# CENE XXI

Revista de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"

Chilpancingo, Guerrero, México

Número 50, febrero de 2025



Los espacios de Froebel Jardín de Niños "Pedro Moreno". Rodesia, municipio de Técpan de Galeana

Editorial
Testimonios gráficos de egresados y estudiantes
Foro estudiantil
Textos de estudiantes normalistas de otros estados
Docentes de la BECENEIMA en la vida cultural de Guerrero

#### **CONTENIDO**

EDITORIAL	
Fenómenos naturales y sociales. Plan 2022 y trabajo docente	2
TESTIMONIOS GRÁFICOS DE EGRESADOS Y ALUMNOS DE LA BECENEIMA	
Dayami Guadalupe Vázquez García	6
Christian Odette González Ramírez	7
FORO ESTUDIANTIL	
Factores exógenos que inciden en la formación académica. Xóchitl Abigaíl Aburto Loranca	8
El debate entre Antonio Caso y Vicente Lombardo en la actualidad educativa de México	
Guadalupe Ocampo Pineda	18
El maestro ignorante. Comentarios sobre el ensayo de Jacques Ranciére	
Sandra Paola Arrieta Castañeda	21
Significado pedagógico del taller de formación coral.  Karla Reyes Guzmán	23
Dos mujeres mexicanas en la educación y la cultura.     Keiry Anota Salmerón	26
Nannerl Mozart, la artista que no dejaron brillar.     Nadia Ojeda Alejo	29
Nuestra experiencia en la BECENEIMA sobre los proyectos integradores	
Tania Yazmín Bravo Villanueva y Axel José Texta Medina	32
Los significados del amor.     Dulce Roberta Aponte Vizcaíno	36
De la frustración a la comprensión.     Getzemaní Márquez Cabrera	38
Tres historias sobre la fantasía de El Soldadito de Plomo.     Fernanda Itzel Reyes de Dios,	41
Paola Yazmín Abraján Cantú y Perla Anahí Millán Pastor	52
Rimas consonante y asonante.  Ilse Paola Hernández Soto  TENTOS DE ESTUDIANISTA NORMANISTA DE CERTO DE CER	
TEXTOS DE ESTUDIANTES NORMALISTAS DE OTROS ESTADOS	
Asesinato encubierto.  Vania Guadalupe Pérez Cano  Calaina Martínez Cano  Calaina Mart	50
El amor de la luna llena.     Gabriela Martínez González	54
Dos décimas.     Valeria Elizabeth Tovar Fernández y Daniela Julio     Iiménez	55
Un aula para todos.     Nancy Lorena Morales Valdez	5.0
	56
DOCENTES DE LA BECENEIMA EN LA VIDA CULTURAL DE GUERRERO	50
Feliza Zamorano Saavedra	58
Horacio Alejandro Adame Hernández	59
Salvador Valeriano Guevara	60

#### **DIRECTORIO DE LA BECENEIMA**

Susana Inés León de Jesús Directora

Paola Montero Bello Subdirectora Académica

**Cuauhtémoc Mora Peralta Subdirector Administrativo** 

Horacio Alejandro Adame Hernández Director de la revista CENE XXI CENE XXI. Revista de reflexión educativa. Edición digital. Número 50, febrero de 2025. Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". Chilpancingo, Guerrero. Editor titular: Horacio Alejandro Adame Hernández. Reserva de derechos de uso exclusivo: 04-2016-071181163000-102 otorgado por el Instituto Nacional de Derecho de Autor (INDAUTOR). Queda prohibida estrictamente la reproducción total o parcial de los contenidos, sin la autorización expresa del editor y del INDAUTOR.

#### **EDITORIAL**

## FENÓMENOS NATURALES Y SOCIALES, PLAN DE ESTUDIOS 2022 Y TRABAJO DOCENTE Algunas reflexiones

Horacio Alejandro Adame Hernández

Director de la revista CENE XXI

#### Fenómenos naturales y sociales

En los últimos dos años, fenómenos naturales recurrentes, como los huracanes, así como la incontenible violencia que azota las calles y caminos de nuestro estado han afectado el trabajo escolar, tanto a nivel de suspensión de clases, en pérdida de vidas y a nivel emocional, por el impacto que conllevan. Esta recurrencia, ha dejado de ser coyuntural para ingresar en la esfera de lo estructural. Para el sociólogo Pierre Vilar lo estructural tiene que ver con las relaciones sociales de producción que se gestan en estadios históricos determinados, y son sujetos a cambios cualitativos. Así, siguiendo, el razonamiento marxista, Vilar refiere como estructuras a la esclavitud, al feudalismo, al capitalismo entre otros también llamados modos de producción. Para el mismo pensador, lo coyuntural forma parte de los análisis en que está situado el historiador (Vilar, 1999). Rodrigo Borja, en su Enciclopedia de la Política, añade que "Lo coyuntural es lo pasajero, lo accidental, lo variable en la vida social." Mientras que la estructura es la articulación, enlazamiento y organización de elementos en un cuerpo social, lo que le da un carácter duradero. (Borja, 1997).

Si los fenómenos naturales son cada vez más recurrentes y cuando el origen de la inseguridad pública se encuentra en organizaciones que operan con una estructura bien conformada y que, además, se extiende en varios lugares a la base social, estamos ante un escenario cuasipermanente. En ambos casos, la sociedad parece haber normalizado tal estado de cosas. De acuerdo con lo anotado, los efectos del cambio climático, así como de la violencia social, son ya problemas estructurales que rebasan los estrechos límites temporales de una coyuntura.

Cada jornada en la Escuela Normal, así como en otras instituciones educativas, no está exenta de afectaciones directas o indirectas causadas por los factores señalados. Lo mismo ocurre en los períodos de prácticas docentes: las actividades se tienen que suspender por causas ajenas a la voluntad de los centros escolares. El panorama es sombrío y puede brotar el desaliento, sí, pero tenemos que aprender a caminar a contracorriente y con una sonrisa. En un trenecito de sueños tenemos que transitar

diariamente para llenarnos del optimismo que debemos contagiar a los niños y jóvenes en este proceloso recorrido que nos permita iluminar la noche.

Las condiciones de hoy exigen del docente mayor información y estrategias variadas y creativas para trabajar con los niños medidas de prevención y protección ante los dos fenómenos nombrados. Al mismo tiempo, reclama amor pedagógico y dinámicas de trabajo que vayan más allá de lo que los programas establecen. La escuela siempre deberá ser una muralla contra la violencia (Jaitman, 2015) y constituirse, a través de la cultura y la ciencia, en guardiana de la paz. Para lograrlo es preciso que cada profesional de la educación se imante de conocimiento, sensibilidad estética y social y, sobre todo, de entrega a su labor.

#### Plan de estudios 2022 en Escuelas Normales. Algunos aspectos críticos.

A diferencia de otras instituciones de educación superior, los estudiantes normalistas iniciaron el plan 2022 desconociendo qué asignaturas cursarían durante los cuatro años de su carrera. El alumno ignoraba el contenido de la licenciatura que había seleccionado. Hasta hace algunos meses se concluyó apresuradamente, y en varios casos es un decir, el mapa de asignaturas. Todo fue improvisado, cursos iniciados sin oficial terminado, asignaturas regionales eufemísticamente de "autonomía curricular" - que ocupan casi la mitad de la llamada malla curricular y que deberían estar insertas en la fase de inmersión, son colocadas en quinto, sexto y séptimo semestres. Llama la atención el hecho de que, en varias licenciaturas, en el mismo semestre coincidan asignaturas de contenidos similares, mostrando evidentes duplicidades. El contenido ideológico también se advierte en las asignaturas y en la bibliografía sugerida: la escuela latinoamericana de izquierda es predominante, relegando, o de plano ignorando, a otros planteamientos pedagógicos. Si el contenido ideológico del enfoque por competencias de los planes 2012 y 2018 esbozaban su presencia, ahora en el plan 2022 el esbozo se transformó en abierta proclama.

Una observación más: al contar con abundantes contenidos locales, este plan de estudios limita severamente la posibilidad de que los egresados de las escuelas normales puedan participar con éxito en los exámenes para ingresar al servicio docente en otros estados del país, dado que buena parte de los reactivos se referirán a temas de asignaturas regionales que no fueron abordados a nivel nacional. Dicho de otra manera: cada normalista participará en un proceso que se llevará a cabo con los recursos (plazas escasas) que disponga la entidad.

#### El trabajo docente

No existe un camino exclusivo para ejercer la docencia. Los estudiantes normalistas lo van descubriendo en el trabajo áulico y, sobre todo, durante sus prácticas docentes. Existen guienes privilegian los materiales didácticos como un fin en sí mismo, olvidando que son apenas uno de varios recursos con que la didáctica apoya el trabajo pedagógico: muchas manualidades para la estantería, pero algunas ocasiones distantes de la guía educativa de la infancia. También encontramos ejemplos opuestos: desidia en el apoyo de materiales didácticos y, en otras, falta de vinculación de estos con las actividades planeadas. Ambos extremos son inaceptables, lo fundamental es no perder el propósito de cada proyecto o actividad realizada. Pero esta diversidad no nos exime de dos imperativos: ser responsables y trabajar con gusto. Quien ejerce la responsabilidad prevé tiempos y circunstancias, tiene disposición al trabajo y trata de extraer lo mejor de sus capacidades al servicio de la niñez. Aquellos que trabajan con gusto, además de ser responsables, se convierten en inspiradores, transmisores de alegría y en seres creativos, que, además de planear, saben improvisar. Educar requiere de ciencia, y su ejercicio es un acto artístico.

Una de las obras clásicas de la pedagogía es el Poema Pedagógico de Antón Makarenko. En ella, el pedagogo ruso pretende redimir de la condición de opresión y de pobreza económica y cultural a una comunidad donde las heladas son también causantes de múltiples consecuencias sociales adversas. La educación integral y el eros pedagógico son los recursos de los que se vale el educador comunitario para sacar del marasmo y del atraso secular a un pueblo. Rescatar el valor de la agricultura, de la medicina tradicional y la alimentación sana y asequible, del conocimiento de las ciencias y artes para comprender el mundo y ensanchar una perspectiva aldeana, del trabajo cooperativo para limpiar calles, ríos y barrancas y para realizar tareas en familia. La educación contextualizada y pertinente, en suma.

Leer a Makarenko nos sitúa en una perspectiva autocrítica. Tenemos aquí en Guerrero y Chilpancingo que dar pertinencia a nuestras actividades educativas; además de informar, educar es, formar y ampliar escenarios. Ante los problemas ambientales podemos trabajar con problemas y proyectos que deriven en aprendizajes significativos, es decir de conciencia, en los niños a nuestro cargo: recurrir a la literatura y a las artes visuales, por ejemplo, para reflexionar sobre el papel del hombre ante el agravamiento ecológico y qué acciones se podrían asumir para aminorar los efectos negativos. Igualmente, ante el problema de la violencia, es deseable apoyarnos en recursos musicales, cantos, cuentos y narraciones para promover desde la infancia una cultura de la paz y del respeto a la diversidad.

Lo anterior nos enseña que a veces perdemos tiempo valioso en actividades que no tienen gran significado para los niños y que se desvinculan con el escenario en que se desarrollan. Aquí se tiene que repensar bien lo que hemos estado realizando. Vale la pena insistir: la escuela por sí sola no va a transformar al mundo, pero los maestros, con su aporte de esperanza, debemos aportar nuestro grano de arena para conseguirlo.



Obra de teatro guiñol a cargo de estudiantes de la BECENEIMA.

Jardín de Niños "Robert Owen". Enero de 2025

#### TESTIMONIOS GRÁFICOS DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS DE LA BECENEIMA



Dayami Guadalupe Vázquez García, egresada de la licenciatura en Educación Especial. La alegría de participar en el desfile en una comunidad rural de Guerrero



Christian Odette González Ramírez, alumna de la licenciatura en Educación Preescolar, participante en una exposición de pintura en el Museo de Arte Contemporáneo de la UAGro.

Febrero de 2025

#### **FORO ESTUDIANTIL**

## FACTORES EXÓGENOS QUE INCIDEN EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA Y PRÁCTICA DOCENTE Texto narrativo del proyecto integrador

Xóchitl Abigaíl Aburto Loranca Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

#### Los monstruos detrás de la educación actual

Día día con nos encontramos expuestos a casos de inseguridad pública, los tiempos ya no son los mismos de antes, donde se podía transitar las calles de manera libre y sin tanta desconfianza. Pero no solo nos preocupa la inseguridad, también que los fenómenos encontramos naturales llegan de manera imprevista y marcan un antes y un después en nuestras vidas, pero sobre todo en la educación. El tema a tratar en este proyecto es acerca de la influencia del cambio climático y la inseguridad pública nuestra práctica en У formación Desde docente. mi perspectiva, ambos factores influyen de manera significativa, pues no dimensionamos la magnitud de afectaciones que causan la educación en Guerrero.

