien se ha encargado de sacar adelante a su pequeño, debido a que su esposo decidió recorrer otros caminos dejando a ella y a su hijo en el olvido. Por este motivo, doña Carmen se mantiene en una lucha constante para poder brindarle lo mejor a su retoño; su único defecto es no estar tan pendiente de él.

El pobre chiquillo se queda al cuidado de su abuela, una persona de edad avanzada. La nieve en sus cabellos habla de su historia; justo un mes antes de que su nieto naciera, el hombre con quien compartió sus mejores años de vida, emprendió su viaje a la eternidad. Tras sufrir esa gran pérdida, la pobre viejecita se quedó sola y muy triste. Sin embargo, cuando Emmanuel nació, llenó de luz y alegría su pequeño hogar. La señora Blanca se ha encargado de demostrarle cuánto lo ama y lo mucho que disfruta de su compañía. Todos los días, desde su llegada, se esfuerza por cuidarlo y educarlo dentro de los mejores valores.

La educación que Emmanuel recibe en su casa se ve reflejada en sus acciones y comportamientos. En el Jardín de Niños no sólo aprende, también juega y ríe sin parar; pareciera un trompo que nunca se cansa de girar. Durante el recreo, junto con su amigo Yodzan juegan a las “atrapadas”, olvidándose de todo lo que hay a su alrededor y adentrándose en un mundo totalmente distinto. A su vez, les gusta tirarse y rodar por el suelo como si estuviesen en un campo lleno de flores.

Incluso, aun estando dentro del salón de clase el pequeño Emmanuel trata de encontrarle sentido a las actividades, y únicamente cuando algo no le gusta se pone en pausa. Cuando se trata de colorear lo ve como algo simple, por el contrario, muestra mayor interés por aquellas actividades que tengan que ver con las matemáticas. Por ejemplo,

el hecho de que su casa se encuentre cerca del jardín le permite contar los pasos que camina para llegar hasta ahí.

Su pequeña casa se encuentra situada a un lado del Jardín de Niños. Las maderas que tiene a su alrededor parecen grandes barras de chocolate, adornadas con flores que cuelgan de pequeñas macetas. A mediodía, cuando el sol está en su máximo esplendor, el techo de lámina se calienta tanto que parece un pequeño horno, pero por las noches se vuelve un lugar frío cual refrigerador que se encuentra casi congelado. Pese a ello, Emmanuel se siente refugiado en los brazos cálidos de su madre.

El niño tiene la esperanza de que, cuando sea grande, será un gran médico capaz de curar a muchas personas. Su deseo de querer ser doctor, surgió hace muy poco; cuando cierta mañana su mamá Carmen amaneció enferma, sintiéndose débil y

sin deseos de probar bocado. Su enfermedad se debía al cansancio y al estrés ocasionado por su trabajo, puesto que lavaba y planchaba como si fuera una máquina.

Tras verla en esa situación, el pequeño le pidió a su abuela Blanca que le ayudará a hacer chicharrones para venderlos al salir de la escuela. El amor por su madre es tan grande que le permitió ayudarla con los gastos de sus medicamentos. A la hora de la salida, se disparaba como un rayo hasta su casa para enseguida regresar al Jardín y poder ofrecer a sus compañeritos los chicharrones y palomitas que su mamá Blanca le preparaba. De esta manera el pequeño Emmanuel, logró juntar el suficiente dinero para que su mamá se pudiera curar. Desde entonces se esfuerza por conseguir las mejores notas y así poder cumplir su sueño de sanar a muchas personas.



Aplicación del examen de admisión en la CENEIMA

LUCHAR POR UN SUEÑO

Vanesa Estefany Morales González
3º C. Licenciatura en Educación Preescolar

La historia comienza en una comunidad tranquila donde nunca pasaba nada diferente, todos los días parecían ser iguales y aburridos. Sin embargo, la gente era muy bulliciosa y poco empática, aquí no conocían el valor del amor, se preocupaban más por aparentar lo que no eran. Pero aún más lamentable era que transmitían estos malos hábitos a seres inocentes: sus hijos. Estos pequeños solían repetir lo que veían en casa, aunque no entendieran lo grave que era esto, para ellos era normal comportarse así.

Un día, el comisario del pueblo dio un nuevo anuncio: “Se les informa que el día de mañana llegará la nueva educadora y se reanudan las clases, gracias por su atención”. Al escuchar esto, la señora Juana decidió convocar con urgencia a las demás madres. Realmente el motivo de esta reunión no era nada bueno; sólo quería meter ideas negativas para así poder hacerle la vida imposible a la nueva maestra.

Al día siguiente, como de costumbre, las señoras llegaron puntuales al Jardín de Niños; para ellas, entre más tiempo pasaran sus hijos en la escuela mejor, no por el hecho de que aprendieran, sino que veían a la maestra como niñera. Como la puntualidad era una de las tantas virtudes de la educadora Mari, ya se encontraba en la entrada del salón de clases para dar la bienvenida y recibir a cada uno de los niños. Pero el trato de las madres de familia hacia ella no fue muy bueno; su actitud fue grosera

y arrogante. Todo encabezado por doña Juana.

Los días pasaban y las madres no se encontraban nada contentas con su forma de trabajo; estaban tan acostumbradas a no hacer nada y jamás apoyar en la educación de sus hijos. Esto era fruto de la relación que mantenían con la anterior profesora; esta les permitía no entregar tareas y mucho menos pedirles ayuda en actividades relacionadas con la mejora de la institución. Realmente la infraestructura también era pésima: los baños no eran seguros, no existía techado, no contaban con bardas y el patio era extremadamente peligroso, ya que el área de juegos estaba al lado de la barranca.

Así pasaron los meses. Aunque era muy duro para la maestra Mari, iba logrando avances en la actitud de las madres. Con disciplina, amor, compromiso, y sobre todo predicando con el ejemplo se fue ganando el respeto de las madres y niños. Se notaba que había una verdadera profesional ahí. Más que una maestra, se preocupaba por ser amiga de los niños e interesarse en ellos. Todo parecía marchar bien, pero el corazón de varias señoras seguía siendo el mismo: egoísta e inhumano.

