

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Número 20, mayo-octubre de 2004, Chilpancingo, Gro.



El encuentro de los opuestos a través de la educación

NUMERALIA EDUCATIVA (Escuelas normales)

- **NÚMERO DE ESCUELAS NORMALES EN EL ESTADO DE GUERRERO EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 1999.**
- R. 15 escuelas normales; 10 públicas (incluyendo al Modelo de Formación Docente Guerrero 2000, que operó de 1997 a 2002) y 5 particulares (4 en Acapulco y una en Chilapa).
- **NÚMERO DE ESCUELAS NORMALES EN EL ESTADO DE GUERRERO EN LA ACTUALIDAD.**
- R. 28 escuelas normales; 12 públicas (incluye 3 CAM) y 16 particulares.
- **PROPORCIÓN DE LA MATRÍCULA DE LAS ESCUELAS PÚBLICAS Y PRIVADAS EN EL TOTAL DE ESCUELAS NORMALES DEL ESTADO.**
- R. En 1998, las normales públicas aportaban 70 % de la matrícula de las normales en el Estado; en 2004 aportan sólo 25 %.
- **DIFERENCIAS EN LOS REQUISITOS PARA INGRESAR A LAS NORMALES PÚBLICAS DEL ESTADO, ENTRE LA DE AYOTZINAPA Y LAS DEMÁS.**
- R. Son 6 diferencias fundamentales: *Para Ayotzinapa*, la convocatoria se dirige a egresados de bachillerato de los tres últimos ciclos escolares; que sean de los estados de Guerrero, Michoacán, México, Morelos, Oaxaca, Puebla y Veracruz; con promedio mínimo de 7.0 en bachillerato; sin pago de ficha para hacer examen de selección; sin edad mínima requerida; y con una matrícula autorizada de 100 alumnos de nuevo ingreso para la licenciatura en educación primaria. *Para las otras normales públicas* los requisitos son: para egresados de bachillerato del último ciclo escolar; a egresados de planteles de Guerrero únicamente; con promedio mínimo de 8.0; con edad máxima de 20 años; con pago de ficha de examen (\$ 250.00); y con matrículas que van de 20 a 40 alumnos para la licenciatura en educación primaria.
- **¿CUÁNTAS ESCUELAS NORMALES HAY EN MÉXICO?**
- R. 462; de ellas, 284 son públicas y 178, particulares.
- **ESTADOS CON MAYOR NÚMERO DE NORMALES EN EL PAÍS.**
- R. 1er. Lugar: estado de México, con 42; 2do.lugar: Guanajuato y Puebla, con 38 cada uno; 3er, lugar: Guerrero, con 28.
- **ESTADOS CON MENOR NÚMERO DE NORMALES EN EL PAÍS.**
- R. Colima, con una normal pública; Baja California Sur, con 3; y Morelos, con 4.
- **NÚMERO DE REACTIVOS DE LOS EXÁMENES DEL CENEVAL SOBRE COMPETENCIA ACADÉMICA PARA LOS ALUMNOS DE LAS NORMALES DEL PAÍS.**
- R. 200
- **NÚMERO DE ALUMNOS EXAMINADOS**
- R. 6547 alumnos de la licenciatura en educación preescolar.
- **INDÍCE DE EFICIENCIA SOBRESALIENTE Y SATISFACTORIO DERIVADAS DEL EXAMEN DEL CENEVAL.**
- R. Normales públicas, 50 % de los evaluados; Normales particulares, 26 %.
- **ESCUELAS NORMALES CON MAYOR RENDIMIENTO ACADÉMICO.**
- R. Primer lugar: Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique Rébsamen" Segundo Lugar: Escuela Normal No. 3 de Ciudad Nezahualcóyotl. Tercer lugar: Escuela Normal de "Valle del Mezquital".

FUENTES: Información de la SEP de la página WEB, Buzón del Normalista, Comisión de Educación del Congreso del Estado y Estadística Básica de la SEG.

CONTENIDO

EDITORIAL

- La responsabilidad de la política educativa. 2
Una nueva generación de maestros

PERSONAJES DE LA EDUCACIÓN

- Agustín Yáñez, el literato en busca de su magisterio 3
- José Jorge Soria Murillo 7
La docencia y el arte

TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2000-204

- Una gran decisión 8
- Importancia de los números en Preescolar 10
- La literatura en el Jardín de Niños 12
- Hiperactividad en los niños 15
- La enseñanza del español 17
- La disciplina y sus efectos en el desempeño escolar 21

LOS EGRESADOS OPINAN

- Cuando el sol se ocultó 23

RIMAS PARA NIÑOS 26

GENERACIÓN 2000-2004 28

CENE XXI



Portada

“La alfabetización. Aprendiendo a leer”. Mural de Diego Rivera.
Secretaría de Educación Pública.

CENE XXI

Horacio A. Adame Hernández
DIRECTOR

COLABORARON:

Yuridia Marbán Oregón
Obeth Hernández Hernández
Cruz Lucía Sánchez Cruz
Yuriana Ayala Popoca
Ebic Yaneiry Tolentino Gallardo
Julissa Berenice Deaquino Lázaro
Ma. del Carmen Rodríguez Glez.
Héctor Miguel Herrera Reyes
Raúl Gutiérrez Maldonado
Guadalupe Reyes Bonilla

CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO “Ignacio Manuel Altamirano”

Adolfo Zapata Vázquez
DIRECTOR

Inés de Jesús Calvo
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

María de Jesús Alarcón Moreno
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Revista CENE XXI. Centro Educativo Vicente Guerrero, domicilio conocido, colonia Jardines del Sur, C.P. 39030, Chilpancingo, Gro. Teléfono 4711588. Publicación semestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano”, número 20, mayo - octubre de 2004. Los artículos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la institución.

LA RESPONSABILIDAD DE LA POLÍTICA EDUCATIVA, UNA NUEVA GENERACIÓN DE MAESTROS

Horacio A. Adame Hernández

“Los países se tienden junto a los ríos, buscan el suave pecho, los labios del planeta; tú, México, tocaste los nidos de la espina, la desértica altura del águila sangrienta, la miel de la columna combatida...” Así cantan los versos iniciales de *En los muros de México*, poema de Pablo Neruda, escrito después de que el poeta chileno conociera la obra pictórica de Diego Rivera, de David Alfaro Siqueiros, de Jean Charlot, de Roberto Montenegro, de Carlos Mérida y de Adolfo Best Maugard, plasmada en los muros de la Secretaría de Educación Pública. Engalana la portada de esta edición un fragmento del mural “La alfabetización. Aprendiendo a leer” del polémico pintor guanajuatense, quien, a invitación del entonces secretario de Educación, José Vasconcelos, inició en 1922 su actividad plástica en el edificio de las calles de Brasil, Venezuela y Luis González Obregón, en el centro de la ciudad de México. Dicho trabajo formó parte de un proyecto y de una visión educativa eminentemente formativa y humanista, alejada del culto a la personalidad y sí plena de alegorías sobre los contrastes que pueblan la realidad mexicana. Recorre también la crítica los caleidoscópicos trazos de los murales. En “Los sabios”, se observa a Vasconcelos de espaldas, como queriendo Rivera significar con ello la rivalidad ideológica que ya comenzaba a separarlos. Pero, al margen de episodios coyunturales, lo cierto es que Vasconcelos impulsó una obra educativa de grandes proporciones, destacando el fomento a la educación rural y el afianzamiento de las escuelas normales rurales, que detonó el surgimiento de instituciones formadoras de docentes, algo que era una necesidad histórica para un país en su mayoría iletrado.

Hoy las condiciones son diferentes. México es una nación con tasas paulatinamente más pequeñas de crecimiento demográfico, lo que indica –entre otras cosas– que la población infantil en edad de asistir a la escuela será cada vez menor en los próximos lustros. Además, la cobertura en educación primaria rebasa en el país el 92 por ciento de la población en edad de cursar ese nivel. En educación preescolar también se está avanzando, al igual que en educación secundaria. En tal contexto, es dable suponer la propensión a reducir el número de potenciales docentes del

nivel básico y, por eso mismo, el número de escuelas normales. Dicho en otras palabras: a mayor cobertura en educación básica y a tasas de crecimiento demográficas descendentes, menor demanda de docentes. En esto no hay que buscarle culpas al neoliberalismo o a la política fiscal: es simplemente un factor real que guía la toma de decisiones. Por eso mismo llama la atención que desde el año 2001 se haya autorizado la operación en Guerrero de más planteles particulares formadores de maestros; actualmente el número de tales instituciones triplica al que existía a principios de 1999. Cabe recordar que desde 1997 el entonces secretario de Educación en la entidad, maestro Eduardo Maliachi y Velasco, dispuso un riguroso control de la matrícula de las escuelas normales, que provocó que, en lugar de grupos de más de 60 alumnos, las escuelas normales tuvieran grupos de 20 educandos; **no se concedieron en ese periodo nuevas autorizaciones para que funcionaran más planteles particulares formadores de docentes.**

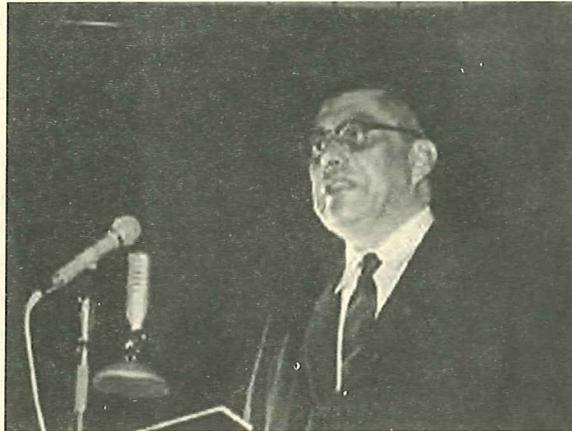
La generación 2000-2004 de las licenciaturas en educación preescolar y en educación primaria, que egresa de esta centenaria institución es digna exponente de las políticas educativas aplicadas en aquel entonces. Los ahora egresados son jóvenes talentosos, cuyo crecimiento intelectual ha sido evidente en los últimos cuatro años, y puesto de manifiesto –reiteradas veces– en sus colaboraciones vertidas en las páginas de CENE XXI. A todos les deseamos éxito en sus vidas, en el mercado de trabajo, en el plano del ejercicio profesional y en la empresa que se propongan acometer. Han concluido sus estudios para ejercitar la tarea docente. Eso es bueno, pero debemos de recordar que el magisterio también se lleva en la sangre, como energía propulsora que recorre el cuerpo y que se manifiesta en pensamiento y acciones que se multiplican en la sociedad. No puede ser maestro un título sin pasión; porque el maestro es, ante todo, hoguera encendida que ilumina en cualquier contexto y circunstancia, y que acompaña siempre como los grandes amigos. Así lo demostraron en México Justo Sierra, José Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, Agustín Yáñez y Jesús Reyes Heróles.

PERSONAJES DE LA EDUCACIÓN

AGUSTÍN YÁÑEZ, EL LITERATO EN BUSCA DE SU MAGISTERIO.

Un intento de semblanza en el centenario de su nacimiento.

Horacio A. Adame Hernández



Pocos personajes de la vida nacional han logrado conquistar el anhelo platónico del estadista filósofo, es decir, la combinación del ejercicio intelectual, la producción literaria y el ejercicio político-administrativo. Hombres y mujeres de esa estirpe fueron, en el siglo XX: Justo Sierra, José Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, José Gorostiza, Rosario Castellanos, Enrique González Pedrero, entre otros; Agustín Yáñez forma parte de ese ateneo. Si algo distinguió la tarea pública de estos profesantes del saber, fue la actividad innovadora y creadora, producto ésta de una peculiar interacción de dendritas y axones puesta al servicio de la sociedad.