En el año 2023 un huracán de categoría 5, llamado Otis, golpeó fuertemente la región de Acapulco, dejando pérdidas millonarias en infraestructura y decenas de muertes. En el mes de septiembre de 2024 un huracán llamado John, de categoría 3, llegó a Guerrero, pero esta vez se

extendió en casi todo el estado. Los dos fueron de distinta magnitud, pero ambos causaron daños que hasta la fecha se siguen tratando de reparar. Una de las principales causas que generan los huracanes es el cambio climático. Greenpeace ha advertido que el cambio climático contribuye a modificar las características de los huracanes, ya que altera algunos de los elementos clave que los intensifican. Estas tormentas necesitan condiciones precisas para formarse: calor en la capa superior del océano, alta humedad en el aire, vientos favorables y rotación. El calentamiento global ha aumentado la temperatura del océano, lo que genera huracanes más fuertes y destructivos. (Sanchez, 2024)

Es por ello que, después de lo ocurrido, encontramos retos en la educación, que muchas veces se encuentran fuera de nuestras manos. Tal es el caso que se vivió en nuestras prácticas de observación programadas para el mes de septiembre. Desafortunadamente no las pudimos llevar a cabo debido al daño a la infraestructura de distintos jardines de niños en Chilpancingo. Por

este motivo, se suspendieron clases en la mayoría de las escuelas, mientras tratábamos que nosotros acomodarnos a las fechas para poder concluir nuestras jornadas de manera completa. Fue un trabajo apresurado y, desde mi sentir, me parece que apresuramos a una escuela a retomar las clases, porque el plantel no se encontraba en condiciones, pero se prestaron a trabajar en línea, sin darse cuenta que muchos de los alumnos aun no contaban con acceso a los recursos tecnológicos, porque no contaban con internet o luz en sus casas. Esto sin dejar de lado que se necesitaba un apoyo emocional, tanto para los padres de familia como para los niños porque muchos de ellos sufrieron pérdidas materiales en sus hogares, llevando con ello a que se refugiaran en albergues temporales, y los niños sin conocer el motivo de moverse de un lugar a otro.

La naturaleza cada vez más destructiva de estos fenómenos meteorológicos refuerza la necesidad de aumentar las medidas de prevención y resiliencia ante el cambio climático. Huracanes como Otis y John son impulsados por el calentamiento global, tiene un papel importante en su evolución, haciendo que los impactos sean más severos y frecuentes. Guerrero, como otras áreas costeras del mundo, deberá adaptarse rápidamente a esta nueva realidad si desea mitigar el impacto de futuros. (Sanchez, 2024)

Así mismo, los niveles de inseguridad pública han venido a agravar la educación en Guerrero aumentando la deserción escolar, obligando a los alumnos a abandonar sus estudios por la violencia en sus comunidades y paralizando las actividades educativas en las escuelas, porque existe el miedo de que maestros sean acosados o agredidos por los grupos de delincuentes.

Por eso se propone implementar ciertas medidas para evitar que este situaciones afecten educación de los niños, ya que, solo a través de la implementación de estrategias integrales, que involucren a todos los sectores de la sociedad, podremos construir comunidades más seguras y resilientes ante el crimen. La seguridad ciudadana es una responsabilidad compartida que, al ser abordada de manera proactiva, contribuye significativamente bienestar y desarrollo sostenible de nuestras sociedades. (Shutterstock, 2024)

#### INFLUENCIAS EXTERNAS A MI FORMACIÓN ACADÉMICA

Hasta la fecha he recorrido cinco semestres completos en la escuela normal, cada uno de estos con sus retos y aprendizajes, desde mi perspectiva, ya no soy la misma persona que entró al primer semestre de la licenciatura, esa persona temerosa, sin sentido en la carrera en la que estaba. Justo al momento de practicar uno se da cuenta de la gran labor que conlleva el ser un maestro. El hecho de que los niños te reciban con tanto afecto y respeto nos hace abrir los ojos ante nuestra realidad. Una realidad que nos hace ser tan responsables al estar frente a grupo.

Para mí, el haber conocido todos los jardines en los que estuvimos me han hecho amar la profesión que ejerceré en unos años más. Siempre voy a recordar con cariño ese jardín de niños unitario que nos dio tanto en tan poco tiempo, con el hecho de ver el gran apoyo que le brindan los padres de familia a la maestra nos motivan a seguir estudiando para algún día lograr sentirnos cobijados de esa manera por la comunidad en la que nos toque ejercer.

Claro que en algunos momentos dudo de mi capacidad, de sentir que es mucho trabajo para mí. Pero, si otras personas lo han hecho ¿porque yo no? Quizás haya muchos más factores que influyen en estos pensamientos, tanto factores internos como externos que nos hacen dudar de lo que estamos realizando.

En los factores internos encuentro que influye mi manera de aprendizaje, considero que no es la misma que la de mis compañeros y es frustrante ver cómo a ellos se les facilita más retener la información que se nos brinda, mientras yo tengo que repasar y

repasar varias veces para poder captar una idea. Así mismo, el horario en el que se encuentran las clases me hace adoptar una rutina mucho más desgastante, suelo ya que despertarme muy temprano para poder llegar a tiempo causando con ello una carga de trabajo mucho mayor.

En los factores externos influyen mi familia problemas los У socioeconómicos que se presentan. La situación económica influye de manera drástica en la calidad educativa. Cuando se cuenta con bajos recursos, es necesario buscar otras alternativas para cubrir con los gastos que surgen en la educación. Una de las soluciones es buscar trabajo por las tardes y fines de semana, pero esto también suele afectar nuestra responsabilidad y rendimiento escolar.

Igualmente, hoy en día contamos con muchos distractores como los vínculos amorosos, el teléfono celular, las fiestas, entre otras situaciones. Esto también afecta nuestra calidad de aprendizaje y educación, porque se suele dejar en segundo plano nuestros estudios y dejando las cosas para el final. Sin embargo, es importante recalcar por qué se eligió y se ha avanzado tanto en esta carrera, ya que no solo es un juego. Estamos a punto de acabar el quinto semestre y es vital conocer y tener presente el rol que desempeñaremos en nuestro servicio a la educación.



Ceremonia cívica en la CENEIMA a cargo de estudiantes de las licenciaturas en Educación Preescolar y en Educación Primaria. 15 de septiembre de 2000

"El rol del educador o educadora en el marco de la primera infancia consiste en acompañar afectivamente a los niños y las niñas promoviendo el máximo desarrollo integral; esto significa el pleno desarrollo en todas sus dimensiones: Intelectual, socio-afectiva, física y motriz. Ello implica crear ambientes sanos y seguros, crear condiciones y contextos de desarrollo estimulantes teniendo en cuenta sus capacidades, posibilidades, derechos y potencialidades, y muy especialmente su condición de niño o de niña; lo que implica asumir acciones de cuidado, atención integral y acompañamiento no sólo para la vida futura sino para que en la vida presente gocen de dignidad, respeto, reconocimiento y felicidad."

(Ceballos., 2010)

## APRENDIENDO DISTINTAS HABILIDADES Y TALENTOS POR LOS TALLERES Y CURSOS EXTRACURRICULARES

Durante los cinco semestres recorridos en esta licenciatura hemos cursado distintos talleres y cursos que disfrutamos sin verlos como una materia más por cumplir. Debido a que descubrimos que tenemos algunos talentos y habilidades que nos hacen darnos cuenta de quienes somos realmente, nos permiten conocer ámbitos que nunca habíamos pulido y hacen reconfortante nuestro valor personal. Muchos lo vemos como una vía de escape, de salir de toda la rutina que nos causa un cáncer que nos va consumiendo poco a poco llamado estrés.

Yo tengo momentos muy significativos, todos estos aprendidos durante estos tres años en la normal, de los cuales voy a mencionar dos. El primero fue lo que aprendí en la de Neuroeducación, materia desarrollo emocional y aprendizaje en la primera infancia. En este curso tuvimos grandes oportunidades de conocer quiénes somos realmente y cómo una clase de terapia puede sacar todos nuestros miedos frente a las demás personas, y no lo hicimos para mostrarnos débiles, lo hicimos por liberarnos de toda esa carga que traíamos en los hombros. actividad nos unió más como grupo, porque, a pesar de que llegamos a tener desacuerdos, siempre sabemos resolverlos de la mejor manera posible y sin olvidar que los sentimientos forman parte importante de nuestras acciones.

#### ABRAZANDO LA DIVERSIDAD

Para comenzar a hablar sobre la diversidad que encontramos en el aula, tenemos que reconocer que cada alumno aporta distintos antecedentes, experiencias y necesidades de aprendizaje, es por ello que nosotros debemos crear un entorno de

El segundo momento fue cuando tuvimos el taller de formación coral. Muchas de nosotras entramos al taller con miedo y sin entusiasmo, porque en nuestra mente estaba el que no podíamos cantar. Pero el panorama cambió completamente cuando comenzamos con las audiciones de voces, muchas lo hicimos con pena, pero al final nos dimos cuenta que teníamos voces parecidas y otras completamente opuestas. Para mí fue un gran logro conocer mi voz y poder cantar los coros que nos enseñaron, porque gracias a eso me di cuenta que música es una manera comunicarnos con el mundo, y que mejor manera de comunicarme con los niños, ya que es lo que más los motiva y los conforta cuando hay momentos tristes. Gracias a este taller pude implementar esta útil herramienta en mis prácticas recientes, y tengo que admitir que resultó mejor que estar elaborando más y más material para captar su atención, ya que, con un simple corito, los niños mostraban mucha más alegría y disposición al trabajo.

aprendizaje inclusivo y equitativo que pueda responder a las necesidades de un universo tan complejo como la diversidad. Pues no solo hablamos de la diferencia de raza y cultura, sino que también engloba los estilos de aprendizaje, habilidades, intereses y experiencias. Al conocer todos estos datos nos adentramos a una gran tarea, que es buscar las estrategias metodológicas que sean útiles para la atención de todo el grupo, creando así un entorno seguro y rico en aprendizaje.

En mi experiencia, solo he tenido casos con problemas de lenguaje, pero gracias a una conferencia que nos impartió una terapeuta de lenguaje nos abrió un panorama muy distinto y nos dio a conocer todos los factores que influyen para que un niño adquiera el lenguaje oral. La falta de estimulación en casa, la alimentación, el desarrollo de los músculos, entre otros aspectos son los causantes de que los niños no adquieran un lenguaje de acuerdo a su edad es por ello que es muy importante hablar de esto con los padres de familia y crear espacios en donde los niños tengan la oportunidad de estimular el habla.

Sin embargo, muchas de mis compañeras han tenido casos de autismo, de síndrome de Down, TDAH, hiperactividad, entre otros. Todos estos temas fueron investigados para preparadas ante cualquier estar situación que se nos presente en el aula. Gracias a la materia de atención a la diversidad pudimos abrir más nuestro panorama sobre la manera de ver el mundo de los niños que presentan alguna de capacidades, pero la que más capturo mi atención fue el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El TEA es un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neurovariabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas intereses e restringidos. El TEA se determina por déficit persistentes en la comunicación e interacción sociales en múltiples contextos. incluidos los de reciprocidad social, los comportamientos comunicativos no verbales usados para tal interacción, y habilidades para desarrollar. mantener y comprender las relaciones (Madrigal, 2021)

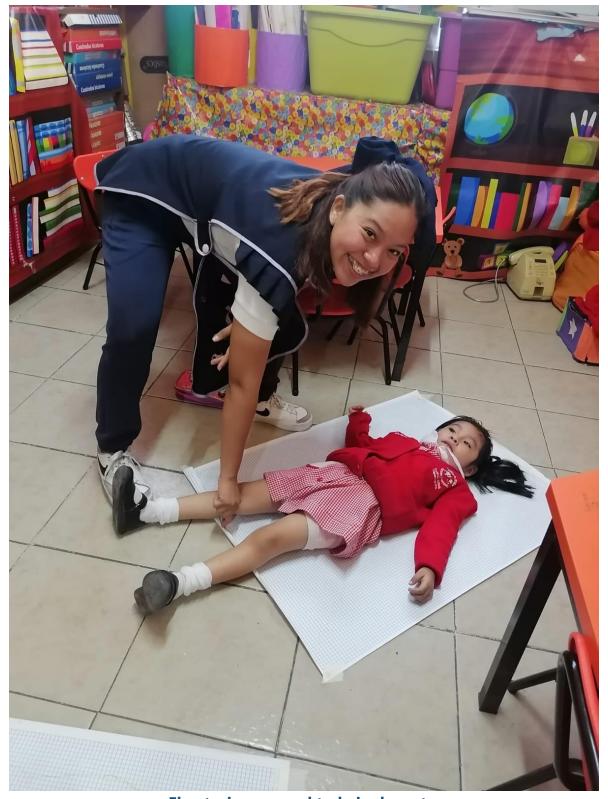
Desde lo personal, el conocer lo que es el Trastorno del Espectro Autista me hizo recordar un caso muy cercano de quien estuvo en una escuela de educación especial (ahora llamado CAM) en Tixtla de Guerrero. Sin embargo, nunca tuvo un diagnóstico como tal, solo era atendido por un psicólogo, pues en esos años aún no se tenía tanta información sobre lo que es este trastorno, aunque el niño presentaba todas estas características. Afortunadamente 'él es una persona autónoma, sin embargo, no aprendió a leer, pero tiene otras capacidades, pues suele retener bastante información de memoria, convive con más personas y trabaja de albañil fuera del estado de Guerrero.

