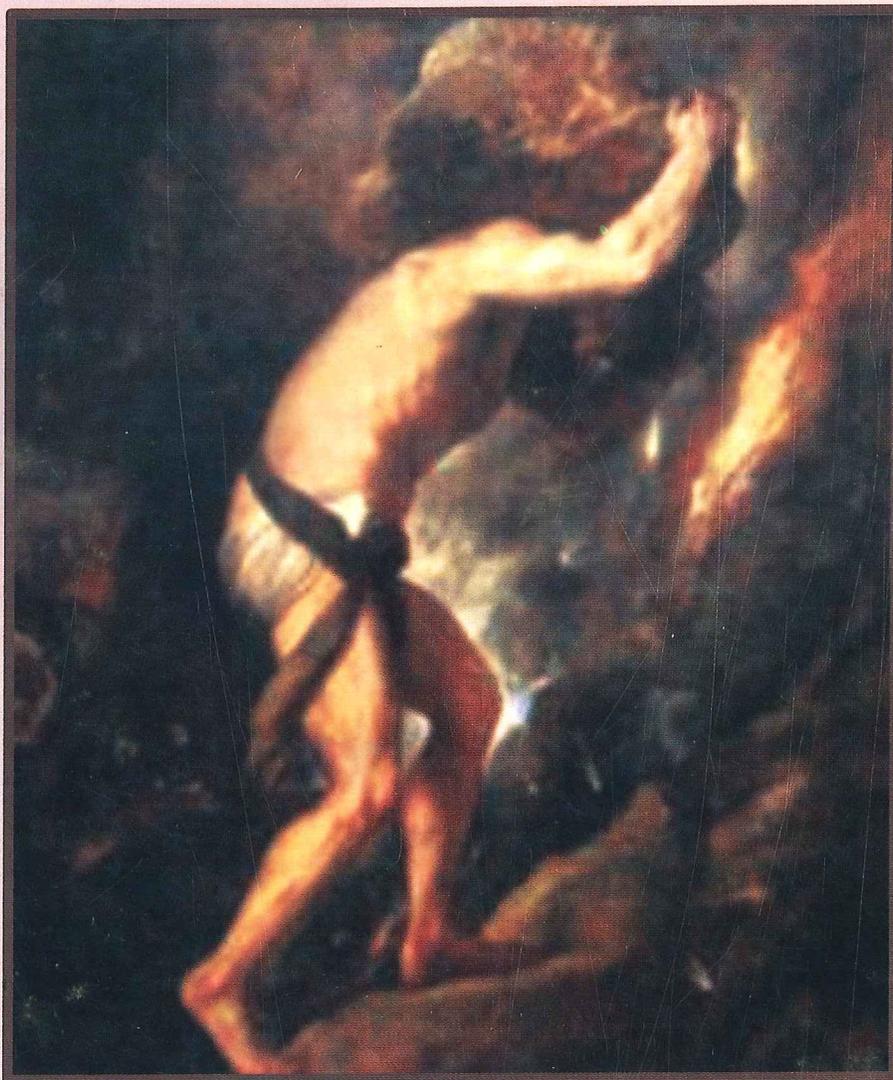


CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Número 29 • Marzo de 2009 • Chilpancingo, Guerrero, México.



EDITORIAL
FORO ESTUDIANTIL
LA PALABRA DE LOS EGRESADOS
TEXTOS DE DOCENTES
LIBROS
POEMAS

CONTENIDO

| | Pág. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| EDITORIAL | |
| • Diez años de CENE XXI. Sísifo redimido | 1 |
| FORO ESTUDIANTIL | |
| • Voltaire y El Siglo de las Luces | 2 |
| • Sinopsis de <i>Memoria de mis Putas Tristes</i> , de Gabriel García Márquez | 3 |
| • Hugo Zimmelman y la pedagogía bonsai | 4 |
| • Estudiar la licenciatura en educación especial, una buena decisión | 5 |
| • La Décima Musa y la pedagogía | 6 |
| LA PALABRA DE LOS EGRESADOS | |
| • Orientaciones para guiar el aprendizaje de los niños en edad preescolar | 13 |
| • La educación artística en la escuela primaria: vínculo para desarrollar inteligencias | 17 |
| TEXTOS DE DOCENTES | |
| • La venta de plazas | 19 |
| • El compromiso de ser educadora | 21 |
| • Visita a la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños | 23 |
| • Foro con egresadas de la licenciatura en Educación Preescolar | 25 |
| • La escuela, los maestros y las asimetrías culturales | 27 |
| • Los orígenes del cuerpo académico de la CENEIMA | 29 |
| LIBROS | |
| • <i>El Hombre Mediocre</i> , de José Ingenieros | 31 |
| • <i>La Insoportable Levedad del Ser</i> , de Milan Kundera | 32 |

DIRECTORIO

Ana Isabel Jorge Alarcón
Directora de la CENEIMA

Lucrecia Mondragón Sosa
Subdirectora Académica

Josefina Cuevas Encarnación
Subdirectora Administrativa

Horacio Alejandro Adame Hernández
Director de la revista CENE XXI

CENE XXI es una publicación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", de Chilpancingo, Guerrero, México. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores. Las colaboraciones pueden ser enviadas al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx o bien en CD, que deberá entregarse a los directivos de la institución o al director de la revista.

COLABORADORES DE CENE XXI (NÚMERO 29)

Docentes:

Carlos Ornelas (Invitado)
Lidia Mondragón Sosa
Emilia Rebeca Nava Vizcarra
Ma. Guadalupe Rodríguez Osorio
Ma. del Carmen Mariano Calvillo
Horacio A. Adame Hernández

Alumnos:

Sandra Citlali Dorantes Coria
Yazmín Martínez Alonso
Dulce Belén Reyes Luna
Ana Elizabeth Maciel Díaz
Flor de María Hernández Murrieta

Egresados:

Dennis Marcelo Olivares
Azucena Rodríguez Meléndez

EDITORIAL

DIEZ AÑOS DE CENE XXI.
SÍSIFO REDIMIDO.

Horacio Alejandro Adame Hernández
Director de la revista CENE XXI.

La imagen de la portada, obra pintada por Tiziano en 1549, refleja la figura de Sísifo, atribulado personaje de la mitología griega, abordado por Homero en *La Odisea*. En el infierno, Sísifo fue obligado por Zeus a empujar una piedra enorme cuesta arriba por una ladera empinada, pero antes de que alcanzase la cima de la colina la piedra siempre rodaba hacia abajo, y Sísifo tenía que empezar desde el principio. El tema también ha sido tratado en un extenso ensayo, originalmente publicado en francés en 1942 como *Le Mythe de Sisyphe*. En él, el pensador argelino Albert Camus discute la cuestión del valor de la vida, presentando el mito de Sísifo como metáfora del esfuerzo inútil e incesante del hombre moderno, que consume su vida en fábricas y oficinas sórdidas y deshumanizadas. De esta forma plantea la filosofía del absurdo, que sostiene que nuestras vidas son insignificantes y no tienen más valor que el de lo que creamos.

Esta eterna tarea es la que, sin el dramatismo helénico, enfrentamos quienes nos dedicamos al ejercicio docente. Nunca se termina: donde acaba una etapa, inicia otra nueva; a veces lo que considerábamos concluido rueda hacia abajo por la ladera, y tenemos que encaminar nuevamente nuestros esfuerzos para subir la enorme roca hasta la cima. En el acto de educar no podemos presumir de haber culminado la tarea: siempre habrá asignaturas pendientes y nuevas generaciones que atender. Por eso, precisamente por eso, la autoridad educativa tiene que facilitar el trabajo docente, para que éste cumpla su cometido emancipador; no entorpecerlo con injustificadas y hasta inconsecuentes cargas administrativas: el maestro no es un burócrata, es un dador, facilitador y promotor de conocimientos.

