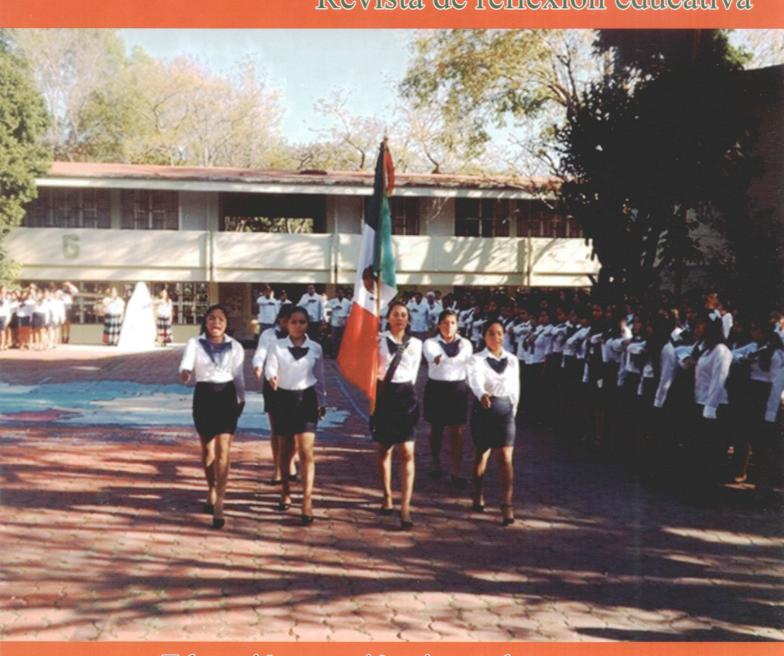
Centenaria Escuela Normal del Estado
"Isnacio Manuel Altamirano"

CENE XXII Revista de reflexión educativa



Educación y nación sin rumbo
La palabra de la generación 2012-2016
La visión de egresadas de la CENEIMA
Estudiante normalista (décimas)
Reflexiones sobre educación
Galería de egresados de licenciatura y maestría

Ntimero
39
Julio de 2016

Editorial:	
Educación y nación sin rumbo	1
La palabra de la generación 2012-	
2016:	
74 ' '6' 1 1	
El significado de acompañar a un niño	0
de nivel preescolar.	2
Las escuelas normales.	5
La educación como arte.	8
Mi experiencia en la CENEIMA.	10
Estudiar para maestra de Educación	
Especial.	14
Docente de Educación Especial.	16
Claroscuros en mi paso por la	
CENEIMA.	17
La visión de egresadas de la	
CENEIMA:	
To contidional dead on Popula Norma de la	
La cotidianidad en Barrio Nuevo de los	-00
Muertos. El docente de cara a la reforma	20
	-00
educativa.	22
El examen de oposición para ingresar a	0.5
la carrera docente.	25
D-4-4!4-14-14-14-1	07
Estudiante normalista (décimas)	27
Reflexiones sobre educación	28
Galería de egresados	34

CONSEJO EDITORIAL

Director: Horacio Alejandro Adame Hernández

Integrantes del Consejo:
María del Carmen Mariano Calvillo
Ma. Concepción Soria Tobar
Idalia Cabañas Flores
Miriam Amateco Robledo
Gameli Nava Santos

Diseño gráfico: Yussel Benjamín Tapia Trujillo

Colaboraron en esta edición:
Yarim eth Torres Adame
Itzel Marylú González Galeana
Josephine Giles Fino
Zuleyma Díaz Celestino
Ma. Guadalupe Marín Navarrete
Brenda Giselle Chávez Cabañas
Magda Hassey Justo Aburto
Nayely Patolzi Abarca
Elizabeth Alarcón Alarcón
Tania Estefany Marchán Barrera
Rosa Maldonado Adame
Matilde Sánchez Julián
María Teresita López Bello

CENE XXI. Revista de reflexión educativa.

Publicación arbitrada con número de dictamen previo 04-2016-052311522400-01 expedido por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Número 39, julio de 2016. Los textos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores. Cualquier colaboración y opinión deberá dirigirse al correo: singer ada@yahoo.com.mx

Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"

Hipólito Porfirio León Reyes Director

Víctor Manuel Flores Jaimes Subdirector académico

José Leyva Abarca
Subdirector administrativo

EDUCACIÓN Y NACIÓN SIN RUMBO

Horacio Adame Hernández Director de CENE XXI

En un discurso ante alumnos y egresados de la Escuela Nacional de Maestros, el 10 de diciembre de 1945, el entonces secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, expresaba: "No hay jamás un examen final para el buen maestro, mientras vive, se examina todos los días. Y no, por cierto, ante jurados amables y comprensivos, sino ante un jurado en extremo exigente: el de la experiencia." El secretario intelectual bordaba, con la luz de la visión universal que da el pensar, leer y escribir como hábitos cotidianos, su idea de evaluación al magisterio: la experiencia, la práctica, la ejecución del quehacer cotidiano. Ahí no existen autocomplacencias ni simulaciones: los resultados se advierten en el desempeño del alumnado, en su transformación edificante.

El actual gobierno, a través de la SEP, no piensa del mismo modo. Y es entendible: no se puede comparar la angostura de pensamiento de quienes han vivido distantes del placer intelectual con la cosmovisión de quien puso cultura e inteligencia al servicio de la educación. La calidad de las decisiones en uno y otro caso difieren radicalmente. Este es uno de los dramas actuales del sector educativo: la falta de rumbo cierto, la ausencia de claridad, la pérdida del sentido común. Evaluar obligatoriamente para conculcar derechos laborales del magisterio a través de instrumentos alejados de la ejecución del acto pedagógico es, por decir lo menos, una acción perversa. Los mejores episodios del sector educativo mexicano se han vivido cuando la inteligencia ha despachado en las oficinas de la SEP. La crisis actual reclama el retorno de adalides del pensamiento para motivar e impulsar la acción de los maestros artistas de México, concepto acuñado en esta edición por una lúcida egresada de la CENEIMA.

En este escenario egresa una generación de docentes de Educación Preescolar y de Educación Especial: un panorama de altísima, y muchas veces injustificada, exigencia y de escasas oportunidades laborales. Los maestros en servicio que concluyen sus estudios de maestría, varios de ellos, recientemente incorporados al servicio docente, también son actores del estado de cosas descrito. Felicidades por el esfuerzo realizado y a seguir batallando, que lo último que puede perder es la esperanza, esa necia luz que nos mantiene vivos. Así dio a entender Scott Fitzgerald en El Desastre: "Uno debería, por ejemplo, ser capaz de ver que las cosas son irremediables y, sin embargo, estar decidido a hacer que sean de otro modo."

LA PALABRA DE LA GENERACIÓN 2012-2016 EL SIGNIFICADO DE ACOMPAÑAR A UN NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR

Yarimeth Torres Adame. Licenciatura en Educación Preescolar.



En el trayecto de mi formación docente me he enfrentado a varios desafíos metas, los cuales han ayudado fortalecer los conocimientos. habilidades, destrezas, actitudes valores que han facilitado acercamiento a las prácticas docentes. La labor docente no es sencilla, porque recae en la educadora la responsabilidad de educar a las niñas y los niños, debemos estar preparados para enfrentar los retos durante las diferentes etapas de su vida; esto implica una actualización constante, ser un facilitador del aprendizaje, motivador, saber convivir, tener la capacidad de generar ambientes de respeto y armonía,

trabajar en equipo y aplicar la reflexión para identificar las fortalezas y debilidades de la intervención en el jardín de niños.

Durante mi estadía en la Normal también se tuvo la oportunidad de conocer los diferentes contextos (rural, urbano, y urbano marginado)

en los diversos jardines que se han visitado, en donde se ha observado la forma de planificar de acuerdo con las características del lugar, de las necesidades e intereses de los alumnos, fundamentándose en el Programa de Estudio 2011 y la Guía para la Educadora, así como también las orientaciones y enseñanzas recibidas de los maestros titulares de los cursos que contempla la malla curricular, fortaleciendo competencias las genéricas y profesionales.

La función de la educadora es fomentar y mantener en los niños el deseo de

conocer, el interés y la motivación por aprender. La observación en nuestras prácticas docentes es un punto clave que se debe de fortalecer a cada momento para conocer las características de los alumnos y sus diferentes procesos de aprendizaje como base para orientar la organización y el desarrollo del trabajo docente, así como la evaluación del aprendizaje y de las formas en que se propicia. A través de las décadas gran parte de la sociedad no ha sabido darle el valor y la importancia al trabajo

desempeñado por las educadoras; se nos personas como cuidadoras y no como formadoras del desarrollo de los infantes. En realidad educadoras del las ayer y del ahora no exigimos honores, reconocimientos méritos, simplemente el respeto, apoyo, cooperación y un trabajo colaborativo no sólo de los padres de familia, sino de

la comunidad a la que pertenece una institución de nivel preescolar.

Son muchas las cosas que los niños aprenden con la guía de la educadora, quien se da a la tarea de preparar y prever ambientes de aprendizaje para que el niño(a) tenga experiencias significativas que le permitan construir conocimientos útiles a su vida. Parte trabajo desarrollar de nuestro es afectivas sociales, competencias, cognitivas lingüísticas, motoras, artísticas, así como favorecer sus hábitos de higiene. Considerando que el niño es un ser integral, y que en sus

primeros seis años de vida se logra el desarrollo óptimo, ya que los infantes aprenderán más en esta etapa que durante toda su vida, es un gran reto y gran responsabilidad para nosotros y para la comunidad. Éste debe ser un trabajo colaborativo donde nuestro primordial objetivo sea formar y educar para la vida.

Cabe mencionar que nuestros grupos nunca van a ser homogéneos; la diversidad se percibe, y no podemos vendarnos los ojos y simular que todos



los niños llevan un mismo ritmo de desarrollo, ni que todos van a mostrar las mismas necesidades e intereses. Es aquí también donde nos damos el reto de tener la habilidad para atender la diversidad de cultura, de aprendizaje, de capacidades, y no tan sólo de estas diferencias, sino también hoy en día en algunas aulas tenemos la oportunidad de trabajar con niños con necesidades educativas especiales, puesto que nuestra tarea es adaptarlos a escuelas regulares, y de esta manera hacer adaptaciones curriculares para asimilar su desarrollo como el de los demás niños.