Ahora, conozco otro caso diagnosticado con hiperactividad, y el conocer sobre el tema me ha servido bastante para apoyar a la mamá del niño en cuanto a investigaciones para saber cómo trabajar con él, sin descuidar el hecho de que tiene que acudir con profesionales y pedir a su educadora que no lo excluya del grupo.

Tener cercanía con personas con capacidades diferentes nos muestra lo difícil que es sobrellevar esta situación cuando la escuela no colabora. A pesar de que viene muy marcado en nuestro nuevo plan de estudios, eso no nos garantiza que los docentes realizaran su labor como lo necesitan los niños. Y es muy admirable cuando las docentes realizan su trabajo de manera inclusiva reflejando su amor por la docencia, aunque también nos encontramos con maestras que obstaculizan los avances que los niños pudieran obtener durante su estancia en alguna institución educativa. Es por ello que, desde mi perspectiva y por mis vivencias, preferiría tener más trabajo al atender a los niños tal y como lo necesitan que ser una barrera más para su aprendizaje.



CENEIMA, 15 de septiembre de 2000



El entusiasmo en el trabajo docente. Actividad de la alumna Angelita Valenzo López durante su práctica en un jardín de niños

#### LA PRÁCTICA DOCENTE, RETOS INTERNOS Y EXTERNOS

Durante este quinto semestre nos enfrentamos a infinidad de retos, tanto internos como externos, tales como, el huracán John, la inseguridad, enfermedades causadas por la contaminación, el rezago educativo, entre otras. Me tocó practicar en el Jardín de Niños "Rosaura Zapata" en el vespertino, panorama turno un completamente distinto a todos los jardines de niños que he conocido. Quizás por el cambio de horario o por la poca matricula en la escuela. Aún no lo sé.

La labor en esta escuela comenzó desde el mes de octubre, primero con las jornadas de observación, y una semana después practicando con relación al tema de las tradiciones y costumbres de nuestro Estado de Guerrero. La institución se pintó de colores al realizar manualidades para mostrar la riqueza cultural de nuestro estado, la música y el baile fueron un elemento muy importante en este

proyecto. Posterior a ello regresamos a finales de noviembre a observación, y en este mes de enero concluimos con la segunda jornada de práctica. El tema que abordé abarcaba las unidades de medida y la experimentación, un tema nuevo para mí y para los alumnos, pero trabajando de la mano pudimos obtener grandes resultados.

Esta fue experiencia una completamente distinta, quizás por el grado en el que estamos se nos presentan más retos, pero es parte de nuestra formación. Tal como nos lo mencionaban las maestras del jardín, equivocarse no está mal porque de los errores se aprende y lo que hoy no resultó no define nuestro trabajo. Me quedo con todo el cariño y amor que me brindaron los alumnos, así como aprendizajes que ambos los adquirimos, creando un compromiso de mejorar las cosas que no resultaron para ir evolucionando día con día.

#### **CONCLUSIÓN**

Detrás de la educación encontramos abundancia de factores influyentes, muchos fuera del alcance de nuestras manos, pero otros dándonos la oportunidad de crear cambios significativos, tratando de prevenir situaciones que pueden afectar el sentir y vivir de los alumnos que atendemos. Tenemos una buena guía

y un gran trabajo que seguir, pero nada es imposible cuando se tienen las ansias de generar cambios. Esos que al pasar los años se harán visibles en una sociedad en donde parece ser que todo está totalmente perdido.

Debemos seguir trabajando la práctica de valores, dentro del hogar y en las escuelas, porque nos ayudan a formar seres humanos íntegros y con una manera de pensar diferente a la que la sociedad se está acostumbrándose a aceptar. Seamos unos agentes de cambio en la educación, empezando ahora para no lamentarnos mañana.

#### **REFERENCIAS**

Ceballos., B. E. (diciembre de 2010). *SciELO*. Revista Latinoamericana de ciencias sociales niñez y juventud: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S1692-715X2010000200021

Madrigal, G. C. (09 de Julio de 2021). *Analitycs, SciELO*. Revista de la Facultad de Medicina (México):

https://r.search.yahoo.com/\_ylt=AwrO7m94141nUyEQJM\_D8Qt.;\_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3N

y/RV=2/RE=1738558585/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.scielo.org.mx%2fscielo.php%3fscript%3dsci\_arttext%2
6pid%3dS0026-17422022000100007/RK=2/RS=ILDp4tru1C9ZSpHVFgha

Sánchez, S. (2024). La Noticia al Punto.

 $https://r.search.yahoo.com/\_ylt=Awr4\_nQcR45nlKUQ0N7D8Qt:,\_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzQEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1738587165/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.lanoticiaalpunto.com%2fpost%2fguerrero-bajo-elazote-de-los-huracanes-otis-y-john/RK=2/RS=2g3Ydep0CRHHTs1v26n8$ 

Shutterstock. (25 de marzo de 2024). *Universidad Galileo*. GES COMUNICACION: https://www.galileo.edu/ies/historias-de-exito/estrategias-de-prevencion-del-crimen-y-promocion-de-la-seguridad-ciudadana/



Actividades de estudiantes de la licenciatura en Educación Preescolar BECENEIMA en el Museo Regional de Guerrero. Octubre de 2024

### EL DEBATE ENTRE ANTONIO CASO Y VICENTE LOMBARDO TOLEDANO Y LA ACTUALIDAD EDUCATIVA DE MÉXICO

Guadalupe Ocampo Pineda Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

El debate entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano, en 1933, es un ejemplo claro de los contrastes filosóficos y políticos que marcaron el rumbo de la educación en México durante la primera mitad del siglo XX. Ambos pensadores representaron visiones opuestas sobre el papel de la educación en la construcción de la sociedad mexicana, un tema que sigue siendo relevante hoy en día. A través de sus ideas podemos reflexionar sobre los retos que enfrenta el sistema educativo mexicano en la actualidad.

#### El Debate de 1933: La Visión de Caso y Lombardo Toledano

Antonio Caso, filósofo humanista, defendió una educación enfocada en el desarrollo integral del individuo, en la cual los valores éticos y culturales juegan un papel central. Para él, la educación debía ser un medio para formar ciudadanos críticos, libres y responsables, capaces de reflexionar sobre los problemas sociales y políticos. Creía que la educación no solo debía preparar a los jóvenes para el mercado laboral, sino que debía fomentar una libertad intelectual, y una conciencia ética y social que permitiera la construcción de una sociedad más armónica.

Por su parte, Vicente Lombardo Toledano, filósofo y líder socialista, propuso una educación funcional y orientada a la transformación social y económica. En su visión, la educación debía ser una herramienta para luchar contra las desigualdades sociales, especialmente en beneficio de la clase trabajadora. Lombardo Toledano creía que, para transformar México, era necesario que la educación fuera práctica y enfocada en los intereses del pueblo, para empoderar a las clases más desfavorecidas.

Este debate entre Caso y Lombardo Toledano refleja una diferencia fundamental que sigue presente en el pensamiento educativo mexicano: ¿debe la educación perseguir una formación integral del ser humano, como planteaba Caso, o debe ser un instrumento para la transformación social y económica, como defendía Lombardo Toledano?

#### Reflexiones sobre la Coyuntura Educativa Actual en México

La educación en México sigue siendo uno de los pilares fundamentales de su desarrollo social, político y económico. Si bien la sociedad mexicana ha avanzado en la ampliación del acceso a la educación básica, persisten grandes desigualdades en cuanto al acceso y la calidad educativa. En este contexto, las ideas de Caso y Lombardo Toledano siguen siendo un punto de partida importante para analizar los desafíos que enfrenta el sistema educativo actual.

Hoy en día, uno de los mayores retos es encontrar un equilibrio entre una educación integral, como la que promovía Caso, y la educación técnica profesional, que sique siendo defendida por muchos como una herramienta para la mejora económica y social del país. La Nueva Escuela Mexicana (NEM), que propone la Secretaría de Educación Pública (SEP), reconoce la importancia de formar a estudiantes como individuos críticos, creativos y responsables. Sin embargo, este enfoque ha sido objeto de debate y su implementación ha encontrado obstáculos.

El debate entre la educación humanista y la educación técnica sigue

vivo hoy, así como el debate entre la libertad intelectual y la educación guiada hacia el cambio social. Por un lado, existe la necesidad de que los estudiantes se preparen para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado, lo cual requiere una educación más técnica y especializada. Pero, por otro lado, no debemos olvidar que la educación también debe ser un espacio para formar personas que sean capaces de reflexionar sobre su entorno, de cuestionar las injusticias y de trabajar por el bien común.

Uno de los puntos cruciales que sigue vigente desde los tiempos de Caso y Lombardo Toledano es el tema de la desigualdad en el acceso a la educación. Si bien se han dado pasos hacia la inclusión educativa, las brechas entre las zonas urbanas y rurales, y entre las diferentes clases sociales, siguen siendo una barrera que limita las oportunidades de muchos niños y jóvenes en México. Esto nos recuerda que la educación no solo debe ser vista como un proceso de formación académica, sino también como un derecho fundamental que debe ser garantizado de manera equitativa para todos.

#### Conclusión

El debate entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano, aunque desarrolló hace más de 90 años, sigue siendo relevante en la coyuntura educativa actual de México. Ambos propusieron enfoques pensadores complementarios diferentes pero sobre la educación, que se siguen reflejando los desafíos en contemporáneos del sistema educativo. Mientras que Caso defendía una educación que formara individuos críticos y éticos, Lombardo Toledano

creía que la educación debía ser un instrumento para la justicia social y económica. Hoy, el desafío sigue siendo encontrar un modelo educativo que combine ambos aspectos: una educación que prepare los estudiantes para mundo un globalizado y competitivo, pero que también los forme como ciudadanos conscientes. responsables comprometidos con su país y con el bienestar común.



Al finalizar el taller de Formación Coral, impartido por el maestro David Gómez
Santos. Noviembre de 2024

## **EL MAESTRO IGNORANTE Comentarios sobre el ensayo de Jacques Ranciére**

Sandra Paola Arrieta Castañeda Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

#### **Emancipación intelectual**

Para entender el pensamiento de Jacques debemos saber ¿qué es la empacipación? Esto nos dice que es un concepto, refiriendo a la capacidad de poner la inteligencia al servicio de la voluntad. En este sentido, un individuo emancipado es aquel que cree en la igualdad de las inteligencias y actúa en consecuencia (actitud reflexiva, crítica, propositiva e integradora).

Jacques Rancière aborda la idea de la emancipación intelectual a través de una crítica a las jerarquías tradicionales en la educación. Él nos dice que todos tenemos la capacidad de pensar y aprender por sí mismos, y que la verdadera educación no debería ser un

proceso en el que el maestro impone su conocimiento al alumno, sino un intercambio donde ambos participan en el descubrimiento del saber. Rancière propone que la emancipación intelectual se logra cuando reconoce que el conocimiento no es exclusivo de unos pocos. Al desafiar la idea de que solo los educadores pueden enseñar y los alumnos deben ser receptores pasivos, fomenta una forma de aprendizaje más activa y participativa. En sus cinco lecciones, enfatiza la importancia de la igualdad en la inteligencia humana y cómo esto puede transformar las dinámicas sociales.

#### Maestro embrutecedor y maestro emancipador

El "maestro ignorante" de Jacques Rancière, establece una distinción clave entre el "maestro embrutecedor" el "maestro emancipador". El maestro embrutecedor es aquel que mantiene una relación de poder asimétrica con sus alumnos, donde el conocimiento se impone y los estudiantes vistos como son receptores pasivos. Este tipo de enseñanza perpetúa la ignorancia y la

desigualdad, ya que el maestro se posiciona como el único poseedor del saber. Por otro lado, el maestro emancipador es quien reconoce la capacidad de los estudiantes para aprender por sí mismos. Este enfoque fomenta la autonomía y la igualdad en el proceso educativo. Rancière argumenta que todos tienen la capacidad de pensar y aprender, independientemente de su contexto

social o educativo. El papel del maestro emancipador es guiar a los estudiantes en su propio proceso de descubrimiento y comprensión. La idea central es que la verdadera educación no se trata solo de transferir

conocimientos, sino de liberar la capacidad crítica y reflexiva del individuo. Es un llamado a repensar cómo se concibe la enseñanza y a valorar la inteligencia de cada persona.