Es también el caso de CENE XXI: cada edición representa un punto de llegada y, al mismo tiempo, un nuevo punto de partida. En el interregno se atienden vicisitudes de la más diversa índole: propiciar la afluencia de materiales para publicar, de maestros y de alumnos, así como requisitar formularios establecidos desde la Secretaría de Educación Pública para el PEFEN, a fin de contar con el financiamiento que dé continuidad a esta obra editorial. Con el presente número, nuestra revista cumple su primera década —esperamos que haya varias más— promoviendo el interés por redactar breves ensayos y otras obras literarias que fortalezcan las competencias intelectuales de quienes formamos parte de la institución. Es satisfactorio observar que la mayoría de los alumnos y egresados de la CENEIMA, que han publicado sus textos en CENE XXI, continúan escribiendo en éste y en otros medios sus aportaciones pedagógicas. Algo se ha logrado desde que en mayo de 1999 iniciamos con entusiasmo este espacio abierto a la intelección: en los veintinueve números impresos se ha grabado la impronta de sus colaboradores, se ha generado y plasmado conocimiento, como se dice en el lenguaje tecnocrático de la actualidad.

En este número encontraremos textos que mueven a la reflexión y, por supuesto, a la acción: la lucidez de Carlos Ornelas, quien advierte sobre los riesgos de convertir en un mercado al sector educativo; la certera reseña de libros de imprescindible lectura a cargo de alumnas del plantel; el ejemplo luminoso de Sor Juana Inés de la Cruz; la preocupación sobre la inadmisibles disociación de cultura y educación en las escuelas básicas y normales mexicanas; la palabra de los egresados de nuestro plantel, entre otros artículos. Seguiremos subiendo la cuesta una y otra vez. Pero, a diferencia de Sísifo, no lo haremos por cumplir una condena, sino por placer y por cumplir un deber de moral educativa: abrir avenidas para el despliegue de la inteligencia de la comunidad normalista.

FORO ESTUDIANTIL

VOLTAIRE Y EL SIGLO DE LAS LUCES.
UNA EVOCACIÓN AL MAESTRO GABRIEL CAREAGA*.

Sandra Citlali Dorantes Coria.
Alumna de cuarto grado de la CENEIMA.
Licenciatura en Educación Preescolar.

El Siglo de las Luces fue llamado así porque los pensadores del siglo XVIII consideraban a la razón como la luz que las personas poseen, y que gracias a ella resolvían las dudas generadas por la oscuridad que –hasta ese momento, sobre todo por el dogma religioso,– prevalecía en sus mentes. Esta corriente de pensamiento nace en el continente europeo, cuando algunas de sus naciones (Francia, Italia, Inglaterra, entre otras) atravesaban por un proceso de transformaciones económicas, políticas y sociales.

Entre otras cosas, las personas habían cambiado su forma de pensar, ya no estaban basadas en los principios del pasado y no permitían que la monarquía los siguiera manipulando; se manifestaron contra el autoritarismo y las injusticias por medio del teatro, los ensayos y las novelas. Así lo afirmaba el recientemente fallecido maestro de la UNAM, Gabriel Careaga, en su ensayo *Los Espejismos del Desarrollo*.

Con lo anterior nos percatamos de que los hombres y mujeres de aquella época se rebelaron contra los dogmas establecidos –seculares y temporales– y se afanaron por desarrollar su propio pensamiento, generar ideas propias. Fue el periodo del racionalismo, pues en lugar de dejarse seducir por el coraje y el impulso, las personas utilizaban su inteligencia y habilidad para convencer y concientizar a sus semejantes.

Uno de los intelectuales más importantes del iluminismo fue, sin duda, Voltaire (Francois Marie Arouet, su verdadero nombre), quien nació en París el 21 de noviembre de 1694. Careaga lo describe como un hombre contradictorio, antipático, vanidoso, a veces impertinente, pero –al mismo tiempo– amable y generoso con su talento y dinero. Optimista de la razón y el conocimiento, Voltaire afirmaba a un adversario que “no estoy de acuerdo con lo que dice, pero defendería hasta la muerte su derecho a decirlo”. Se advierte con nitidez su ejercicio de la tolerancia.

El poeta y novelista Víctor Hugo señalaba que hablar de Voltaire es como lo hiciéramos de todo el siglo XVIII. Era un hombre dedicado a lo que le gustaba, decía que nada da tanta libertad como la educación, pues el ser educado no es aquel que se llena de conocimientos y se ata a ellos, sino es el ser que ayuda a los demás a buscar su libertad, a no tolerar injusticias; es quien motiva a desarrollar y defender ideales. ¿Acaso será libre la persona que calla sus ideas, o que no las desarrolla por seguir ciegamente las ya establecidas? Un ejemplo de esto es cuando el filósofo escribió que su profesión era decir lo que pensaba.

Encarcelado –por rebelde– dos veces en La Bastilla, Francois Marie Arouet cambió su nombre –por razones desconocidas– y comenzó a utilizar el seudónimo de Voltaire. Luchó hasta su muerte, el 30 de mayo de 1778, por el triunfo del conocimiento y la razón. Todo un ejemplo para siempre. Leamos sus *Ensayos Filosóficos*, *Cándido* y su estupendo *Diccionario de la Estupidez*. Vale la pena hacerlo.

* Comentarios al capítulo “El siglo de las luces” del libro *Los Espejismos del Desarrollo*, de Gabriel Careaga, Ed. Planeta, México, 1986. El autor fue maestro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

SINOPSIS DE MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES
(GARCÍA Márquez, Gabriel, Diana- Mondadori, México, 2005, 109 PP.)

Yazmín Martínez Alonso.
Alumna del 2º D, licenciatura en Educación Preescolar.
CENEIMA.

Gabriel García Márquez es una de las figuras más importantes de la literatura universal, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982. García Márquez no había vuelto a publicar una novela. La aparición de *Memoria de mis putas tristes* significó -por consiguiente- un nuevo acontecimiento: el libro fue editado en el año de 2004 y cuenta con 109 páginas.

Un viejo periodista decide festejar sus noventa años a lo grande, dándose un regalo que le hará sentir que todavía está vivo: una jovencita virgen y, con ella, el principio de una nueva vida a una edad en que la mayoría de los mortales ya están muertos. Dicho acontecimiento cambia su vida radicalmente, lo cual no deja de ser irónico: ahora que conoce a esta jovencita se encuentra a punto de morir, pero no de viejo, sino de amor.

Memoria de mis putas tristes cuenta la vida de este anciano solitario y muy promiscuo en su juventud, un apasionado de la música clásica, nada aficionado a las mascotas y lleno de manías. Por él sabremos cómo en todas sus aventuras sexuales -que no fueron pocas- siempre dio a cambio algo de dinero, pero nunca imaginó que de ese modo encontraría el verdadero amor.

Esta novela de Gabriel García Márquez es una conmovedora reflexión que celebra todas las alegrías del enamoramiento, las desventuras de la vejez y sobre todo lo que sucede cuando sexo y amor se juntan para darle un sentido a la existencia de cada uno de nosotros. Nos encontramos ante un relato que aparentemente es sencillo pero cargado de resonancias; una historia narrada con el excepcional estilo y la maestría en el arte de contar historias.



HUGO ZEMELMAN Y LA PEDAGOGÍA BONSAÍ

Dulce Belén Reyes Luna.

Alumna del 4º C.

Licenciatura en Educación Preescolar. CENEIMA.

En el seminario de análisis del trabajo docente, nuestra asesora nos proporcionó copia de una entrevista realizada a dos eminentes pedagogos latinoamericanos. En ella se mencionan muchos puntos que, normalmente por la forma que nos han educado, han provocado miedo, inseguridad, negación de nuestras ideas que nosotros no nos permitimos expresar.