Han existido mentes brillantes, como nuestro Octavio Paz, que prefirieron abstenerse —aunque no por siempre— de participar en la administración pública, pretendiendo “guardar la distancia entre el príncipe y el hombre de pensamiento”; otros, como el italiano Antonio Gramsci, para evitar convertirse en “intelectuales orgánicos”, esto es, al servicio de “gobiernos de clase.” Al margen de tales consideraciones, se puede afirmar, vista en retrospectiva la obra de aquellos intelectuales-políticos, que sus acciones pudieron ciertamente haber legitimado a regímenes autoritarios; pero también es cierto que abrieron espacios y oportunidades de desarrollo social que difícilmente se hubieran logrado si ellos no hubieran estado en ese sitio. A pesar de todo, habría

que agradecer entonces a Porfirio Díaz, a Álvaro Obregón, a Manuel Ávila Camacho, a Adolfo López Mateos y a Gustavo Díaz Ordaz, haber tenido la sensatez de procurar un lado amable y productivo para sus gobiernos. No eran precisamente tontos ni arrogantes.

Agustín Yáñez nació el 4 de mayo de 1904 en Guadalajara, Jalisco, y falleció el 17 de enero de 1980, en la ciudad de México. Formó parte de la llamada “santísima trinidad” de las letras jaliscienses, junto a Juan Rulfo y Juan José Arreola. En su juventud fue un activista católico en la época de la guerra cristera y discípulo del notable personaje que fue Anacleto González Flores, quien cayó víctima del conflicto entre Iglesia y gobierno, y del cual Yáñez escribió una nostálgica elegía en su obra *Genio y figuras de Guadalajara*. Pero al salir de su medio y al conocer otros espacios y culturas, pudo superar su primigenia visión aldeana y abrirse, en la capital del país, a nuevas luces e ideas.

Licenciado en Derecho y maestro en Filosofía, Yáñez desempeñó la docencia en la Escuela Normal de Guadalajara, en escuelas preparatorias de Tepic, Guadalajara y la ciudad de México, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y en la Universidad Femenina de México. En el estado de Nayarit fungió, muy joven, como

director de Educación Primaria y, posteriormente, como director fundador del Instituto del Estado.

En el servicio público, su trayectoria marca su paso como jefe del Departamento de Bibliotecas y Archivos Económicos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (1934-1952); un año más tarde tomó posesión como gobernador del estado de Jalisco, cargo que concluyó seis años después. Fue embajador de México en Argentina; subsecretario de la Presidencia de 1962 a 1964; secretario de Educación Pública de 1964 a 1970; y presidente de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos en 1977.

Como gobernador de Jalisco, su administración se rigió por el programa de dar garantías al pueblo, alimentarlo y asistirlo, cuidar de su salud, educarlo, comunicarlo y proporcionarle medios de trabajo. Llama la atención que en su periodo gubernamental no se expidió una sola licencia para portar armas en aquel estado; se puso en vigor la Ley de readaptación juvenil, que sustituyó el Tribunal para Menores por un Consejo Paternal; se abrieron 154 tiendas de artículos de primera necesidad; se construyeron la Escuela Normal, cinco edificios universitarios, la Biblioteca Pública y Casa de la Cultura Jalisciense, el Museo de Arqueología del Occidente, 82 centros escolares en cabeceras municipales y 130 escuelas rurales; además de la construcción de múltiples carreteras estatales: todo ello en un escenario de estrechez presupuestal. Quizá por esta razón cobra mayor relieve el hecho de que los sueldos y salarios de los funcionarios de ese gobierno, incluyendo al gobernador, no mostraron incremento alguno en el sexenio y sí un nivel que no se disparaba de los emolumentos de los trabajadores más modestos de la administración estatal.

Al frente de la Secretaría de Educación Pública, Yáñez impulsó la creación del Servicio de Orientación Vocacional; se implantaron las técnicas pedagógicas de "Aprender haciendo" en escuelas primarias y de "Enseñar produciendo" en escuelas secundarias.; se crearon 822 jardines de niños, 7034 escuelas primarias, 1596 secundarias, 317 preparatorias o vocacionales, 125 escuelas técnicas de nivel medio, ocho institutos tecnológicos, el Centro Regional de Enseñanza Técnica Industrial de Guadalajara; se introdujo la enseñanza por televisión; se creó la Academia de Artes; y se fundó el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Cultural, entre otras realizaciones.

Sin embargo, a veces lo accidental pesa más que lo sustantivo. Este es el caso de que la mayor crítica que al literato de Guadalajara se le hizo en algunos medios autodenominados "progresistas", fue por haber colaborado en el régimen que selló su destino el 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. A este respecto, en su obra *Agustín Yáñez en las letras y en la historia*, el escritor Arturo Azuela expone que el maestro presentó su renuncia al presidente Díaz Ordaz, pero le fue rechazada con dureza; esto, y el olvido dogmático que varios jóvenes le hicieron, "le dolió muchísimo", expone el nieto del célebre novelista Mariano Azuela. Podemos afirmar, entonces, que Yáñez fue de esa especie de personajes que su actividad político-administrativa la enriquecieron con el cosmos de una visión forjada en la literatura —y en la música clásica, de la cual fue fiel amante— y acerada en la experiencia de una vida prolija en aconteceres, que le dio rumbo y que templó un carácter entre austero y bohemio, y un hablar parco, pero preciso, como el de todos los grandes hombres.

Su obra literaria es abundante. Se cuentan entre ella los libros: *Por tierras de Nueva Galicia* (1928), *Baralípton* (1931), *Espejismo de Juchitán* (1940), *Genio y figuras de Guadalajara* (1941), *Flor de juegos antiguos* (1942), *Fray Bartolomé de las Casas* (1942), *Pasión y convalecencia* (1943), *Archipiélago de mujeres* (1943), *El contenido social de la literatura iberoamericana* (1943), *Esta es mala suerte* (1945), *Fichas mexicanas* (1945), *Alfonso Gutiérrez Hermsillo y algunos amigos* (1945), *El clima espiritual de Jalisco* (1945), *Melibeia, Isolda y Aída en tierras cálidas* (1945), *Yanhualica* (1946), *Al filo del agua* (1947), *Episodios de navidad* (1948), *Don Justo Sierra, su vida, sus ideas y su obra* (1950), *La creación* (1959), *Ojerosa y pintada* (1960), *La tierra pródiga* (1960), *Moralistas franceses* (1962), *Las tierras flacas* (1962), *Tres cuentos* (1964), *Días de Bali* (1964), *Los sentidos al aire* (1964), *Perseverancia final* (1967) y *Las vueltas del tiempo* (1975). Como se puede observar, los temas de provincia, las biografías, los mitos indígenas, el campo, y la ciudad, los asuntos políticos, la patria y la cooperación de la mujer, las fiestas, los pelados y los léperos, y hasta los temas relacionados al resentimiento en el mundo intelectual, los viejos paisajes y la hora de la educación rural, fueron importantes tópicos en el estro agustiniano. Los críticos de literatura consideran que, en el campo de la narrativa, *Al filo del agua* es su obra más importante, la cual le asegura un lugar un lugar fundamental en el siglo XX.



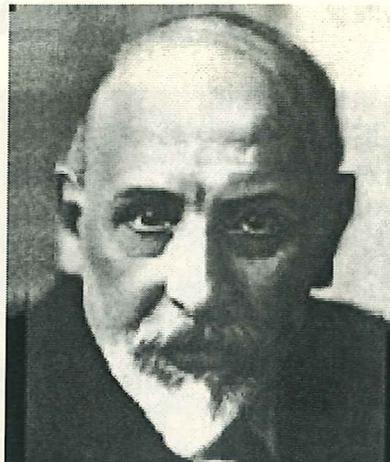
Agustín Yáñez, en gira de trabajo por varios municipios en del estado de Coahuila. Lo acompaña el Profr. Domingo Adame Vega, entonces director federal de Educación en la Comarca Lagunera. Mayo de 1968.

¿SABÍAS QUE DOS PERSONAJES DE LA LITERATURA MUNDIAL FUERON PROFESORES DE ESCUELAS NORMALES?



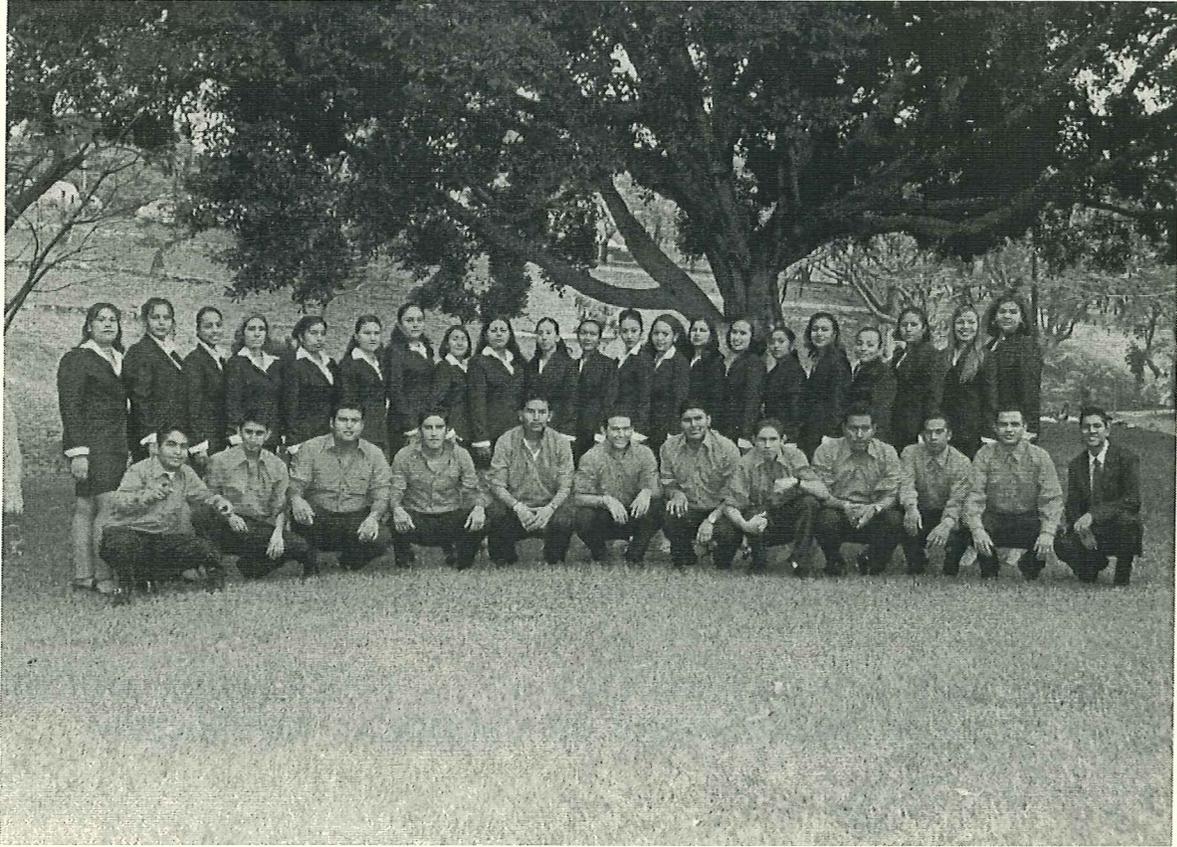
AGUSTÍN YÁNEZ

Literato mexicano (1904-1980); Secretario de Educación Pública de 1964 a 1970 y Premio Nacional de Letras en 1973, fue profesor de la literatura de la Escuela Normal para Señoritas, de Guadalajara. *Al filo del agua* y *la tierra pródiga*, son dos de sus obras conocidas.