CENE XXI

Revista de reflexión educativa

Como futuras educadoras debemos tener habilidades, destrezas y capacidades que implican no ponernos a un nivel de los niños desarrollando habilidades comunicativas y lingüísticas, llevando en nuestra apariencia seguridad y confianza para trasmitirla a los niños. El ser educadoras innovadoras, flexibles, creativas, tolerantes, pacientes, alegres, activas y dinámicas nos ayuda a reforzar nuestros propósitos, siempre presentes, para de esta manera tener un ambiente escolar favorable.

Cumplir los propósitos de la educación

preescolar, así como llegar a formar niños con valores, con seguridad, con un amplio vocabulario y conocimientos, infantes autónomos, independientes, que sean capaces de resolver pequeños problemas, que lleguen a una adaptación hacia el entorno en el que vivimos tanto social como natural, es lo que procuramos realizar, tomando en cuenta el apoyo y la cooperación de los padres de familia para que en realidad sea un trabajo productivo.

Las educadoras somos profesionales, no improvisadas; cursamos una carrera

> a nivel licenciatura mediante la cual adquirimos conocimientos en disciplinas psicológicas y pedagógicas que nos permiten comprender y aprender sobre el desarrollo y la madurez del niño preescolar, y así poder implementar actividades acompañarle para en desarrollo intelectual, afectivo, físico y emocional. Nuestra formación no concluye aquí; constantemente debemos actualizamos.



ESTUDIANTES

Me gustan los estudiantes. Los que no se conforman con la realidad adversa que les ha tocado vivir. Los que pelean contra las injusticias con la l uz del entendimiento. Los que discuten con los maestros y con los libros. Los que no son convencidos por las verdades apodícticas que lanzan el gobierno y algunos docentes dogmáticos. Los que preguntan y nos ponen en aprietos intelectuales, los que descubren nuestras mentiras. Los desobedientes de las recetas pedagógicas. Los creativos, los que levantan a los pasivos, a los que nacieron postrados. Los que se atreven a desafiar los convencionalismos y modelan el cambio con sus manos. Los que me enseñan a no envejecer. Me gustan los estudiantes, mis estudiantes, los estudiantes del mundo.

CENE XXI

LAS ESCUELAS NORMALES. Su pasado y algunos rasgos de su presente.

Itzel Marylú González Galeana Licenciatura en Educación Especial

Hablar de las escuelas normales es, para algunos, referirse al pilar más fuerte que tiene el sistema educativo mexicano para transformar la educación; para otros es hablar de una de las carreras más controversiales que existen en México. Desde su creación en el siglo XIX han tenido esencia propia: la de educar a aquellos que han de ser quienes eduquen al pueblo. Una normal no es cualquier universidad, pues como decía Enrique C. Rébsamen (impulsor de la primera escuela normal en México): "son las normales aquellos centros en los que se establecen las normas de enseñanza. En cualquier centro educativo se necesita de maestros, y son las normales las más aptas para formarlos, pues son en ellas donde se aprende el arte de la pedagogía, sus estrategias, sus métodos, técnicas y demás aspectos que se deben conocer para poder ejercer el verdadero arte de educar para la vida."

Sin duda, las instituciones formadoras de docentes fueron cambiando desde que aparecieron las escuelas lancasterianas en la época de la colonia, donde lo seminaristas sólo instruían a los más avanzados para que les ayudaran a alfabetizar y a enseñar principios de aritmética a los demás. Poco a poco fueron evolucionando a tal grado que ya no se busca únicamente formar alfabetizadores, sino formar a

verdaderos misioneros que poseyeran técnicas y principios pedagógicos que les permitiera enseñar a las comunidades su realidad, contenidos útiles para su vida y hasta oficios relacionados con el contexto que los rodeaba. Fue hasta 1887 cuando se oficializó la primera escuela normal en México, con el impulso de Porfirio Díaz y, de la mano de Ignacio M. Altamirano, Justo Sierra, Enrique C. Rébsamen y otros personajes, se pudo fundar la Escuela Normal para Maestros. Ésta contaba con sus propios planes y programas, muy parecidos a los que conocemos ahora, pero con demasiada carga de estudio, pues contenían 49 cursos distribuidos en 4 años.

Los primeros egresados de estas escuelas fueron maestros urbanos, pero sin duda la necesidad de docentes en el país era imperiosa: no bastaba el poco número de egresados que se producía en ella para atender el gran rezago educativo que atravesaba el país, sin contar que la mayoría de éstos desistían de ir a las comunidades rurales, pues era demasiado pesado -y peligroso- en aquel entonces impartir clases en una comunidad rural. Aparte de la lejanía y la falta de comunicación con los familiares, estar en una comunidad rural implicaba conocer y adentrarse en sus culturas, enfrentarse a la negativa

CENE XXI

Revista de reflexión educativa

de las personas que en ellas habitaban y a su cerrazón hacia cualquier cambio. Con el proyecto educativo de José Vasconcelos nacen los misioneros rurales, maestros que más que enseñar contenidos a las comunidades por donde pasaban, eran verdaderos líderes comunitarios, encargados de promover el trabajo comunitario y la superación social de cada pueblo, así como también tenía la misión de incorporarlos a actividad económica de aquel entonces. Con el apoyo de Lázaro Cárdenas y la educación socialista, las normales rurales toman gran sentido social en las comunidades mexicanas, a pesar de que al principio fueron criticadas por ser laicas y tener una línea política.

Sin dudas, las normales han representado la base de todo sistema educativo en México a lo largo de los años, sean urbanas o rurales, lo docentes egresados de ellas son quienes crecen en contacto directo con las comunidades más marginadas del país. Quienes se forman ahí son, claramente, líderes sociales que se van familiarizando día a día con las injusticias que viven las comunidades a las que van a educar.

Actualmente las normales públicas muestran un verdadero clímax de resistencia, poco a poco se ha perdido la esencia de lo que debieran ser, esto propiciado por un sistema político que no aporta nada al crecimiento educativo del pueblo. Al contrario, tenemos políticos que apuestan por el crecimiento de la ignorancia de un pueblo que es víctima de los intereses de las clases burguesas que sólo buscan saquear sus recursos y utilizarlo como

mano de obra barata. Las normales públicas, al ser consideradas semilleros de conciencia revolucionaria, han representado una amenaza para la política regresiva actual, una política neoliberal que pretende desaparecer derechos y logros constitucionales conseguidos luego de la revolución mexicana. La mayor prueba de esto es la desaparición de una gran parte de ellas y la guerra mediática que ha ejercido el gobierno para criminalizar la protesta estudiantil.

estudiantes de Los las normales públicas, al igual que el magisterio, son aquellos que siempre han levantado la voz ante las injusticias de los malos gobernantes, son esa piedrita en el zapato que no les ha permitido tener el control de la educación y trazar el camino hacia la privatización. Los estudiantes normalistas el día de hoy nos enfrentamos a una diversidad de problemas desde que decidimos cursar la normal: desde un cupo reducido con el que hay que lidiar debido a que las matrículas de las normales disminuido han constantemente, una guerra de parte del gobierno hacia el normalísimo que ha dado como resultado estudiantes muertos, desaparecidos y encarcelados, una gran carencia de condiciones educativas adecuadas que orilla a la deserción de quienes cursan la carrera, entre otros aspectos a mencionar.

Las normales públicas hoy en día no tienen docentes de vocación al frente de sus academias. Buena parte de ellos son verdaderos mercenarios que las han secuestrado, mercenarios que en la mayoría de los casos no entienden el verdadero significado de la docencia,

gente sin amor a la profesión. Son aquéllos que heredaron la plaza o que por influencia obtuvieron una oportunidad laboral en una normal, aquéllos que por corrupción sindical están ocupando lugares que no devengan con el profesionalismo que debieran. Tal es el caso, que son los estudiantes quienes salen a defender sus normales, son los estudiantes quienes piden mejoras educativas en los temas de infraestructura, planes y programas y, sobre todo, calidad educativa.

Hoy que se me permite dar mi opinión, puedo decir que veo también un sistema educativo secuestrado por ignorantes y ambiciosos desde las filas del poder. Desde un presidente que no ha leído ni siquiera tres libros, un secretario de Educación a nivel federal que no entiende nada de la palabra "educación", una Secretaría de Educación Guerrero llena de caciques frustrados y unas escuelas formadoras de docentes llenas de mercenarios al servicio de sus patrones, donde

los estudiantes son los únicos que entienden la vocación y la razón de ser docente.

Estudiar en una escuela normal el día de hoy se ha vuelto un gran reto que no cualquiera ha de afronta, sólo los verdaderos docentes de vocación han de tomar la batuta, a pesar de los miles de problemas que nos ha de poner el sistema político y a pesar de la guerra mediática que ha iniciado el gobierno contra tan hermosa carrera. El gobierno ha creado un nuevo estigma de lo que es ser maestro para el pueblo; ahora el maestro es presentado como un enemigo social, un delincuente, un vándalo, un irresponsable. A nosotros los estudiantes normalistas nos toca la tarea de contradecirlo, demostrándole que ser maestro normalista es ser del pueblo, hacer pueblo y estar con el pueblo, como bien lo decía el maestro Lucio Cabañas. Porque, parafraseando a Salvador Allende: ser estudiante normalista y no ser revolucionario es una contradicción hasta pedagógica.



La divulgación cultural a través de la radio universitaria.

LA EDUCACIÓN VISUALIZADA COMO ARTE

Josephine Giles Fino Licenciatura en Educación Especial

"La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando." Pablo Picasso.