Es alentador que existan personas como Hugo Zemelman y Estela Quintar, que tienen el valor de escribir y socializar sus ideas, levantar la voz y despertar conciencia para pensar y el deseo por el cambio, un cambio para bien que no beneficia a unos cuantos sino a toda una sociedad, a todo un país. Nos invitan a reflexionar sobre el presente de lo que se está viviendo en el país y además a pensar en alternativas para transformar, crear condiciones y cumplir responsablemente con lo que a cada quien le corresponde. Todos podemos y tenemos que hacer algo, y en mi opinión se vuelve cada vez más crítica nuestra situación: poco a poco los poderes económico y político nos están acorralando con el fin de lograr sus objetivos con base en nuestro trabajo y en las riquezas naturales, que deberían ser para todos los mexicanos y no sólo de unos cuantos.

Es necesario cambiar de manera radical la ideología que tenemos, ver las cosas desde otra perspectiva, desde otro punto de vista, y plantearnos preguntas que tal vez siempre nos las hemos hecho pero nunca las analizamos con detalle, como se debería. Como futuras educadoras nos tenemos que comprometer no sólo a informar e inculcar conocimientos a los niños, sino a desarrollar en ellos unos cimientos fuertes, unas raíces indestructibles; valores, identidad y sobre todo respeto a ellos mismos y a la sociedad, además del amor a su patria. Porque si no lo tienen, tal vez el día de mañana, o en un futuro no muy lejano, la destruyan y aniquilen sin preocupación alguna, como desafortunadamente ya sucede en la actualidad.

Debemos tener siempre presente la intervención que subyace en la “pedagogía bonsái”, como la define Hugo Zemelman, para que nos recuerde que no debemos permitir ser mutilados y hechos pedazos de nosotros mismos; de nuestras ideas, opiniones y sentimientos. Defendamos nuestra esencia como seres humanos, como cultura. Es necesario pensar que en nuestras manos está el cambio; la unión hace la fuerza, y si nos encaminamos todos hacia un mismo fin podríamos lograr nuestro objetivo: transformar la práctica educativa en una verdadera posibilidad para reencontrarnos con nosotros mismos y descubrir el potencial que poseemos.

No esperemos caer en lo más bajo, o tocar fondo para levantar la voz; si queremos una transformación en la educación y en la forma de gobierno, debemos empezar hoy, ahora, expresándonos libremente, aunque algunos se sientan delatados con nuestra opinión ¡Despertemos ya!

CITAS DE MICHAEL DE MONTAIGNE (Francia, 1533-1592)

- La verdadera libertad consiste en el dominio absoluto de sí mismo.
- Si tanto corres no encontrarás a nadie y, lo que es peor, no te encontrarás a ti mismo.
- Yo no cito a otros para copiarlos, sino para expresar mejor mi pensamiento.
- La ciencia es un cetro en ciertas manos; en otras es sólo un palitroque (algo inservible).

ENSAYOS

Aportación de CENE XXI

ESTUDIAR LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL, UNA BUENA DECISIÓN.

Ana Elizabeth Maciel Díaz.

Alumna del 1ro. A.

Licenciatura en Educación Especial de la CENEIMA

Antes de realizar mi examen de admisión para ingresar a la Centenaria Escuela Normal del Estado tenía muchas dudas de elegir esta carrera, porque también me gusta la psicología. Un día me puse a reflexionar hasta que me di cuenta de que llegar a ser maestra de educación especial era lo que en verdad me agradaba; estaba muy ansiosa de saber si iba a formar parte de esta institución. Al enterarme de que fui seleccionada entre los treinta alumnos, me llenó de gozo y satisfacción; desde ese día me he propuesto varias metas para llegar a ser una persona dedicada y entregada a atender niños que para mí son unos angelitos, que han llegado al mundo para cambiarlo con la felicidad que ellos transmiten.

He cursado ya el primer semestre de mi carrera. En este transcurso he visitado varias instituciones de educación básica: centros de desarrollo infantil (CENDI); planteles de preescolar, primaria, secundaria y centros de atención múltiple (CAM). Conforme pasan los días, me convengo más de que estoy estudiando algo muy bonito y en lo que podré ser útil a la sociedad; no me arrepiento de ser parte de una profesión llena de muchas alegrías. En ocasiones es difícil, sobre todo cuando nos dejan mucha tarea; pero al recordar que tengo un proyecto de vida, y que todos mis esfuerzos algún día tendrán sus beneficios, me infundo de ánimo para continuar con mayor ahínco este cometido. Los maestros son parte importante en mi formación: me han enseñado infinidad de cosas interesantes que formarán parte de mi existencia; una de las asignaturas que más me gustó es la de Escuela y Contexto Social, ya que tiene la finalidad de introducirme como estudiante en el análisis de las principales características de las instituciones educativas.

Mi primera visita de observación la realicé al CENDI de San Mateo el día 18 de septiembre de 2008. Recuerdo que estaba muy nerviosa porque no sabía lo que sucedería; la segunda fue en un

jardín de niños llamado Comunidad Infantil, ya tenía un poco de experiencia y aun así los nervios afloraron. En la Escuela Primaria "Doctor Alfonso G. Alarcón" de Zumpango observé a un grupo de tercer grado. El maestro me dejó a cargo de los niños mientras él arreglaba algunos asuntos; se me hizo muy difícil pues los pequeños eran muy inquietos y no pude controlar ni canalizar pedagógicamente sus energías. Esa mala experiencia me enseñó que debo prepararme todos los días, porque estar frente a grupo no es fácil, de allí la suma importancia que revisten estas visitas: dejan conocimientos y aprendizajes para adquirir mayor seguridad en la observación y práctica docentes. En total fueron seis visitas de observación a diferentes escuelas.

La visita que considero más fructífera fue al CAM ubicado en la colonia Burócratas de Chilpancingo, se llevó a cabo el 2 de diciembre de 2008. Allí me di cuenta de que los niños con alguna discapacidad están llenos de amor, de paz y de mucha alegría. Fue una experiencia agradable; me motivaron tanto que hizo a ese día inolvidable. Estos chicos son un ejemplo a seguir, porque a pesar de todos sus obstáculos siguen adelante y contagian su buen humor.

Mi última observación la realicé el pasado 20 de enero al CAM 51, en una comunidad perteneciente a Zumpango. Este plantel tiene muchas carencias de material didáctico y de infraestructura; se encuentra además en un lugar peligroso, y, por si fuera poco, los maestros que laboran en él no cuentan con sólida preparación. Al llegar al inmueble, me dio mucha tristeza ver la difícil realidad que viven los alumnos; aquí encuentra uno la respuesta sobre el camino que nos espera: largo pero esperanzador para quien abraza la vocación de servicio; inexpugnable y desalentador, para quienes no la tienen. Un buen maestro de educación especial puede hacer la diferencia en la formación de cada ser humano, tal vez el salario sea muy pobre, pero la satisfacción más grande que se puede obtener es ver el desarrollo de los niños –quienes deben ser nuestra razón para actuar- y, por supuesto, recibir su cariño.

LA DÉCIMA MUSA Y LA PEDAGOGÍA

Flor de María Hernández Murrieta.
Alumna de 3er grado de la licenciatura en Educación Primaria.
CENEIMA.

INTRODUCCIÓN

Durante la Edad Media el mundo presencié una etapa de estancamiento en todos los aspectos, incluyendo el cultural; sin embargo a pesar de la oposición de los clérigos, el estudio de la ciencia se fue extendiendo y a manos de diversos personajes se generaron nuevas ideas que destruyeron la creencia de que Dios estaba en el centro del universo y situaron en su lugar al hombre, haciéndolo objeto de todas sus expresiones. Se vislumbraba ya el Renacimiento.