## ¿Qué pasaría si en lugar de imponer verdades, despertáramos el deseo de aprender?

El texto en comento me invita a cuestionar las jerarquías educación y a reflexionar sobre cómo cada individuo puede ser su propio maestro. Esto implica emancipación intelectual donde todos tienen el potencial de aprender y contribuir al conocimiento colectivo. Que no siempre las manzanas serán rojas o que todas las flores serán iguales, para aquellos que sobresalen de riqueza imaginaria.

Debemos reflexionar sobre cómo hemos sido influenciados por diferentes tipos de maestros. ¿Hemos tenido maestros que nos empoderado? ¿O hemos encontrado más bien aquellos que limitan nuestra curiosidad? Pero ahora, como docente en formación, yo elijo qué quiero y qué no quiero de cada maestro con los que he compartido un concepto tradicional de educación. Debemos hacer más actos de fe en los potenciales de nuestros alumnos, aquellos seres humanos que dependen de nosotros para encender la chispa en sus corazones, cuando se atreven a explorar más allá de los límites impuestos.



#### SIGNIFICADO PEDAGÓGICO DEL TALLER DE FORMACIÓN CORAL

Karla Reyes Guzmán Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

siguiente artículo tiene como objetivo dar a conocer el gran significado del taller de formación Coral que marcó en la preparación docente de los alumnos de quinto la semestre de Benemérita Centenaria Escuela Normal del Estado Manuel Altamirano" "Ignacio impartido por el maestro David, qué, sin el apoyo material y motivacional del maestro Horacio Alejandro Adame Hernández, no habría sido posible.

La formación coral tiene mucha relevancia para nuestra preparación: como estrategia educativa, como herramienta para las pausas activas y, claro, para dar inicio y cierre a un día de trabajo en el jardín de niños con los alumnos.

La formación coral es un aspecto esencial en la música, que no solo involucra la técnica vocal, sino también el desarrollo de la armonía, la cohesión y la expresión grupal. La formación coral no solo es una disciplina técnica, sino también una forma de arte que fomenta la colaboración, la creatividad y el crecimiento personal.

Para los estudiantes de quinto semestre, fue de suma importancia haber recibido este taller, comenzando por el gran apoyo que significa para las prácticas educativas qué realizan, y por supuesto para una preparación educativa.

En diferentes condiciones se deja de lado el gran valor que tiene la formación coral, la importancia y el gran significado que tiene para los alumnos que lo reciben. Tal fue para cada uno de los estudiantes que conforman los grupos A y B del tercer grado de la licenciatura en Educación Preescolar. Desde mi perspectiva pude notar que no solo fue un taller, fue más allá, tanto que la emoción y distintos sentimientos se hicieron presentes: el generar la autoconfianza en uno mismo genera un gran significado, dejar la pena y ser una sola voz fue lo más gratificante. Nunca imaginamos el gran talento oculto que tenemos. Pero qué hermoso fue dejarlo aflorar y cada canción entonar con un sentimiento único que se hace presente y se apodera del aula. Las voces entonadas, con el entusiasmo de saber que todo estaba valiendo la pena, una sonrisa de satisfacción nos provocaba.

Claro que esto fue el resultado de la motivación que recibimos por parte de la academia y de la dinámica manera del maestro David por iniciar cada clase. Fueron puntos clave para hacernos sentir en confianza, y saber que el equivocarse es parte del proceso; que no importa cuántas veces se repitan los ensayos, al final el resultado será lo mejor.

Las canciones que aprendimos, con un significado maravilloso, herramientas para aplicar en un día de práctica, una pausa activa, así como para romper con lo cotidiano. También para ofrecer a los niños algo diferente. Las coreografías sencillas ¡qué bonito las hacen ver!, muestran qué no necesariamente tienen que movimientos exagerados para hacer ver bien una simple canción que, al fin de cuenta, resulta ser extraordinaria la presentación.

Al principio parecía ser tedioso, estar dos largas horas más dentro de la escuela, con el hecho de pensarlo no parecía buena idea. Pero cambió mi perspectiva desde el primer día, el tiempo se pasó muy rápido, y la confianza que se generó entre los alumnos que nos encontrábamos en la sala tres, causó una mejor relación entre nosotros.

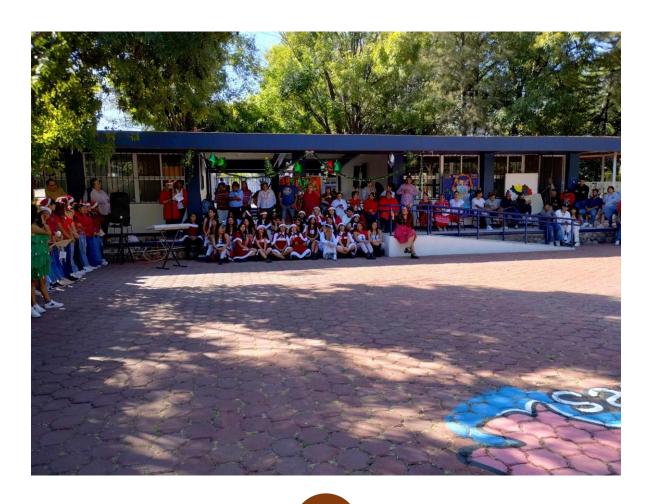
Considero que más talleres de este tipo suelen ser favorables para la formación académica de los estudiantes, porque no simplemente se trata de aprender a cantar, el mensaje es más profundo. ¿Por qué no atreverse a ir más allá y obtener nuevos conocimientos?, ¿por qué no dejar atrás la pena y ser estudiantes entregados a aprender a cantar, a soltarnos y expresar lo que sentimos en ese momento? Lo que genera interpretar canciones, pero sobre todo con varias voces a la vez, las que provocan que la piel se erice, qué la emoción se apodere de cada uno y que la canción resulte fabulosa.

Eso es lo que se provoca en las personas que disfrutan lo que están haciendo. Tal vez en otros compañeros no fue de gran impacto, pero lo que sí es claro, es que de que hay talento en los alumnos, sí lo hay.

La complejidad de la canción " Las notas musicales " esa sí que daba miedo, al principio sentimos que jamás íbamos a poder cantarla, pero en un día, ese aprenderla era realmente el fin de este taller, demostrar que tenemos la capacidad de aprender e interpretar lo que parece no tener pies ni cabeza. Darle sentido a la letra con la interpretación en movimientos hace espontánea demostración de lo aprendido.



Estudiantes de quinto semestre de la licenciatura en Educación Preescolar y Mtro. David Gómez Santos. Coros Las Notas Musicales y El Gozo de la Vida. Diciembre de 2024.



#### DOS MUJERES MEXICANAS EN LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

Keiry Anota Salmerón Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

"Detrás de cada gran avance en la educación y la cultura, a menudo se oculta una mujer cuya pasión y determinación cambiaron el rumbo de la historia."

La historia de la educación y la cultura ciertamente conforma se por diferentes antecedentes. hechos relevantes, personajes importantes que marcaron un antes y un después en su desarrollo. Si bien es cierto, muy pocas veces nos adentramos a conocer y reconocer por qué y por quién se han logrado estos avances, agregando a lo anterior la invisibilidad y minimización del trabajo y contribución de las mujeres, dejando a un lado el papel crucial que juegan en la evolución de éstas. Sin embargo, es de suma relevancia distinguir que las mujeres han sido agentes de cambio en la educación y cultura, que sin ellas el panorama educativo y social como lo conocemos actualmente no sería el mismo.

En cultura mexicana. el reconocimiento al trabajo de las mujeres ha sido completamente un reto. No obstante, recientemente el país se ha sumado al cambio de razonamiento en el ámbito contemporáneo y en la identificación de la relevancia de las figuras femeninas que han trazado camino para la trasformación de un mundo igualitario, equitativo en completo desarrollo educativo y social.

Por tal razón, este texto va dedicado a dos pioneras que lucharon, aportaron y dedicaron su vida, o parte de ella, a la mejora de nuestro conocimiento y formación, dando razón para reconocerles al igual que admirar la labor lograda.

Son mujeres de grandeza y llevan por nombre Laura María Luisa Elena Méndez Lefort y María Joaquina de la Portilla Torres, muy pocas veces son recordadas pero su resiliencia, valentía y lucha se ven reflejadas en el mundo actual.

Laura María Luisa Elena Méndez Lefort mejor conocida como **Méndez de Cuenca**, hija de Ramón Méndez y Clara Lefort, nació el 18 de agosto de 1853 en la Hacienda de Tamariz, jurisdicción de Amecameca, Estado de México, y hasta 1860 se desarrolló en un ambiente haciendas en esa entidad. Fue una feminista, profesora, escritora, articulista y poeta mexicana.

Su trayectoria académica se encuentra en diferentes centros educativos, entre ellos "La Amiga", escuela primaria donde cursó dicho nivel y en que aprendió el silabario, las cuatro operaciones aritméticas, algunos versos sobre las reglas de urbanidad, doctrina cristiana, historia sagrada y religión.

El colegio particular de Madame

Baudoin, la hizo devorar obras de Locke. Montesquieu, Aristóteles, Bacon, Pascal, Montaigne y Rousseau, este último la impactó de forma lo que fue el impulso al gran amor profundo por la educación y las letras



Laura Méndez de Cuenca

En 1872 se inscribió en

la Escuela de Artes y Oficios y se convirtió en discípula de Enrique de Olavarría, Eduardo Liceaga y Alfredo Bablot. También se matriculó en el Conservatorio de Música en donde aprendió canto y solfeo, piano y tomó clases de idiomas.

A la edad de 17 años concurrió a tertulias literarias del grupo de poetas y literatos La Bohemia Literaria y después se sumó al movimiento republicano y de la Restauración, que encabezaría el escritor, periodista, maestro y político mexicano Ignacio Manuel Altamirano.

Fue hasta 1873 cuando se convirtió en musa y novia del poeta Manuel Acuña, con quien tuvo un hijo que murió un año después. Este suceso marcó su vida y la llevó al borde de expresar sus sentimientos a través de la escritura. Es de aquí donde nacen sus primeros poemas: Cineraria, Adiós y Esperanza, publicados en el periódico Siglo XIX. Este acontecimiento le permitió abrirse camino como escritora resaltando que

sus obras fueron consideradas la extensión del alma, al igual que el reflejo de su visión social, política educativa y revolucionaria.

Ayudante, maestra, directora e inspectora son algunos cargos que destacan en dicho personaje en

instrucción primaria durante 42 años, así como, subdirectora de la Escuela Normal para Profesoras de Toluca y docente de la institución. A partir de dicha experiencia pudo escribir 10 textos de educación entre ellos destacan: Informe del kindergarten de Saint Louis Missouri; Informe sobre el sistema de educación popular en Alemania; Informe acerca de exámenes y las fiestas escolares, y Las necesidades de México: México necesita educación. Fue una de las pioneras en la promoción de la educación infantil, enfocándose en los primeros años de vida como fundamentales para el

desarrollo integral de los niños. Laura Méndez ha destacado la importancia de una educación preescolar inclusiva y adaptada a las necesidades de cada niño. Su enfoque se ha centrado en la estimulación temprana, el juego como herramienta pedagógica la У de integración los aspectos emocionales, sociales y cognitivos del niño.

Tuvo una participación extraordinaria en la lucha del reconocimiento a las propiciando mujeres, aceptación su reconocimiento en el mundo laboral. solicitando consigo el trato igual de ambos géneros, dejando como criterio que una mujer mexicana debe estudiar trabajar, paralelamente

realizarse como mujer al ser esposa y madre.

Dejó huella imborrable en las áreas como la música, el cine, la política, transformando educación nuestro mundo ganándose el respeto a su persona. Su casa ubicada en San Pedro de los Pinos, Tacubaya, fue el lugar perfecto para aue nuestra extraordinaria Laura Méndez de Cuenca pasara sus últimos días. El 1 de noviembre de 1928 la vida de tan importante personaje llegó a su fin, a causa de la diabetes, sin antes decir que dejó de estar de manera terrenal, pero, su legado de más de 250 obras continuaría generación tras generación.

María Joaquina de la Portilla Torres, también conocida como **María Grever,** hija de Francisco de la Portilla, español nacido en Sevilla y la mexicana Julia Torres. Nació el 14 de

> septiembre de 1885 en León, Guanajuato. Fue una compositora mexicana de música de concierto, de música para películas y de más de 800 canciones populares, en su mayoría boleros.