LUIGI PIRANDELLO

Dramaturgo italiano, nacido en 1867 y muerto en 1936, fue profesor de la literatura de la Escuela Normal Femenina de Roma. En 1934 fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Entre sus obras se cuentan: *Seis personajes en busca de autor* y *el placer de ser honrado*.

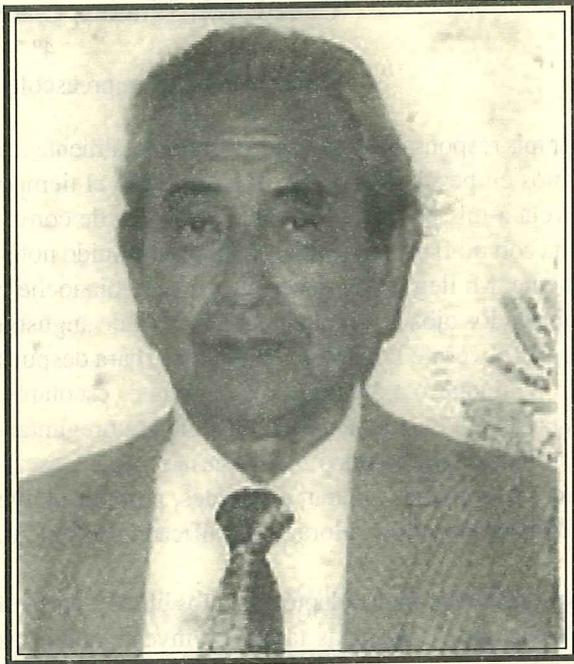


GENERACIÓN 2000-2004



JOSÉ JORGE SORIA MURILLO.

LA DOCENCIA Y EL ARTE



Una brillante generación de 59 educadoras egresará de la Centenaria Escuela Normal del Estado y llevará el nombre de José Jorge Soria Murillo, maestro de Educación Artística de la institución, desde 1982, en las especialidades de Plásticas y Teatro. Las materias que trabaja lo han acercado a la profesión de las jóvenes educadoras que concluyen sus estudios, principalmente en el teatro de muñecos que el plantel mantiene en vigor, a pesar de que ya no aparece en los programas oficiales.

Es la magia del teatro de muñecos lo que ha subyugado a las educadoras, porque han experimentado, en sus prácticas docentes, la nobleza del tema para trabajar en el centro del pensamiento de los niños. El mismo maestro Soria ha experimentado, en un teatro de muñecos que mantiene armado en su casa, seis o siete obras montadas con todo y muñecos, utilería y escenografía. Esta área la ha trabajado desde 1972 en la Escuela Normal "Beatriz Hernández García" de la ciudad de Tixtla, donde trabajó también el muñeco de hilos. Por la misma circunstancia, ha escrito más de 30 breves obras de teatro, que sirven igual para actuarse en vivo, o con muñecos de hilos o de guante. La base de esta

materia naturalmente que es el teatro, donde Soria Murillo se formó en varias compañías profesionales, cuyos nombres hoy parecen extraños, pero que pertenecen a familias teatrales de mucha calidad en los años de oro del teatro en México: Josefina Noriega, Enrique Rosas, Guillermina Ortiz, María Teresa Montoya, los hermanos Centeno, los hermanos Elizarrarás, Conchita Guerrero, los hermanos Burgos, quienes trajeron de Cuba el género del sketch; era una época en que existían temporadas de teatro anuales, cuando se presentaba una obra diaria. De ese grupo de gentes procede el maestro Jorge Soria, y sus experiencias las ha transformado en novelas para radio y televisión, y principalmente libretos para teatro.

Hay dos grupos de teatro que han adoptado para su repertorio las obras de Jorge Soria, uno en Zumpango y otro en Chilpancingo. El escribir para teatro, dramatizaciones y temas románticos, lo llevó a tratar sobre temas de fondo —que contiene históricas verdades y una biografía tradicional— y en el mes de noviembre de 2003, se editó su libro "El conquistador del cielo", Francisco Sarabia, que ha resultado el único libro formal sobre la aviación escrito en México. Este es un trabajo de 30 años, de los cuales sólo 10 fueron de investigación. El libro se ha presentado en Chilpancingo, en Taxco, en Tixtla, en Cuautla y en la ciudad de León.

En cuanto a las artes plásticas, Soria Murillo fue invitado en 1985 como ayudante del equipo de Jaime Gómez del Payán, pintando los murales de los corredores del Ayuntamiento de Tixtla. Las plásticas se extienden al tangramo y al origami, a la escultura y al modelado, técnicas que se han dado en la Centenaria Escuela Normal del Estado. Al impartir estas materias, el maestro Soria aprovecha para tocar el aspecto de los valores humanos, el lenguaje y las tradiciones: con este bagaje se convierte en asesor de normalistas de séptimo y octavo semestres, hecho que derivó en que la generación saliente de la licenciatura en educación preescolar lo haya honrado de esta manera. CENE XXI se congratula de ello.

TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2000-2004

UNA GRAN DECISIÓN

Cruz Lucía Sánchez Cruz

4° A

Lic. en educación preescolar

Hace casi cuatro años, rondaban por mi mente dos opciones: continuar mi carrera en contabilidad pública o iniciar la licenciatura en educación preescolar. Haber realizado estudios de auxiliar contable me encaminaba hacia la primera perspectiva, pero algo me decía que no quería pasar toda la vida arreglando números y revisando estados de cuentas. Así que decidí adentrarme en el mundo de los niños, ¡nadie hubiese imaginado todos los cambios que tendría mi existencia al tomar esta decisión!

El 28 de agosto del año 2000 ingresé a la Centenaria Escuela Normal del Estado del brazo de mi hermano, quien ya pertenecía a esta institución. Aún recuerdo que me cuestionaba por tal elección, diciéndome que para llegar a ser un buen maestro necesitaba ser estudiante de tiempo completo, y que las exigencias de la carrera eran muchas. Confieso que llegué a dudar si estaba en el camino correcto, pero –aun así– decidí intentarlo.

Mi hogar también tenía sus exigencias y, a pesar de que soy la hija menor, observé que la vida presentaba algunas dificultades; además, según tenía entendido, la carrera de educadora es de las más costosas. Fue en ese momento que pensé nuevamente en trabajar. Las experiencias de trabajo –que formaban ya parte de mi vida– eran satisfactorias, pero había tenido que abandonarlas para dedicarme un poco más al colegio. Mi madre siempre decía que culminar una carrera nos ayudaría a desempeñarnos personal y profesionalmente, dejando grandes satisfacciones en nuestra vida. Ahora le doy la razón.

La idea de trabajar ya no se apartó de mí, pero al mismo tiempo me sentía preocupada por lo que mi hermano me había dicho; tenía que dividir mi tiempo y sólo pensaba en las dificultades que esto me traería.

Mi vida laboral más estricta inicia aquí, formando parte de una importante empresa. En los primeros meses me sentí muy bien, física e intelectualmente, podía al-

ternar mis responsabilidades; pero sentimentalmente los cambios empezaban a surgir: era muy poco el tiempo que veía a mis padres, y mis oportunidades de convivencia con mi familia y amigos había disminuido notablemente. Mi llegada a casa era casi a la medianoche y miraba en los ojos de mi madre una mezcla de angustia y alegría al verme llegar; comía un poco, para después subir a mi cuarto a preparar mis materiales escolares. Más tarde ella llegaba a mi habitación para preguntarme si ya me faltaba poco o si pasaría la noche escribiendo. Las noches ya eran diferentes, pero mi mente también: empezaba a valorar el significado de trabajar.

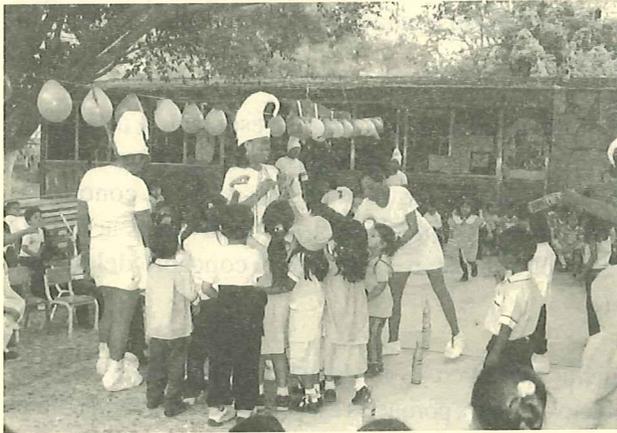
Todo siguió muy bien, adapté mis ratos libres y aprendí a aprovecharlos. Algunas tareas de investigación las realizaba en la escuela mientras se presentaba un espacio; llamaba a mi madre para avisarle que no podía ir a casa a comer, por tener que irme directamente al trabajo. Aunque ella lo admitía, escuchaba en sus respuestas una voz preocupada; mi sorpresa era que al llegar a laborar, ella ya estaba allí, esperándome con algo de comer y con mi uniforme listo para iniciar la otra parte de mi vida. Creo que, sin querer, le quité a mi madre algunos años de su vida, con tantas contrariedades; sin embargo, nunca me hizo algún reproche.

Al pasar los meses empezaron a manifestarse las consecuencias de todo aquello: llegaba corriendo a la escuela y algunos retardos fueron cargados a mi 85 % de asistencia mínimo que debía cumplir en el ciclo escolar. Lo increíble era que casi siempre llegaba a tiempo. Respecto de mis relaciones afectivas, mis amigas y yo íbamos juntas a todos lados, estábamos al pendiente de la escuela, pero nunca dejamos de lado nuestras vidas personales; sabíamos que si alguna tenía problemas, el problema era compartido y solucionado en conjunto. En más de una ocasión algunos maestros nos dijeron que no dejáramos que nuestra amistad se viera afectada por nada. Ciertamente, en ocasiones nos disgustábamos por cosas sin importancia o porque alguna de nosotras empezaba a flojear, pero lo importante era que tenía-

mos la confianza de decirnos lo que pensábamos y remediar así estas situaciones. Más tarde nos hablábamos como si nada hubiera pasado; aprendimos a querernos y a conocernos tal como somos.

Mi vida comenzaba a ser desgastante. Por las mañanas me daba mucho sueño y en más de una ocasión me quedé dormida en plena clase. Cuando esto pasaba me sentía realmente muy mal, creía que empezaba a fallar y eso nunca me gustó; tenía coraje conmigo misma, pedía permiso al profesor, salía del salón y me dirigía al baño para mojarme la cabeza: sólo así se me quitaba el sueño. Por las noches, cuando estaba a punto de terminar mis actividades, me quedaba dormida sobre la mesa, después de un rato despertaba y, cuando por fin culminaba el trabajo, ya había amanecido; me bañaba y después permanecía un rato recostada en la cama, reflexionando sobre mi vida. Confieso que me daba envidia la vida de los demás, y llegué a sentir que yo también tenía derecho a disfrutar de las tardes, convivir en fiestas familiares, salir de paseo y ser como todas mis compañeras. Pero yo sé que cada quien es como quiere ser y, al final, cada quien cosecha aquello por lo que ha trabajado: mi promedio de calificaciones es uno de los mejores de la escuela.