Actualmente existe un debate sobre nuestro sistema educativo la educación pública que van desde opiniones vagas sobre el tema, críticas constructivas y políticas actuales. En las siguientes líneas describiré opiniones personales que he ido desarrollando a partir de vivencias en el trascurso de mi formación docente sobre todo en mi servicio social desarrollado en el CAM No.23 en Chilpancingo Guerrero, junto a docentes que están ejerciendo esta digna profesión. Primeramente quiero se visualice a la educación como un arte, y al educando verlo como un verdadero artista, para esto es necesario definir el arte. Arte proviene del latín ars, concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

El trabajo que se desarrolla todos los días dentro de un aula, sea cual sea su condición física y ubicación, debe ser armonioso, sensible y dar un panorama del mundo; debe expresar amor y otros valores, sobre todo dotar a los educandos de un conjunto de conocimientos no sólo curriculares, también prácticos que ayuden a mejorar el pedazo de mundo en el que están viviendo. El docente artista es dinámico, reinventa métodos de enseñanza, cualquier objeto lo convierte en material didáctico, no cae en la monotonía, entrega amor a cada niño que entra a su aula e invita a los padres de familia a subirse a un barco el cual se llama "enseñanza-aprendizaje" en el cual todos se vuelven, más que equipo, familia.

Este tipo de profesor va más allá de lo que un plan de estudios le estipula, desobedece lo que una ley le restringe, siempre buscando un verdadero aprendizaje significativo para alumnos. No sólo está comprometido con la educación sino con el mundo, porque reconoce que en sus manos están las mentes que van a cambiar el mañana, las cuales deben mejorar el país y el mundo que tan carente y tan necesitado está de verdaderos humanos.

Los artistas viven de aplausos; los docentes artistas viven de sonrisas sinceras que diariamente nos regalan nuestros alumnos, abrazos sinceros que curan cualquier pena y dejan un

sinfín de buenas experiencias que son guardadas como tesoros que motivan el espíritu.

El porqué del comparar a la docencia con el arte es una visión de cierta manera caprichosa, pero creo que sus efectos en el público son simultáneos, el arte es indispensable en nuestra vida, así como la buena educación. La educación y el arte son algo que jamás vamos a dejar de necesitar y mucho menos reemplazarlo.

Sin embargo, para nuestro sistema educativo actual, el docente no es un súper héroe sino el villano en el recae la responsabilidad del rezago educativo en el cual está nuestro país. Debo reconocer que existen docentes que han cometido errores al ejercer su profesión, una responsabilidad pero no es absoluta, también recae en el sistema político y social. El panorama de los futuros docentes realmente es incierto con las nuevas políticas que, en lugar

de reconocer nuestra futura labor, la desprestigian. Pero tenemos la opción de revelarnos y de hacer realmente un cambio en el país desde las aulas, dignificando nuestra labor a pesar de las circunstancias.

Considero que visualizarnos como artistas puede ayudar a cambiar el panorama desalentador que tenemos, hará que nos demos la importancia que debemos tener y, sobre todo, que nos motive a ser buenos enseñantes y que vayamos por senderos muchos más largos; que marquemos la diferencia y que ésta sea de cambio, un cambio positivo.

Debemos nutrirnos el alma y tener los pies sobre la tierra para poder ser buenos profesores, para dignificar esta profesión. Las condiciones no son las más alentadoras, pero si tenemos claro hacia dónde vamos y qué tipo de docente queremos ser nuestro camino será más sencillo.



Charla sobre textos literarios y compartiendo narraciones y poemas con alumnos de la carrera de Letras Hispánicas de la Unidad Académica de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero. 12 de febrero de 2016.

MI EXPERIENCIA EN LA CENEIMA

Zuleyma Díaz Celestino Licenciatura en Educación Preescolar

Desde niña, uno de mis grandes sueños era ser maestra, porque observaba a las profesoras de mi comunidad cómo trabajaban con los niños, el interés que ponían para que sus actividades fueran productivas. Esto me motivó para querer ser una de las mejores maestras, y dar lo mejor de mí hacia los niños. Asimismo para superarme y sacar adelante a mis padres y hermana, que son una bendición que Dios me pudo dar de tenerlos a mi lado, ya que ellos me han apoyado siempre desde el inicio de mis estudios, en todos los aspectos. Cursé la Licenciatura de Educación Preescolar, Plan de Estudios 2012, en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", de la ciudad de Chilpancingo, Gro. Al inicio de la carrera se me presentaron algunas dificultades que fue cómo planear; no sabía cómo empezar, si estaban bien las actividades para los niños, que pudiera realizar el material y que fuera del agrado de la maestra a cargo del curso. Todo eso me provocaba nerviosismo, así mismo el estar en frente del grupo por primera vez. Pero, con el paso del tiempo, todo va cambiando; "la práctica hace al maestro" y efectivamente, con la experiencia de estar frente al grupo, buscando diferentes estrategias y la manera de enseñar, hace que se vaya cambiando nuestra forma de enseñar. Ser educadora es una

Ser educadora es una gran responsabilidad. Se convierte uno en guía que se encarga de organizar, buscar estrategias, planear, valorar los logros y motivar a los niños y niñas, realizar actividades con diferentes materiales, de acuerdo a su interés, motivación y maduración. También saber enfrentarse para solucionar problemas en su vida cotidiana. El papel del docente no sólo es enseñar a los alumnos, sino también ponerles atención sobre lo que les está pasando, por ejemplo si se está presentando un problema, por qué el alumno tiene esos comportamientos hacia sus compañeros y con el mismo maestro.

debe El prepararse maestro continuamente, cada día pasan cosas nuevas que sus propios alumnos pueden saber antes que ellos enseñarle al mismo maestro. También ante situaciones tiene que preparase más para no quedar como una persona que no sabe y que no cuenta con todos los conocimientos que debe de tener todo profesionista. Eso es para que se motive más por su carrera, ya que un docente nunca debe dejar de estudiar e investigar, porque siempre surgen cosas nuevas.

Asimismo debe trasmitir los valores adecuados hacia sus alumnos para que los pongan en práctica y trasmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos y aprendan a pensar por sí mismos.

Durante la formación como educadora, se realizaron visitas de observación, ayudantía y trabajo docente, a diferentes instituciones de educación inicial y preescolar de comunidades rurales y urbanas. Siempre es algo nuevo, uno observa es partícipe de las formas diferentes de enseñar de cada docente y el empeño que muestran o no hacia los alumnos. Estando frente al grupo se me presentaron algunas situaciones como las siguientes:

Retos

- Hablar más fuerte al dar las indicaciones y explicaciones a los alumnos, para que siendo así fuera para clara y precisa el trabajo que iban a realizar sobre el tema que se estaba analizando, hasta hoy en día lo he superado las indicaciones hacia los niños son favorables y esto se ve reflejado en sus trabajos.
- Así como también que las planeaciones fueran más innovadoras para crear espacios y mecanismos en las instituciones educativas para identificar, valorar, sistematizar, normalizar, aplicar y difundir experiencias novedosas aue contribuyan a la solución de problemas educativos que estén afectando la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.
- Buscar estrategias que favorecieran el aprendizaje de los alumnos, favoreciendo la motivación e interés por las actividades planeadas.
- Implementar actividades través del juego, porque es donde los niños se interesan más, y esto hace que los aprendizajes sean favorables, y

efectivamente lo he podido notar en las diferentes situaciones de aprendizaje que he trabajado los alumnos se motivan y muestran dedicación.

- las 88 Oue niñas niños socializaran entre sus compañeros a través de la comunicación al trabajar en equipo y compartieran sus ideas, en algún trabajo que les pidiera, y así pusieran en práctica sus valores. Ya que la función de la socialización es que todos los individuos sean personas que socialicen e interactúen unos con otros participando en actividades teniendo un muy buena comunicación para que pueda ver algo productivo.
- Incluir en las actividades al niño inquieto del salón, motivándolo e interesándolo por la actividad, asimismo permitiéndole que me ayude a entregar los materiales a sus compañeros, esto hizo que realizara favorablemente sus trabajos mostrando dedicación.
- Aceptar los logros como dificultades que se presenten frente al grupo, porque por más preparada que uno esté siempre se presenta algún problema. Esto te hace crecer como maestro.

Obstáculos

Fue trabajar en el Jardín de Niños "Luz y Alegría" que estaba en remodelación y por esa situación estaban en un local provisional y todos los grupos estaban juntos. Esto provocó que los niños no se concentraran en las actividades planeadas, lo que hacían otras maestras y alumnos era un

CENE XXI

Revista de reflexión educativa

distractor para ellos. Decidí hacer una adecuación curricular que fue llevar a los alumnos a otro espacio donde había árboles para que pudieran observar y escuchar lo que les quería dar a conocer respecto al tema.

En el aula del 2"C" del Jardín de Niños "Crescencio A. Miranda". La infraestructura no es la adecuada, es un salón reducido en el cual los niños no se desarrollan apropiadamente: cuenta con 36 alumnos y esto hace que las actividades no sean favorables ya que no se pueden desplazar en el aula en algunas dinámicas, asimismo el calor no los deja concentrar porque no cuenta con ventilación.

Como conclusión: la infraestructura es muy importante en la educación del niño porque de acuerdo a ésta el alumno y la educadora tienen que desarrollar actividades donde se desarrolle un buen ambiente de aprendizaje. Por lo cual creí conveniente que el personal que laboran en la institución realice gestiones para ampliar o crear un nuevo Jardín de Niños ya que la comunidad lo demanda.

8 Centrar la atención al aula del tercer grado grupo "A" del Jardín de Niños "Juan B. Salazar" que no está bien ubicada y en parte de la jornada escolar entran los rayos solares, resultando incómodo para los alumnos y maestra. Como conclusión, dentro y fuera del aula es importante generar espacios donde se desarrolle la comunicación y las interacciones que posibiliten el aprendizaje de las niñas y los niños. Como futura docente mostré actitudes de afecto hacia los niños; se sintieron respetados, en confianza y bien consigo mismos.



Representación de El Pájaro de Fuego en el Jardín de Niños "Benito Juárez". Cuento tradicional ruso con música de Igor Stravinsky y guión literario de Horacio Adame. Abril de 2016.