> A lo largo de su vida compuso la letra y la música de cientos de canciones que fueron grabadas en inglés y español e hizo giras por

América Latina y Europa. Algunas de sus canciones, cuya música es de confección muy elaborada y cuyas letras son poesía plena, son Júrame, Alma mía, Muñequita linda, Cuando me vaya, Cuando vuelva a tu laso, Ya no me quieres, entre otras. Júrame ha sido grabado por célebres tenores internacionales como Juan Diego Flórez, Plácido Domingo, Rolando Villazón, y Alfredo Kraus.

La compositora conoció a León A. Grever, quien sería el gran amor de su vida. Poco tiempo después, ambos



María Grever

decidieron contraer nupcias en Ciudad de México, el sitio en el que nacieron sus tres hijos. La tragedia marcaría para siempre la vida de María Grever, quien tuvo que enfrentar la prematura muerte de uno de sus hijos.

María Grever fue una mujer de lucha resiliencia y valentía, a pesar de la crítica de la sociedad rompió las reglas establecidas para las mujeres de su época, ya que destacó en campos que eran exclusivos del género masculino. Fue empresaria, directora de orquesta, representante de artistas y la primera compositora mexicana que trascendió a nivel internacional.

El aliento de vida de María Grever se desvaneció un 15 de diciembre de 1951 en la ciudad de New York, a la edad de 66 años.

Laura Méndez de Cuenca y María Grever son mujeres que inspiran a salir de la zona de confort, nos ayudan a reflexionar para darle sentido a nuestra vida, demostrando que el ser mujer no es limitación para crear, construir, adaptar y trabajar por un mundo mejor libre de estereotipos, etiquetas y distinciones en los distintos ámbitos, político, social, educativo. Si bien sabemos aún persisten retos significativos o problemas sociales como la violencia de género y el desequilibrio en el salario hacia las mujeres, es importante que mexicanos logren reconocer esfuerzo y lo indispensable que son las mujeres luchando por la igualdad y la iusticia social.

Al hermano mexicano lo caracteriza la unión y empatía que tienen al enfrentar distintas adversidades, por lo tanto, si juntos quitamos las etiquetas lograremos la gratitud y situar al género femenino en el sitial de honor que corresponde.

"Nuestros sueños y anhelos no tienen género. No permitamos que nos limiten por ser hombres y mujeres."

Elvia Carrillo Puerto

#### NANNERL MOZART, LA ARTISTA QUE NO DEJARON BRILLAR

Nadia Ojeda Alejo Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Había una vez, por allá del siglo XVIII, en una ciudad pequeña de nombre Viena, una niña llamada Nannerl, cuyos dedos danzaban sobre las teclas del piano como hojas mecidas por el viento. Desde temprana edad, Nannerl demostró una conexión mágica con las teclas, como si la música fluyera a través de sus dedos con una gracia celestial. Su padre, el señor Leopold, gran maestro de música, se dedicaba a enseñarle todo lo que sabía con paciencia y amor, a sus dos hijos amados, Nannerl y Wolfgang.

Cada tarde, después de la escuela, Nannerl junto con su hermano se dirigían a la pequeña sala de música de don Leopold, donde aprendían las complejidades de la música y perfeccionaban su técnica en el piano, compartiendo así juntos el sueño de convertirse en los mejores pianistas del mundo.

Con el tiempo, la noticia del asombroso talento de los niños llegó más allá de las fronteras de su ciudad. Gente de ciudades cercanas venían a escucharlos tocar, y muchos predijeron que llegarían a ser los mejores pianistas del mundo.

Sin embargo, a medida que Nannerl y Wolfgang crecían como artistas, también lo hacían las expectativas y las limitaciones impuestas por sociedad. Los ecos del machismo se hicieron más fuertes, las oportunidades para las mujeres en el mundo de la música eran escasas, y las aspiraciones de Nannerl se vieron amenazadas. A medida que la acercaba а adolescencia. los murmullos de la comunidad empezaron a insinuar que, en lugar de seguir una carrera musical, debería centrarse en encontrar un esposo. Se resistió al principio, aferrándose a su amor por la música, pero la presión social se volvió abrumadora. Sus padres, preocupados por el futuro de su hija en un mundo que aún no estaba listo para aceptar plenamente el talento de las mujeres, la alentaron a considerar el matrimonio como su principal objetivo. Aunque Nannerl poseía un talento igual al de su hermano, la sociedad aún no aceptaba el potencial de las mujeres en el arte. Nannerl se encontró enfrentando expectativas muy limitadas.

La presión para que abandonara su carrera musical y se enfocara en roles más tradicionales se volvía cada vez más intensa. Finalmente, Nannerl, con el corazón triste, cedió a las expectativas y decidió casarse con un joven respetable.

Aunque su esposo admiraba su talento, la música de Nannerl quedó en silencio y en el olvido. Las partituras que una vez habían llenado su hogar de melodía ahora descansaban en polvo. La brillante carrera que se había vislumbrado para ella quedó enterrada responsabilidades bajo las matrimonio y la maternidad. Nannerl no podía dejar de sentir el peso de las oportunidades perdidas. Su piano quedó en silencio, en la esquina de la sala de estar, mientras se dedicaba a las responsabilidades de la vida familiar.

Las presentaciones en público se volvían más frecuentes para Wolfgang, mientras que Nannerl quedaba olvidada a un segundo plano. Los elogios que ambos merecían se dirigían principalmente hacia Wolfgang, dejando a Nannerl en la sombra de la injusticia. A pesar de sus esfuerzos incansables, la sociedad parecía decidida a definir el destino de Nannerl no por su talento, sino por su género. Con el tiempo, Wolfgang fue reconocido como un virtuoso de la música.

Mientras su hermano continuaba llenando salas de conciertos y recibiendo reconocimientos, Nannerl, aunque era igual de hábil, permanecía haciendo roles que consistían en ser ama de casa.

A pesar de su vida aparentemente feliz como esposa y madre, Nannerl nunca dejó de soñar con las teclas del piano y la música que podría haber creado. A veces, en las noches silenciosas, cerraba los ojos e imaginaba un mundo donde las mujeres no eran juzgadas por su género, sino por su talento y pasión. Aun así, la llama de la música nunca se apagó por completo en el corazón de Nannerl.

En las noches solitarias, cuando el mundo dormía, se escapaba a su pequeño rincón, donde las teclas esperaban pacientemente. Cerraba los ojos y se sumergía en su propio mundo de notas y armonías, un mundo que había sido restringido, pero nunca olvidado.

Esta historia que escribí de Nannerl es un recordatorio doloroso de cómo el machismo y las expectativas sociales pueden truncar los sueños de aquellos que tienen tanto que ofrecer.



Leopold, Wolfgang y Nannerl Mozart

### NUESTRA EXPERIENCIA EN LA BECENEIMA SOBRE LOS PROYECTOS INTEGRADORES EN LAS ESCUELAS NORMALES

Tania Jazmín Bravo Villanueva Axel José Texta Medina Alumnos de la Licenciatura en Inclusión Educativa

Del 5 al 7 junio de 2024, como parte de la generación pionera que puso en marcha la Nueva Escuela Mexicana en la Licenciatura en Inclusión Educativa de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", tuvimos la oportunidad Con la incorporación de esta nueva modalidad de trabajo, se generó una transformación crucial en nuestra manera de trabajar y aprender, pues todos nosotros estábamos acostumbrados a trabajar de una manera individualista y no de manera



de vivenciar en el puerto de Acapulco uno de los retos más significativos y, sin duda alguna, más gratificantes y enriquecedores de nuestra vida normalista, el proyecto integrador. colaborativa, sin duda alguna, fue un cambio desafiante, pues en diversas ocasiones era complicado lograr una buena comunicación con cada integrante del equipo, no obstante, aprendimos a superar nuestras diferencias para alcanzar un objetivo

en común, este cambio fue fundamental para que cada uno de nosotros desarrollara diversas habilidades como la inclusión, la resolución de problemas y el pensamiento crítico y reflexivo.

En un primer momento a varios no, nos agradó la idea de un trabajo que valiera el 50% de nuestra calificación, generando en el estudiantado una sentimiento de inconformidad, sin embargo, durante el transcurso del 5to. semestre, a nosotros nos llegó la increíble noticia e invitación por parte de los directivos para representantes de nuestra honorable institución en el evento "Acompañamiento Estatal para la Generación de Proyectos Integradores en el Plan y programas de Estudio de Educación Normal 2022", presentando la ponencia "Influencia de la cultura en los procesos de aprendizaje en niños con BAP en Tixtla de Guerrero", en donde expusimos nuestras la elaboración y experiencias en estructuración del proyecto integrador, al recibir esta invitación nos sentimos muy contentos y muy entusiasmados por poder compartir estos conocimientos invaluables con diferentes estudiantes, docentes. catedráticos. doctores todos investigadores y aportadores en la rama de la educación.

Desde nuestro ingreso al lugar nos percatamos de que la experiencia sería sumamente enriquecedora, ya que el ambiente estaba lleno de actividad

académica. Tuvimos la oportunidad de convivir con compañeros normalistas, destacados maestros. doctores. pedagogos y catedráticos, quienes además de enseñarnos, darnos consejos y orientaciones constructivas, nos abrieron un panorama sumamente nuevo sobre la educación y la creación de proyectos integradores, sin duda alguna, fueron elementos clave que abonaron meiorar la para presentación.

Llegado el día de la exposición, los nervios estaban a flor de piel, y con la preocupación de que todo saliera bien, más por el hecho de que teníamos 20 minutos, y en nuestros ensayos el reloj marcaba 15. Una vez en el auditorio, esperamos nerviosamente nuestro turno. Al escuchar nuestros nombres, pasamos al frente. Tania abrió la presentación para después adentrarse al tema, y así seguir, el orden establecido. Durante presentación los primeros momentos fueron llenos de nervios, y de pocas palabras, pero el desarrollo fue crucial para nosotros, nuestras expresiones fueron técnicas, claras y concisas, se notó nuestro profesionalismo dominio del tema, además de abarcar de amplia manera nuestras experiencias. Todo esto causó que el "Quedan de 5 minutos" apareciera frente a nosotros, tiempo ocupado para concluir de manera asertiva con la exposición. La sala se llenó de aplausos y felicitaciones por de catedráticos, parte maestros,

doctores y compañeros normalistas. Ya no se sentía un ambiente de nervios, si no de felicidad y regocijo porque nuestra participación cautivó a toda la audiencia.

Estamos convencidos que los Proyectos Integradores son una herramienta pedagógica fundamental para desarrollar en nosotros una formación holística e integral. Ser parte de esta primera generación que implementó la modalidad de los proyectos integradores no solo marcó

formación docente, nuestra toda esta preparación que, multidimensional, abona al perfil de egreso de los normalistas, trayendo consigo la integración de futuros docentes a las aulas educativas, preparados y capacitados para hacer frente a las adversidades que nuestros NNyA (Niños, Niñas y Adolescentes) del estado de Guerrero y del país afrontan en el siglo XXI, contribuyendo así al desarrollo de una educación laica, equitativa y de calidad.



La academia de sexto semestre LIE en la fundación CONNOSOTROS en jornada de observación de Educación Conducida.



Círculos de diálogo organizado por docentes de la BECENEIMA con estudiantes de la licenciatura en Inclusión Educativa.



### LOS SIGNIFICADOS DEL AMOR

Dulce Roberta Aponte Vizcaíno Alumna de la licenciatura en Inclusión Educativa

Febrero es un mes cargado de simbolismo, especialmente en lo que respecta al amor y la inclusión. A menudo asociado con el Día de San Valentín, este mes nos invita a reflexionar sobre el amor en sus múltiples formas: el amor romántico, pero también el amor propio, el amor hacia la familia, los amigos y la comunidad. El amor, en su esencia, es un lazo que une a las personas, que no entiende de barreras ni de diferencias. En un mundo tan diverso, la inclusión es fundamental, pues nos recuerda que el verdadero amor no discrimina, no excluye, no juzga. El amor genuino abraza a todos, independientemente de su origen, su identidad, su orientación o sus creencias.

Febrero nos ofrece la oportunidad de celebrar esta diversidad, de ser más empáticos



y de fomentar un ambiente en el que todos puedan sentirse aceptados y valorados. Incluir a los demás no solo es un acto de justicia, sino también una muestra de que el amor se enriquece cuando es capaz de reconocer la belleza en la diferencia.

Así que este mes, más allá de las flores y los corazones, pensemos en cómo podemos practicar un amor inclusivo, uno que no deje a nadie fuera, que celebre las singularidades y busque construir lazos que nos unan como seres humanos. Porque el amor verdadero es ese que se expande, que se comparte y que, sobre todo, tiene la capacidad de transformar el mundo en un lugar más amable y justo para todos.



Estudiantes y docentes de la licenciatura en Educación Especial y participación de la BECENEIMA en el desfile cívico del 20 de noviembre de 2024.