En la Nueva España surgió este movimiento de manera un poco tardía, y entre sus principales representantes se encuentran Clavijero, Sigüenza y Góngora y, por supuesto, no podía faltar la mención de la inigualable Sor Juana Inés de la Cruz.

El lector se preguntará por qué decidí desarrollar el presente ensayo en torno a la vida y obra de la Décima Musa, como se le conoce a esta admirable mujer. Muchas personas tienen la errónea creencia de que su producción literaria giró solamente en torno a la defensa de la mujer y al desprecio del hombre. Sin embargo, déjenme decirles que están equivocados: ella desarrolló prácticamente todos los oficios existentes en esa época y cada uno de ellos lo hizo de forma destacada.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ: UN EJEMPLO DE VIDA

Juana Inés, nace en Nepantla, hoy actual estado de México, el 12 de noviembre de 1648, en un ambiente campirano y aparentemente tranquilo. En ese momento la sociedad se estaba enfrentando a una crisis económica y política. España había dejado de ser la potencia que dominaba el mundo de

Hoy tomo como objeto de mi análisis a Sor Juana Inés de la Cruz, no por el simple hecho de que fue una mujer que sobresalió en un mundo de hombres, lo cual ya es admirable, sino por su sorprendente capacidad intelectual, fortaleza y memoria y porque con su ejemplo demostró las inmensas posibilidades que tiene la mente humana. Para ella no había límites, y con sus acciones logró trascender las barreras del tiempo y del espacio.

Muerta desde hace más de tres siglos, pareciera que en la actualidad se encuentra más viva que nunca. Hoy que sus producciones se han difundido, aunque tal vez no lo suficiente, su imagen se encuentra presente en la mayoría de los mexicanos, y también extranjeros que la reconocen como la principal representante del Renacimiento en la Nueva España y del Continente Americano.

Con su vida y no sólo con sus expresiones poéticas, la monja nos pone el ejemplo de una existencia espectacular y es precisamente lo que pretendo demostrar en el presente ensayo. No es mi interés realizar un análisis a fondo de ella, porque me faltarían líneas para hacerlo; sólo pretendo dar una visión generalizada de su vida, obras e ideales. Sin más preámbulo comencemos.

occidente y Sor Juana heredó lo positivo y lo negativo de la decadencia de este imperio.

En ese entonces la iglesia dominaba todo, y en su poder estaba el conjunto de saberes desarrollados por la humanidad en tantos siglos, por lo cual estaba vedado a la clase

popular cualquier intento para leer y adiestrarse en los manejos de un mundo científico y técnico. La pobreza se aplaudía en ese afán de mantener sumisa a la población, se predicaba que las personas debían conformarse con lo que les tocaba, pues ese había sido el designio de Dios y él se encargaría de recompensárselos en el cielo. Este fue el mundo en el que le tocó vivir a esta excelsa poeta.

Sin embargo, ella no se sumió en ese ambiente: luchó por hacer el cambio; aunque le fuera prohibido todo tipo de adiestramiento, nunca renunció a éste, pues para ella el estudio era su vida y dedicó su existencia a descubrir esa verdad que le había sido negada. Tuvo además la fortaleza para revelarse contra los estereotipos establecidos por su sociedad, nunca sus enemigos tuvieron el gusto de verla sometida.

Sor Juana manifestó su genio a una muy temprana edad, pues al asistir a escondidas a las clases que le impartían a su hermana mayor, aún siendo muy pequeña se encendió en ella el deseo de saber leer, lo cual lo logró en un breve tiempo. Entonces escuchó que en la universidad en la ciudad de México se estudiaban ciencias y rogó a su madre para que le permitiera asistir a ellas, pero al negarle el permiso, la única forma de satisfacer ese deseo de saber lo encontró leyendo los muchos libros que tenía su abuelo, sin que le bastasen castigos y represiones. De tal manera que cuando fue enviada a México todos los que la conocían se admiraban del ingenio, memoria y la cantidad de noticias que poseía, aún más considerando su edad, en que parecía que apenas había tenido tiempo de aprender a hablar.

Aprendió todo cuanto era conocido en su época, su cultura era amplísima, repasó todo tipo de textos clásicos, sabía de teología, de filosofía, de astronomía, de matemáticas; en fin, de todo. Hoy puede surgir la interrogante de si es mejor saber un poco de todo o todo de un poco. Al parecer ella hizo ambas, porque no centró su atención en una materia

en específico, sino que tenía como fin no sólo cultivar el cuerpo, sino la mente; su más grande deseo era ampliar su saber universal. Estudió de todo, pero no a la ligera, sino a profundidad.

De esta manera nos muestra que una mente puede abarcar todo lo que quiera, que en el pensamiento no hay límites. Ella no presentaba ninguna inclinación hacia el estudio de una determinada cosa, sino para todas en general. El hecho de haber estudiado unas materias más que otras, no era su elección, sino el caso de tener a la mano más libros de algunas de ellas. Descubrió que el estudio de diferentes cosas no estorba, el aprendizaje, sino que ayudan a comprender el universo cognoscible.

Ejemplo que podríamos tomar actualmente, en que la educación cada vez se va especializando más y más y si bien tiene sus ventajas, también tiene sus desventajas, pues los profesionistas se centran en un aspecto de las ciencias y dejan de desarrollar otras facultades que también son indispensables para el desarrollo integral de la persona. Entonces ¿Por qué en vez de especializarnos en una sola área no nos preocupamos por abarcarlas todas? ¿Por miedo quizás? Ella no lo tuvo.

Teniendo tan solo ocho años compuso una loa al Santísimo Sacramento, con lo cual ganó un premio en Amecameca. Un dato sorprendente es que cuando ella empezó a estudiar gramática se imponía ciertos retos, y sin importarle que el cabello es un adorno natural de las mujeres, se lo cortaba de cuatro a seis dedos, midiendo hasta dónde llegaba y se imponía la ley de que si cuando volviese a crecer hasta ahí no sabía tal o cual cosa que se había propuesto se lo volvía a cortar. Esto porque para ella era preferible que la cabeza estuviera adornada de saberes que de cabellos.

A los 17 años ya dominaba todos los géneros y métricas de la literatura española, lo cual la llevó a permanecer en la corte virreinal mexicana. Aquí su ingenio ágil dejaba

embobados a los comensales del Virrey Mancera. Tuvo que soportar ser el entretenimiento de los letrados, seguramente ellos no estaban más interesados en sus conceptos que en su belleza, pero ella tenía que estar ahí sometiéndose a largos interrogatorios, de los que gracias a su admirable habilidad mental siempre salía bien librada.

Sin embargo muchos otros comensales no pudieron resistir que una mujer demostrara públicamente una cultura más profunda que ellos y prácticamente la orillaron a permanecer el resto de su vida como religiosa en un convento, cuando las críticas y presiones se volvieron casi insoportables. Además, como ella misma lo expresa, ingresó a éste, no por vocación, sino como la salida más idónea para conservar su libertad y evitar todo tipo de ataduras que le impidieran continuar con su estudio. Sería extraño ver esa celda en la que vivió por el resto de sus días, con los muros cubiertos de libros y la mesa poblada de globos terráqueos y demás aparatos.

Resalta aquí un aspecto, ella prefirió pasar su vida sola, sin más compañía que sus libros, alejada del exterior, realmente una vida dura; a la posibilidad de casarse, formar un familia y un patrimonio, tener una vida tranquila. Sólo al final de sus días, como expresa en algunos de sus escritos, sintió tristeza por lo que no pudo o no quiso vivir.