Los años pasaron y me acostumbré a vivir así. Mi desempeño en el trabajo y en la escuela había sido el adecuado, hasta que un día fui a parar al hospital por principios de neumonía. Esto ya había pasado antes; una



Juegos organizados por las practicantes en el Jardín de Niños "Vicente Guerrero" de Chilpancingo. Abril de 2004.

vez por gastritis y otra más por infección intestinal, que yo ignore por falta de tiempo y otras razones. Una vez se presentó el jefe en el trabajo, habló con cada uno de nosotros y sonrió como nunca lo habíamos visto; se acercó a mí y me dijo que me veía diferente, que físicamente había desmejorado: había bajado de peso y mi tez estaba un poco pálida. Manifestó estar preocupado por mi estado y yo le dije que iba a dejar de trabajar. Me pidió que lo pensara y que hablaríamos después sobre cambiar mi horario de labores. Mi madre también me pedía que abandonara el trabajo y que ella me daría lo necesario para terminar la escuela; yo ya no podía aceptarlo: lo tomé como un reto y me propuse lograr conciliar mis dos actividades.

Dos semanas después falleció mi jefe. Tal como él se lo había pedido a su hermana –quien quedó al frente– cambió mi horario de trabajo, asistiendo sólo tres días a la semana. Nunca terminaré de agradecer al Lic. Miguel Ángel Castorena su apoyo y la oportunidad que me dio de trabajar. Estoy segura que sin su respaldo y la ayuda que he recibido de Dios, de mi familia, compañeros de trabajo, maestros, amigas y muchas personas que me aprecian, no estaría a punto de concluir mi carrera de licenciada en educación preescolar. Agradezco también a la revista CENE XXI la oportunidad de compartir con ustedes las experiencias de mi vida y de poder decir que, cuando todo parece perdido, siempre hay algo por lo que debemos seguir adelante.



Festival organizado durante las prácticas docentes. En la gráfica aparece la docente en formación Yuriana Ayala Popoca.

IMPORTANCIA DE LOS NÚMEROS EN PREESCOLAR

Ebic Yaneiry Tolentino Gallardo

4° B

Lic. en educación preescolar

A través de las experiencias adquiridas al observar y practicar durante ocho semestres, me he percatado que en la mayoría de los jardines de niños le dan poca importancia a las actividades de matemáticas, siendo éstas de gran utilidad en la edad preescolar, pues aprenderlas en este nivel dará a los niños la oportunidad de comenzar el aprendizaje sistemático de los números, hecho que los ayudará a resolver problemas con los que se enfrentan diariamente.

Realicé mis prácticas docentes intensivas en el Jardín de Niños "Antonia Nava de Catalán", ubicado en la calle Rubén Mora No. 10 del Barrio de San Antonio de esta ciudad, estando a mi cargo el grupo de segundo año.



Erika Chula Nava y la educadora Isabel C. Martínez con sus alumnos del Jardín de Niños "Nicolás S. Naimé", de Chilpancingo, Gro.

Los niños y niñas se caracterizan por ser inteligentes, dinámicos, creativos, analíticos y reflexivos; durante su desarrollo van adquiriendo sus primeros conocimientos del contexto que los rodea. Uno de los conocimientos primordiales que los niños adquieren desde temprana edad antes de ingresar a preescolar, es el uso de las matemáticas, al enfrentarse con situaciones problemáticas día a día. Los niños aprenden matemáticas de manera natural, usan los números sin necesidad de preguntarse qué es el número.

Pero, por otra parte, erróneamente se piensa que cuando el niño ya lee los números del uno al diez ya tiene conocimiento sobre éstos; sin embargo, muchas veces sólo suelen memorizarlos y recitarlos de manera mecánica y las personas solemos cometer la equivocación de

decir que el infante ya tiene conocimiento de los números. No es así; muchas veces los niños sólo realizan secuencias, mas no identifican los números cambiando su posición o conocen los números a simple vista, porque los repasan diariamente como se los indican, sin tener la noción de su importancia.

Esta carencia de saber el concepto del número en los niños, muchas veces se debe a la falta de actividades que se les proporcionan en el nivel preescolar. Para la mayoría de niños que ingresan al Jardín, uno de los principales problemas que se les presenta es el que no logran utilizar las matemáticas como una herramienta que les ayude a resolver una gran variedad de situaciones con las que se enfrentará diariamente, por lo que es importante que el niño empiece a conocer los números, porque éstos son los que siempre estarán presente en nuestro derredor.

Es en la etapa preescolar donde se debe dar inicio al conocimiento matemático de los niños, tal vez no de manera formal, por las características de ellos, sino más bien de modo informal, con enseñanzas y ejercicios esenciales que después les ayuden a desarrollar sus propios conceptos y resolver problemas matemáticos después de la etapa preescolar. Es decir, se pretende que los niños utilicen la educación preescolar, entre otras cosas, como un periodo propedéutico para que después puedan aprender con facilidad el lenguaje y el ejercicio matemático.

Para llevar a los niños a la representación de la cantidad y a la correcta idea que corresponde al símbolo, es necesario partir de lo que ellos ya conocen y reforzar estos conocimientos con diversas actividades que lo llevarán a conocer el concepto del número.

Iniciar esta tarea se debe hacer a través de la relación objeto-número, porque es ésta la manera más entendible. Cuando los niños conocen los símbolos 1, 2, 3, 4, y con éstos las palabras uno, dos, tres, cuatro, se empieza porque ellos adquieran la noción representativa, utilizando objetos diferentes y mostrándoles varios grupos

de objetos de dos, tres, cuatro; principalmente debemos tener la capacidad de observar al niño e identificar si comprenden las cantidades, de esta manera nos daremos cuenta si se ha formado un conocimiento matemático a base de palabras: uno, dos, tres, cuatro, o si logra relacionar cantidades utilizando objetos.

Para que los niños lleguen al significado de los números, en primer lugar debemos hacer que el niño sea un buen observador, que visualice lo que le rodea: objetos de su casa, de la escuela, de la naturaleza, etcétera; al momento que los niños van observando las cosas, las van relacionando con cantidades uno, dos, tres, cuatro. Así, la tarea como docentes es hacer que el niño represente con un número lo que observa o que represente el número con objetos de su entorno, que asocie la palabra con la representación, y que en el momento que se le pida logre representar el número con una cantidad de

objetos; cuando se da esta asociación se dice que los niños ya tienen una noción o idea del concepto del número.

Por todo lo anterior, es necesario que como futuras docentes propongamos actividades interesantes a los niños, para que el aprendizaje de las matemáticas resulte significativo. Dichas actividades deben ser claras, acordes a la edad de los pequeños, tomando en cuenta sus limitaciones y, sobre todo, que sean del agrado e interés de ellos, porque de esta manera vamos a lograr nuestros propósitos planteados. No debemos olvidar que cuando un niño adquiere determinado conocimiento, y que ha disfrutado del éxito y de la seguridad que ese hecho le proporciona, difícilmente se le olvida; es un conocimiento significativo que le ayudará para dar paso a una nueva concepción.

Una mañana de trabajo en el Jardín de Niños "Antonia Nava de Catalán" de Chilpancingo, Gro.
Ebic Yaneiry Tolentino Gallardo con sus alumnos de segundo año de dicha institución.



Magdalena Nava Gómez, docente en formación, realizando una actividad con sus alumnos del Jardín de Niños "Antonia Nava de Catalán".



LA LITERATURA EN EL JARDÍN DE NIÑOS

Julissa Berenice Deaquino Lázaro

4° B

Lic. en educación preescolar

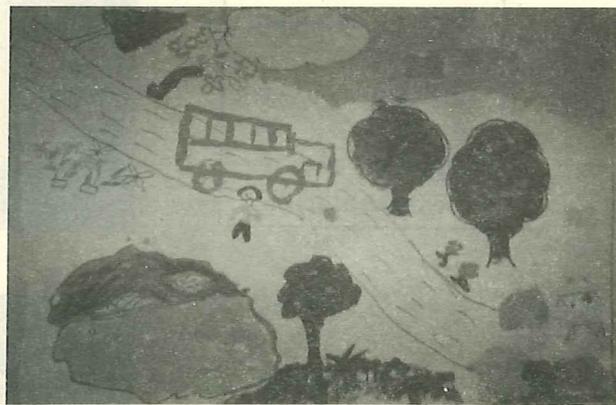
Los textos literarios en la actualidad no han sido valorados, a pesar de que en ellos se pueden encontrar diversos aprendizajes. Es por eso que el jardín de niños se le ha dado la importancia que debe tener, porque a partir de una edad temprana los niños adquieren y desarrollan habilidades para crear sus propios textos literarios.

El propósito central de la literatura en el jardín de niños es la formación de lectores, ya que los niños demuestran una gran atracción por las diversas formas de expresión literaria, que permiten a la vez expresar ideas, emociones y sensaciones, así como también poner en práctica sus habilidades cognitivas e imaginarias. El jardín de niños debe de estimular la práctica de la literatura para que el niño sea capaz de inventar diversas obras de este género.

Por todo lo citado anteriormente, daré a conocer un texto creado por los niños y niñas del 2° B de educación preescolar del Jardín de Niños "Nicolás S. Naime", ubicado en la colonia del PRI, de la ciudad de Chilpancingo de los Bravos, Guerrero, donde realicé mi práctica docente. El cuento fue inventado por los niños y transcrito e ilustrado con la ayuda de los padres de familia en una mañana de trabajo.

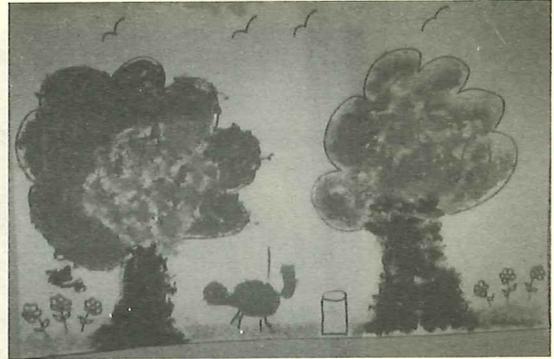
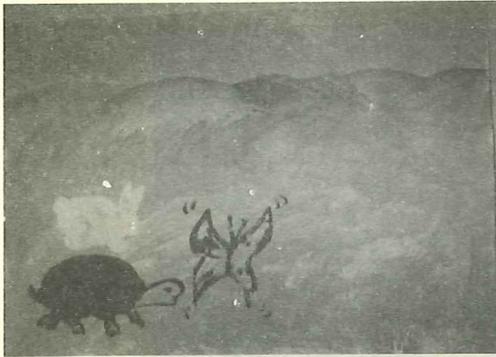
UN DIA EN EL BOSQUE

Había una vez, en una ciudad llamada Cuauhtepec, unas niñas que vivían en un edificio: María y Karina, quienes se la pasaban muy aburridas. En una ocasión su amiga Yuli, quien era su vecina, las fue a visitar y las invitó a un día de campo con sus amigos para que observaran a todos los animales que vivían en el bosque de Chapultepec.



Al día siguiente ellos partieron en un autobús hacia el bosque, pero entre todos los niños y niñas iba un niño llamado Pedro, a quién le gustaba hacer muchas travesuras. Cuando llegaron a Chapultepec todos se bajaron del autobús y se dirigieron al lugar donde colocarían su campamento. Al ir caminando vieron una tortuga que se encontraba en el río, la observaron y siguieron caminando hasta llegar al lugar de los pinos donde colocarían sus casas de campaña.

Como ya era de noche y todos estaban muy cansados decidieron dormirse. Mientras ellos descansaban en el campamento, la tortuga llamada Pastor fue a ver a sus amigos, la mariposa Colín Power, el conejo Mitiu, Simba el león, el gusano, la serpiente y el pajarito, para que fueran a buscar al gato Minino, a quien le agradaba darles sorpresas a todos los que visitaban el bosque.