Un día ocurrió algo inusual: se trataba de una pequeña niña de ojos negros como aceitunas, piel canela, estatura baja, cabello negro y largo. Llegó acompañada del brazo de su madre, quien buscaba que se le diera a su hija

la oportunidad de estudiar, pese a que había perdido ya un año. La educadora no tuvo problemas en asignarla en segundo grado, para que pudiera acoplarse con los demás alumnos. La maestra observó que la niña provenía de una familia muy humilde. Al día siguiente decidió convocar a todos los padres a una reunión, pues era viernes, por lo que era la única oportunidad de avisarles sobre la nueva alumna.

Al entrar a la sala había un enorme alboroto, todos gritaban y le reclamaban a la educadora. Nadie estaba de acuerdo en que la niña ingresara a segundo grado, su razón fue que era injusto que no pagara las cooperaciones que ellos sí habían dado desde el primer grado. Pero el verdadero motivo era que discriminaban a la niña y a su madre; todos en el pueblo las veían como apestadas. Se la vivían hablando mal de ellas a causa de su baja economía, se dejaban llevar por los prejuicios. Claramente a ella eso le parecía absurdo por lo que tuvo que convencerlos y casi que obligarlos a darle el derecho de estudiar a aquella pequeña. Se fueron molestos, pero ya nada podían hacer.

Llegó el día lunes. Eran tan solo las seis de la mañana, y en aquella casita sólo se veía una pequeña fogata y el humo salir por su chimenea, eso era señal de que ya habían despertado. **Esther** se encontraba moliendo nixtamal a metate y metlapil para que así su madre pudiera preparar algunas gorditas de manteca y desayunarlas en el receso. Después de esto comenzó a prepararse para salir de aquella desgastada casita en la que se encontraban ocultas sus enormes esperanzas: tomó sus huaraches y los

limpió; se peinó, eligió su mejor ropa, bebió un delicioso café de olla, metió dentro de una bolsa *naila* su cuaderno y lápiz, y así partió con su madre hacia su nuevo hogar. Porque eso debe ser la escuela para los niños, ¿no es así?

El camino hacia la escuela era muy árido y un poco peligroso, esto a causa a que vivían en la casa más recóndita del pueblo, pero tenía una gran habilidad para correr, saltar y trepar. Así que esto no era obstáculo para ella y su madre.

Al entrar por las puertas del Jardín sus ojos brillaban con tanta ilusión, por su mente pasaba la idea de algún día lograr su mayor sueño: ser abogada. Desde que tenía memoria siempre había vivido injusticias por parte de los demás; había llegado precisamente a aquella comunidad a causa de un destierro por parte de una famosa compañía extranjera que sólo buscaba explotar los suelos de sus amados cultivos. Debido a esto decía que, si ella lograba serlo, jamás permitiría que más personas sufrieran como ella y su madre. Trataría de defender los derechos de aquellas personas que desconocían de estos, principalmente de los pueblos indígenas quienes han sido los más afectados. Su madre, llena de orgullo, llevó hasta el salón de clases a la pequeña, con la esperanza de ser recibidas de buena manera.

Lamentablemente no fue así, todos las miraban de pies a cabeza y con ojos de león enfurecido. Lo único que hicieron fue pasar con la cabeza agachada, pero la educadora no estaba dispuesta a permitir este tipo de actos en su aula, las tomó de la mano y las llevó frente a los niños para que dieran la bienvenida como se debía. La actitud de ellos fue

muy diferente a la de sus padres; la maestra siempre les inculcaba valores. Todos estaban muy felices de recibir a su nueva compañera y le brindaron un fuerte aplauso. Las madres observaban asombradas y comprendieron el verdadero valor de la educación, y es que el corazón de un niño no es malvado, todos nacen siendo buenos. Ellos ven con el corazón, el problema es cuando se envenena su pequeña cabeza y se les inculcan malos hábitos.

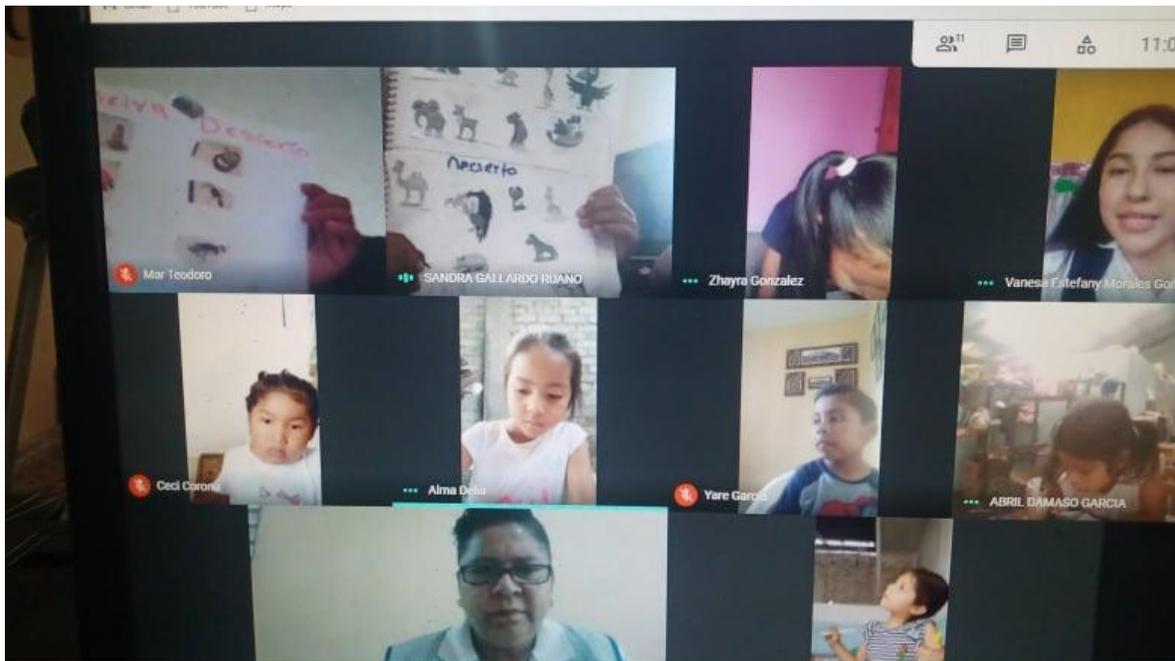
Doña Juana, al presenciar este acto, agachó la mirada y se dirigió hacia un huamúchil para sentarse en la sombra de aquel frondoso árbol. Sentía una gran presión en el pecho, algo que jamás había sentido; en ese momento comprendía que era la sensación que produce la injusticia. Ella realmente había sido injusta con la pequeña Esmeralda y su madre. Mientras pasaba un pequeño niño arriando su asno, vinieron a su mente recuerdos de una terrible infancia. Ella realmente había vivido una niñez muy dura, sufrió violencia y abusos de todo tipo, a causa de ser huérfana. La suerte no estuvo del lado de la pequeña Juanita, le tocó quedar a cargo de una abuela poco cariñosa y un tío que abusó de ella hasta los seis años. Mientras recordaba aquella trágica infancia, sus lágrimas no cesaban, parecía ser que su alma nunca había sanado. Ella jamás se atrevió a hablar sobre lo que vivía, tenía miedo de ser aún más lastimada. Nunca tuvo ayuda de nadie y creía que la vida era así: injusta y cruel. Tal fue la razón por la que, al llegar a ser una adulta, se convirtió en la misma clase de personas que tanto daño le hicieron, quizás era una forma de desahogar la rabia y rencor que habitaba en el corazón de quien alguna vez fue inocente y buena.