### DE LA FRUSTRACIÓN A LA COMPRENSIÓN

Getzemaní Márquez Cabrera Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Desde que era muy pequeña, siendo la hermana menor, siempre me intrigaba cómo mis hermanas mayores podían leer con tanta facilidad. Las observaba mientras pasaban las páginas de sus libros o incluso cuando leían cosas tan cotidianas como anuncios publicitarios. Para mí, todo eso era un misterio. No podía comprender cómo esas letras que yo veía en todas partes podían tener tanto significado para ellas y ninguno para mí. Me parecía casi mágico cómo eran capaces de entender lo que para mí aún no tenía sentido. Esa admiración que sentía hacia ellas pronto se convirtió en una fuente de motivación. Yo también quería ser capaz de leer, de entender el mundo de las palabras que parecía tan accesible para ellas.

Sin embargo, cuando llegué al tercer grado de preescolar, las cosas no fueron tan sencillas como esperaba. A pesar de mis ganas y de intentarlo una y otra vez, no lograba descifrar las palabras con claridad. En esos momentos, me llenaba de frustración. Me preguntaba si alguna vez sería capaz de leer como mis hermanas lo hacían. Verlas desenvolverse con tanta soltura mientras yo no podía ni siquiera leer una oración me hacía sentir desesperada y triste. Las letras parecían jugar conmigo, como si se resistieran a dejarse entender. Era una sensación de impotencia, y a veces llegaba a pensar que tal vez nunca lograría desarrollar esa habilidad que tanto deseaba.

Afortunadamente, todo empezó a cambiar cuando llegué al primer grado de primaria. Fue un punto de inflexión en mi vida. Con la ayuda de mi maestra esfuerzo propio, las comenzaron a tener más sentido. Poco a poco, empecé a conocer y reconocer las letras, a asociarlas con sonidos, y luego, a unirlas para formar palabras. Recuerdo la alegría que sentía cada vez que lograba leer algo por mi cuenta. Esa emoción era indescriptible, porque finalmente sentía que estaba alcanzando lo que tanto había anhelado. Aquella frustración del preescolar se desvanecía poco a poco, y me di cuenta de que leer no era tan difícil como lo había imaginado.

Aunque en casa mis padres no solían leerme cuentos ni cantarme canciones, mi interés por la lectura y la música comenzó a crecer en la escuela. Recuerdo que, en la primaria, una de actividades las que más emocionaba era leer en voz alta en clase. No lo veía como una tarea aburrida o una simple exigencia académica. De hecho, correctamente y con fluidez tenía una recompensa directa, era como un pase para salir al receso. Esta dinámica no solo me ayudó a mejorar mis habilidades lectoras, sino que también hizo que la lectura se convirtiera en algo gratificante. Cada vez que leía mejor, sentía que estaba puliendo algo fundamental en mí.

Una de las experiencias más gratificantes de esa etapa fue cuando tuve la oportunidad de participar activamente homenajes en los Conducir escolares. eventos esos me llenaba de orgullo. Sentía que era parte de algo más grande y significativo, esa responsabilidad me hacía sentir importante. través de estas actividades, no solo me integraba más en la comunidad escolar, sino que también reforzaba mi confianza en mis habilidades.

Además, ciertos cuentos que leíamos en los libros de texto escolar dejaron una huella profunda en mí. Aunque las ilustraciones de esos libros no eran tan vistosas como las que veo hoy en día, algunas de ellas se quedaron grabadas en mi memoria para siempre. Cuentos como Los changuitos, Una planta en el estómago, y el inolvidable Paco el chato, no solo me entretenían, sino que también me enseñaban valiosas lecciones de vida. Cada uno de estos

relatos, con su simplicidad, marcó de alguna manera mi infancia y mi manera de ver el mundo.

En cuanto a la música, aunque no fue una parte central de mi hogar, la escuela me brindó momentos llenos

> de melodías que aún recuerdo con cariño. Una de mis canciones favoritas era *El sapito*. Su alegre ritmo pegajoso siempre me hacía sonreír y llenaba me de alegría. A veces. cuando la escucho algún lugar, siento una nostalgia esos días por simples y felices de mi niñez. También tengo un recuerdo muy peculiar de esos años, afuera de escuela, solían la

vender CDs con las tablas de multiplicar cantadas. Era una forma muy original y divertida de aprender, y escuchar esas canciones mientras memorizaba las tablas hacía que el proceso de aprendizaje fuera mucho más llevadero.

Este viaje desde la frustración inicial hasta la comprensión ha sido significativo para mí, pero ahora el desafío es distinto, no se trata solo de leer, sino de disfrutar el acto de hacerlo. Me encuentro en una etapa en



Aprendiendo Obra de Mariana Yampolski

la que puedo leer sin dificultad, pero busco más. Quiero redescubrir esa chispa que veía en los ojos de quienes amaban la lectura cuando era niña, esa emoción que aún me parece algo esquiva. Es un proceso en el que sigo trabajando, con la esperanza de que, a través del tiempo y del esfuerzo, pueda reencontrar la magia de las palabras. Recuerdo cuando las letras no tenían ningún significado para mí y cómo, poco a poco, fui dándoles sentido. Ahora, siento que el desafío no es aprender a leer de nuevo, sino aprender a disfrutarlo de una manera profunda y auténtica.

Reitero que mi relación con la lectura siendo camino sique un construcción. Aunque he recorrido un largo trecho desde aquellos días en que las letras eran un misterio, sé que aún queda mucho por explorar. Todavía me falta descubrir verdadero placer de perderme en un buen libro, de vivir las historias como si fueran parte de mí. Quizás el problema no es tanto mi habilidad para leer, sino encontrar los libros adecuados, aquellos que despierten en mí una chispa de curiosidad o emoción. O tal vez el desafío es crear una rutina que me permita integrar la lectura en mi vida cotidiana de manera más natural, sin que se sienta como una obligación.

Ahora, como docente en formación de preescolar, me doy cuenta de lo importante que es acompañar a los niños en ese proceso inicial, quiándolos con la misma dedicación que alguna vez recibí. Mi experiencia personal me ha enseñado que cada paso en el aprendizaje, por pequeño que parezca, puede ser decisivo para el futuro. Quiero ser para mis estudiantes ese apoyo que les ayude a transformar la frustración en logros, y la confusión en comprensión. Hoy sé que enseñar a leer no es solo enseñar a decodificar letras, sino también a sembrar el amor por las palabras y abrir la puerta a un mundo de posibilidades que, con el ellos mismos tiempo, podrán descubrir.

Para concluir, me es importante mencionar que, estoy profundamente agradecida con mis maestras de primaria, Cristina y Araceli, quienes creyeron en mí cuando yo misma dudaba de mis capacidades. Gracias a su paciencia, dedicación y confianza, logré superar mis dificultades encontrar camino el hacia la Ellas solo comprensión. no me enseñaron a leer, sino que me mostraron que, con esfuerzo y apoyo, todo es posible. Sus enseñanzas siempre estarán presentes en mi corazón, y espero poder transmitir a mis futuros estudiantes ese mismo amor y compromiso que recibí de ellas.

### TRES HISTORIAS SOBRE LA FANTASÍA DE EL SOLDADITO COJO Basada en el cuento y en la melodía de Cri Cri

### LA HUIDA DEL SOLDADITO

Fernanda Itzel Reyes de Dios Licenciatura en Educación Preescolar

En una pequeña y acogedora tienda de antigüedades, entre estantes llenos de relojes viejos, libros empolvados y jarrones desgastados por el tiempo, estaba un soldadito de plomo. No era cualquier cosa, no solo porque estaba lleno de detalles, sino porque le faltaba una pierna. Eso le daba un toque de valentía y nostalgia que lo hacía especial. Cuántos juquetes olvidados habrán tenido historias similares, quizás solo esperando а ser descubiertos por alguien que los mirara con los ojos del pasado. Pero, claro, ese soldadito no lo sabía. Solo sentía que no era como los demás, que la falta de una pierna lo había marcado, y quizás, de alguna forma, le había dado una razón para seguir estando allí, atrapado en su quietud.

El dueño de la tienda, un anciano de manos arrugadas y mirada que parecía perdida en recuerdos, lo cuidaba con mucho cariño. Siempre lo limpiaba con cuidado y lo ponía en el lugar más visible, como si quisiera que todo el mundo que entrara a la tienda notara que ese soldadito tenía una historia detrás. A veces, las personas ven más en las cosas viejas de lo que imaginan. Es como si cada grieta, cada rasquño,

cada pequeño defecto tuviera una memoria guardada que solo un par de ojos pacientes y sabios como los del anciano pudieran entender. "Cada cosa tiene su momento", pensaba él, mientras acariciaba la cabeza del soldado, quizás imaginando su propia juventud perdida entre los pliegues de una historia que ya no se podía contar de otra manera.

Pero el soldado ya estaba harto. Desde su lugar en una vitrina de madera tallada, veía pasar los días, todos iguales, uno tras otro. El sol siempre iluminaba las mismas esquinas de la tienda, las sombras se alargaban igual al caer la tarde, y la campanita de la puerta sonaba con la misma rutina de siempre. Aunque apreciaba el cuidado de su dueño, no podía evitar soñar con algo más. Quería aventuras, salir al mundo, descubrir otros lugares. Sentía que su vida, atrapada ahí dentro, era como una jaula de lujo, un espacio bonito, pero sin sentido.

Una noche lluviosa y con mucho viento, mientras el anciano dormía, el arrebatado soldadito decidió escapar de aquella tienda. Recorrió las calles frías de la ciudad. A pesar de la falta de

una pierna, se sentía muy contento, pues al fin lograba conocer todo lo que un día soñó. Era tanto su entusiasmo de ver a las personas, los edificios y las luces que, a pie cojuelo, continuó su camino sin rumbo fijo. Admiraba todo lo que se le cruzaba en el trayecto, hasta que el cansancio se apoderó de él y, cuando menos lo esperaba, cayó al suelo.

Al despertar, los recuerdos se le vinieron de golpe, y pensó que solo estaba soñando. Pronto las dificultades comenzaron al notar que donde se había dormido era un barrio de mala muerte. Inmediatamente lo entendió, trató de levantarse, pero fue imposible. Detrás se escuchó una risa espantosa y unos pasos que se dirigieron hacia él.

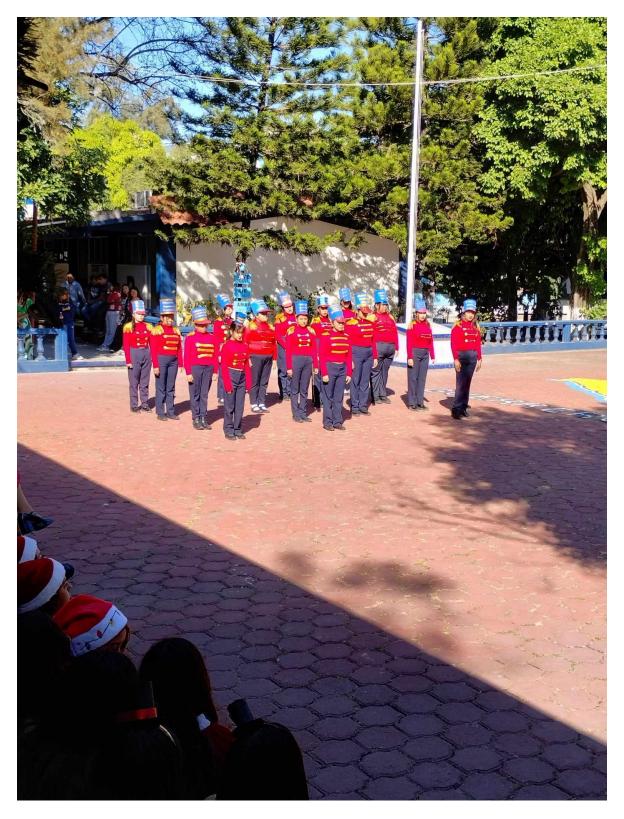
Un niño de complexión robusta, cara redonda, con un cabello que parecía nido de pájaro y unos ojos que irradiaban maldad, tomó al soldadito y lo llevó a casa. El lugar al que lo llevó era un desastre. La casa parecía sacada de una película de terror: todo estaba tirado, sucio y con un olor tan fuerte que parecía que nos abrazaba al entrar. El soldadito, aunque hecho de plomo, no pudo evitarlo.

El niño, emocionado, comenzó a jugar con él, pero no tardó mucho en mostrar lo que realmente significaba para él "diversión". El pequeño lo zarandeaba, lo lanzaba al aire y lo hacía estrellarse contra el suelo, como si no le importara si el soldadito sobrevivía a la caída o peor aún, si perdía su otra pierna.