Al llegar a la casa de Minino le contaron que tenían visita en el bosque, y él en ese momento brincó de alegría y dijo: hay que darles una sorpresa -miau miau- para que nos ayuden a limpiar el bosque, ya que cada día esta más contaminado.

Al día siguiente, muy temprano, los animalitos les llevaron frutas y flores muy bonitas para que los niños y niñas se sintieran contentos. Cuando los niños despertaron y salieron de su casa de campaña se sorprendieron al ver lo que les habían dejado. En ese momento se preguntaron: ¿quién las habrá traído? Decidieron averiguar quien les había traído las frutas y las flores. Pedro no quiso acompañarlos y se fue al otro lado del bosque y en el camino se encontró al pez, a Pastor y a Simba, quiénes se estaban asoleando en el río. Entonces Pedro empezó a tirarles piedras para molestarlos, pero ellos trataron de cubrirse para que éstas no los lastimaran.

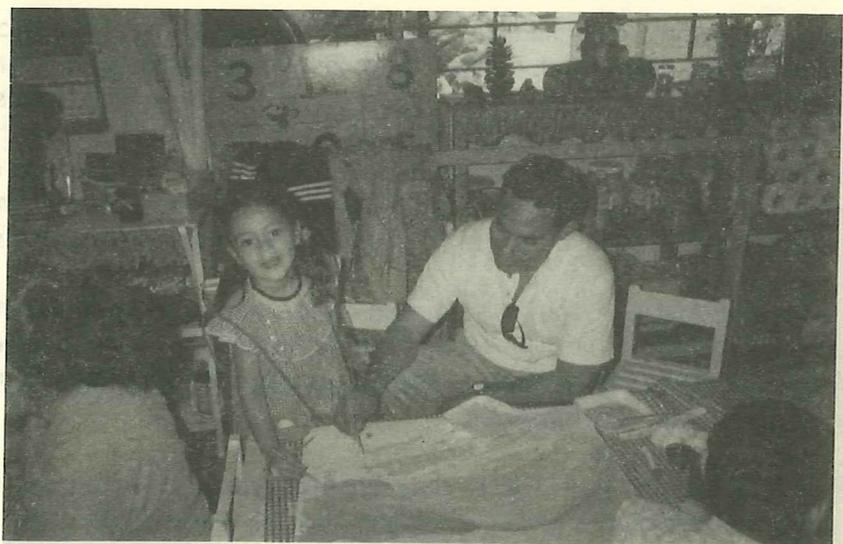
En ese momento pasó don Alebrije, quién se dirigía a las montañas, y al observar a Pedro que estaba molestando a los animales, le dijo: *"¡niño deja de hacer eso!, a ver qué te parecería que yo te tirara piedras, ellos no te hacen nada ¿Porqué les pegas?, lo mejor que puedes hacer es limpiar el bosque que está muy contaminado."*

Sin decir nada, Pedro se marchó y se fue al campamento, donde ya se encontraban todos sus compañeros y al verlos les empezó a gritar: *"¡vengan amigos, vengan!, fui a dar un recorrido al bosque, encontré unos animalitos, los golpeé con piedras y un señor me regañó y me dijo que en vez de molestarlos me dedicara a limpiar el bosque, ya que esta muy contaminado, y como me siento mal por lo que hice quiero que ustedes me ayuden a limpiar el bosque."*

Enseguida, los niños empezaron a recoger la basura que había en el bosque y cuando terminaron, todos los animalitos se reunieron en el lugar donde ellos estaban para darles las gracias, porque ya tenían un bosque limpio y así ellos ya no comerían en un lugar sucio. Pero antes de que se fueran los niños, los animalitos les pidieron de favor que les comentaran a sus compañeros no contaminar el bosque.

¿SABES QUE DOS GRANDES INNOVADORES DE LA PEDAGOGÍA NO CURSARON CARRERAS DOCENTES?

Efectivamente, ellos fueron Federico Froebel, ingeniero en minas, y María Montessori, médica de profesión. Ambos fundaron importantes instituciones educativas y renovaron los enfoques pedagógicos de su tiempo. Su influencia es todavía actual.



Aspecto de las jornadas de trabajo con alumnos y padres de familia del Jardín de Niños "Nicolás S. Naime" de Chilpancingo, Gro.

LA HIPERACTIVIDAD EN LOS NIÑOS

María del Carmen Rodríguez González

4° C

Lic. en educación preescolar

Los niños por naturaleza son activos; tienen una gran necesidad de conocer, investigar el mundo que los rodea y, gracias al movimiento casi continuo que realizan, pueden comprender y desarrollar sus habilidades motoras. Por lo general, durante la infancia se observan actitudes que suelen ser exageradas e inadecuadas para la edad que el niño tiene; sin embargo, los niños son activos y desean conocer lo que se encuentra a su alrededor. Ahora bien, si las conductas y actividades que el niño presenta carecen de justificación y de objetivo definido, se puede decir que el niño presenta hiperactividad, también conocida como "trastorno de dificultad de atención por hiperactividad".

Este trastorno se presenta en niños menores de diez años, afectando con más frecuencia a niños que a niñas. No están bien localizadas sus causas, sabemos que vienen desde el momento que el niño está en el vientre, y sus efectos se manifiestan, principalmente, por la falta de atención, la impulsividad, la excesiva actitud motora, el comportamiento agresivo y los repentinos cambios de humor. Los niños que presentan este trastorno no prestan atención a los detalles, son muy descuidados, por lo que constantemente cometen errores; son displicentes en las tareas escolares, constantemente pierden su material de trabajo, por lo que no las finalizan. Asimismo, pareciera que no escuchan cuando se les habla directamente, les cuesta trabajo seguir las instrucciones y realizar encargos u obligaciones encomendadas.

Este tipo de comportamiento no se debe a que los niños tengan un carácter negativo o tengan incapacidad de comprender instrucciones, sino que el mismo trastorno provoca que muevan en exceso manos y pies. Con frecuencia, el niño hiperactivo presenta síntomas detectables entre los tres o cuatro años de edad, reflejando conductas anormales para su edad, entre las que se encuentra la dificultad de socializarse con los demás y mostrando signos de agresividad. Por eso, equívocamente, se ha llegado a calificar a este tipo de niños como "malos", traviosos, vagos, frases que profesores y padres de familia utilizan para diferenciarlos de los demás.

Es muy escasa la información que se tiene sobre el por-

qué del trastorno de la dificultad de atención; los científicos necesitan estudiar las causas que permitan identificar mejores maneras de tratar ese problema y así algún día poder prevenirlo o evitarlo. Los niños hiperactivos necesitan ayuda para desarrollarse en su medio, sin ser excluidos de los demás, por la conducta que presentan; las formas de intervenciones más conocidas son la farmacológica, la psicológica y la educativa.

- El tratamiento farmacológico consiste en el uso de medicamentos que son administrados en los niños para moderar el ritmo de actividad motora y a su vez lograr una mayor atención.
- La intervención psicológica se basa en asistencia psicoterapéutica a los padres, con el propósito de orientarlos y ayudarlos en su trato con los niños hiperactivos. Asimismo, el niño afectado deberá recibir tratamiento psicoterapéutico individualizado, que lo ayudará a superar los trastornos relacionales y afectivos, derivados de su comportamiento.
- La intervención educativa se basa en brindar en la escuela actividades que se adapten a las posibilidades del hiperactivo. Entre las actividades que se pueden ofrecer se encuentran:
 - Dibujar y pintar figuras, a partir de plantillas.
 - Emplear juegos de destrezas y juegos de memoria.
 - Escuchar música clásica.

La familia es otra fuente de apoyo para el niño hiperactivo; por tal razón, familia y escuela deben de estar vinculadas, para programar actividades que ayuden al niño a desarrollarse sin sobresaltos. Una manera de enfrentar el problema dentro de la familia es expresar mucho cariño y atención al menor; al mismo tiempo, es necesario ponerle límites, que sepa que existen reglas que debe respetar, para distinguir lo que es o no correcto.

Con relación al tema, cabe mencionar a algunos personajes famosos que fueron hiperactivos y que han logrado trascender en la historia:

- Leonardo de Vinci. El cazador de ideas.
- Albert Einstein. El profesor distraído.

- Thomas A. Edison. El inventor inquieto.

Para finalizar, la hiperactividad se caracteriza por una excesiva actividad motora que no permite al niño

permanecer quieto, razón por la cual, en lugar de pedirle que permanezca inmóvil, es recomendable ofrecerle actividades en las que descargue sus energías, ya que un niño hiperactivo necesita movimiento.

LINDA MAMÁ

Cuando triste yo me encuentro,
entre juguetes y anhelos,
viendo cómo pasa el tiempo,
me detengo, me entretengo;
sabiendo que en un instante
vendrá mi linda mamá;
me consuela y me apapacha,
me brinda felicidad.
Yo la quiero mucho, mucho,
porque ella me hace reír,
me hace ver la vida linda
y junto a ella soy feliz.

Yuriana Ayala Popoca
4° A

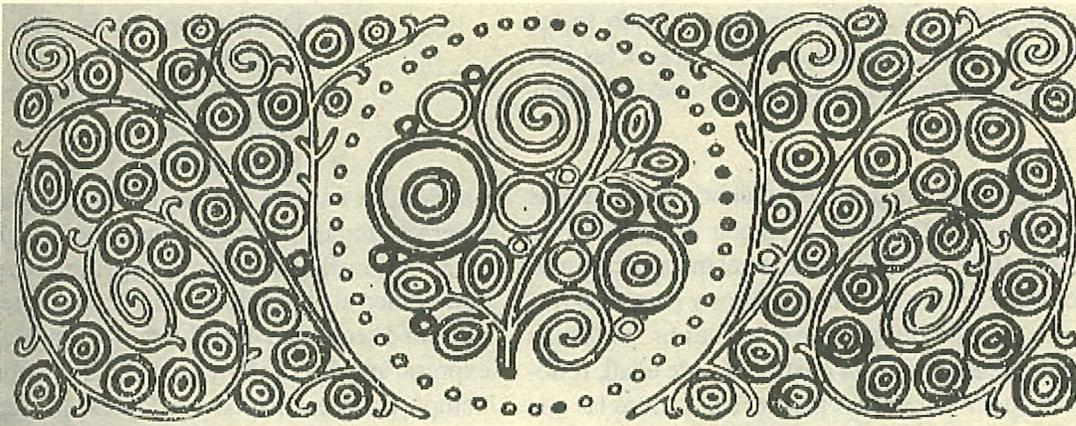
Lic. en educación preescolar

MI NIÑO

La noche pronto se acerca,
a tu cama debes ir,
para descansar mi niño
y entre sueños verme a mí.
Sueña que estoy a tu lado,
protegiendo siempre así
tus lindos ojos mi niño,
que reflejan tu vivir.
También cuido tu alma blanca,
que tranquila siempre está,
porque sabes que a tu lado
mi vida siempre estará.

Yuriana Ayala Popoca
4° A

Lic. en educación preescolar



**Si hablas mucho y no propones una solución,
entonces formas parte del problema.**

Vladimir Illich Lenin

LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Héctor Miguel Herrera Reyes

4° A

Lic. en educación primaria

El español como punto de partida para el aprendizaje general

En el mundo actual, gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso se vuelve cada vez más apremiante que nuestros niños sean capaces de practicar adecuadamente la lectura y la escritura, para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desarrollarán.

A través de la estancia en la escuela primaria, pero sobre todo durante el sexto grado, la consolidación del aprendizaje de la lengua escrita y el fortalecimiento de la confianza y seguridad de los niños para utilizar la expresión oral son tareas a las que debe dedicárseles especial atención. En el enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza del español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública, comunicar significa dar y recibir información ya sea en el ámbito de la vida cotidiana o en el escolar y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones con las personas que nos rodean dentro y fuera de la escuela.