Sin embargo, olvidó el verdadero sentido de la vida, no sólo vivir para ser felices: es vivir para ser útiles, honorables, compasivos; hacer una diferencia en el mundo. Haber vivido y haber vivido bien. La vida no nos da la seguridad de no sufrir o de vivir como muchas veces mencionan los cuentos de hadas: feliz por siempre. La vida es más realista, para ser feliz antes debes experimentar todo tipo de sensaciones. Mas recordemos que la responsabilidad recae en cada quien, uno decide qué hacer con el dolor o alegría que ésta nos otorga. Transformarla para el bien o seguir el camino de la maldad, y jamás alcanzar la verdadera felicidad. La maldad no solo recae en cometer algún crimen o algo inmoral, va más allá de eso. Desde un simple pensamiento, deseo, emoción, o hasta llegar a actuar en carne propia.

Luego de alrededor de 15 minutos, doña Juana regresó a su realidad, comprendió que no podía cambiar el pasado por más triste que éste fuera; la única verdad era que debía cambiar el rumbo de su vida. Por primera vez estaba dispuesta a soltar aquel tormentoso tiempo vivido en su infancia. Se prometió a sí misma jamás ser injusta y actuar bajo el régimen del odio. Para ella, la etapa más bella en la vida del ser humano debería ser la infancia, pues ella mejor que nadie sabía lo terrible que era que alguien matara de un golpe sus sueños aun siendo un ser puro sin mancha alguna. Desde aquel día su actitud cambió, y la convivencia en aquella pintoresca institución fue cambiando. Ahora era ella quien tenía mayor interés por mantener la paz y armonía, así como velar por el bienestar de todos los niños en la comunidad. Con el paso del

tiempo llego a ser comisaria, algo jamás visto en aquel pueblo. Gracias a esto obtuvo infinidad de apoyos para las familias para así poder mejorar la calidad de vida en su amada comunidad. Se dedicó en cuerpo y alma a lograr cambios, no sólo socioeconómicos, sino ir más allá al transmitir valores e informar a la población para que nadie volviese a repetir actos inhumanos.

Todo aquel que decida ser padre debe tener en cuenta dos cosas: No instruir hacia el mal y enseñar con amor y respeto. En cuanto a un verdadero profesor: recordar siempre ser justo, empático, enseñar con humanidad y ver más allá de lo que se presenta dentro de un salón de clases.



Las clases en línea impartidas por alumnas de la CENEIMA durante su práctica docente.

DOÑA TERE URIBE, UNA MUJER EJEMPLAR

María Lilián Jimón Dionicio
3º B. Licenciatura en Educación Preescolar

Aparenta una edad avanzada. Los años demuestran su experiencia; el color gris domina la fuente de colores que brota de su interior. La piel arrugada sólo es muestra externa de su vejez, porque por dentro gobierna un espíritu de juventud. Las palabras que emanan de sus delgados labios son inspiración para todas las edades, es tan agradable el sonido que surge que transmite paz, tranquilidad y confianza. Los ojos, junto a sus prodigiosas manos, son una de sus herramientas más valiosas; con ellos crea magia, logra transportar a espacios nuevos y llegar al análisis profundo. El cuerpo no tiene nada que ver con lo que representa en el interior: tiene las energías de un niño, quiere devorarse el mundo. Su fascinación son los libros, y considero que eso ha sido el motor que la impulsa a seguir con un espíritu positivo y creador.

El trabajo que desempeña es totalmente admirable. Es sorprendente cómo una persona a una corta edad pudo adentrarse al mundo de la lectura y más aún escribir fragmentos inigualables creados como si salieran de una almeja, perlas de palabras que se bordan con una sola finalidad: hacer saber sus pensamientos, ideas y emociones a otros, ésa es una de sus principales motivaciones. El escribir para ella no sólo es plasmar palabras, enunciados o párrafos, sino que en cada uno de ellos se demuestran ideas de libertad. En su juventud tuvo muchas dificultades, la principal que marcó su vida y dio pauta a ser la gran y magnífica escritora fue

el hecho de que sus padres no le permitieron seguir sus estudios en una escuela reconocida en la ciudad, todo por ser una mujer. Desafortunadamente, años atrás, no se reconocía a la mujer por su merecido valor, eso provocó una serie de injusticias en los diversos ámbitos laborales y familiares. Pero de lo malo también existen cosas buenas: al no poder lograr su sueño de convertirse en dentista, logró un acercamiento crucial a la escritura, lo cual la marcaría de por vida. Gracias a personas que la apoyaron e incentivaron a leer es que se convirtió en lo que es, además por sus propios méritos se abrió camino en lo que es el mundo de la literatura.