El anciano dueño de la tienda, al darse cuenta de que su tan preciado soldadito no estaba, comenzó a buscarlo con desesperación. Revisó primero los estantes donde había colocado otros juguetes antiguos. Luego, se agachó con dificultad para inspeccionar debajo del mostrador, esperando que el pequeño soldado de plomo hubiera caído accidentalmente.

Con cada rincón que revisaba, la preocupación se veía reflejada en su rostro. Ese soldadito no era un juguete cualquiera; había sido un regalo de su padre cuando era niño, un recuerdo de tiempos felices. Se detuvo por un momento, respirando profundamente, y cerró los ojos, intentando recordar si alguien lo había tocado durante el día. Sin embargo, no hubo respuesta.

El soldadito siguió viviendo todo tipo de maltrato, añorando el cuidado que el anciano le tenía, mientras el dueño de la tienda solo vivía de los recuerdos y suspiraba de tristeza.



Alumnas del tercer semestre de la licenciatura en Educación Preescolar. Coreografía EL SOLDADITO COJO, música de Cri Cri. Dirección a cargo del Mtro. Emilio Martínez López. Diciembre de 2024

### EL SOLDADITO COJO Y SU GRAN AVENTURA

Paola Yazmín Abraján Cantú Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

En un pequeño rincón de una juguetería olvidada, bajo un estante polvoriento y junto a una caja de cartón rota, vivía el soldadito cojo. Con su pierna de madera desgastada por los años, solía mirar con nostalgia hacia la ventana, a través de la cual se podía ver el mundo exterior. Desde su lugar, imaginaba historias llenas de acción y valentía, deseando algún día ser parte de algo más grande que la soledad de su estante.

Cada noche, cuando la juguetería quedaba en silencio, los demás juguetes solían burlarse de él. "¿Qué aventuras podría tener alguien como tú, con una pierna de madera?" decían las muñecas desde su vitrina. Sin embargo, el soldadito no les prestaba atención. En el fondo, sabía que algún día demostraría su valía, aunque no tuviera claro cómo o cuándo.

Una noche, durante una tormenta feroz, un rayo iluminó la juguetería. Entre las sombras y el sonido de la lluvia golpeando el techo, un fuerte viento abrió la puerta principal. Los juguetes despertaron sobresaltados, y entre murmullos y crujidos, se organizaron para cerrar la entrada. Sin embargo, el soldadito cojo, lleno de curiosidad, aprovechó la oportunidad para acercarse a la puerta y mirar más allá de los confines de su mundo.

Bajo la luz de la luna, vio un charco brillante en el suelo de la calle. El agua reflejaba las estrellas, como si fuera un pedazo de cielo derramado. Con determinación, el soldadito decidió aventurarse fuera de la tienda. Se deslizó cuidadosamente por la esquina de la puerta y saltó al suelo mojado. Aunque su pierna de madera lo hacía tambalearse, avanzó con valentía hacia el charco.

Al llegar junto al agua, el soldadito se detuvo para admirar su reflejo. "¿Qué tan lejos podría llegar un soldado como yo?", se preguntó. Antes de que pudiera responderse, una corriente de agua lo arrastró calle abajo, hacia una alcantarilla. El soldadito gritó de sorpresa, pero no dejó que el miedo lo paralizara. Sujetándose de una ramita que flotaba junto a él, navegó a través del oscuro túnel.

Dentro de la alcantarilla, se encontró con una rana amistosa que lo observaba desde una roca cubierta de musgo. "¿A dónde vas, pequeño soldado?" preguntó la rana con una voz ronca. "No lo sé", respondió el soldadito, "pero estoy buscando un propósito, algo más allá de mi rincón en la juguetería". La rana, impresionada por su valor, le indicó un camino que conducía hacia una salida luminosa.

El túnel se abrió finalmente a un pequeño riachuelo que corría por un parque lleno de vida. A su alrededor, niños corrían y reían, mientras las aves volaban entre los árboles. Decidió acercarse a un grupo de niños que jugaban con un barco de papel junto a un estanque. Sin previo aviso, uno de los niños lo vio y exclamó emocionado: "¡Un soldadito de juguete! ¡Debe ser un héroe perdido de algún cuento!"

El niño colocó al soldadito sobre el barco de papel, que comenzó a navegar sobre el agua del estanque. Aunque el soldadito estaba nervioso, no mostró miedo. El barco lo llevó más allá de la orilla, hacia el centro del estangue, donde un pez curioso apareció bajo la superficie. "¿Qué haces aquí, soldadito?" preguntó el pez con una sonrisa juquetona. "Estoy buscando mi lugar en el mundo", contestó con firmeza. El pez lo empujó suavemente hacia un nenúfar, donde libélula descansaba. "Este una soldadito tiene corazón de aventurero", dijo el pez a la libélula. Ella asintió y, desplegando sus alas brillantes, lo animó a no rendirse. "A veces, el lugar que buscamos está dentro de nosotros mismos", le dijo la libélula antes de levantar vuelo hacia el cielo.

Mientras observaba cómo la libélula desaparecía entre las nubes, el soldadito se sintió más fuerte. Decidió seguir adelante, explorando los rincones del estanque y sus alrededores. Cada nuevo encuentro lo llenaba de enseñanzas. Unos patitos le mostraron cómo seguir en calma a pesar de las corrientes, y una mariposa le habló de la importancia de transformarse y crecer, incluso si al principio parecía imposible.

Al caer la tarde, el viento comenzó a soplar con fuerza, empujando al barco hacia la orilla del estanque. El soldadito, ahora lleno de nuevas fue experiencias, recogido nuevamente por el niño que lo había encontrado. "Te llevaré a conmigo", dijo el niño, colocándolo cuidadosamente en su bolsillo. De vuelta en la juguetería, bajo el cálido resplandor de una lámpara, soldadito fue colocado junto a una caja llena de lápices de colores. Aunque estaba cansado, su corazón palpitaba primera de alegría. Por comprendió que su lugar no era un sitio específico, sino el valor con el que enfrentaba cada momento.

Esa noche, mientras los demás juguetes lo observaban en silencio, el soldadito miró hacia la ventana con una sonrisa. Sabía que aún quedaban muchas aventuras por vivir, pero también que cada paso lo había acercado más a sí mismo. Y así, bajo el techo de la juguetería, entre sus nuevos amigos y el niño que lo cuidaba, el soldadito cojo supo que, aunque su pierna de madera lo hacía diferente, su espíritu era inquebrantable.



### EL VALIENTE EJÉRCITO DE PLOMO

Perla Anahí Millán Pastor Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Había una vez un hombre que se encargaba de crear juguetes para los niños. Ese día empezó a crear un pequeño ejército de soldaditas de plomo: Las soldaditos Yana, Dayana, Liz, Paola y Romi. Una por una iba saliendo, increíbles y bellas. Llegó el turno de Yana, saliendo muy bella, pero... el plomo no alcanzó y salió con una pequeña diferencia, una pierna coja. A pesar de su diferencia, Yana observaba a sus compañeras con

tristeza. Las soldaditas estaban presentes, listas para marchar con energía y entusiasmo.

- ¡Vamos todas a formarnos! —Gritó la soldadito Paola con un poco de prisa. El comandante Horacio, quien se encargaba del entrenamiento de las soldaditos, supervisaba sus marchas con mucha atención.
- ¡Atención! Paso redoblado... ¡Ya! Exclamó el comandante a gran voz

Cuando comenzaron a marchar, Yana intentaba seguirles el ritmo. Se formaba junto a ellas, pero debido a su pierna coja, se caía constantemente.

— Auch, eso duele. —Dijo Yana con mucha tristeza. — No te preocupes,

 Auch, eso duele. —Dijo Yana con mucha tristeza. — No te preocupes, encontraremos una solución — Respondió la soldadito Liz, intentando calmarla.

Sus compañeras, siempre atentas, la levantaban cada vez que Entonces decidieron buscar soluciones para que Yana pudiera marchar con ellas sin dificultades. Primero intentaron ponerle una prótesis. Aunque la idea era buena, la prótesis se rompió al marchar, probaron con otra prótesis nueva, pero tampoco funcionó. Luego, intentaron sujetar su pierna con un pequeño palo y cintas, pero esto solo la hacía tambalearse más. Durante una marcha, Yana tropezó y derribó una fila de soldaditos, lo que causó un gran revuelo.

— ¡Oh no! ¡Lo siento mucho! — Exclamó Yana angustiada.

Además de sentirse muy avergonzada, se sintió frustrada, comenzó a sentir que los esfuerzos de sus compañeras eran una pérdida de tiempo. A pesar de los fracasos, las soldaditos no se dieron por vencidas. Mientras buscaban una solución, una fuerte lluvia comenzó a caer. El agua empezó a entrar en el taller.

— Rápido, todas a la caja —Dijo Dayana a las demás soldaditos. — Tenemos que refugiarnos —.

Dentro de la caja, Romi observaba como las demás se apresuraban a refugiarse. El agua había generado pequeños charcos, por ende, tenían que saltar en un pie para avanzar sin mojarse. Fue entonces que tuvo una gran idea.

— ¡Marchemos en un pie! —Exclamó con gran emoción —De esta manera, la marcha será justa, podremos marchar con Yana y será mucho más divertido.

Romi llamó a las demás para que se formaran y comenzaran a marchar en un pie. La marcha comenzó, y las soldaditos de plomo se divertían mucho. Yana se sintió inmensamente feliz al ver lo que sus compañeras habían hecho por ella. Se sintió segura, valorada y profundamente agradecida.

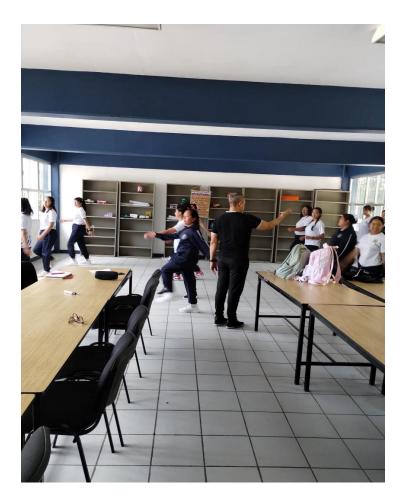
Mientras marchaban, sus risas llenaban la habitación. Yana, por primera vez, no se sentía diferente. Sus compañeras habían convertido lo que ella consideraba su debilidad, en una fortaleza; eso la llenaba de orgullo. Al terminar la marcha, todas se abrazaron, celebrando su éxito.

El comandante Horacio, quien había observado todo, se acercó y felicitó a las soldaditos por su creatividad y solidaridad. — Han demostrado que el verdadero espíritu de un ejército es el trabajo en equipo y el apoyo mutuo. —dijo con una sonrisa.

Después, decidieron celebrar con unos ricos tamales, compartiendo un momento de alegría y convivencia. Horacio también se unió a la celebración, disfrutando de los tamales junto con el valiente ejército.

La verdadera amistad e inclusión se reflejan en los actos de apoyo y comprensión. Cuando trabajamos juntos y nos ayudamos mutuamente, superamos cualquier dificultad y hacemos de la vida un viaje más alegre y significativo. Y así, la pequeña soldadita de plomo Yana aprendió que, con amigos de verdad, ningún obstáculo es demasiado grande.

Y colorín colorado, ¡este cuento y los tamales se han acabado!



Taller de coreografía, impartido por el maestro Emilio Martínez López. Noviembre de 2024





El profesor Horacio Adame en la impartición de un taller de acercamiento a la lectura a estudiantes de tercer grado de Educación Preescolar y de primer grado de Educación Primaria, organizado por la Dirección de Fomento Educativo de la SEG. Noviembre de 2024

# TEXTOS DE ESTUDIANTES NORMALISTAS DE OTROS ESTADOS Testimonios del taller virtual de Escritura Creativa

### **ASESINATO ENCUBIERTO**

Vania Guadalupe Pérez Cano

Licenciatura en la Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria Escuela Normal Superior del Estado de Baja California Sur "Prof. Enrique Estrada Lucero"

El detective Vitanessi mordía su labio inferior con fuerza, intentando evitar soltar su sentir al ver el cuerpo de su prometida sin vida en el suelo, rodeado por un charco de sangre. Se veía como si hubiera sido un acto de odio puro por las heridas profundas que tenía en varias zonas, las cuales no eran vitales, pero sí dolorosas, pareciera como si el asesino la hubiera querido mantener con vida durante más tiempo, aunque debía buscar más evidencia que le confirmara esa teoría. Se sentía tan mareado por todas las emociones que lo envolvían, se había ido cuatro días para una investigación y ahora llegaba con ese caso de primeras, ni siquiera había revisado su celular para notar la ausencia de su prometida en ese lapso.