"Di porqué, dime abuelita, di porqué eres viejita". Estudiantes de tercer grado de la licenciatura en Educación Especial interpretan la canción de Cri Cri durante la posada prenavideña en la CENEIMA. Diciembre de 2015.



Aula del Colegio de las Vizcaínas. Ciudad de México, 1900

ESTUDIAR PARA MAESTRA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Ma. Guadalupe Marín Navarrete Licenciatura en Educación Especial

Muchas personas creemos que la mejor etapa de nuestras vidas estudiantiles es la secundaria; más tarde, el bachillerato. Pero, sinceramente, la mejor etapa escolar para un estudiante es durante su formación docente. Durante los cuatro años de normalista existieron cambios significativos en cada uno, que nos llevan a madurar y a crecer como personas y profesionistas: nuestros conocimientos aumentan y se fortalece o se crea una vocación por esa opción profesional que se creyó la correcta para más adelante ejercerla.

Estudiar en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" es la mejor experiencia escolar que aún estoy viviendo. Al llegar a estudiar aquí me di cuenta que es diferente el clima que se vive en una normal; al principio sentí preocupación, miedo a fracasar y también una emoción, ¡tenía una revolución de sentimientos! Pero con el paso del tiempo fui conociendo nuevas personas que hicieron que el estar dentro de la escuela fuese mejor, tanto maestros compañeras y compañeros, sobre todo esos pequeños que hacen de un día común algo maravilloso.

Algunas materias me resultaron muy interesantes y sencillas, otras complicadas y un poco densas. No obstante, de todas ellas uno aprende acerca del ejercicio de nuestra licenciatura. También es cierto que varios docentes no sólo se concretan a la simple relación maestro—alumno, sino que se vuelven nuestros amigos y apoyos, sabiendo con certeza que ahí estarán en el momento en que los necesitemos.

Ha sido muy grato también compartir estos años de mi vida con compañeras y compañeros como los que tengo, ya que pese a todo siempre hemos sido un grupo muy unido y solidario. Hemos tenido altas y bajas, pero eso no nos ha desunido y, pese al tiempo dedicado al servicio social, que mina la frecuencia de nuestras reuniones, la armonía no se ha perdido.

docentes Las prácticas son fundamentales en nuestra formación. Desde la primera visita que realizamos a las escuelas, en los diferentes niveles, me sentí identificada; comenzaba a creer que sí había hecho una buena elección. Es grato convivir con niños especiales; un día de convivencia con ellos nos deja grandes lecciones: sabemos que hay alguien por quien prepararse y salir adelante. recompensas que uno adquiere al darse cuenta de los avances que llegan a tener, intelectualmente o en otro aspecto, son muy emocionantes; no son en billetes, mucho menos en oro, pero estoy segura

de que valen mucho más que eso.

Me siento feliz de estar viviendo estas experiencias únicas que sé que jamás volverán. Estoy agradecida con todos los maestros que me dieron y siguen dando clases desde el primer semestre hasta ahora, porque gracias a ellos he adquirido los conocimientos que

en cada práctica he dado a conocer. Aún no me siento satisfecha, sé que el momento en que me sienta así será cuando concluya mis estudios, mirando hacia arriba y diciéndole al ángel que tengo en el cielo: "Mis logros son tuyos; gracias a ti estoy aquí".



Huaraches para los reyes. Poema de Catalina Pastrana, interpretado y escenificado por alumnas del tercer grado A de la licenciatura en Educación Preescolar de la CENEIMA. Diciembre de 2015.

La ciudad se ha tornado hostil para sus propios ciudadanos: es peligrosa, agresiva; está privada de solidaridad, de espíritu acogedor. Señor de la ciudad es ahora el automóvil, que produce peligro, contaminación acústica y atmosférica, vibraciones, ocupación del espacio público. Las calles son peligrosas, pero es en esta ciudad donde debemos vivir, y especialmente el que tiene hijos siente la necesidad y la urgencia de una solución.

FRANCESCO TONUCCI

La Ciudad de los Niños.

MIS EXPERIENCIAS COMO DOCENTE EN FORMACIÓN DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Brenda Giselle Chávez Cabañas Licenciatura en Educación Especial

Mis primeras experiencias relacionadas con personas especiales se remontan a la edad de 13 años, cuando mis recuerdos me transportan al parque de mi pueblo, donde una tarde conocí a una niña con parálisis. Hacía muchos movimientos de manos, balbuceaba y gritaba, me acerqué y me miró con ternura pidiendo ayuda y comprensión; entonces me puse a platicar con ella, reímos, jugamos y hasta bromeamos sobre la demás gente. Fue un momento de alegría y amor al descubrir que mi vocación era ser docente de Educación Especial.

Cuando ingresé a la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" me sentí muy emocionada de saber que aprendería diversidad de conocimientos, conceptos, estrategias y juegos que ayudarían a salir adelante a las personas con NEE con o sin discapacidad, y sobre todo a contribuir a que tengan una mejor calidad de vida. Con el transcurso del tiempo conocí a muy buenos maestros, que dan todo de sí para que uno pueda adquirir los saberes, desarrollar habilidades y en un futuro ponerlas en práctica para ayudar a los niños a lograr sus metas y sueños. Así como también amigos que brindan ese apoyo incondicional y fuerza para seguir en este camino de la educación, sin olvidar ni dejar a un lado los retos y obstáculos que uno debe superar con el pasar de los días: las

prácticas escolares, algunos maestros, en ocasiones ajenos a la institución, o simplemente sentimentales.

El ser parte de la CENEIMA significa orgullo, felicidad y esperanza. Saber que todas las dificultades, retos y aprendizajes nos ayudarán como maestro, pero también como persona. En esta vida uno debe ser humilde y saber enfrentar las adversidades que se presentan. Por ello les digo que ser docente en formación de Educación Especial, es una experiencia maravillosa, llena de amor, sabiduría y muchos sacrificios que ayudan a formarnos como seres humanos.

En estos momentos les puedo decir que mi esfuerzo y labor en la normal han sido un éxito, y lo que estoy tratando de decir con éxito es que todo el esfuerzo y dedicación me han ayudado en mis notas y en el comportamiento con mis semejantes. También he podido desarrollar los pilares de confiabilidad en mí misma y en los demás, respeto hacia la diversidad de opiniones, a tener bondad, responsabilidad y justicia para las personas. Todo esto será fundamental en esta travesía como maestra de Educación Especial.

CLAROSCUROS EN MI PASO POR LA CENEIMA

Magda Hassey Justo Aburto. Licenciatura en Educación Preescolar

En 2012 ingresé en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" con el sueño de formarme como docente de nivel preescolar. El campo de la educación siempre atrapó mi atención, descubrir cómo es que se formaba un maestro, un ejemplar maestro, era mi inquietud.

Al transcurrir los meses se reforzó mi interés por la carrera, sobre todo por las prácticas que realicé en cada una de las instituciones educativas asignadas en los diferentes años. Atender a grupos de niños me ayudó a continuar y a arme cuenta que me estaba preparando para algo grande y de gran significado.

La de educadora no es una profesión que se debe subestimar, sino todo lo contrario. Existen cuestionamientos para esta profesión acerca de que es la profesión más fácil que pueda existir sobre la faz de la tierra. Con fundamento puedo afirmar que, como toda opinión guiada por el desconocimiento, se maneja a menudo apreciación equívoca: "Las educadoras sólo se dedican a cuidar niños." Sí, los cuidamos, los protegemos de tal manera que los sentimos parte de nuestra familia. Se crea una relación fraternal por lo que se presenta una gran responsabilidad al estar frente a ellos, porque no únicamente es entretenerlos, nuestra tarea va más allá de eso. Implica

desarrollar conocimientos teóricos y prácticos, los cuales se van obteniendo con base en las experiencias formadas durante cada jornada de trabajo.

Existe un proceso autodidáctico en el que realizamos una serie de investigaciones diversas tan solo para crear una situación de aprendizaje que realmente deje en el niño un buen desarrollo de conocimientos, aptitudes, actitudes, destrezas y habilidades. De la misma forma buscamos que le interese, motive, promueva un aprendizaje y que el niño sea analítico, crítico, constructivo y reflexivo. Me gustaría conocer experiencias de personas que se dedican a juzgar sin fundamento y saber qué es lo que vivirían en un día de clases con 25 o más niños de tres, cuatro o cinco años de edad.

El formarse como docente constituye una base sólida de sueños, superación, esfuerzo y valores donde los sujetos que intervienen en esta formación son de suma importancia para la generación de conciencia y reflexión de las sociedades en la actualidad. Hoy en día, a través de la experiencia de ser maestro, se aprende a seguir creciendo y a comprender una visión basada en el estudiante. De aquí surge una interrogante: ¿cómo formar?

CENE XXI

Revista de reflexión educativa

La experiencia de la práctica docente permite seleccionar los medios más adecuados para cada situación educativa y el diseño de estrategias educativas que consideren todos los elementos que los estudiantes necesitan como son los contenidos a tratar, características de los estudiantes, contextos, que resultan siempre factores clave para el desarrollo de las competencias que se pretenden lograr dentro del aula. La labor del docente no es fácil, y más la complican algunas opiniones y acciones que han intervenido para desacreditar y desarticular al docente y a las escuelas formadoras de los maestros. El docente en formación trabaja y lucha por el aprendizaje significativo para dejar huella en sus alumnos. Esa huella puede ser utilizada en su acontecer diario y puede contribuir a que vivan de manera plena y armoniosa en una sociedad en constante cambio y llena de problemas que tendrán que resolver.

No puedo dejar de estar agradecida con mis maestros que estuvieron ahí cuando se me presentaba una duda, cuando me asignaban investigaciones fortalecieran mi formación. que cuando tuve algún regaño que me ayudó a visualizar y ser mejor cada día y efectuar un mejor trabajo dentro del aula. Estoy orgullosa de pertenecer a este plantel, donde pude reconocer qué pasos ejemplares seguir y cuáles no. La ética profesional es clave fundamental para cualquier profesión, nos define como seres profesionales, capaces de desempeñar un buen papel dentro y fuera del quehacer docente.