Quiero externarle mi agradecimiento por permitirme conocer un poco de su historia y trayectoria, tanto personal como profesional. Sus palabras son arte combinadas con motivación, me ha demostrado que una persona puede crecer tanto como ella se lo proponga y que las limitaciones no deben ser determinantes. Es una persona sencilla, llena de bondad y amabilidad; pocas personas como usted existen en esta sociedad. Fue poco tiempo y poca interacción, sin embargo, los aprendizajes son sustanciales para la trayectoria que me falta por recorrer. El hacernos saber que debemos esforzarnos y valorar lo que cada uno de los padres realiza, para que el día de mañana cada una de las estudiantes esté preparada para enfrentarse al mundo laboral es una motivación, porque es cierto en la vida existen

oportunidades que se deben aprovechar al máximo. Con un caluroso abrazo me despido, fue un

placer conocerla y quiero que sepa que deja una huella muy importante en mí. Cúidese mucho.



P
A
P
A
G
E
N
N
O

C
O
M
Í
A

N
U
E
C
E
S

Papageno era un perico;
Aprestaba bien su pico
Para iniciar la mañana
Antes de comer manzana,
Granos de elote sazón;
Engullía café y lechuga,
No despreciaba verdura:
Oye, era muy comelón.

Cuando amanecía chiflaba
O cuando alguien le agradaba
Muchachas o algún doncel,
Inocente bien trovaba
Algún canto para él.

Nueces y pan le encantaban,
Un pedazo de aceituna;
Entre las diez y la una
Con varias aves jugaba:
Era hermoso y alegraba
Siempre con buena fortuna.
(Horacio Adame)



Doña Tere Uribe, escritora guerrerense, comparte sus experiencias literarias con alumnas de la CENEIMA. 18 de junio de 2021.

APRENDER POR AMOR **TESTIMONIOS DE DOÑA TERE URIBE**

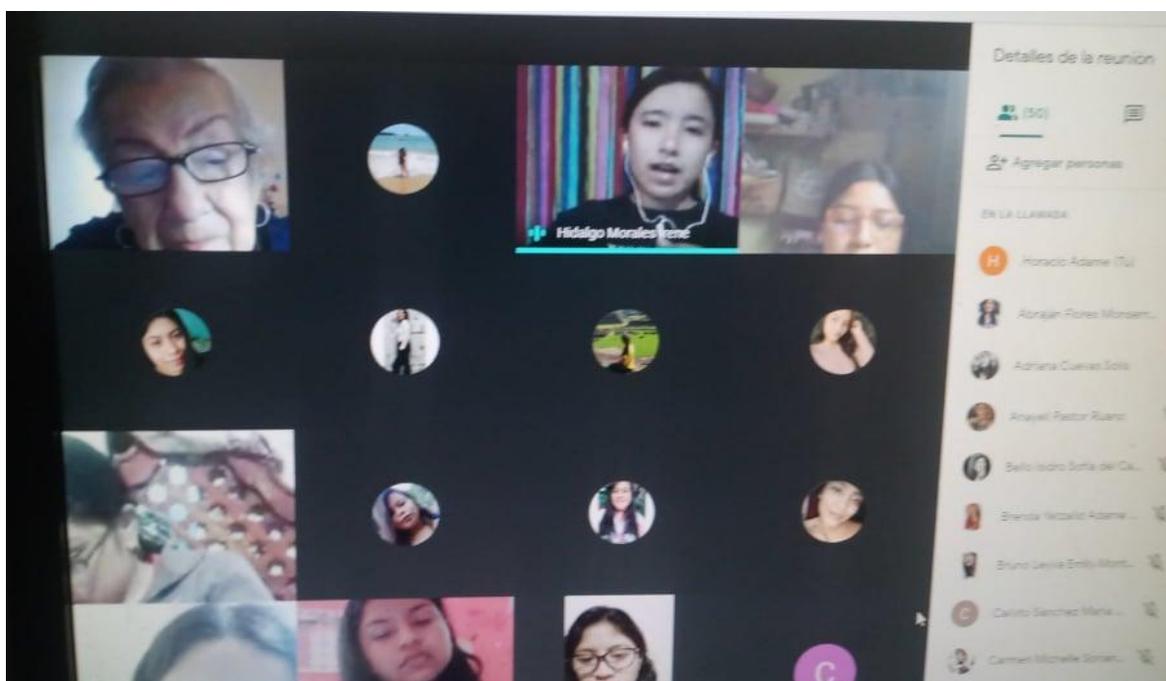


TERE URIBE

Culminó con honores su instrucción primaria en su natal Buenavista de Cuéllar, durante los años treinta. Las costumbres de la época le negaron la posibilidad de continuar su educación formal en la ciudad de México: la mujer debía dedicarse al hogar, era el destino impuesto. Pero no se arrendó: leía cuanto texto caía en sus manos, desde los religiosos hasta los clásicos de la literatura universal. Con ese bagaje intelectual incursionó por vez primera en la redacción de textos: fue cronista y reportera de semanarios católicos. Máter admirabilis: sus hijos son personas de bien.

Más tarde emigró a la capital de país para trabajar en varias labores. Años después se inscribió como alumna en talleres de cocina, de administración y de narración literaria. El conocer a escritores como Óscar Wong le dio a su vida una perspectiva determinante: la de escribir.