El detective aclaró su garganta, no podía darse el lujo de flaquear en ese momento, así que con voz temblorosa habló. —Necesito saber todo lo que vieron antes de que llegara y nadie más ingrese al cuarto para que no lo

contaminen—. Inmediatamente, la mayoría de los presentes salieron de la habitación, quedándose sólo los que tenían algo que decir y la policía. Los minutos pasaron, las preguntas se hicieron presentes, unas siendo respondidas y otras siendo silencios, pero había una que había captado su atención.

—¿Drogas? —, él sabía que la mujer no las consumía. —¿Tienen el empaque? Recibió una respuesta positiva junto a lo solicitado. Al tenerlo en sus manos se dedicó a analizarlo durante unos momentos, era una de las más caras y conocía esa marca porque ya había trabajado con casos que la tenían como evidencia. Sabía que esa droga dejaba a la persona paralizada aproximadamente durante minutos, entonces se tenía que ir administrando con regularidad, además, también la mantenía alerta. Ese era el disfrute de los asesinos: tener a las personas vulnerables, pero que siguieran sintiendo dolor. Decidió continuar al ya tener una pista más.

—Esto es difícil de conseguir, sabemos que sólo hay dos lugares que la venden, así que necesito que vayan a investigar a los dueños de esos locales y que consigan la lista de las personas que han comprado esta droga en los últimos seis meses —. Ahora quedaba esperar.

Los días pasaron, nadie habló con el detective pensando que debía de estar de luto por su prometida muerta. Un día sólo le llamaron por teléfono para comunicarle la noticia: uno de los dueños de los locales confesó todo.

—El dueño dijo que una persona misteriosa le compró una cantidad de esa droga días antes de haberla encontrado muerta, también vio un llavero con la foto de tu prometida colgando de su maletín, no quiero especular nada...pero tú te fuiste hace poco y creo que tú tenías un llavero—. El tono del policía sólo denotaba que sospechaba del detective, era de esperarse, no por nada habían sido el mejor dúo al momento de atrapar culpables.

—Me duele que pienses que yo pude hacerle eso al amor de mi vida—su voz se rompió—. Sí, me fui hace días, estuve resolviendo el caso de la señorita Parker, cualquiera puede confirmarlo, cada foto que tengo de mi prometida están en casa y sabes bien que no cargo con cosas que no sean del trabajo.

Antes de que el policía pudiera responder, llegaron a su lado con una gran noticia. — Atrapamos al culpable, es un asesino que estuvo matando a mujeres durante los últimos seis meses, todo concuerda, el recibo de las drogas, portaba un llavero con la foto de la prometida de Vitanessi. El caso se cerró, avísale al detective.

El policía regresó a la llamada para darle la noticia y disculparse, finalmente colgó. Por otro lado, el detective sonrió de manera burlona, todo había salido según su plan, se había deshecho de dos personas a la vez, no podía estar más que feliz. Su vista se fijó en aquella fotografía de su difunta esposa, la causante de todo el dolor que cargaba en su corazón como si de mil apuñaladas se tratase.

#### **RIMAS**

### Consonante

Las aves vuelan al viento, cantando con emoción; el sol las mira contento, brillando en el corazón.

#### **Asonante**

El río canta en el valle y el viento baila feliz. Es así como suspiro cuando vienes junto a mí.

Ilse Paola Hernández Soto Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

### A JOSÉ AGUSTÍN RAMÍREZ (Isaac Palacios Martínez)

Trino de corazón diseminado hacia todos los rumbos cardinales... guirnalda de canciones tropicales prendidos de un alféizar enlunado Caracol que se oye asordinado rumor de leves ondas musicales; el mar de acapulqueños madrigales y en zafiros el balsas desgranado. Nombre de panorama que en Guerrero se pinta, bailador y cancionero, con la guitarra en que se borda un son. y los ágiles pies de una morena a cuya danza, más que la "chilena" le está marcando el ritmo un corazón...

Acapulco, diciembre de 1942

### DÉCIMA A JOHN (Horacio Adame)

La lluvia va deshojando
las flores del guayacán
porque John, el huracán,
el agua va derramando.
Desde el mar viene avanzando
y por las costas se cuela;
como tormenta revela
lo débil del ser humano
quien, donde mete la mano,
no hay efecto que no duela.

Llegan las inundaciones y los deslaves de lodo; las trombas arrastran todo, se silencian las canciones. Hoy todas las emociones son de dolor y de llanto, la vida pierde su encanto ante tanta destrucción; las horas muy largas son y el cielo es oscuro manto.

Se deshacen los cimientos de casas en las barrancas para huracanes no hay trancas que detengan a los vientos. Las montañas son lamentos de la tierra que se afloja provocando la congoja de un sueño que fue belleza y hoy es profunda tristeza de la flor que se deshoja.

Pero el sol saldrá triunfante con su emblema de alegría; mañana será otro día y el cielo será radiante. Seguiremos adelante con la fe en el porvenir; el ánimo ha de surgir y triunfará entre la suerte, pues siempre será más fuerte la esperanza de vivir.



Ceremonia cívica en la Escuela Normal Superior del Estado de Baja California Sur "Prof. Enrique Estrada Lucero"



Ceremonia cívica en la Escuela Normal Superior del Valle de Toluca

### **EL AMOR DE LA LUNA LLENA**

Gabriela Martínez González Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria Escuela Normal Superior del Valle de Toluca

En un pequeño pueblo rodeado de montañas y valles vivía Ángel, un joven fuerte y trabajador, guapo y encantador, con un corazón lleno de amor y una sonrisa que iluminaba el día como un rayito de sol.

Una noche, mientras caminaba por el pueblo, vio a una joven llamada lvette, una mujer hermosa, con ojos brillantes como las estrellas y cabello negro como la noche.

Ángel se sintió atraído por Ivette desde el primer momento en que la vio. Sin embargo, no sabía que tanta hermosura escondía a una mujer reservada, quien no se dejaba llevar fácilmente por los sentimientos.

Ángel comenzó a seguir a lvette por todo el pueblo, tratando de ganar su atención y su amor. Sin embargo, aquella joven bonita pero orgullosa, preciosa como una rosa, se negaba a darle importancia y lo trataba con indiferencia. lvette fue cortante:

– ¿Qué pasa? ¿Por qué me sigues?

Ángel respondió: —te sigo porque te amo, fue amor a primera vista, eres una flor, la más bella orquídea y aunque me ignores algún día podré besar tus mejillas, tan suaves, de algodón y bello color. Al confesarle su amor y ver la indiferencia de Ivette, Ángel decidió hacer algo drástico para llamar la atención. Un día, mientras la suave mañana lo acompañaba, un rayo de sol lo ilumina y la ilusión de conquistar a su amada lo motivaba. Subió a un árbol, en el centro del pueblo, y comenzó a cantar una canción.

Ivette al escuchar tan melodiosa voz, llena de amor y sintiéndose conmovida por la canción de aquel apuesto joven comenzó a sentir algo por él. Sin embargo, todavía se negaba a darle importancia y lo trataba con indolencia

Ángel, desesperado, decidió hacer una prueba de amor para demostrar su devoción a lvette. Se fue al bosque y trajo de regreso una rama de árbol con una flor blanca.

Inmediatamente fue a la casa de la joven. Al abrir la puerta, se arrodilló frente a ella y le dijo: Ivette, te amo más que a nada en este mundo, mundo que se viene abajo con tu silencio absurdo. Solo dame una pista: "Si me amas, acepta esta flor, fiel testigo de nuestro amor, promesa eterna en gratitud de que serás mía para siempre."

Ivette se sintió emocionada por la prueba de amor que Ángel le ofreció. Aceptó la flor y a partir de ese momento se volvieron inseparables. Después de seis meses se casaron, tuvieron tres hijos, su amor nunca se apagó. Al paso de los 30 años seguían amándose con la misma pasión y devoción que habían sentido en su juventud. Cuántas veces las historias de amor se confunden con el tiempo: los años parecen aqua entre los dedos, que se filtra y se va sin darnos cuenta. Así los amantes: su tiempo es efímero y se prolonga interminablemente como una rueda que no cesa de girar, porque nada la detiene.

Un día, Ángel miró tras su ventana a la hermosa luna que alumbraba, destellando brillo y mucha calma. Se acostó en su cama y llamó a lvette, quien cuidadosamente se acercó a él y le dijo: "¿Qué pasa?".

Ángel respondió: "Ivette, te amo más que a nada en este mundo. Siempre te amaré, incluso después de la muerte. La luna llena es testigo de este amor tan fuerte que será eterno."

lvette se sintió conmovida por las palabras de Ángel y le respondió: "Ángel, yo también te amo. Siempre te amaré, incluso después de la muerte: nuestro amor será eterno."

Y así, Ivette y Ángel se durmieron en brazos del otro, bajo la luna llena, testigo de tan grande prueba de amor, que estará presente en todos los tiempos.

### **DÉCIMA A LA LUNA**

La luna se apaga al fin, su luz ya se va ocultando, pues el cielo está clareando y el sol brilla en el confín.

Maravilloso el día sin nubes que roben la calma, la brisa su paz empalma, ya no hay nada que la altere, entonces la noche muere en el festival del alma.

Valeria Elizabeth Tovar Fernández Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español Escuela Normal Superior del Valle de Toluca

### **DÉCIMA A LA ESPERANZA**

En el jardín de la vida crece la flor de esperanza de aromática confianza y de color encendida.

Mas una verdad surgida de la flor desfalleciente, que ahora se torna en simiente, clama este adagio sentido:

Nada que se ame se ha ido, su luz seguirá presente.

Daniela Julio Jiménez Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español Escuela Normal Superior del estado de Baja California Sur "Profr. Enrique Estrada Lucero"

### UN AULA PARA TODOS Guion teatral

Nancy Lorena Morales Valdez Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria Escuela Normal Superior del Valle de Toluca

Personajes: Maestra Sofía Daniel Lucía Leo Andrea

**Escena 1:** Aula de clases. Los alumnos están sentados en sus lugares. La maestra Sofía escribe en el pizarrón mientras los estudiantes trabajan en una actividad grupal. Fondo musical: "Qué bonito es querer" - Manuel Carrasco

Maestra Sofía: Chicos, recuerden que el trabajo en equipo es importante. ¿Cómo van con la actividad?

Lucía: Bien, maestra, pero Daniel no puede escuchar todo lo que hablamos.

Leo: Es que es difícil explicarle todo otra vez.

Maestra Sofía: Entiendo, Leo. Pero imagina que fueras tú quien necesita apoyo, ¿cómo te gustaría que te ayudaran?

Andrea: Yo creo que podríamos usar señas. He visto que Daniel usa algunas.

Final de escena con los alumnos reflexionando.

**Escena 2**: Los alumnos se acercan a Daniel y empiezan a practicar algunas señas. Fondo musical: "Vivir mi vida" - Marc Anthony

Daniel: Sí, puedo enseñarles algunas palabras básicas.

Lucía: ¡Eso estaría genial! Así podemos comunicarnos mejor.

Maestra Sofía: Esa es una gran idea, Andrea. Daniel, ¿te gustaría enseñarnos?

Daniel: Sí, claro. Por ejemplo, esta es la seña de "amigo" (hace la seña con las manos).

Leo: ¿Así? (Repite la señal, pero no le queda).

Daniel: ¡Sí! Lo hiciste bien.

Maestra Sofía: Ven, Leo, intentémoslo todos juntos. La inclusión es aprender unos de otros.

(Final de escena con todos practicando señas entre risas y entusiasmo.)

**Escena 3:** Los alumnos presentan su actividad y explican lo que han aprendido. (Fondo musical: "Color esperanza" - Diego Torres)

Andrea: ¡Esto es divertido! Además, todos podemos ayudar a que Daniel se sienta parte del grupo.

Lucía: Sí, porque somos un equipo.

Leo: Está bien, no es tan difícil ayudar.

Maestra Sofía: Exacto, en nuestra clase todos tienen un lugar y aprendemos juntos. (Final. Todos sonríen mientras practican las señas con Daniel y la música de fondo sigue sonando).



Función de ballet Teatro de la Escuela Normal Superior del Valle de Toluca

# PRESENCIA DE LA BECENEIMA EN LA VIDA CULTURAL DE GUERRERO



Exposición pictórica de la maestra Feliza Zamorano Saavedra. Casa Arcadia, Centro Cultural. Octubre de 2024



Lectura de poemas, relatos y cantos, recopilados en la obra escrita del maestro Horacio Alejandro Adame Hernández. Casa Arcadia Centro Cultural.

12 de septiembre de 2024

### CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

## Grupo de Danza Folklorica "Chilpamtaxandi"

Avispa Danzante



# FORMA PARTE DE ESTE INCREIBLE GRUPO

Ensayos de 5:00 a 7:00 pm Lunes, Miercoles y Viernes En la Escuela Normal del Estado

CHILPANCINGO GUERRERO

Ballet folklórico Chilpamtaxandi, dirigido por el Mtro. Salvador Valeriano Guevara