Quiero destacar mi participación en el grupo de danza folklórica Chilpamtaxandi, donde desarrollé

conocimientos en el campo artístico, invitada por el maestro Salvador Valeriano Guevara, director coreógrafo del mismo; obtuve grandes experiencias dentro y fuera de la CENEIMA. Gracias a esto logré reconocer que la cultura es lo primordial que debemos rescatar en nuestro entorno, y así no dejar perder este tesoro que nos caracteriza como mexicanos. La danza no va detrás de mi formación, es parte de ella y debería ser de todos los docentes, ya que a la hora de estar frente a grupo tenemos que realizar una transversalidad de campos formativos donde podemos incluir lo artístico dentro de las situaciones de aprendizaje.

Algo que me hubiera gustado durante mi formación es haber asistido a diversos asesoramientos que apoyaran lo que realmente es el trabajo áulico dentro del jardín de niños en los que realizábamos las prácticas docentes, tales como la elaboración de material didáctico. famosa planeación la "argumentada", diversidad de talleres por campos formativos, talleres de creación de situaciones de aprendizaje por diversidad de temas que promuevan aprendizajes esperados: un laboratorio de docencia, como el que se tenía en el plan de estudios 1984 de la licenciatura o en el seminario de análisis de la práctica docente del plan 1999.

Necesitamos desarrollar estos conocimientos y así poder cumplir con las exigencias que se presentan y no andar divagando en cada jornada de prácticas docentes. El proceso de formación no termina cursando los cuatro años de la licenciatura,

este proceso es continuo y sé que día con día mis competencias serán desarrolladas porque presento un gran reto al cual enfrentaré como un compromiso estricto que debo cumplir competentemente.



La docente en formación Magda Hassey Justo Aburto con sus alumnos del Jardín de Niños "Dr. Alfredo Madrigal Llorente".

MATERIALISMO

Es habitual escuchar a cada momento que vivimos en una sociedad materialista, que la gente carece de humanidad, de espiritualidad. Algo, o mucho, hay de cierto en ello. En el extremo del absurdo de nuestra llamada civilización, el ideal imperante es aquel que nos empuja irracionalmente a ganar más y más dinero para comprar coches, casas, videojuegos, implantes de silicón, ropa exclusiva, lociones, joyas, celulares de última generación, televisores, computadoras. Esta situación se explica como resultado del hambre voraz que tiene "el ser humano" por estar en primera línea. Sin embargo, ¿hasta qué punto se trata de mejorar la vida? ¿No habremos llegado a un escenario en el que nuestra necesidad de cambio se ha transformado en una necesidad por adquirir? Parafraseando a Tyler Durden, personaje de Figth Club, novela de Chuck Palahniuk: "nos matamos en trabajos que odiamos para comprar cosas que no necesitamos." Y matamos así la naturaleza.

CENE XXI

LA VISIÓN DE EGRESADAS DE LA CENEIMA LA COTIDIANIDAD EN BARRIO NUEVO DE LOS MUERTOS

Nayely Patolzi Abarca Licenciada en Educación Preescolar Generación 2010-2014

Mi nombre es Nayely Patolzi Abarca, trabajo en el Jardín de Niños "Antonio Machado", con C.C.T. 12DJN3354G, perteneciente a la zona escolar 44 del sector 04. Se localiza en la comunidad de Barrio Nuevo de los Muertos del municipio de Acapulco de Juárez, cuenta con una matrícula de 66 alumnos inscritos durante el ciclo escolar 2015- 2016.

La comunidad cuenta con luz eléctrica, pero carece de agua potable, alcantarillado, teléfono y drenaje. Existe un centro de salud, pero sin abasto de medicamentos. Cuenta con los tres niveles educativos de la educación básica que son preescolar, primaria y secundaria.

Los niños y niñas son hijos de padres campesinos, principal actividad económica de esta localidad. Su producción es la siembra y cosecha de jamaica, maíz, ajonjolí, sandía, calabaza y melón. Esta actividad productiva, que mantiene al poblado, es también causa de continuas inasistencias de los alumnos a sus escuelas: los niños y adolescentes son mano de obra familiar en las temporadas de siembra y cosecha de los cultivos.

Igualmente, los niños desde muy pequeños son utilizados para trabajos pesados como acarrear agua, leña, lavar trastes y ropa desde arroyos lejanos a la comunidad, únicos lugares donde pueden surtirse del líquido. En lugar de dar prioridad a la educación de los niños se la dan a los quehaceres del hogar y de la subsistencia.

Este centro escolar cuenta con cuatro docentes, una de las cuales desempeña la función de directora encargada con grupo. El centro educativo cuenta con dos grupos de segundo, uno de tercero y otro de primero. Las instalaciones del plantel se encuentran en malas condiciones debido a la carencia de recursos para su mantenimiento, ya que se requiere desazolve de la fosa séptica y remodelación de los sanitarios de las niñas y los niños.

Otra problemática son las constantes enfermedades virales ocasionadas por la falta de higiene y los malos hábitos alimenticios. Debido a la falta de una alimentación adecuada el rendimiento escolar de los niños se ve mermado en la obtención de aprendizajes. Para enfrentar esta situación se proporcionan alimentos calientes donados por el DIF municipal.

La participación de los padres de familia, dentro y fuera del Jardín de Niños, no es constante: asisten ocasionalmente a las actividades a las que se les convoca, y no realizan el refuerzo en casa de los aprendizajes de sus hijos, debido a las distintas labores que tienen que atender por el estilo

de vida de la comunidad. Además la mayoría de ellos son analfabetos.

El trabajo en esta comunidad es difícil: son minoría los niños que asisten diario y que aprenden. Es una comunidad olvidada donde el apoyo por parte del gobierno es poco.





Imágenes con alumnos del plantel y escenas cotidianas en Barrio Nuevo de los Muertos, municipio de Acapulco.

Todos amamos lo que sentimos próximo, ¡pero para un gran corazón también lo lejano está cerca!

MÁXIMO GORKI.

La Madre

EL DOCENTE DE CARA A LA REFORMA EDUCATIVA

Elizabeth Alarcón Alarcón Licenciada en Educación Especial Generación 2008-2012

La figura del docente del ayer y hoy ha sufrido grandes cambios con el devenir del tiempo. En la actualidad, hablar de la persona que ostenta este título no resulta grato para quienes desde lejos sólo "observan" y juzgan su labor. Si bien las funciones y las características de este personaje se han transformado con el paso de los años, su esencia sigue siendo la misma, lo que podemos constatar a través de las historias que escuchamos de ellos gracias a la tradición oral y a los libros que gentilmente nos comunican lo que fue de aquellos maestros que tuvieron la osadía de llegar a cada uno de los rincones de nuestro país.

El cambio es el signo del tiempo y el sector educativo ante este dicho no forma parte de la excepción. Empero, ¿qué ha sucedido?, ¿por qué ya no se cuentan esas grandes historias?, ¿acaso ya no son compartidas? O quizás, simple y sencillamente, sus protagonistas han dejado de existir. ¡Cómo! Si yo les observo todas las mañanas trasladándose a sus recintos, ahí donde la magia tiene su origen sin necesidad de argumentar cuánta porción se ocupe.

Entonces, ¿A qué o quién se le atañe la causa? Claro que no estamos ante una fatalidad irreversible, pero definitivamente algo sucede con los

docentes que hoy en día están frente a un grupo escolar sin distinción del nivel en el que se desenvuelven. Es un sentir común, ya no importa expresar lo que sucede en la cotidianidad, no interesa saber cuáles son sus condiciones en el aula, urge sólo conocer los resultados respecto a las tan mencionadas "prioridades educativas". Se trata ahora de hacer entender al maestro que importan más los datos estadísticos y no el proceso que sigue de manera individual, dando origen a una crisis de identidad profesional, apartando la idea de que cada docente manifiesta rasgos que le identifican de los demás y que los convierte en piezas únicas y muy probablemente irrepetibles.

Desde luego que la tarea de educar exige rigor, pero, ¿hasta qué grado y quién determina su intensidad? La respuesta no debería estar en personas ajenas al acto educativo, es decir, individuos que con la mano en la cintura se han encargado de definir todo un listado de competencias medidas bajo los más altos estándares. ¿Dónde queda la libertad para ejercer?, ¿acaso tomaron en cuenta al gremio educativo?

De acuerdo con Christopher Day, en La identidad personal y profesional del docente y sus valores, "La pasión se relaciona con el entusiasmo, la preocupación, el compromiso y la esperanza, que son características clave de la eficacia de la enseñanza". Así entonces, la pasión por enseñar nace a partir de un equilibrio positivo y negativo de los sentimientos que alberga el docente y la necesidad de sacar lo mejor de sí y de sus alumnos, no a partir de exigencias vagas, que nacen de documentos internacionales muy ajenos a la realidad que se vive en el diario acontecer.

¿Es que no se dan cuenta de lo que ocurre? Esta sintomatología advierte una catástrofe, pérdida de identidad, del mecanización trabajo, nulos sentimientos hacia las personas a quienes se dirigen las acciones, estamos olvidando que trabajamos con seres humanos y no con máquinas. José Bergamín manifiesta, "si yo fuera objeto seria objetivo; como soy un sujeto soy subjetivo", no hay mecanismo de precisión cuando se habla de seres humanos. Así, que no insistan mis autoridades en quererme vender la idea de que una evaluación valorará de manera objetiva desempeño y que habrá de ser una institución la encargada de realizarlo con una flota de la cual se desconoce su perfil, maquillando toda información que se vierte a través de discursos políticos que se encargan de destacar los beneficios de la misma.