Hoy, a sus 93 años de edad, es una devoradora de libros y una escritora frenética: lee varios libros a la semana, aprende computación y escribe todo lo que llega a su mente rejuvenecida por el amor a las letras. Acaba de presentar dos libros de relatos y poemas, otro viene en camino y algunos más están siendo organizados para ser publicados; sigue escribiendo crónicas de sus vivencias, cuentos, relatos, poemas, biografías y una novela. No es una anciana: es una jovencita que no tiene compás de espera para un mañana incierto. Es una mujer auténtica, sin poses ni fingimientos, su religiosidad es de ley y su educación informal supera por mucho a las arrogancias académicas. Tere es mi maestra, es mi amiga y es un ejemplo para todos. (Horacio Adame)



Sesión en línea de la escritora Tere Uribe con alumnas de la CENEIMA.
18 de junio de 2021.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Teresa Uribe Ocampo
Escritora

Este libro tiene cuatro siglos que el hombre lo lee. Fue publicado por primera vez en 1605, traducido a 52 idiomas, reeditado más de 2,200 veces, su autor, Don Miguel de Cervantes Saavedra, con su ingenio, hizo de este libro la obra cumbre de la lengua española.

Al paso de los siglos, las aventuras y desventuras del Quijote tienen fuerza y se renuevan. Lo hemos leído y gozado, todos los que los hemos tenido en las manos, yo soy una de ellas, ésta es la tercera vez que lo leo y ahora que estoy leyendo con toda mi capacidad, ahondo en sus sucesos, encontrando su belleza. Me hice una pregunta: ¿Dónde está lo grande de esta Obra? Ya la encontré, está en que Cervantes Saavedra une en un libro tres historias que son: la vida de Don Quijote, la de Sancho Panza y la historia de aquella España del ayer, pobre y regida por Reyes absolutos a quienes gobernaban, los sometían. Cervantes Saavedra, lo adornó con lindas historias que sí tienen mensaje; por ejemplo, la de Marcela la pastora, bellísima mujer que, por su hermosura, los hombres querían desposarla, a ninguno le dio esperanzas, sin embargo, muchos para ser su mujer la pedían.

Un buen día, se viste como pastora, se va al campo a cuidar su ganado, quiere la libertad junto a los árboles, el claro arroyo, la montaña, el aire puro, cuidando sus cabras. Crisóstomo un estudiante la ve, se enamora e insiste que se case con él, ella no quiere casarse, Crisóstomo se mata por ella y

culpa su desdén, pide también ser enterrado en el campo junto a una peña. Todos culpan a Marcela; ella, cuando cavan su fosa, habla desde la peña diciendo: yo nunca le di esperanzas, ni yo me hice hermosa, eso me lo da el cielo y el amor no debe ser forzado. Yo nací libre y para vivir libre escojo la soledad de los campos.

A los enamorados por la vista, los desengaño con mi voz, soy honesta y así quiero seguir, no estoy obligada a corresponder, así que no me llamen cruel ni homicida, para mí el cuidado de mis cabras me entretiene y termina; mi deseo es estar en estas montañas y busco la soledad porque quiero ser libre. (Ella era hija de un hombre rico, tenía su hacienda, pero quiso ser libre haciéndose pastora.)

Las locuras del Quijote las padecía por leer muchos libros de caballería, tantos que loco de remate se imagina, lo que había leído en ellos, como considerar a un molino de viento como un gigante, contra el cual embistió, dañándose lógicamente. A Dulcinea del Toboso, la imaginó muy bella, convirtiéndola en su amada. A un rebaño de ovejas las imaginó como un ejército que lo atacaba. A los prisioneros encadenados que liberó, le tiraron piedras por una petición que les hizo.

Sus locas aventuras provocan otras historias, estas son parte de la vida de aquel tiempo; tratan del hombre, de la sociedad y la vida.

18/VI/21

VOCES DE LA GENERACIÓN 2017-2021

DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN UN ALUMNO DE 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE PRESENTA TDAH

Daniela Guadalupe Romero Abraján
Licenciatura en Educación Especial

Aspectos teóricos conceptuales

El tema de estudio se fundamenta en las consideraciones teóricas del Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), que de acuerdo con Romero y Lavigne, (2005) es un término específico que se refiere a un grupo de trastornos escolares y no escolares, que se manifiestan como dificultades significativas para el aprendizaje y la adaptación familiar, escolar y social. El TDAH puede darse a lo largo de toda la vida de la persona, pero se manifiesta de forma particularmente álgida en el periodo vital comprendido entre el nacimiento y la adolescencia. Este trastorno es intrínseco a la persona que lo padece, es decir, que es debido a una alteración neuropsicológica que provoca disfunciones en los mecanismos del Control Ejecutivo del Comportamiento.

Por lo tanto, es importante mencionar que se distinguen tres subtipos de TDAH, pero no se trata de entidades unitarias cualitativamente distintas, sino en el que a veces predomina la inatención, otras la hiperactividad, y, finalmente, en las otras ambas están presentes:

- a) Subtipo con predominio del déficit de atención.
- b) Subtipo con predominio hiperactivo-impulsivo.
- c) Subtipo combinado.

Por otra parte, en este trabajo también es fundamental el desarrollo de la lectoescritura, según Ortega (2015) para desarrollar la lectoescritura en alumnos que presentan Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es imprescindible contar con unas adecuadas condiciones físicas, psicológicas y ambientales que lo hagan posible. Estos factores inciden en la madurez necesaria que deben tener los niños para afrontar un aprendizaje tan complejo como es el de la lectoescritura. A continuación, se citan los factores fundamentales que deben ser tenidos en cuenta a la hora de enfrentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura:

1. Un apropiado desarrollo del lenguaje oral, basado en la adquisición de riqueza de vocabulario, conjugación de los verbos de forma correcta, estructuración del discurso y articulación de los fonemas adecuadamente. Sin esta base, aprender a leer y a escribir se convierte en algo muy complicado para los niños.
2. Un desarrollo psicomotor adecuado a la edad del niño, quien debe entender el esquema corporal conociendo las distintas partes de su cuerpo y sus

movimientos. Además, aspectos como el lenguaje verbal, una definida lateralidad, una correcta orientación espacio-temporal, un adecuado sistema postural, la simbolización gráfica y la grafomotricidad son requisitos previos necesarios que le ayudarán a enfrentarse a un correcto aprendizaje de escritura.