El talento de Sor Juana era tan grande que dentro de su producción literaria se incluyen todo tipo de géneros: epistolar, ensayo, autobiografía, poesía lírica, esta última que toca temas filosóficos, morales, pedagógicos, amorosos y mitológicos. Es una mujer con un amor indescriptible a la lectura, con una capacidad intelectual inigualable, pero sobre todo con una increíble humildad. Como ella misma expresa: "Yo no estudio para escribir, ni menos para enseñar, sino sólo por ver si con estudiar ignoro menos."¹

¹ FERNÁNDEZ, Sergio, *Sor Juana Inés de la Cruz. Textos*. SEP/UNAM, México, 1982, p. 313

Sor Juana no fue como una más de los tantos filósofos que se consideraban poseedores de toda la sabiduría del universo y lo pregonaban a los cuatro vientos. Reconocía que era ignorante, que existían aspectos de conocimiento que necesitaba descubrir o fortalecer, pero no se conformaba con su sola ignorancia, sino que dedicó su vida entera al estudio y aprendizaje, no con el fin de obtener todos los conocimientos -porque sabía que eso era imposible- pero sí para lograr disminuir esa ignorancia.

Dentro del convento prosiguió leyendo y estudiando, sin más maestro que los mismos libros, lo cual era una dura tarea pero que ella sufría gustosa por el amor a las letras. Esto nos demuestra que si bien es necesario un maestro para guiar el aprendizaje de los alumnos, también una persona puede enriquecer su cultura por su propia cuenta, de manera autodidacta. Claro está que se pierde de una buena explicación del maestro o del intercambio de opiniones con otros condiscípulos; sin embargo, esto nunca detuvo a Sor Juana. Entonces infiero que cada uno de nosotros debe hacerse responsable de su propio aprendizaje.

Muchas veces le fue difícil continuar con el estudio, pues tenía que compartir su tiempo con las actividades propias de una religiosa y lamenta "no el saber, que aún no sé, sólo el desear saber me ha costado tanto"². Aunado a esto se encontraban las constantes críticas de otros sujetos, pues así como ninguno quiere ser menos que otro, tampoco confiesa que otro entiende más, porque es consecuencia del ser más, y era inconcebible aceptar que otra persona tuviera una capacidad intelectual muy superior, mucho menos si se trataba de una mujer.

Fue tal la persecución de la que fue víctima, que muchos llegaron a solicitar que se le prohibiera el estudio, incluso uno lo logró y durante tres meses Sor Juana no tocó ningún libro; sin embargo no por eso dejó de

² *Ibidem*, p. 320

estudiar, aprendía a través de la observación, era una persona muy analítica y observadora que ponía especial atención a todos los detalles de su mundo, de donde infirió infinidad de conocimientos. Con esto nos queda claro que es imposible concentrar todos los saberes del universo en los libros y que si realmente aspiramos a comprender nuestro mundo, de vez en cuando debemos darnos el tiempo de observar lo que ocurre a nuestro alrededor.

La monja defendió con argumentos el derecho de la mujer a dedicarse al estudio de las Sagradas Escrituras, pues esto no sólo era lícito, sino también provechoso y útil, claro está que sólo cuando hayan sido dotadas de la virtud y prudencia necesarias, principios que también deberían aplicarse a los hombres para evitar el mal uso e interpretación de las Sagradas Letras. Con lo anterior expresaba que todas las personas tienen derecho a estudiar y adiestrarse en las ciencias, independientemente del sexo, el único requisito era tener la capacidad para llevarlo a buen fin.

Defiende además sus producciones literarias. Los versos que constituyeron la mayor parte de sus escritos no podían ser categorizados como inadecuados e indecentes de manera generalizada, pues esto depende de la persona que los utilice. Entonces, si el pecado era que los escribiera una mujer, tampoco era justificación suficiente pues habían existido otras mujeres cuyas producciones han sido aceptadas públicamente.

A lo largo de su existencia ella intenta interpretar el sentido de la vida ¿Qué hacemos en el mundo? ¿Por qué no entendemos el amor, la muerte, el sueño, la divinidad?, esto se puede observar claramente en cada uno de sus escritos. Analizaremos algunos de ellos a continuación.

En los *Villancicos* Sor Juana describió a la virgen, no solo como la madre de Cristo, sino también como una altísima mujer, pero mujer al fin, que tanto trató de redimir frente a los varones, no sólo resalta sus virtudes como

diosa, también su inteligencia y sensibilidad como mujer.

La única producción literaria que hizo por deseo propio fue *El sueño*, que es un poema muy extenso en el que narra el desprendimiento del cuerpo de un alma dormida para subir al espacio, viajar por la tierra, el universo y la vida, comprenderla y descubrir los enigmas que guarda. Pero todo esto es un vano esfuerzo porque después de una cansada búsqueda el alma despierta al amanecer sin saber nada y sin comprender nada más que el siguiente predicamento: saber que no sabemos.

Es una grandiosa obra que así como es estupenda también es compleja, pero en la cual claramente nos muestra la formidable habilidad de Sor Juana para versificar y desarrollar contenidos de carácter filosófico. Además de que, aunque su deseo más grande era comprender el mundo en el que vivía, también reconocía la dificultad para lograrlo, pues la verdad no iba a ser descubierta a través de un simple sueño, sino con extensas y agotadoras jornadas de estudio, que también eran muy gratificantes.

Las obras teatrales no se quedan atrás, una de las más sobresalientes es *Los empeños de una casa*, comedia en la cual la historia da varios giros en su desarrollo y que tiene como fin indicar que del amor poco se entiende aunque apliquemos a su observación y a su conducta toda la inteligencia que tengamos. La tesis central es que el amor correspondido no existe cuanto tal, que si al final se es feliz, se debe más a una casualidad que a una intimidad que así lo establezca.

El Auto Sacramental *El divino Narciso* es una de las obras cumbres de esta poeta, en ella se narra la historia de un triángulo amoroso entre Narciso, la Naturaleza Humana y la ninfa Eco. Narciso se enamora de Naturaleza por querer redimirla; por su parte Eco, de carácter violento y atrevido, ama a Narciso, quien por supuesto la rechaza. Los celos originan una serie de problemas en donde se observan toda clase de pasiones que

los hombres llevamos. Pero si le prestamos atención, es posible ver la historia de otro ángulo y entonces los personajes representan a Jesucristo, a la humanidad y al demonio, lo que lo convierte en uno de los escritos más bellos.

Entre los *Romances* producidos se encuentra uno de carácter filosófico en donde de una manera sutil ella se pregunta el para qué del conocimiento ante la brevedad de la vida, razona sobre las diferentes concepciones que se pueden tener respecto a la felicidad, pues lo que a uno lo puede brindar alegrías a otro lo puede causar tristezas.

En uno de los romances amorosos escritos, los celos llaman la atención de la monja, en el cual los analiza de una manera racional y los coloca no como un sentimiento de violencia o desconfianza, sino como una expresión ineludible de amor: cuando alguien siente celos es la prueba perfecta de que en él existe el amor, porque es un sentimiento incontrolable e incontenible y -por lo tanto- difícil de manipular, a diferencia de los demás sentimientos humanos.

No podíamos hablar de las obras de Sor Juana sin mencionar la sátira *Hombres necios que acusáis*, que es el poema más difundido de su producción y por el que muchos, al no conocer su obra completa, la categorizan como feminista. En éste la autora defiende a la mujer en ese afán de colocarla a la misma altura que la del hombre, considerando la posición marginada en la que se encontraba en el siglo XVII.

Hay que reconocer que es gracias a ella y a su ejemplo que hoy en día las mujeres podemos disfrutar de tantos privilegios y oportunidades. Creo que al final, después de más de 300 años, este ideal se está haciendo realidad. Es importante señalar que la relevancia de este poema recae en no colocar al hombre por encima de la mujer, pero tampoco en colocar a ésta por encima de los varones, sino en ponerlos a la par, lado a lado, como seres iguales.