Leer no implica simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral (lo que sería una simple técnica de decodificación) y escribir no significa sólo trazar letras (es decir, reducir la escritura a un ejercicio mecánico). Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Al estar conscientes de lo que esto implica, es fácil entender también la significación de escribir.

Entre las dificultades que enfrentan los maestros, la mayor es -sin duda- la heterogeneidad de conocimientos y experiencias de los alumnos. Cada niño llega hasta el sexto grado de educación primaria con un nivel muy particular de conocimientos sobre el español. Esto se observa con respecto al lenguaje oral, tanto en el empleo del vocabulario en clase como fuera de la escuela.

En conclusión, la enseñanza del español en los seis grados de la educación primaria debe buscar mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que puedan interactuar con seguridad, eficiencia y

eficacia en diferentes situaciones dentro y fuera del aula.

La estructura de la asignatura de español

En el Plan y Programas de Estudio que la Secretaría de Educación Pública elaboró en 1993, se presentan de manera detallada los contenidos temáticos, la organización del tiempo, así como los variados métodos pedagógicos que pueden utilizarse durante el desarrollo del trabajo de esta asignatura durante todo un ciclo escolar. Las principales características de éstos son:

1. Enfoque

- RELACIÓN ESTRECHA ENTRE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES. Se refiere a la relación directa entre lo que se pretende enseñar a los alumnos y las actividades que se realizan en clase. Debe existir congruencia entre ambas.
- LIBERTAD A LOS MAESTROS EN LA SELECCIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Esto es, la libertad otorgada a los profesores para utilizar las formas de enseñanza que considere más adecuadas para determinadas ocasiones. El maestro encontrará una variedad de actividades didácticas congruentes con este enfoque, tanto en los libros de texto de los niños como en el libro para el maestro y el fichero de actividades didácticas de cada grado. A partir de la creatividad y experiencias del docente estas actividades pueden modificarse o adaptarse de acuerdo con las necesidades de cada grupo.
- RECONOCER LAS EXPERIENCIAS PREVIAS DE LOS NIÑOS EN RELACIÓN CON LA LENGUA ORAL Y ESCRITA. El tipo de conocimientos previos que tienen los alumnos al ingresar a la escuela primaria es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes y determina el tiempo y el ritmo en que se desarrollarán sus habilidades.

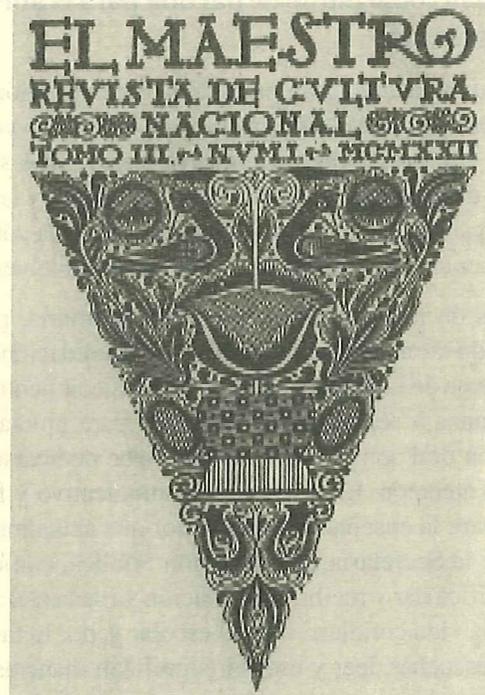
-
- PROPICIAR EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIDÁCTICAS EN EL USO DE LA LENGUA EN TODAS LAS ACTIVIDADES ESCOLARES. El español se relaciona con todas las demás asignaturas por el simple hecho de que para obtener cualquier conocimiento hacemos uso ya sea del lenguaje oral o escrito. Al trabajar con temas correspondientes a otras áreas de conocimiento de forma natural se presenta la oportunidad de hacer uso de la expresión oral y mejorar la práctica de la lectura y la escritura.
- UTILIZAR CON LA MAYOR FRECUENCIA LAS ACTIVIDADES DE GRUPO. Es más eficaz la adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y la escritura cuando se realizan actividades grupales, en donde se da la oportunidad de intercambiar ideas y confrontar puntos de vista de los alumnos para enriquecer las conclusiones, que priorizar el trabajo individual, que muchas veces se convierte en algo aburrido y rutinario que no favorece en nada el enfoque comunicativo de la asignatura.

1. Propósitos

El propósito de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños; que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y cotidianas. Para lograr esta finalidad, es necesario que los niños:

- Produzcan textos con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, disfruten la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen conocimientos, habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Practiquen la lectura y la escritura para satisfacer necesidades de recreación, solucionar problemas y conocerse a sí mismos y la realidad.

Ante todos estos objetivos, el maestro se encuentra con difícil tarea de encontrar el método adecuado para lograrlos. En algunas ocasiones funcionan sólo algunas formas y en otras los resultados se dan aisladamente con algunos cuantos alumnos. De ahí entonces la importancia de la utilización de las herramientas que se han de utilizar para cada circunstancia.



Factores que influyen en la enseñanza y el aprendizaje del español

En la adquisición de cualquier conocimiento siempre existen factores que influyen ya sea de manera positiva o negativa. En la escuela primaria, tanto los alumnos como los profesores se encuentran con una serie de obstáculos que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nuestro estado anímico o físico, la situación familiar o económica, ciertas circunstancias difíciles que se presentan en ocasiones dentro del aula, los métodos inadecuados utilizados por el docente durante las clases, entre otros aspectos, determinan la calidad del aprendizaje de los educandos.

Muchas personas tienen la idea errónea de que a los maestros corresponde la educación absoluta de los alumnos, y que si fracasan en la escuela es por la deplorable actuación de los docentes. Sin embargo, es importante reconocer que para lograr un aprendizaje significativo y una educación integral en los niños es necesario tomar en cuenta estos aspectos:

- **EL DOCENTE.** El papel del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante, ya que es el guía, orientador y coordinador de las habilidades y actitudes de los alumnos. Es por esta razón que debe estar preparado para asumir esta responsabilidad. El docente debe basar su enseñanza en cosas reales y naturales, que tengan sentido práctico. Debe propiciar el interés de los alumnos mediante la motivación y uso de recursos didácticos. Sus conocimientos deben ser relevantes y debe tomar en cuenta las actividades extra-áulicas, para que puedan relacionar los conocimientos teóricos con los de la vida cotidiana. Los alumnos tienden a imitar al maestro y cuando perciben apatía, falta de conocimientos o inseguridad de su parte es común que lo consideren tonto y de poca confiabilidad. De ahí precisamente la importancia de la motivación y la innovación en el trabajo diario, utilizando una variedad de recursos materiales e implementando juegos divertidos que llamen la atención de sus pupilos.

Uno de los factores que influyen para que en un grupo escolar exista un ambiente de trabajo apropiado, que facilite el desarrollo del aprendizaje, es la relación afectuosa entre el maestro y sus alumnos. Ésta debe estar basada en el respeto y confianza mutuos para que permitan tanto a los niños acercarse a su maestro sin ningún temor y con plena confianza, como al docente para tener la seguridad de que es querido y respetado. En términos generales, el educador debe ofrecer siempre disposición a los difíciles requerimientos de su trabajo y debe ser conciente de que esa disposición influye de forma notable en la manera de estudiar de sus alumnos.

- **LA MOTIVACIÓN.** Sin algo que motive a los niños hay poco o nulo interés en las clases. Cuando el tema dado por el maestro se torna aburrido, fácilmente llega la distracción, el desorden y la indisciplina, impidiendo así lograr

los objetivos planeados. Pero si el maestro se apoya con material didáctico adecuado y da su clase de manera agradable, utilizando un lenguaje acorde al nivel cognoscitivo de los alumnos, logra que en el aula de clases exista un ambiente de confianza e interacción continua. Teniendo en cuenta esto es fácil comprender por qué en algunas ocasiones percibimos un desinterés total de parte de los alumnos, y por lo consiguiente un bajo o nulo aprendizaje. Este aspecto juega un papel de suma importancia, ya que la motivación alienta el deseo de aprender y cuando los alumnos expresan disposición al trabajo se obtienen con mayor facilidad los aprendizajes.

- **LOS RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.** Un recurso didáctico representa una herramienta para facilitar el aprendizaje, convierte en algo novedoso el trabajo en el aula, que por lo común es monótono y rutinario; además permite que los alumnos se interesen aún más en el tema. Los materiales didácticos pueden ser objetos ya elaborados o realizados en la escuela. Su función es que los niños lo escuchen, lo toquen y lo observen, dándole así un enfoque constructivista a la enseñanza.

Para el trabajo de la asignatura de español, el maestro puede hacer uso de múltiples alternativas para la ejecución de su programa. Como herramienta principal está el Libro para el Maestro, que proporciona la SEP, en él se presentan propuestas metodológicas comunicativas para el trabajo de los cuatro componentes lingüísticos y se proponen una serie de sugerencias didácticas que son de enorme utilidad. Entre otros apoyos que tiene el docente están los libros de texto de los alumnos, los libros del "Rincón de lecturas", el fichero de actividades didácticas, libros de bibliotecas públicas, revistas, periódicos, folletos, así como visitas guiadas a museos, bibliotecas y sitios en donde tengan contacto con materiales literarios.

- **LA FAMILIA.** La familia debe ser uno de los pilares que respaldan la vida de todas las personas. Es la primera fuente de conocimientos, ya que desde el nacimiento estamos rodeados de ella. La falta de armonía en el hogar, la incompreensión y la desatención hacia los hijos se ve reflejada en el nivel de aprovechamiento escolar porque esos sentimientos negativos ocupan la atención del pequeño y no le permiten estar concentrado en las clases.

Teniendo muy en cuenta lo anterior podemos entender por que en ocasiones tenemos en clase niños que no ponen atención y no comprenden lo que se les está explicando. Cuando un alumno tiene problemas en su hogar no puede lograr estar concentrado en ningún lugar sin estar recordando los momentos difíciles que están sucediendo dentro de su familia.

Reflexión personal sobre el tema

El trabajo de la asignatura de español en la escuela primaria debe ser tomado con plena responsabilidad, con



la conciencia de que se trata de nuestro idioma y de que la forma en como lo enseñemos en esta etapa, determinará en gran medida que los pequeños en un futuro cercano, apliquen correctamente los conocimientos adquiridos.

La importancia de leer y escribir de manera adecuada es un tema por demás tratado en el ámbito educativo; la importancia del lenguaje, el para qué sirve y el cómo enseñarlo, de igual manera. A pesar de que hay tanto de ello escrito, visto desde la perspectiva de muchos pedagogos, sigue habiendo en nuestro país un enorme rezago en este sentido; los niveles de comprensión lectora, de ortografía, caligrafía y en general de gramática, dejan mucho que desear en todos los niveles educativos.

De ahí entonces la importancia de la enseñanza del español en la educación primaria: es la base de este aprendizaje. Es el punto de partida para un buen o mal desarrollo de nuestro lenguaje. En síntesis, a una mala cimentación, una mala edificación.