Experiencias alfabetizadoras

Estrategias didácticas realizadas durante el servicio social pedagógico para el desarrollo de la lectoescritura en el alumno con TDAH

Actividad 1: Ordenando el alfabeto.

Propósito: Identifique y ordene las letras del abecedario para comenzar el proceso de lectoescritura.

Materiales: Computadora, Google Meet, presentación en Power Point, cuaderno de trabajo, lápiz y goma.

Duración: Una sesión de una hora.

Desarrollo: Esta actividad se desarrolló en el segundo periodo del trabajo docente por medio de la herramienta digital Google Meet, para empezar la clase se recibió al alumno con un saludo de bienvenida, consecutivamente se le realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué es el alfabeto? ¿Qué letras conforman el alfabeto? ¿Cuál es su pronunciación? ¿Por cuántas letras está compuesto?, con la finalidad de analizar los aprendizajes previos del escolar, después se le indicó que se llevaría a cabo la estrategia didáctica “ordenando el alfabeto”, en donde primeramente a través de una diapositiva de Power Point se le mostraron las letras del abecedario desordenadas, posteriormente se le pidió que tomara su cuaderno, lápiz y goma para que escribiera las letras de manera ordena.

Evaluación: Para valorar la actividad se le hicieron al estudiante estas interrogantes: ¿Qué aprendiste del ejercicio? ¿Qué se te facilitó? ¿Qué te gustó?, además del análisis de lo que realizó en su cuaderno de trabajo, lo cual permitió identificar que no conocía todas las letras del alfabeto y tampoco el orden que tienen, sin embargo, con la explicación y las indicaciones que les brindaron logró escribir correctamente algunas de estas letras.

Actividad 2: Ruleta.

Propósito: identifique y mencione palabras que inicien con cada letra del alfabeto para comenzar con el dictado.

Materiales: Computadora, Google Meet y ruleta.

Duración: Una sesión de una hora.

Desarrollo: La estrategia didáctica se realizó en el segundo periodo del trabajo docente a través de la herramienta digital Google Meet, para comenzar con la sesión se recibió al escolar con un saludo de bienvenida y enseguida se le dijo que se desarrollaría la actividad “ruleta”, en donde se le mostró una ruleta digital, la cual contenía las letras del abecedario, después se le dieron las indicaciones, seguidamente se comenzó a girar la ruleta y se le pidió al educando que de acuerdo a la letra que marcara la flecha fuera pronunciado en voz alta una palabra que iniciara con la misma, hasta terminar con todas letras que conforman el alfabeto.

Evaluación: A través de la observación minuciosa que llevó a cabo durante la actividad se logró identificar que con la implementación de las estrategias didácticas el alumno ha logrado tener un avance en el reconocimiento del abecedario, aunque cabe señalar que también se detectó que aún manifestaba problemas para pronunciar las letras X y W.

Actividad 3: ¿Cuántas sílabas?

Propósito: Identifique y comprenda el significado de las sílabas para que consolide el proceso de lectura y escritura.

Materiales: Computadora, Google Meet y Wordwall aplicación educativa digital.

Duración: Una sesión de una hora.

Desarrollo: Esta estrategia didáctica se realizó durante el tercer periodo del trabajo docente por medio de la aplicación de Google Meet, en donde para iniciar la clase se le hicieron al alumno las siguientes preguntas: ¿Qué es una sílaba?, ¿Cómo está compuesta una palabra?, ¿Cuántas sílabas tiene tu nombre?, con el objetivo de analizar sus aprendizajes previos, después se le brindó una explicación sobre el tema y posteriormente se llevó a cabo la actividad “¿Cuántas sílabas?”, en la cual se le mostró al estudiante un cuestionario digital con respuestas de opción múltiple sobre la separación de sílabas, consecutivamente el escolar fue separando y contando las sílabas de las palabras que se le indicaban y eligiendo la respuesta correcta.

Evaluación: Para valorar la actividad se observó minuciosamente al educando durante el proceso que realizó, asimismo se analizaron si las respuestas que eligió eran correctas, ya que si se llegaba a equivocar se le brindaba una explicación acerca de cómo debía responder el reactivo, por lo tanto, es preciso mencionar que logró responder bien todas las preguntas, debido a que comprendió bien el tema, además de que el ejercicio llamó su atención.

Actividad 4: Ordenando palabras y formando oraciones.

Propósito: Comprenda e identifique la estructura de una oración para con consolide el proceso de escritura.

Materiales: Computadora, Google Meet, ficha interactiva, lápiz y goma.

Duración: Una sesión de una hora.

Desarrollo: La actividad se llevó a cabo durante el tercer periodo del trabajo docente a través de la herramienta digital Google Meet, por lo tanto, para iniciar la clase se recibió al escolar con un saludo de bienvenida, consecutivamente se le dio a conocer que se realizaría la estrategia didáctica “ordenando palabras y formando oraciones”, en donde primeramente se le proporcionó una ficha interactiva la cual contenía palabras desordenadas, posteriormente se le indicó que tomara su lápiz y en la ficha ordenara las palabras para formar oraciones, tomando en cuenta la estructura que deben de tener, una vez que ya las había formado se le pidió que las leyera en voz alta.

Evaluación: Se evaluó la actividad por medio de la observación minuciosa, de igual manera se valoró a través del análisis de la ficha interactiva, en la cual se identificó que el escolar va teniendo grandes avances en el desarrollo de la lectoescritura, ya que desarrolló el ejercicio correctamente.



Concierto organizado por la academia de primer semestre con el Cuarteto Armenia.
Auditorio del TETLI. Diciembre de 2017

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS DURANTE MI ESTANCIA EN LA CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO “IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO”

Citlali Maurilio Heras
Licenciatura en Educación Preescolar

El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades a través de diversos lenguajes y han constituido para importante de su desarrollo. El lenguaje artístico tiene diversas vertientes que a lo largo de la historia han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

Durante mi estancia en la institución educativa, adquirí un conjunto de aprendizajes conformados a través de procesos significativos, haciendo énfasis en la formación integral y desarrollo de la expresividad,

imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal como futura maestra de preescolar.