El documento más importante de Sor Juana Inés de la Cruz es *La respuesta a Sor Filotea de la Cruz*, una de las pocas producciones que se conservan de ella en prosa. En este texto se reflejan los sentimientos en sus últimos años de reclusa. Es una larga carta en la que hace un análisis de conciencia claro y sincero sobre su vocación literaria.

Un tanto acorralada ante las amonestaciones de la Iglesia, concede que "Y la verdad, yo nunca he escrito sino violentada y esforzada sólo por dar gusto a los otros; no sólo sin complacencia, sino con positiva repugnancia"³, pues ella no creía tener la capacidad en el manejo de las letras e ingenio que es requisito indispensable de quien escribe, aunque también confiesa: "que desde que me rayó la primera luz de la razón fue tan vehementemente y poderosa la inclinación a las letras, que ni ajenas represiones, ni propias reflejas han bastado a que deje de seguir este natural impulso que Dios puso en mí"⁴.

A pesar de de la infinidad de ataques de los que fue víctima, nunca se dio por vencida; sus agresores pudieron herirla, más nunca lograron verla vencida. Pero llega un momento en el que se siente impotente, nerviosa, trágica, insoportablemente hastiada de su época y de la existencia. Tal vez sintió que sus esfuerzos eran en vano o quizás había logrado comprender su mundo, pero no le gustó lo descubierto. Después vendría el silencio, la soledad en su redoble, el aislamiento de sus poco idóneas vecinas de celda.

Un día su ciencia la abandonó, quiso regresar con Dios, sintió su desengaño, un impulso violento de dejar desnudos los muros de su celda, un deseo de humillaciones y de hacer las labores humildes del convento, que se había rehusado durante años atrás: lavar los pisos y curar con sus manos duras enfermedades, sentir el martirio, la penitencia y la sangre brotar por las heridas. Un poco

³Ibidem, p. 313

⁴Ibidem, pp. 313 - 314

más allá encontró la muerte mientras ayudaba a sus compañeras enfermas durante una epidemia de cólera.

Sor Juana se resalta como lo que es: un ser que asombra por la fuerza que irradian su

Ves de tu candor que apura, al alba el primer albor. Pues tanto el riesgo es mayor, cuando es mayor la hermosura. No vivas de ella segura, que si consientes, errada, que te corte mano osada por gozar beldad y olor, en perdiéndose el color serás también desdichada.

JUANA DE ASBAJE

EPÍLOGO

Después de lo anterior a quién le puede quedar duda de que Sor Juana Inés de la Cruz es un verdadero ejemplo de vida, no sólo es una persona: ella nos enseña a amar, a aceptar nuestras carencias, a querernos bien pero no a mimarnos; a ser valientes y decir la verdad; a compartir el talento; a tener conciencia de lo propio y valorarlo, a no rechazar la soledad; a desechar la envidia; a aspirar a ser inteligentes. En fin, en cada una de sus líneas se esconde una enseñanza que si tuviéramos el valor de seguirla, indudablemente nos convertiríamos en mejores personas.

¿Cómo no pregonar que esta excelsa mujer es una persona de altura? Si de niña sobresale por su inteligencia empapada de sabiduría, si de adolescente o de joven se populariza en la corte virreinal por su genio, si hecha mujer establece una batalla contra todo lo que no sea talento, si después se le va la existencia entre la sofocación del convento y el escribir lo que no quiso o no pudo experimentar en la realidad cotidiana; si después la inclinaron a renunciar a la poesía y por ello mismo, y tras múltiples miserias acumuladas, decide cuidar a las hermanas apestadas, lo cual equivale a voluntariamente morir.

FUENTES DE CONSULTA:

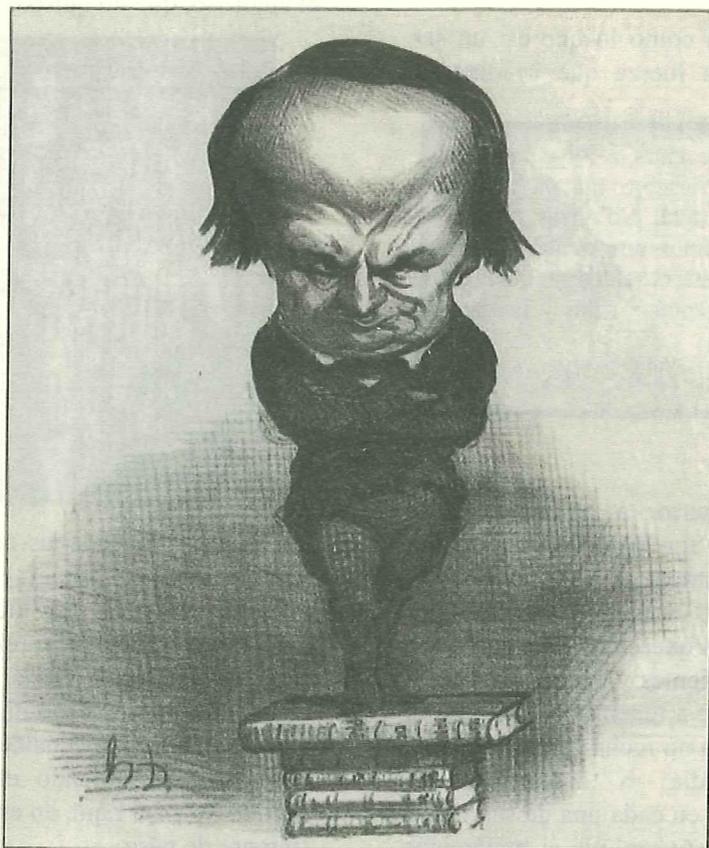
- FERNÁNDEZ, Sergio, *Sor Juana Inés de la Cruz, Textos*, SEP/UNAM, México, 1982, 353 pp.
- MISTRAL, Gabriela, "Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz", en: *CENE XXI*, No. 3, Chilpancingo, Gro., noviembre de 1999-enero de 2000, 28 pp.

inteligencia y talento unidos, y alguien irremediamente sola, cuya cercanía con Dios no le fue suficiente pues hubo un vacío, el amoroso, que no quiso o no pudo llenar.



Sor Juana trasciende las barreras históricas y se coloca en un primer plano: el de un ser pensante, sensible, que lucha contra viento y marea por acabar con el caos existente y expresar la verdad que le fue entregada. Ella al menos logró encontrar el objetivo de nuestra existencia, considera que el problema de no saber sabiendo es en sí mismo el sentido de estar aquí, en este mundo, siempre, siempre de paso.

En la monja sabia encontramos uno de los más grandes cerebros con los que cuenta el mundo, y se convierte indudablemente en un ejemplo a seguir, no únicamente como ser sapiente, sino como persona. Parece imposible alcanzar el desarrollo intelectual que obtuvo, pero hay que recordar que ella misma nos demostró que el pensamiento no tiene límites y podemos conseguir todo lo que nos proponamos; si realmente estamos dispuestos a sacrificar nuestros ratos de ocio por una oportunidad de ampliar nuestra cultura. Considero que nunca es tarde para empezar.



VÍCTOR HUGO (Francia, 1802-1885)
Caricatura realizada por Honoré Daumier. 1849

¿QUÉ SABES DE VÍCTOR HUGO?

Fue periodista, ensayista y novelista francés del siglo XIX. De ideología liberal, criticó el imperio de Napoleón III y se solidarizó con el gobierno republicano de México, cuando fue invadido por tropas francesas y austríacas encabezadas por el Archiduque Maximiliano de Habsburgo. Entre su vasta obra literaria destacan dos novelas clásicas: *El Jorobado de Notre Dame* y *Los Miserables*. Te presentamos un fragmento de esta última:

“Jean era, como hemos dicho, un ignorante; pero no un imbecil. La luz natural brillaba en su interior; y la desgracia, que tiene también su claridad, aumentó la poca que había en aquel espíritu. Bajo la influencia del látigo, de la cadena, del calabozo, del trabajo bajo el ardiente sol del presidio, en el lecho de tablas, el presidiario se encerró en su conciencia, y reflexionó.”