No necesito de sus exigencias para aportar lo mejor de mí, puesto que la identidad profesional no se forma a partir de planes, programas de estudios y acuerdos que son valorados a través de un examen. Ésta nace y se construye gracias a la experiencia personal, el enriquecimiento que se da en el aula y la búsqueda constante de información. sepulten nuestros ideales, no sigan pregonando las carencias que se tienen, por favor, hagan mención de los aciertos, de lo que sí se está haciendo bien, no laceren más nuestra labor. Permítanos ser quienes demos vuelta a la página y construyamos una nueva ruta, sin descalificaciones, amenazas, ni propuestas punitivas producto de una reforma, los aciertos y fracasos serán parte ineludible de la aventura; quizás sólo así surjan los mejores frutos. Cabe aclarar, que la solución no está puesta en otro programa más que seguro estará condenado al fracaso; no más intentos fallidos, la solución yace en el ser conscientes del papel que nos corresponde desempeñar. ¡Ya basta de tanta corrupción e ineptitud, de diálogos y promesas sin cumplir de todas las partes involucradas, dejemos de caminar hacia un futuro incierto y actuemos!

Sé que el sistema cuenta con pocos soldados de batalla, quienes no precisamente llegaron a través de un examen de oposición, los trajo aquí una

¹Day Christopher (2006). "La identidad personal y profesional del docente y sus valores". En D. Rivera (Ed.), "Programa y Lecturas básicas. Análisis de la identidad en la práctica docente" (p. 2) Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, México: CAM.

Savater, Fernando. El valor de educar. SNTE, 1ª. Reimpresión, México, 1997, p. 156.

variedad de situaciones que no los aleja del sentimiento de compromiso hacia el trabajo y a las personas con quienes desempeñan su labor. Concluyo reiterando que para ejercer la carrera de profesor se requiere de pasión y verdadero compromiso, no importando el momento en que se adquiere, el tiempo que dure la construcción de su identidad o de la intensidad en la que se tenga. Lo importante es sentirla cual si fuese una llamarada que arde y no se apaga ante cualquier viento.





Estudiantes de la CENEIMA durante la escenificación de los cuentos El Pájaro de Fuego y El Fantasma Miedoso, en los jardines de niños "Vicente Guerrero", de Chilpancingo, y "Mi Patria Es Primero", de Tixtla, respectivamente. Abril de 2016.

EL EXAMEN DE OPOSICIÓN PARA INGRESAR A LA CARRERA DOCENTE

Tania Estefany Marchán Barrera

Licenciada en Educación Preescolar Generación 2011-2015

Un punto bastó para ser tildada como "no apta para estar frente a grupo" con la etiqueta de "NO IDONEA", según el gobierno de Guerrero. ¡Qué ironía! Ni mis cuatro años de carrera valieron para ellos, ni las felicitaciones constructivas por parte de los padres de familia del grupo que atendí durante la realización de mi servicio social, ¡todo fue se desvanecido por criterios burocráticos! Las experiencias que obtuve no fueron tomadas en cuenta.

Tratar con un examen que definirá si eres apta o no para estar frente a grupo sí que es controvertido. Un examen es una prueba en que se mide algo del nivel de conocimientos de persona, pero, ¿realmente este examen define si soy capaz de impartir clases en un grupo? ¿Tiene en cuenta los logros que uno obtiene a través de las experiencias? O mejor aún ¿Toma en cuenta contextos o circunstancias a las que uno se enfrenta? Preferiría presentar un examen impartiendo una clase, y ver si el gobierno realmente me considera "NO IDONEA" para este cargo. La manera de evaluar a los aspirantes a una plaza docente no toma en cuenta la diversidad ni mucho menos los diferentes contextos; se trata de un mismo examen para todos, cuando es bien sabido y ampliamente estudiado que cada persona aprende a su manera: diversidad. Los funcionarios de la

educación se contradicen: están más preocupados por el tiempo y las preguntas estandarizadas que en saber quién es un buen o mal maestro.

Se habla de idoneidad cuando se considera que alguien es adecuado, apropiado 0 conveniente para desempeñar determinadas funciones dentro de una organización. Desde este punto de vista no fui adecuada ni conveniente para el gobierno. ¡Tirar la toalla, jamás! Después de esto tuve una segunda oportunidad para realizar dicho examen. Esta vez hice lo imposible por aprender de memoria todo el plan de estudios, entre otros apartados. Realicé el examen, y está vez resulte "IDONEA". Muchos pensarán que aquí terminó todo, ¡pues vaya que se equivocan! Ahora resulté adecuada y conveniente para el sistema educativo, pero, joh, sorpresa!, el Estado no cuenta con recurso suficiente para solventar mi idoneidad. Y me pregunto yo ¿Ahora qué sigue? "Vuelve hacer el examen", me dijeron, "y trata de quedar con un puntaje más cercano en la lista de prelación."

Después de todo esto, me di a la tarea de buscar otras oportunidades de trabajo, sin salirme de mi meta: enseñar y aprender junto a los niños de preescolar. Logré obtener un trabajo, en un centro educativo (privado), donde preste mi servicio durante

dos meses. Fueron gratificantes los comentarios que obtuve por parte de los padres de familia en este colegio. Recuerdo con exactitud las palabras de un padre de familia: "Luego se ve, cuando una maestra está interesada en su trabajo y en sus alumnos, y usted no los ha demostrado en tan poco tiempo." "¡Mi hija ahora quiere venir al kínder sin ningún problema y le agradezco eso!" Son esos pequeños detalles y palabras que, sin falsa modestia, me catalogan como idónea. Actualmente me encuentro cubriendo un interinato en una localidad, donde he aprendido tanto hasta ahora, rodeada de personas amables y niños que hacen de mis días los mejores, enseñándoles lo que tengo y aprendiendo de ellos.

Lo único que puedo decir a las generaciones venideras es que un examen no certifica si alguien es apto o no para emprender un cargo; uno es capaz de lograr lo que se propone si realmente cree en sí mismo. Ni el gobierno, ni un examen acabaran con mis metas, pues los logros de mis alumnos, los buenos comentarios de los padres de familia y las expectativas de mis maestros fueron lo suficiente para acreditarme como IDÓNEA. Tal vez no pueda hacérselos ver a la autoridades educativas, pero seguiré trasmitiendo mis conocimientos, mi entusiasmo y mis deseos de superarme al mundo al que me enfrento y sobre todo a los pequeños que son nuestro futuro.



Presentación de tres publicaciones coordinadas por docentes y egresadas de la CENEIMA. Diciembre de 2015.

ESTUDIANTE NORMALISTA

(Horacio Adame)
-Décimas de pie forzado-

Tus alas te van podando, estudiante normalista, mas no hay fuerte que resista una esperanza cantando.

I

Eres historia de acero que ha batallado mil lides, grey de bravos adalides, ave de vuelo ligero, que en la tierra de Guerrero tu semilla vas sembrando. Pero hoy están clausurando tus jardines florecientes, confundiéndote, inclementes, tus alas te van podando.

II

Todo un nudo de exigencia de escolástica porfiada que no fortalece en nada tu primaveral esencia.

Un futuro cancelado por reformas de conquista te han dejado prosternado; quieren que bajes la vista, pero tú no has claudicado, estudiante normalista.

Ш

No te dejes seducir por ambiciosos anhelos; tu tarea es redimir y al ignorante instruir, como quería Vasconcelos.
La unidad sea tu proclama ante el intento fascista y tu corazón embista a quien claudicar te llama, mas no hay fuerza que resista.

IV

Mas no hay fuerza que resista el ímpetu de tu vuelo, que viaja por tierra y cielo como la sureña avispa, y perdóname que insista que vivas siempre luchando y con los libros ideando un mundo que sea mejor, sé siempre un buen profesor: Una esperanza cantando.

V

Me despido, suspirante, como el filósofo diestro: siempre será un gran maestro el que es un buen estudiante. Con el alma por delante recuerden que su labor es la de ser labrador que cultiva en tierra huraña: edúquense con amor, ¡siembren un mejor mañana!

REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN

Por: Horacio Adame Director de la revista CENE XXI

GRANDEZA DE LÁZARO CÁRDENAS. Una anécdota de la maestra Carmelita Erazo.

Fue la última vez que estuvo en mi escuela normal, varios meses después acudiría a su cita con el destino común. Era el mes de junio de 2009, se presentaba un número de la revista CENE XXI, y participó como comentarista. ¡Cómo no recordar ese momento!, como tantos otros de su prodigiosa existencia: refirió un relato de sus primeros años como docente de educación primaria en la Escuela "Hijos del Ejército" No. 2 de la ciudad de México, planteles fundados por el presidente Cárdenas, que años después albergaría también a niños españoles que huían de la sangrienta guerra civil en la Península Ibérica. Carmelita Erazo era una jovencita que apenas iniciaba su carrera de maestra. La historia es la siguiente:

Una mañana, como a las ocho, después de que los alumnos internos habían realizado sus ejercicios, la clase inició. El salón, amplio y con una puerta al fondo del mismo, que servía de entrada y salida, se llenó de niños y de luz. La maestra Carmelita comenzó a escribir en el pizarrón las indicaciones del día, mientras el bullicio infantil resonaba en el espacio. De repente, se produjo un silencio que extrañó a la preceptora. Al

voltear a ver a sus alumnos, descubrió que, junto a dos niños, en el último mesabanco se encontraba sentado un adulto, quien, llevándose el índice a la boca, pidió a la profesora que no revelara su identidad a los niños: era el presidente Lázaro Cárdenas.

Platicó la maestra que el primer mandatario estuvo casi media hora en su salón, escuchando su clase de historia de México, en la que intervino como incógnito y como un alumno más. Antes de salir, pidió permiso para hacerlo, y se despidió con un ademán. Así se comportó Cárdenas durante su visita al plantel educativo. Al término de la clase, Carmelita les informó que la persona que los había visitado era el presidente de México. Los alumnos se emocionaron al saberlo, ¡y estuvo solo, sin guardias!

Palabras más, palabras menos, la anécdota revela una de tantas virtudes que caracterizaron a quien nacionalizó la industria petrolera: su humildad y genuino espíritu de servicio en la función pública. Virtudes que, lamentablemente, se encuentran ausentes en los actuales gobernantes.

FESTEJOS ESCOLARES DEL 10 DE MAYO.

Una añoranza.