En primer semestre, asistí al taller: elaboración de máscaras, a la Escuela de Teatro y Literatura (TETLI) del 16 al 20 de octubre de 2017. Durante mi asistencia a las sesiones reconocí diversas emociones que me otorgaron las bases para desarrollar amor y responsabilidad por mi carrera, aprendí a trabajar el hule espuma, coser, utilizar pegamento y sobre todo a ahorrar material.



Como actividad del curso “Literatura infantil y creación literaria” se realizó una demostración de creaciones hechas por alumnas de quinto semestre de la Licenciatura en

Educación Preescolar, a mi equipo le tocó realizar una obra de teatro infantil “El conejito que perdió su rabito”. Participé dando vida al personaje de *marranito*. Durante los ensayos

practicé y desarrollé actitudes y aptitudes al trabajar y jugar con tonos de voz, en este caso mostré voz dulce y suave.

La demostración de las obras literarias se llevó a cabo el día 10 de enero de 2019 como trabajo final del curso “Educación artística” de quinto semestre. Los aprendizajes que obtuve durante el proceso de diseñar,

recortar, pegar, decorar y desarrollar mi creatividad me ayudaron a reconocer y valorar capacidades que como estudiante no había descubierto. Sin embargo, al exponer la relatoría de mis resultados, comprendí las fortalezas, esfuerzo y empeño que me permitieron culminar a lo que denominé “El tucán, un ave libre”. Realización y demostración de aves hechas con sombrero y material reciclable:



En sexto semestre realicé un títere utilizando materiales como periódico, pegamento, engrudo, blanco de España, cartón, hilo, telas reciclables y pintura. Durante su realización se manifestaron en mí diversas sensaciones, creatividad, interés por aprender a diseñar el cuerpo, cabeza, manos y vestimenta del títere. Al

principio presenté dificultades por la idea de pensar que no lograría terminarlo como yo quería, sin embargo, logré hacerlo. Esta actividad me enseñó a ser perseverante y constante, a no darme por vencida, a poner en práctica mis conocimientos y, sobre todo, a no darme por vencida.



Al concluir un taller de cortinas y flores con papel crepé. Septiembre de 2017

RESEÑA CRÍTICA DEL LIBRO *PERSONA NORMAL*, DE BENITO TAIBO

Perla Angélica Salmerón Álvarez
Licenciatura en Educación Preescolar

Este libro narra la historia de Sebastián, un adolescente de doce años que acaba de perder a sus padres. En este escenario tan trágico empieza esta historia en donde él acaba de perder toda la estabilidad de su vida. Entonces, quedando huérfano, sus padres dejaron estipulado que su tío Paco (hermano de su mamá) se encargaría de él, un tío con quien no tenía tanta relación y que es una persona bastante extraña. Cuando Sebastián está tratando de sobrellevar esa situación es cuando su tío entra para hacer de su vida no solamente llevadera, sino extraordinaria. Al tío Paco le preocupa la vida de Sebastián, darle una buena educación sentimental, con todo esto Paco le enseña a Sebastián cómo abrir los ojos a lo que en realidad importa en la vida por medio de libros, de la música de películas. Él intenta no imponerle todo esto a Sebastián sino dejándole ver lo maravilloso que puede ser todo. También por medio de situaciones que él mismo va provocando para ir dándole lecciones de vida a su sobrino y ayudándole en todas las situaciones normales que va enfrentando en la vida diaria.

La historia va avanzando conforme Sebastián va creciendo, el libro está narrado desde la perspectiva de Sebastián. Narra las cosas que su tío le va enseñando y lo que él está viviendo en su imaginación, así como en su vida cotidiana, vemos su primera fiesta, su primer amor, su primer concierto de rock, el maravilloso regalo que tío Paco le da cuando cumple 13 años. También hay otras cosas que va aprendiendo no

solamente su primer algo, sino que son lecciones, como la de las cicatrices, sobre las palabras; el gran significado de la vida, la poca importancia del dinero. Es un libro sencillo que con una prosa maravillosa nos va narrando la vida de estos dos personajes, cómo se van encariñando tanto uno con otro que pasa de ser de una relación de tío-sobrino o padre a hijo a un vínculo de amigos entrañables que va a impactar para siempre la vida de Sebastián.

Para mí el libro es maravilloso, se me hizo muy fácil encariñarme con Sebastián y sentirme identificada con él, cómo la historia va corriendo, cómo Sebastián va creciendo. Sentí un apego muy fuerte por los personajes, sentí que entendí muchas cosas con Sebastián y las aprendí de Paco, los personajes son muy vivos, y creo que no se necesita ser adolescente para disfrutar este libro. Pero algo que lo hace excepcional es la prosa de Benito Taibo, se nota que es un amante de la literatura, y es algo que el tío Paco busca transmitirle a Sebastián por medio de todas las formas posibles, que los libros son algo que te pueden salvar la vida, que la van a cambiar, que va a hacer explotar su imaginación, que lo van a llevar a ser una persona mejor. El libro está lleno de frases épicas como por ejemplo “uno se hace hombre y se hace más humano cuando tiene su propia biblioteca, aunque sea de un solo libro”; “cuando sientas nostalgia, que sea nostalgia del futuro”. El libro está lleno de referencias a otros libros, incluso los títulos de los capítulos hacen referencia a otros, y cuando un

libro te recomienda otros títulos vale muchísimo. Para mí este libro quiere hacerte ver todas estas cosas que te pueden cambiar la vida o ya la has adoptado, lo que te lleva a tomar la decisión de que si quieres ser normal o si quieres ser como los demás ignora todo esto o acepta la grandiosa y enorme responsabilidad que implica tener una vida extraordinaria. Quedé maravillada y quiero que todas las personas que lo lean se hagan la opinión que quieran, pero que lo lean. No puedo decirles que vale la pena

porque no se pasa por ninguna pena al leerlo. Y esto es *Persona Normal*: sólo un tramo de la vida de dos personas que van viviendo de la manera más intensa posible, que tratan de vivirlo y disfrutarlo todo. Esta no es una historia extravagante llena de aventuras complejas; es una historia simple y sencilla con moralejas y aprendizajes maravillosos. Reí, me divertí, me entristeció y también lloré, provocó muchas emociones en mí. Simplemente es extraordinario.