Aportación de CENE XXI

LA PALABRA DE LOS EGRESADOS**ORIENTACIONES PARA GUIAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR**

Dennis Marcelo Olivares.

**Licenciada en Educación Preescolar.
Generación 2004-2008 de la CENEIMA.**

LOS MODOS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO.

Los niños son fuente de múltiples sorpresas, el potencial de aprendizaje que poseen es inagotable, sólo basta brindar los estímulos apropiados para que desarrollen al máximo todas sus habilidades, otorgándoles de igual manera las bases para que más adelante su personalidad se exprese totalmente.

En edades tempranas aprender y jugar van de la mano, pues con cada juego realizado los niños descubren el mundo en el que se encuentran. Los pequeños tocan, escuchan y prueban lo que les llama la atención, recibiendo un estímulo que los hace crecer y una motivación que los impulsa a buscar algo más.

Por lo tanto resulta imprescindible considerar la diversión y el juego como vías de aprendizaje, ya que nos permiten desarrollar momentos en los que emana la curiosidad e interés por lo conocido y lo desconocido.

Francesco Tonucci dice que aprender y enseñar consiste en convertirse en investigadores y no en simples espectadores, lo cual nos invita a desarrollar temas de interés con los pequeños dentro de las aulas del jardín de niños, en donde se propicie la búsqueda de explicaciones, se elaboren interrogantes, hipótesis, inferencias y reflexiones sobre el quehacer educativo.

Los modos en que el niño obtenga una variada y rica gama de conocimientos dependerán del método de enseñanza que la educadora implemente, es decir, no tendrá límite alguno siempre y cuando no se antepongan barreras.

Indisociablemente no podemos hacer a un lado los factores del medio tan globalizado en el que ahora estamos inmersos, mismo que influye de manera decisiva en la formación de la conducta de cada individuo. Y es justamente en los años preescolares cuando el niño empieza a definir su propia identidad, carácter, personalidad y autonomía.

A lo largo de los años, eminentes médicos, psicólogos, pensadores y otros investigadores se han dado a la tarea de encontrar explicaciones lógicas al desarrollo del carácter de cada persona. Resulta una aportación verdaderamente importante que no debemos pasar por alto, no al menos con los educandos, es relevante quizá establecer y determinar pautas de comportamiento ya que este conocimiento nos puede enseñar a tener conciencia tanto del carácter de nuestros alumnos como del nuestro.

Estas aportaciones están desarrolladas alrededor de múltiples factores, algunas difieren un poco de otras, pero al fin y al cabo terminan entrelazadas. Los factores a los que se les atribuye la conducta o carácter de una persona son muchos entre ellos los biológicos, fisiológicos, psicológicos y ambientales.

El carácter está relacionado con la condición física y hereditaria de cada persona, pero tampoco podemos negar que influye de manera contundente el ambiente, la familia, la cultura y la propia escuela en el desarrollo de este temperamento. Las condiciones en que cada pequeño se desarrolla son las que determinan su personalidad, aunque muchas veces se está en una lucha constante por no

repetir patrones de conducta indeseables, ya sea por parte del mismo niño, de la escuela - para ser más precisos de la educadora- o de la familia.

Ahora bien, ¿por qué debe importarnos tanto el carácter de nuestros alumnos? Los alumnos del jardín tienen el derecho de aprender y la escuela la obligación de ofrecer estrategias para convertir el ambiente en objeto de conocimiento. Por lo tanto, resulta vital conocer a cada uno de nuestros pequeños, saber lo que les gusta, qué les disgusta, sus intereses, preferencias y miedos, para que tomando en cuenta cada uno de los rasgos presentados valoremos su comportamiento y comprendamos sus reacciones ante las diferentes situaciones o conflictos presentados. Así podremos desarrollar diversas estrategias utilizando herramientas adecuadas para propiciarles ambientes de trabajo armónicos en los que obtengan conocimientos significativos.

No hay medios desfavorables para el aprendizaje, todos pueden convertirse en fuentes de nuevos conocimientos, pero para promover nuevos aprendizajes es imprescindible movilizar el interés de los alumnos en torno de aquello que pretendemos convertir en objeto de enseñanza.

El niño expresa de diferentes maneras su aprendizaje, algunos son más visuales que otros, mientras que hay quienes son auditivos; otros más prefieren expresar su conocimiento grafica, musical, oral o corporalmente. En consecuencia, no importa cómo exprese su conocimiento el niño ni cuánto aprendió, o si terminamos el programa marcado por la Secretaría, sino que lo que aprendió haya sido verdaderamente relevante. Claro está que la tarea de la educadora será buscar estrategias que le permitan a ella corroborar lo que el niño aprendió y la vez ofrecerle al pequeño el andamio que lo ayude a expresar y compartir su conocimiento con sus compañeros, familia y -¿por qué no?- hasta con su comunidad.

AUTONOMÍA, APRENDIZAJE Y MEDIO FAMILIAR Y SOCIAL.

La libertad está íntimamente ligada con una cierta disciplina que enseña la necesidad de responsabilizarse y hacer conciencia de las decisiones propias que se toman, así como, las consecuencias que éstas traen al actuar. El docente, debe fomentar e implementar este valor, de manera que ayude a los pequeños a usar esta libertad con plena conciencia y responsabilidad formando una actitud de autonomía y criterio.

El término de autonomía abarca diferentes cuestiones relacionadas con el concepto de libertad. En pocas palabras, un ser autónomo es aquella persona independiente que trabaja por cuenta propia, consciente de sus acciones y decisiones y de las consecuencias que éstas le pueden acarrear.

Quizá éste sea un término difícil de adaptar a un pequeño, y por lo tanto surgen dudas de cómo lograremos formar seres autónomos desde tan corta edad; pero, ¿si no es ahora, entonces cuándo?

Es importante considerar y recordar una y otra vez -o las veces que sea necesario- que la edad preescolar es la etapa más privilegiada del desarrollo infantil, porque a través de la educadora el niño es incitado a desarrollar disposiciones propicias en la adopción de comportamientos confiados, pero razonados. No se trata de lograr que de un día para otro el niño sea totalmente un ser autónomo, ya que no estamos trabajando con robots a los que podemos programar para obtener la respuesta deseada: es todo lo contrario, se trata de guiar a los pequeños para que den sus primeros pasos por el camino de la autonomía, de la responsabilidad y de la solidaridad. La educadora debe permitir a sus alumnos formular nuevas concepciones, narrar sus experiencias, exponer sus dudas libremente y guiarlos para que sean ellos quienes encuentren las respuestas a sus preguntas y den soluciones a sus problemas, debe evitar ser impositiva, represiva y controladora; debe propiciar un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades

que permitirán a los pequeños apropiarse de conocimientos significativos y experiencias ricas que acrecentarán su acervo de conocimientos.

El aprendizaje ofrecido también constituye un factor indispensable dentro de la formación de la personalidad de los niños. Por lo tanto, el que realicemos una propuesta de actividades constituye un aspecto importante del trabajo didáctico y nos enfrenta al desafío de dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Qué características necesitarán tener las actividades para que promuevan en los alumnos las ganas de conocer?

La educadora debe desarrollar una delicada y difícil tarea que consiste en organizar situaciones que los alumnos no puedan resolver con lo que ya saben, pero que a la vez cuenten con algunos conocimientos que les permitan involucrarse en dicha situación.