**Alma Guadalupe
Catarino Casarrubias, la
educadora Ana Ma.
Guerrero Contreras y la
maestra Carmen
Mariano Calvillo, en el
Jardín de Niños "Nicolás
S. Naime" de
Chilpancingo, Gro.**

**Horacio Adame Hernández
y Emmanuel Ángel
Garibay, en el recital de
canto y piano ofrecido el 13
de mayo de 2004 en el
auditorio del Museo
Regional de Guerrero.**

LA DISCIPLINA Y SUS EFECTOS EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR

Raúl Gutiérrez Maldonado

4° B

Lic. en educación primaria

Durante el ciclo escolar 2003 – 2004, realicé mi práctica docente y servicio social en la Escuela Primaria “ Himno Nacional “, en el segundo grado, grupo B, teniendo 44 alumnos: 18 niñas y 26 niños. Este plantel educativo se localiza en el barrio de San Mateo, en la calle Leona Vicario, de la ciudad de Chilpancingo; es una de las escuelas de más prestigio de la zona, ya que en ella laboran profesores con mucha experiencia docente, la mayoría con más de 20 años de trabajo áulico.

Después de haber trabajado algunas semanas con el grupo, consideré necesario corregir un problema, el cual impedía se trabajará adecuadamente en el salón de clases y influía en el desempeño escolar de los niños: la indisciplina, principalmente de cinco niños que no respetaban el reglamento escolar, por lo que me era muy difícil trabajar los diferentes contenidos, debido a que se perdía demasiado tiempo controlando a los alumnos y no se abordaban detalladamente los temas tal y como los llevaba planeados.

Para solucionar este problema educativo, fue necesario primeramente analizar la escuela y sus características, el grupo y la relación alumno – alumno, alumno – maestro, las características de los niños, del aula y de la colonia, para así tener nociones de por qué se estaban presentando problemas de conducta.

Se entiende a la disciplina escolar como la puesta de normas que ayudan al niño a enfrentarse con las exigencias que inevitablemente la sociedad le plantea. La disciplina escolar es muy importante, ya que todo aprendizaje implica un tiempo de atención y una cuota de perseverancia, para así obtener conocimientos significativos y útiles en el entorno donde nos desarrollamos. Los actos de indisciplina son casi siempre consecuencia de factores desfavorables que están actuando sobre la mente del niño, amenazando con desintegrar su personalidad y desajustarlo a la vida escolar. Como maestro, es im-

portante encontrar cuáles son estos factores para atenuarlos o eliminarlos, antes de recurrir a sanciones más drásticas, que en nada benefician al alumno.

Los factores que suelen alterar la conducta del niño son: la familia, los medios de comunicación, los amigos y el contexto. El niño tiende a imitar las actitudes de las personas que se encuentran a su alrededor, por lo que si estas actitudes son agresivas, prepotentes, irrespetuosas y con lenguaje violento, el alumno se comportará de esta forma, ya que él piensa que este tipo de conductas son las adecuadas. Algunos de los niños indisciplinados observaban peleas familiares y programas televisivos de alto contenido de violencia, en donde se impone la ley del más fuerte y poderoso, el cual siempre gana. Pues bien, cuando estos alumnos tenían algún conflicto lo solucionaban a través de los golpes.

José Antonio Alcázar, en su artículo **Convivencia y Disciplina Escolar**, menciona que la disciplina es un hábito interno que facilita a cada persona el cumplimiento de sus obligaciones y su contribución al bien común. Así entendida, la disciplina es autodominio, capacidad de actuar libremente superando los condicionamientos internos o externos que se presentan en la vida ordinaria. El problema de la disciplina surge cuando los niños no son capaces de hacer los esfuerzos necesarios, ya sea porque no alcanzan a reunir la energía necesaria para hacer el intento, o bien porque han perdido de vista o desconocen el sentido de los esfuerzos que deben realizar.

La clase ha de darse en un ambiente sereno para que los alumnos participen en la toma de decisiones para formación de las actividades, y esto sólo se logra con una buena disciplina escolar. Por esta razón, para que exista aprendizaje debe primero haber disciplina, la cual fomentará actitudes de respeto y solidaridad en los alumnos, propiciando una buena convivencia en la escuela, y - por lo mismo - un mejor desempeño escolar.

LA DISCIPLINA Y SUS EFECTOS EN EL DESARROLLO ESCOLAR

Es tanta la influencia de la disciplina sobre el aprendizaje, que generalmente los alumnos más problemáticos suelen tener problemas para comprender, y son los que trabajan más lentamente; por este motivo reprueban o sacan malas calificaciones, pierden interés por el estudio y se vuelven conflictivos, ya que no se creen capaces de resolver los problemas que se les presentan de otra forma.

Es necesario que el profesor tenga una buena relación con los alumnos; debe fomentar un ambiente de respeto y amistad, en donde exista confianza, para que el niño expone sus opiniones y dudas y se trabaje más eficazmente. A los alumnos indisciplinados se les tiene que

hacer reflexionar, por qué no deben comportarse de forma incorrecta, explicándoles cuáles son las consecuencias que les pudieran traer sus actitudes conflictivas.

El mejor remedio para evitar que exista indisciplina en el aula es la prevención. Esto exige, además de una buena programación de actividades, una excelente preparación de las lecciones, además de actividades agradables, emocionantes, discusiones sobre temas interesantes y preparar actividades extraescolares propuestas por los mismos alumnos. También es bueno que los niños participen en la elaboración del reglamento escolar.



Alumnos de la generación 2000-2004 durante los honores a la Bandera Nacional en la plaza cívica de la Centenaria Escuela Normal del Estado.



Entusiastas alumnos del 3º A de la licenciatura en educación primaria integraron la banda de guerra de la CENE en el desfile del 20 de noviembre de 2003.

LOS EGRESADOS OPINAN

CUANDO EL SOL SE OCULTÓ

Guadalupe Reyes Bonilla

Generación 1999-2003

Lic. en educación primaria

Quien guía, encamina, orienta y acompaña, ilumina la vida de quienes lo rodean; porque se muestra con claridad la realidad que nos permite actuar para llegar hasta el final. Mientras tanto, los días, semanas, meses y años pasaron; nos marcaron un ¡Adiós! El fin de una etapa había llegado. Recuerdo con cariño las enseñanzas de mis maestros y de todas las demás personas que laboran en este plantel educativo. ¿Cómo pagarles el tiempo que nos dedicaron? No lo sé, pero estoy segura que con nuestro esfuerzo cotidiano recompensaremos también sus esfuerzos.

Doy las gracias, de manera especial, a la revista CENE XXI por haberme dado nuevamente la oportunidad de compartir con ustedes parte de las experiencias que he obtenido al desempeñarme como docente de educación primaria. Este escrito lleva por título <<Cuando el sol se ocultó>>, porque para los que ahora ya no estamos a merced de nuestros profesores, y no únicamente hablo de los recién egresados sino de todos aquellos que un día estuvimos en un aula, aprendiendo las lecciones que hicimos nuestras al ponerlas en práctica, finalizó el día en el que sólo recibíamos. Nuestro sol, que fueron y seguirán siendo nuestros maestros se ocultó para dar paso a una nueva aurora, a otro nuevo amanecer, en el que no seremos los iluminados sino los que iluminaremos el rumbo de varios niños que el día de mañana serán los responsables del mundo.

Después de que las circunstancias -difíciles por ciertos- nos permitieron tener acceso a un empleo docente, fui asignada -al igual que otra compañera- para desempeñarme como profesora en la comunidad de Buena Vista, municipio de Atoyac de Álvarez, en la Costa Grande. La comunidad era conocida con el nombre de Los Llanitos; esto se atribuye a que, cuando todavía no estaba muy habitada, acudían a dicho lugar personas de poblaciones vecinas con el fin de alimentar a sus animales.

El nombre que actualmente lleva le fue asignado en 1995 por la exalcaldesa de Atoyac, Ma. de la Luz Núñez Ramos. Se cuenta que el motivo que la impulsó a otorgarle este identificativo fue que en ese lugar se apreciaba un bello paisaje, en el cual destacan los árboles de cirrián. Con el transcurrir del tiempo la comunidad se ha ido poblando; son ya casi 15 años desde que llegó el primer habitante, actualmente se tiene un total de 373 personas, que va desde el recién nacido hasta el adulto mayor. Quizá el incremento de moradores se deba a que, para la obtención de un terreno, la cuota a pagar es mínima, lo cual resulta favorable para las personas que desean tener una vivienda propia.

Gracias a las gestiones que ha realizado el delegado municipal se ha conseguido un panteón para la localidad, una iglesia (se encuentra en construcción) y una cancha de básquetbol, en la cual los habitantes pasan amenos momentos de una forma sana y agradable, realizando en algunas ocasiones torneos en coordinación con las comunidades vecinas con sede en el lugar que se asigne. La fiesta de la comunidad es celebrada el 5 de febrero, en honor a San Felipe de Jesús.

Los servicios con que se cuenta son luz y agua, este último fue el resultado de la compra que hizo la comunidad de un terreno que se ubica aproximadamente a 5 kilómetros de la misma, en el cual existe un manantial también conocido como ojo de agua, del que se obtiene agua entubada que diariamente llega a cada vivienda (cabe señalar que hay temporadas en las que el agua que llega es mínima). Las fuentes de empleo que sustentan a las familias, son la albañilería, corte de café, siembra de maíz, mango, entre otros (ya sea para su propio consumo y en dado caso para intercambiar productos), corte y venta de lo que comúnmente llaman "huesitos", que

obtienen al rasurar las palmeras y que son utilizados para la construcción de algunas viviendas cubiertas con palapa. Existen casos en que los habitantes emigran a otros lugares en busca de un mejor nivel de vida.

Es típico del lugar el consumo de café, debido a que diariamente ya sea por la mañana, día o noche, se encuentra como complemento alimenticio en cada hogar o por lo menos en su mayoría; se elaboran tortillas a mano (por lo general cuentan con molino de mano) o en su defecto por lo regular diariamente acude a la población una camioneta que vende tortillas de máquina: en contadas ocasiones también sube una camioneta a vender fruta, recorriendo así cada comunidad. Algunas familias crían animales como gallinas, guajolotes, patos y cerdos que les son útiles para su propia alimentación o para la venta de alguno de ellos en caso de que se requiera.

Referente a lo educativo, instructores del CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) atienden a niños de educación preescolar y primaria. Las instalaciones del Kinder fueron construidas por la misma comunidad con material originario de la región ("huesitos" y lámina); en lo que respecta a las instalaciones de la escuela primaria, que lleva por nombre "Fernando Montes de Oca", se encuentra conformada por dos salones, uno de ellos construido con material de concreto y el otro con material propio de la región. Aproximadamente 50% de niños en edad escolar son los que asisten a la escuela de la comunidad, los restantes acuden a recibir educación en comunidades vecinas. En la hora del recreo, los niños se dirigen a sus casas para almorzar y posteriormente regresar a continuar sus clases.

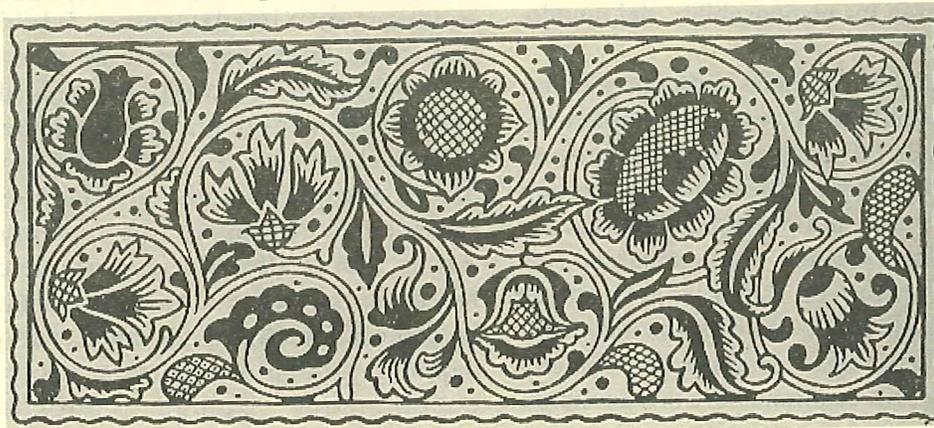
Lo que bien es cierto es que los instructores demuestran afán en su encomienda, aunque es bien sabido

que atender a seis grados es complejo; en lo particular, la instructora de educación primaria se encontraba atendiendo a los seis grados escolares. Ella es una joven de corta edad que, a pesar de no haber cursado una carrera docente, se desempeña con mucha responsabilidad. Cuando llegamos a trabajar a la escuela, conversamos con la instructora, haciendo el convenio de distribuirnos los grados y así poder avanzar en lo que resta del ciclo escolar, esto mientras culminara su contrato (es decir el ciclo escolar). La población escolar que se atiende consta de 38 niños, comprendiendo los seis grados.