El 10 de mayo de 1972 se organizó un festejo a las madres en la Escuela Secundaria Federal "Antonio I. Delgado". Fue realizado en el amplísimo patio de la institución, donde cada lunes se rendían honores a la bandera; en una orilla había un terregal donde, en el recreo, jugábamos partidos de futbol. Se integraron los dos turnos para celebrar a las autoras de nuestros días; los directivos eran los mismos para la mañana y la tarde, también el comité estudiantil, del cual era yo el presidente. Un arco de flores adornaba la reja de la entrada, con una leyenda escrita: "A la que nos amó antes de conocernos".

El programa, que inició a las seis de la tarde, no demoró más de una hora: el director del plantel, Prof. Primitivo Álvarez Gómez, un excelente maestro de matemáticas, pronunció una breves y sentidas palabras de introducción, un grupo de alumnas interpretó un ramillete de canciones tradicionales, otros alumnos declamaron poemas a la madre, se presentó el espléndido grupo de danza de la escuela, dirigido por el profesor Miguel Evangelista Sánchez (algunos de sus integrantes llegaron a formar parte del Ballet de Amalia Hernández); hubo declamación coral, a mí me correspondió el discurso. Al final, con el apoyo del Prof. Braulio Martínez Cantoriano, los más de mil alumnos entonamos, en monumental coro, el Himno a la Madre, del compositor

guerrerense José Agustín Ramírez: "Madre querida, madre adorada,/ tesoro inmenso de todo bien,/ tú que me diste con tu amor vida/ bendita seas santa mujer...". Fue un momento vibrante al entonar este canto de amor, hoy ya olvidado; mis compañeros y yo estábamos emocionados, algunos lloramos, al igual que casi todas las madres presentes.

Al término del programa se ofrecieron chalupas, tacos de pollo y enchiladas, acompañados de agua de jamaica, de tamarindo, de limón con chía y tepache. A las ocho de la noche la escuela quedó vacía. Llevábamos un grato sabor de boca mientras caminábamos hacia nuestras casas, en las entonces apacibles calles de Chilpancingo.

Hoy mi ciudad es muy diferente a la de mi adolescencia, su población también; la tranquilidad fue sustituida por el bullicio, el mal humor y el estrés. Los programas del 10 de mayo también se han trasformado radicalmente: de la ingenua celebración se ha dado paso a la mercantilización y desapego cultural en buena parte de las instituciones. Quizá la gente sea feliz de esta manera, o no sé qué es lo que sientan. Pero, en la intimidad de mis pensamientos, aún guardo como preciado tesoro aquellos recuerdos de mi paso por la secundaria.

Y no los cambio por nada.

CENE XXI

Revista de reflexión educativa

ANTE LA ENTREGA DE NOMBRAMIENTOS A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN GUERRERO

- 1. Es una buena noticia saber que nuestros alumnos normalistas han sido contratados para ejercer la profesión que estudiaron.
- 2. Llama la atención el número de contrataciones: 599, una cifra muy alta considerando las anteriores declaraciones gubernamentales de que las plazas vacantes eran muy pocas.
- 3. Este hecho obliga a insistir, como lo hemos hecho en este espacio, que la autoridad educativa estatal informe pública y periódicamente sobre el número de puestos de trabajo vacantes por jubilación, defunción, renuncia o cese, respetando la privacidad

- de quienes se encuentren en dicha situación. La opacidad sólo despierta sospechas.
- 4. ¡No al cese de maestros que luchan por sus derechos laborales!
- 5. No me parece correcto mantener los conceptos de idóneo y no idóneo que se manejan en los exámenes de oposición. Al pan, pan y al vino, vino: solamente aprobaron o no aprobaron un simple examen. La idoneidad o no proviene de otras consideraciones, lamentablemente distantes en esta forma de contratación. Ignoro si todos los "idóneos" lo sean, como estoy seguro de que varios "no idóneos" sí son IDÓNEOS para ejercer la docencia, aunque un examen estandarizado diga lo contrario.

LO INACABABLE (Alfonsina Storni)

No tienes tú la culpa si en tus manos mi amor se deshojó como una rosa: Vendrá la primavera y habrá flores... El tronco seco dará nuevas hojas.

Las lágrimas vertidas se harán perlas de un collar nuevo; romperá la sombra un sol precioso que dará a las venas la savia fresca, loca y bullidora.

Tú seguirás tu ruta; yo la mía y ambos, libertos, como mariposas perderemos el polen de las alas y hallaremos más polen en la flora. Las palabras se secan como ríos y los besos se secan como rosas, pero por cada muerte siete vidas buscan los labios demandando aurora.

Mas, ¿lo que fue?...¡Jamás se recupera! ¡Y toda primavera que se esboza es un cadáver más que adquiere vida y es un capullo más que se deshoja!

BUENOS MAESTROS

Todos ellos tenían a su cargo grupos de entre 50 y 60 alumnos. Las aulas de la escuela primaria no eran tan espaciosas para albergar con comodidad a tantos niños inquietos y juguetones. embargo, los maestros no se quejaban. Al contrario, uno los miraba sonrientes, amables y dedicados a la vez; sus voces sonaban con la firmeza del acero bien templado, al mismo tiempo que reflejaban la suavidad de las personas comedidas. Desde su personalidad iniciaba su magisterio; uno los veía grandes, consultábamos muv les cualquier duda o problema. Y ellos nos sacaban del marasmo; sabían muy bien su oficio.

Con ellos aprendimos a leer y a escribir en poco tiempo con los métodos tradicionales, hoy vituperados por las corrientes modernas. Supimos realizar operaciones aritméticas. calcular ángulos, volúmenes y superficies regulares irregulares; despejar algunas incógnitas; practicamos la conversión de diferentes sistemas de medidas de longitud, peso y volumen. Leímos resúmenes de cuentos y breves novelas de autores mexicanos, aprendimos las capitales de todos los estados de México y de varios países de los diferentes continentes; entendimos las diferencias entre latitud y longitud en un plano geográfico, así como los modos para orientarnos desde cualquier punto a partir de la

orientación solar. Redactamos también nuestros primeros textos, montamos las primeras representaciones teatrales, aprendimos canciones de Guty Cárdenas, de Palmerín, de Lara, de Agustín Ramírez y de Antonio I. Delgado, tejimos bolsas con hilos de nylon y fabricamos jabón y shampoo, entre otros productos.

de ellos trabajaban Algunos nosotros por las tardes, para reforzar lo visto en la mañana. Nos citaban en sus casas y no cobraban ni un peso adicional a su salario. Nadie tenía automóvil, caminaban mucho. No vivían mal, pero tampoco tenían una vida desahogada. Ahora entiendo que su trabajo era una manifestación de su existencia; no sólo un modo de manutención. Eran verdaderos misioneros; llevaban el virus vasconceliano en sus arterias. Misioneros bien orientados por la luz intelectual de quienes dirigían la SEP, Jaime Torres Bodet y Agustín Yáñez. ¡Qué contraste con la oscuridad de los funcionarios de la actualidad!

Hoy recuerdo a mis maestros de la escuela primaria, a esos gigantes del gis, de los juegos geométricos y de los globos terráqueos. A los profesores de la escuela normal básica que jamás obtuvieron una licenciatura ni un posgrado. Pero que se ganaron nuestra veneración y nuestro cariño. Y por los que México logró tener esperanzas alguna vez.





Miércoles culturales en la CENEIMA, organizados por la Academia de Sexto Semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar. Febrero de 2016. En la primera imagen, el pianista Emmanuel Sánchez Garibay; en la segunda, el tercero juvenil de guitarras, de Tixtla, dirigido por el maestro Edwin Iván Colchero Mazón.



Pastorela representada por estudiantes de la CENEIMA. La dirección estuvo a cargo del maestro Salvador Valeriano Guevara. Diciembre de 2015.

El de Sor Juana no es camino de santidad sino método de conocimiento (...). Sueña con disfrazarse de hombre para entrar en las aulas universitarias; intenta pasar, sin otro auxilio que el de la lógica, de la culinaria a la química. Desde su celda de encierro escucha las rondas infantiles y se pregunta por las leyes de la acústica. Desde su lecho de enferma, sin más horizonte que las vigas del techo, indaga los enigmas de la geometría. Lectora apasionada, aprende el alfabeto por interpósita persona y llega a su hora final reducida a la última desnudez: la de no poseer un solo libro.

Virginia Woolf hubiera hallado en esta figura un antecedente de su arquetípica Judith, posible hermana de Shakespeare, quizá dotada de genio como él pero sacrificada por la organización patriarcal de la sociedad, a la ignorancia, al ahorro, al matrimonio por conveniencia, a la maternidad obligatoria. Virginia se indigna de este trato desigual a posteriori. Ella tiene lo que sus antecesores ambicionaron sin alcanzar: un cuarto propio, independencia económica, formación intelectual, respeto a su oficio de escritora (...)

Para Simone de Beauvoir (...), el lenguaje va a ser el medio gracias al cual ella (...) va a construir su existencia, va a arrostrar los riesgos de la libertad..."

MUJER QUE SABE LATÍN Rosario Castellanos

GENERACIÓN 2012-2016

Licenciatura en Educación Especial Grupo A



lo Guerrero María Donají



Cano Vázquez Sheyla Alibey



Chávez Cabañas Brenda Giselle



Giles Fino Josephine



González Galeana Itzel Marylú



Hernández Carpio María Guadalupe López Peralta Lluvia Itzel





Marín Cortez Cinthya





Meza Guerrero Omar Miguel Moreno Sales Miguel Ángel



Nava Marcial Saraí Yamel



Sandoval Santos Laura Angélica



Serna González Karla Lizeth



Vega Torres Yamileth

PROFESOR

Los primeros cristianos fueron también los primeros profesores de la historia, "profesaban", es decir, declaraban públicamente su fe, aunque pudiera costarles la vida. La palabra se formó a partir del latin "profiteri", del mismo significado, formada por "fateri" confesar con el prefijo pro, delante (con el sentido de delante de todos, a la vista). A partir de cierta época, un profesor paso a ser aquel que profesaba, o sea que declaraba públicamente, que poseía conocimientos en determinada área del saber y que podía transmitirlos.