Al término de una clase fuera de las instalaciones escolares. 30 de noviembre de 2017

Generación 2017 – 2021. Licenciatura en Educación Preescolar. Grupo A



Alejandro Morales
Rocío de los Ángeles



Benigno Marín
Yadira



Catarino Castro
Sarahí



De la Cruz Castro
Esperanza Natividad



Durán Moysén
Lizbeth



Hernández Hernández
Lizbeth



Hernández Jiménez
Perla



Maurilio Heras
Citlali



Mazón Martínez
Itzel Lucero



Millán Figueroa
Dulce Karen



Morales Reyes
Jesús Yovani



Nava Morales
Alma Yareli



Ramírez Parra
Karení Beatriz



Ranchito Castro
Briseida Mildred



Reyes Miranda
Karen Fabiola



Sánchez Espíritu
Cinthia Lizzethe



Solano Miranda
Karen Yaret



Vázquez Casarrubias
Yesica

Generación 2017 – 2021. Licenciatura en Educación Preescolar. Grupo B



**Barragán Nieves
América Brillit**



**Chilapa Ángel
Norma Nayeli**



**García Flores
Brenda Celene**



**García Salmerón
Wendy**



**Gómez Santiago
María Guadalupe**



**Juárez Blanco
Carlos Uriel**



**Martínez Gutiérrez
Janitzin**



**Méndez Paulino
Elizabeth**



**Nava Arellano
Lizeth**



**Pastor Sánchez
Araceli**



**Pérez Urías
Oliva de Jesús**



**Poblete Hernández
Ana Karyme**



**Ramírez Solache
Norma Lorena**



**Saldaña Ramírez
Areli Monserrat**



**Salmerón Álvarez
Perla Angélica**



**Vélez Ángeles
Oliva**

Generación 2017 – 2021. Licenciatura en Educación Preescolar. Grupo C



Abraján Nava
Nancy Aideth



Abundis Domingo
Marisol



Avitia Carbajal
Miriam Sarai



Chan Bernal
Luz Edith



Crispín Jiménez
Norma Itzel



García Chávez
Selene



Gatica Castro
Iris Yanet



Guerrero Huaxco
Gabriela



Herrera Reynada
Lizeth Carolina



Manrique Cabrera
Guadalupe



Martínez Gómez
Berenise Virginia



Miranda Encarnación
Laura Elena



Ortega Valente
Alma Guadalupe



Pochoteco Carrizal
Nadia



Romero Laureano
Diana Laura



Santana Gabino
Margarita



Servín Álvarez
Mariana Navidad

Generación 2017 – 2021. Licenciatura en Educación Especial. Grupo A

**Barragán Duque
María Fernanda**



**Barrios Jerónimo
Monserrat**



**Campos Abraján
Eleazar**



**Castro Mata
Brenda Guadalupe**



**Díaz Alcocer
Dania Lucero**



**Dominguillo Astudillo
Samary Guadalupe**



**Duarte Galeana
Yatxil Guadalupe**



**Hernández Sandoval
Rubí Ailyn**



**Lozano Gómez
Yesenia**



**Maldonado Ocampo
Dalia Itzel**



**Martínez Catalán
Gabriela Itzel**



**Nava Ranchito
Bianca Elena**



**Romero Abraján
Daniela Guadalupe**



**Santos Hernández
Brayan**



**Torres Vásquez
Ángeles Inés**

Generación 2017 – 2021. Licenciatura en Educación Especial. Grupo B**Bernal Castro
Ma. de Jesús****Cantor Zacarías
Damarit Monserrat****Catalán Adame
Nefi Lasathai****Diego Jerónimo
Diana Raquel****Felipe Morales
Carmen****Guzmán Campos
Jesús****Monroy Javier
Christopher****Morales Navarrete
David Jordani****Portillo Galeana
Luz Melissa****Rendón Carreto
María Guadalupe****Rivera Sánchez
Leticia Esmeralda****Salmerón Alcocer
Jennifer de Jesús****Vargas Aguilar
Daniela****Vega Acosta
Laura Julieta**

Generación 2019 – 2021. Maestría en Educación Preescolar**Arellanes Muñoz
Miriam****Carranza Mayo
Yuleth****Carreto Lucena
María****Durán Rodríguez
Zuly Elizabeth****Gil Osorio
Irán Abigail****González López
Verónica****González Sotelo
Yorneri****Pérez Flores
Brenda Iris****Pineda Abraján
María de Jesús****Ramírez Villanueva
Nayely****Romero Maldonado
Natividad****Salinas Castro
Victoria****Sánchez Espiritu
Kenia Yamell****Suazo García
Yesenia**

Generación 2019 – 2021. Maestría en Educación Primaria



**Anaya Catalán
Brenda**



**Atilano Caballero
Elba Leticia**



**Cuevas Rafaela
Guillermo de Jesús**



**Flores Hipólito
Mario**



**Memije Aparicio
Ángela Azucena**



**Ramírez Montaña
Edwis**



**Ramírez Rodríguez
Dulce Carolina**



**Rebaja Pedro
Dennis Yadira**



**Salazar Mata
Diana Olivia**



**Sandoval Borja
Obed**



**Solís Tejeda
Juan Servando**



**Villafranca Martínez
Héctor Manuel**



Firma del convenio de colaboración académica entre la CENEIMA y la Asociación Civil Formación Continua 20/20 del estado de Oaxaca. Suscribieron el documento el Mtro. Víctor Manuel Flores Jaimes, director de nuestra institución, y el Mtro. Iván López Martínez, coordinador académico de FC. 5 de julio de 2021.



Última generación de la licenciatura en Educación Primaria de la CENEIMA. 2006-2010