Para el periodo que se avecina, de acuerdo a reuniones con la asamblea de la comunidad y a sugerencias que nos hizo el supervisor, se iniciará con una nueva forma de trabajo que se verá sustentada con el censo general (ya se realizó), mediante el cual se incorporará a los niños que acuden a otras escuelas, con la variable de formalizar la transferencia de escuela del CONAFE a escuela de la SEG y así poder realizar las gestiones necesarias para contribuir al fortalecimiento del sector.

Con las vivencias que he tenido, puedo señalar que la vida que se experimenta en esta región nos evoca la búsqueda, la insistencia, el entusiasmo de salir y rebelarnos ante la estrechez del camino. Nos acompaña la fortaleza para combatir las limitaciones que aparentemente son de pobreza, pero que en sí son de falta de solidaridad, porque la pobreza en su propia naturaleza no existe, sino que la hemos hecho una realidad al olvidarnos de los demás.

comprenderá que no hace falta tener un cargo político para solucionar problemas, sino que en nuestras manos también está el transformar la realidad.



KIMAS PARA NIÑOS
Horacio A. Adams El Barbo



Brenda Lucero Vargas Pinzón y sus alumnos del Jardín de Niños "Constituciones" de Chilpancingo, después de un festival.

EL NOVAL Y LA TUNA



El ballet folklórico de la Escuela Normal del Estado de Chihuahua, durante su participación en el 135 aniversario de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".

RIMAS PARA NIÑOS

Horacio A. Adame Hernández



ABUELITA

Llegó el invierno,
llegó la nieve,
y entre las llamas
un alma muere.
Pintan tus sienes
plata bendita,
y yo te quiero
linda abuelita.

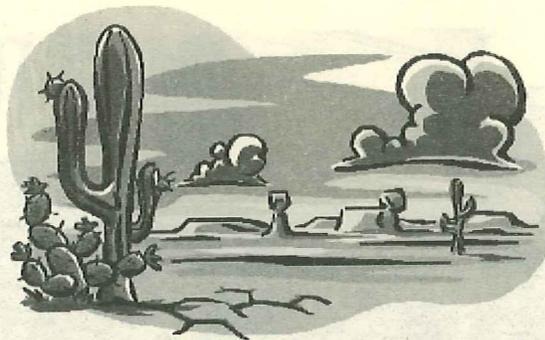
LA NIÑA Y LA LIBERTAD

Dime pajarito
que te vas de aquí,
tú no tienes casa;
yo la tengo, sí;
tú con tus alitas
vas adonde quiera;
yo en estas paredes
vivo prisionera.



EL NOPAL Y LA TUNA

En el campo seco
se hallaba un nopal,
izando sus pencas
entre el matorral;
agua entre barrancas
no encontró ninguna
y mientras moría
le creció una tuna.



LA RANA

Lloraba la rana
en medio del río,
temblando de frío,
cual fino tisú;
lloraba la rana
su pena, su hastío:
volaban sus notas
hacia el cielo azul.



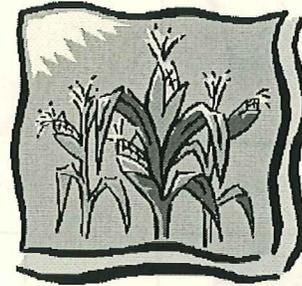
Mientras...

Mientras el humo
de la cocina
viaja en raudales
al cielo azul,
la radio escucho
todas las tardes:
soleadas mantas
de fino tul.



Fuera de casa
unos señores
frente a la iglesia
leyendo están,
viendo en los diarios
ríos de palabras,
mientras mi hermana
va por el pan.

Pasan las horas,
llega la noche
y ya en la cama
mi cuerpo está,
viendo en la tele
dramas sombríos,
mientras el tiempo
pronto se va.
(HAAH)

**La mañana**

El aire fresco
me da en la cara,
mientras esparce
su luz el sol;
es la mañana
que anuncia el día,
cual melodía
de caracol.
(HAAH)

Los ahuejotes

Vienen del monte
vientos cantores,
buenos señores
que en vida están
y en el paisaje,
lleno de olotes,
los ahuejotes
sombra nos dan.
(HAAH)

GENERACIÓN 2000-2004

**Licenciatura en Educación Preescolar
4° A**



Christian I. Alcaraz Medina



Yuriana Ayala Popoca



Ivett Gallardo Rendón



Aleida Nicté García Miranda



Sue Areli García Moreno



Yeni Hernández Bello



Ma. Isabel Mariano de la Cruz



Dulce A. Martínez Martínez



Marbella Nájera Romero



Miriam Edith Orbe Leyva



Elideth Parra Chávez



Carmen L. Ramos Vélez



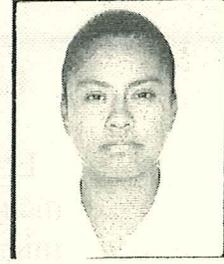
Myrna A. Rendón Mendoza



Kenia T. Rendón Narciso



Cruz Lucia Sánchez Cruz



Deisy D. Segura Balbuena



Lluvisna Solano Reyes



Urania Rosalía Solís Castañeda



Magali Texta Ramos



Verónica Villalba Chino

GENERACIÓN 2000-2004

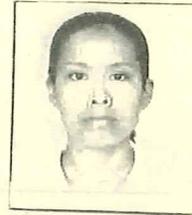
**Licenciatura en Educación Preescolar
4° B**



Lorena Alarcón Nava



Fabiola Arcos Morales



Alma Gpe. Catarino Casarrubias



Erika Chula Nava



Julissa B. Deaquino Lázaro



Yuridia Enríquez Gallardo



Denis Galindo Ramirez



Erika R. García Salgado



Blanca E. Mellín Cipriano



Ma. Magdalena Nava Gómez



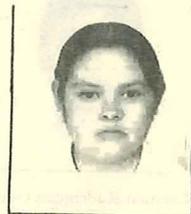
Olivia Peralta Cerón



Ma. Nancy Rivera Casarrubias



Ma. de la Luz Anel Sánchez Basilio



Lucía Sánchez Morales



Berenice Sánchez Ríos



Elic Yaneiry Tolentino Gallardo



Brenda Lucero Vargas Pinzón



Lizeth Villanueva García



GENERACIÓN 2000-2004

Licenciatura en Educación Preescolar
4° C



Sandra B. Adame Cabrera



Karina C. Aguilar Lázaro



Mileni del C. Alarcón Morales



Martha B. Andrade Bernal



Claudia L. Bracamontes Maldonado



Alma Areli Cortés Mateos



Vanessa García Ruano



Miriam Hipólito García



Beatriz Jiménez Alejandri



Tania Jiménez Carreto



Nadia C. Luna Garzón



Janitzie Reséndiz Benítez



Verónica Lisette Reyes Sánchez



Lucila Rivera Galeana



Ma. del Carmen Rodríguez González



Ma. de la Luz Romero Nambo



Zoveida Salazar Herrera



Rosa Isela Sánchez Carvajal



Ita-Ndzigui Solano Reyes



Arizbee Trujillo Zamora

GENERACIÓN 2000-2004

Licenciatura en Educación Primaria 4° A



Dalia Abraján Valenzo



Yamel Basilio Peralta



Guadalupe L. Bello León



Jorge A. Cruz Jiménez



Hilda de la Cruz Domingullo



Magdalena Delgado Basilio



Ma. del Rosario Flores Cortés



Horalis González López



Héctor Miguel Herrera Reyes



Viridiana Jiménez Cruz



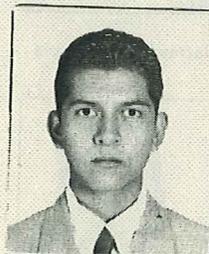
Citlalli Mendoza Alcaraz



Leticia Moctezuma Ocampo



Denisse Adelein Morales Fierro



Crystian Pino Serrano



Jesús Ramos Pliego



Idalia Ramos Vélez



Rosalba Reyes Galeana



Salvador Rodríguez Sánchez



Emma Rodríguez Santos



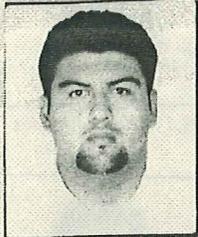
Ricardo Vargas Nava

GENERACIÓN 2000-2004

**Licenciatura en Educación Primaria
4° B**



Roxana E. Abraján Delgado



Jesús Adame Torreblanca



Jesús Aguirre Alarcón



Beatriz Bahena Meza



Adriana Bernal Deloya



Paula Gallegos Barrientos



Alberto González Luna



Raúl Gutiérrez Maldonado



Ángela Isauro Lucas



Rosario Anahi Jaimes Villasana



Baudelia E. Martínez Domínguez



Jazmín Mayo García



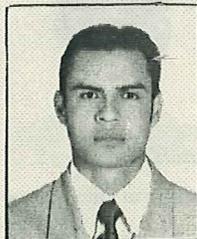
Lis Dalia Nava Peredo



Gema Orozco Jiménez



Denia Grissel Patricio Carrillo



Jair Pérez Gallardo



Heidi Ríos Ruiz



Vanelly Rumbo Bernabé



Zamira Sandoval Hermenegildo



Pedro Sotelo Berdeja



Judith Zamora Romero

ESCUELAS NORMALES EN EL ESTADO DE GUERRERO EN 2004

- Número de escuelas: 28
- Normales públicas : 12 (Incluyendo 3 CAM)
- Normales particulares: 16 (En 1999 eran 5)

LICENCIATURAS QUE SE IMPARTEN Y MATRÍCULA

| CARRERAS | MATRÍCULA DE NORMALES PÚBLICAS | MATRÍCULA DE NORMALES PARTICULARES | MATRÍCULA TOTAL |
|-------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| En educación preescolar | 829 | 1,764 | 2,593 |
| En educación primaria | 1,668 | 4,214 | 5,882 |
| En educación especial | 152 | 91 | 243 |
| En educación física | 223 | 547 | 770 |
| En educación secundaria | 846* | 4,318 | 5,164 |
| T O T A L | 3,718** | 10,934 | 14,652 |

* CAM

** No se incluye la matrícula de las UPN que estudian licenciaturas en educación.

RELACIONES ESTADÍSTICAS:

- 75 % de la matrícula total corresponde a escuelas particulares.
- 68% de la matrícula de lic. en educación preescolar es de escs. particulares.
- 71 % de la matrícula de lic. en educación primaria es de escs. particulares.
- 71 % de la matrícula de lic. en educación física es de escs. particulares.
- 84 % de la matrícula en educación secundaria es de escs. particulares.

FUENTE: Elaborado por CENE XXI con base en datos de la página WEB de la Dirección Gral. De Normatividad de la SEP.

CENE XXI

Un espacio para la reflexión educativa