Fuente: Instituto de Investigaciones Filosoficas. **UNAM**

GENERACIÓN 2012-2016

Licenciatura en Educación Especial Grupo B



Barrera Abraján Gerardo



Barrera García Brenda



Marín Navarrete María Guadalupe



Meza Moreno Tania Lizbeth



Moreno Espinoza Anahí



Moreno Sotelo Ana Luisa





Nava Vargas Kelvyn Argenys Navarrete Campos Gildanelli Navarrete Jiménez Brenda







Sá nchez Alonso Kenia I. Sánchez Salvador Claren



Vázquez García Dayami G.



Vega Parra Diana Laura



Vivar Bello Orquídea

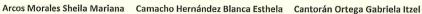
Ninguno de nosotros desciende hasta lo profundo... El principal impedimento es que pronto nos complacemos con nosotros mismos; si encontramos quien nos llame hombres buenos, prudentes, virtuosos, asentimos. No nos contentamos con una alabanza mesurada: todo lo que una adulación sin pudor acumuló sobre nosotros, lo tomamos como debido. Asentimos a los que afirman que somos los mejores y los mas sabios, aunque sabemos que mienten con frecuencia. Y hasta tal punto somos indulgentes con nosotros mismos , que queremos ser alabados por lo contrario de lo que hacemos. Uno se hace llamar elementismo en el mismo momento en que está decretando suplicios; generosísimo, cuando esta robando; moderadísimo, en la embriaguez y en la francachelas. De hay se sigue que no queramos cambiamos, puesto que nos creamos los mejores.

SÉNECA. Sobre los placeres y gozos. Cartas a Lucilio.

GENERACIÓN 2012-2016

Licenciatura en Educación Preescolar Grupo A











Hernández Nava Yaneli



Ibarra Castro Karen Yesenia



López Temelo Irma Yaritza



Maldonado Elisea Katia Itzel



Mandujano Mendoza Katia Edith



Mora Bello Amairani









Navarrete Ruiz Nancy Joyaritzi Paulino Peralta Agustina Sotelo González Esleidi Guadalupe Torres Adame Yarimeth

ESTRATIFICACIÓN SOCIAL DEL PAÍS.

- 1. Clase de elevados ingresos, suficientes para que ésta y varias generaciones más lleven una vida holgada y sin trabajar. 3-5 % de la población. Porcentaje inalterable.
- 2. Clase media, con ingresos aceptables apenas para tener una vida digna. 30-35 % de los habitantes mexicanos. Porcentaje en continuo decrecimiento.
- 3. Clase de bajos ingresos, insuficientes para llevar una vida por lo menos decorosa. 55-60 % de la población. Porcentaje en peligroso incremento debido a la continua pauperización de la clase media.

Política económica: fomento del comercio exterior, restrictiva del gasto público, contenedora del mercado interno, favorecedora de la inversión privada y enemiga de la inversión pública directa, desalentadora del sector agropecuario.

Fuerzas políticas predominantes: PRI, PAN, PRD y organizaciones aliadas.

Fuente: elaboración propia con base en datos del CONEVAL.

Grupo B

GENERACIÓN 2012-2016

Licenciatura en Educación Preescolar



Bello López Marlene



Burgos Cruz Neydi Yareth



Cervantes Maximino Norma Nallely



Chino González Gabriela Licely



Díaz Celestino Zuleyma



Gallardo Ángel Amayrani



Guerrero Derramona Karla Vanessa



Jiménez Castro Isamar



Jiménez Flores Yaretzin



Justo Aburto Magda Hassey



Maldonado Ocampo Alba Llared



Manzo Pantoja Fátima Yaneli



Parra Sánchez Marbely



Peñaloza Ríos Alma Narely



Rodríguez Guerrero Itzel Alejandra



Toliscano Ronco Magdalena



Villa Alarcón Mariana

Un profesor trabaja para la eternidad; nadie puede predecir dónde acabará su influencia. HENRY BROKS ADAMS. La Educación de Henry Adams (memorias).

GENERACIÓN 2012-2016

Licenciatura en Educación Preescolar Grupo C



Calvo Díaz Amairani Lizeth



Campos Radilla Dulce Guadalupe



Dircio Blanco Amairani



Flores Alarcón Wendy Abigaíl



Flores Barrera Karen



Francisco Salazar Beatriz Adriana



García Téllez Guadalupe



Guerrero Aguilar Ángela



Marín Bello Yahir



Moreno López María Clarissa



Navarrete Barrientos Jennifer



Ocampo Suástegui Ana Lilia



Pérez Céspedes Indira Edith



Rosales Abraján Marleny



Sandoval Gallardo Naxiely



Vargas Morales Andrés

El 5 de mayo de 1862, el, ejército mexicano, comandado por el Gral. Ignacio Zaragoza, derrotó en Puebla a la avanzada del ejército francés que invadió el territorio nacional. Cinco años más tarde, y ante el abandono de Napoleón III al emperador Maximiliano, y contando con el apoyo financiero del gobierno estadounidense, el ejército mexicano se alzó victorioso contra los invasores europeos y sus partidarios del partido conservador. Ahí se modificó no sólo el destino de México, sino el mapa político mundial, que pudo ser diferente. Muy diferente al que tenemos actualmente.

GENERACIÓN 2012-2016

Maestría en Educación Preescolar.



Aguirre Alarcón Ana Yarely



Arteaga Hernández Aníbal



Arellano Santoyo Angelita



Carlos Ayala Aquilino



Encarnación Reynoso Blanca I.



Flores Ángel Mercedes



Gervacio Salgado Nancy



Manzanarez Salvador Olga



Velazco Salazar Natividad J.



Mosso Hernández Yaneli G.



Muñoz Astudillo Patricia E.



Sánchez Feliciano Itzel G.



Urzúa Velázquez Ángel A.



Vargas Locena Gabriela E.

DECRETO PARA ESTABLECER EL DÍA DEL MAESTRO EN MÉXICO:

VENUSTIANO CARRANZA, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, sabed: Que el Congreso de la Unión ha tenido a bien decretar lo siguiente: El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, decreta:

ARTICULO 1°.- Se declara día del Maestro el 15 de mayo, debiendo suspenderse en esa fecha las labores escolares.

ARTICULO 2°.- En todas las escuelas se organizarán ese mismo día *festividades culturales* que pongan de relieve la importancia y nobleza del papel social del maestro.- Porfirio del Castillo, D.P.- Juan N. Frías, S.P.- E. Portes Gil, D.S.- Luis J. Zalce, S.S.- Rúbricas. Por tanto, mando se imprima, publique, circule y se le dé el debido cumplimiento. Ciudad de México, 27 de septiembre de 1917.

GENERACIÓN 2012-2016

Maestria en Educación Primaria











Abarca Mateos Leucipo

Acevedo Cruz Julieta Concepción Aguilera Gómez Florentina Aguirre Alarcón Ana Paola Bello de Jesús Cecilia











Cabañas Villanueva Nanci Aneli Castillo Aparicio Miguel Ángel Castrejón Mendoza Cristal García Díaz Ranulfo A. Gil Miranda Florentina









López García Ricardo

López Santos Krystal

Madero Barrios Cindy Giovanna

Maldonado Adame Alicia









Martínez Guerrero Alma Rosa

Peralta Fernández Miroslava

Ramírez Morales Ricardo

Román Sotelo Carlos







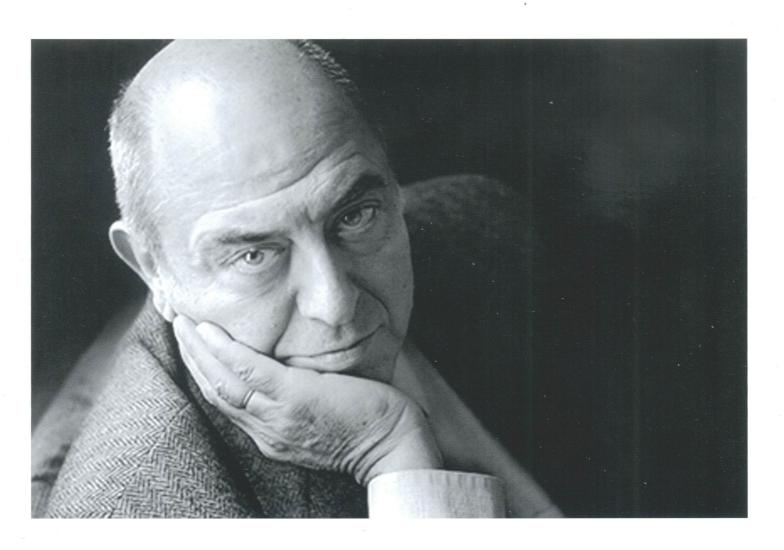


Salgado Pérez Edgar

Sánchez Zetina Carmen Montserrat

Sánchez Bautista Tania Judith

Silva Maldonado María Emilia



Si queremos ser fieles a la realidad, hemos de admitir que nuestra inteligencia tiene dos pisos, es una inteligencia dúplex. Una cosa es la capacidad intelectual —el piso bajo- y otra el uso que hacemos de esa capacidad —el piso de arriba-. Una persona muy inteligente puede usar su inteligencia estúpidamente. Ésta es la esencia del fracaso, la gran paradoja de la inteligencia, que, como todas las paradojas, produce una especie de mareo. La discrepancia entre "ser" inteligente y "comportarse" inteligentemente nos revela que entre ambos niveles hay un hiato, donde actúa un campo de fuerzas mal descrito, y esto abre un interesante y urgente campo de investigación.

JOSÉ ANTONIO MARINA La inteligencia fracasada



De nada vale enseñar a leer, ni crear escuelas, ni fomentar la educación fundamental de las masas si los que acaban de aprender no pueden procurarse textos o, más aún, si no se les ofrece y proporciona material de calidad para el ejercicio de la lectura.

JAIME TORRES BODET
El libro y el pueblo.
Obras escogidas