Para promover nuevos aprendizajes es importante que formular preguntas, interrogantes o cuestionamientos, que admitan variados y diferentes niveles de

respuestas. La curiosidad debemos estimularla con toda una gama de actividades, exhibiciones que ver y materiales que estén al alcance de los pequeños que les permitan experimentar diferentes sensaciones y vivencias.

El medio familiar y social constituye-al igual que el jardín- el pedestal sobre el cual se edifican los conocimientos, habilidades, capacidades, aptitudes y valores desarrollados durante la edad preescolar. Es decir, que tanto el trabajo o aprendizajes inculcados en el jardín o en casa deben ser conjugados y apoyados el uno en el otro, ya que sin el apoyo de los padres de familia el trabajo de la educadora sería en vano y obsoleto, y viceversa.

La educadora debe trabajar junto con los padres y fomentar la participación de éstos en el aprendizaje del niño y a la vez contribuir a que una familia enriquezca la experiencia del niño o -por el contrario- recomiende a otra que no lo presione tanto y que mejor lo estimulen y valoren sus logros alcanzados.

EL EGOCENTRISMO COMO SISTEMA Y COMO DETONADOR DE LA CREATIVIDAD.

El egocentrismo es una peculiar cualidad de la mayoría de los niños preescolares, aunque esto también depende del ambiente en que vive el niño o de la posición o lugar que ocupa en la familia.

Por lo general, este tipo de situaciones son más notorias en los contextos urbanos, ya que en el rural -quizá por la condición económica en la que viven la mayoría de las familias, o por que las familias son extensas, o por sus costumbres- los niños desarrollan un sentido de solidaridad, cooperación y ayuda mutua, y por lo tanto no son tan propensos al egocentrismo.

La mayoría de las educadoras, lo primero que recalcan o intentan erradicar dentro del aula es precisamente el egocentrismo, ya que -a consideración de muchas- esta cualidad no es

para nada favorable en el trabajo colectivo y grupal, sino todo lo contrario, lo único que provocan estos niños egocéntricos son conflictos y frecuentes riñas con sus propios compañeros y no favorece para el desarrollo del ambiente armónico y agradable que se desea preservar tanto dentro como fuera del aula.

Hasta hace poco yo también opinaba lo mismo, pero durante el desarrollo de una clase con el profesor Horacio Adame medité y me di cuenta de que el egocentrismo tiene su lado positivo. Bueno, quizá ya lo sabía, pero me parecía difícil admitirlo, porque: ¿cómo sería posible lograr el trabajo conjunto o en equipo si no se erradicaba el egocentrismo?

Ahora me doy cuenta que -como todo- el egocentrismo tiene sus ventajas y desventajas, pero que tampoco hay que verlo como un obstáculo o una limitante, sino todo lo contrario: hay que aprovecharlo y desarrollar al máximo las potencialidades y habilidades de los pequeños haciendo alarde del trabajo individual, para que de esta manera ellos aprendan a interiorizar sentimientos, opiniones y reflexiones. Recordemos que los momentos de soledad y otredad son los que nos permiten crecer como personas y reflexionar sobre nuestro actuar.

La sensibilidad de crear, inventar o diseñar surge a partir de un interés propio. Y nuevamente entra en escena el egocentrismo, fungiendo como un detonador, porque esta necesidad de crear surge a partir del deseo o interés propio, sin importar si será del gusto

de los demás. Los niños son una fuente de múltiples sorpresas y espontaneidades, poseen habilidades, que sólo orientándolas de manera óptima se desarrollará como un individuo capaz de resolver problemas sin esperar que le den respuestas: crítico, analítico y reflexivo de su actuar y pensar, libre, autónomo e independiente. Por ende, es importante que desde edades tempranas los niños descubran y manipulen el mundo en el que se encuentran.

Es por esto que tal como lo mencionó Segoulene Royal: “la escuela maternal o jardín de niños, por su lugar eminente y fundador es la escuela donde todo es posible, y que es desde los primeros años de donde debe prevenirse el fracaso precoz y la deserción escolar...”



Rosa Olivia González, Alberto Rentería, Sonia Solórzano y José Galván, integrantes del ensamble vocal VOZ EN PUNTO, al término de su presentación en la Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac de Chilpancingo. 10 de diciembre de 2007. En la imagen aparecen también los artistas chilpancingueños Emmanuel Garibay y Edna Flores y el director de CENE XXI, Horacio Adame.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA,
VEHÍCULO PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Azucena Rodríguez Meléndez
Licenciada en Educación Primaria.
Generación 2004-2008 de la CENEIMA.

Afirmar que todos somos diferentes no es un tema nuevo. Saber que a esas cualidades se les denomina inteligencias múltiples sí lo es. Howard Gardner ha destinado buena parte de su vida a estudiar los procesos creativos humanos, partiendo de una perspectiva de la psicología cognitiva, que a finales del siglo XX incorporó una idea revolucionaria: la pluralidad del intelecto. Es así como el pensador estadounidense ha señalado la existencia de ocho inteligencias: musical, cinestésico-corporal, espacial, naturalista, lógico-matemática, lingüística-verbal, interpersonal e intrapersonal.

¿Inteligencias múltiples?, ¿de qué trata este concepto? No quiero referirme con profundidad acerca de este tema; únicamente deseo rescatar en estas líneas la importancia de saber que un arquitecto no es más inteligente que un deportista, o que un bailarín lo sea frente a un psicólogo: eso quiere decir que Michael Jordan no es menos inteligente de lo que fueron Mozart o Einstein. Y como esos ejemplos podemos hacer mención de muchos más, ya que la naturaleza ha proporcionado características peculiares al hombre, que lo diferencia de los demás.

Este concepto nos permite entender y, sobre todo, respetar las particularidades de cada uno de nosotros. Como docentes estamos ética e intelectualmente obligados a reconocer esta pluralidad en la escuela, en nuestra aula, en nuestros niños. Si se nos confía legalmente a los pequeños, si es nuestro deber contribuir en su crianza integral, tenemos entonces que buscar los medios adecuados y pertinentes que nos ayuden a cumplir con dicha obra; de no hacerlo así, sería actuar en contra de la educación. Esto nos coloca en una disyuntiva irreductible: o actuar con responsabilidad y

talento pedagógico o desaparecer la escuela, pues preferible lo último a una institución que deforme e inhiba el espíritu de los alumnos; que los hace esclavos, que los reprime y aniquila sus virtudes personales.

Es menester dar un paso importante y aceptar que la currícula no sólo pide alfabetizar, ¿por qué entonces los profesores de educación primaria se focalizan en la enseñanza del español y las matemáticas?, ¿es que sólo es importante que los alumnos aprendan a leer, escribir y a realizar operaciones de orden menor? ¿Qué sucede con las otras disciplinas? Si bien es cierto que todas las materias contribuyen a la formación de los alumnos: ¿por qué insistimos en que haya asignaturas de primera y de segunda? Y es que las interrogantes no han surgido de la nada: son producto de la realidad vivida en cada práctica docente en sus distintos contextos.

Trabajar con estudiantes de primer grado de primaria –como fue el caso de mi servicio social– me generó el deseo de promover actividades que satisficieran los intereses de cada uno de los alumnos. Procuré rescatar una asignatura importante como las otras: la educación artística. Es evidente que el plan de estudios le asigna un tiempo irrisorio –una hora a la semana; no obstante, esto no minimiza su influencia en la educación de los pequeños. También es cierto que se trata de una materia flexible y que podemos adaptar a los tiempos, actividades y objetivos dentro de español, matemáticas, conocimiento del medio y educación física.

¿Cómo es que la educación artística puede ser un vehículo para atender las inteligencias múltiples? Comencemos a responder la pregunta con la siguiente premisa: el arte

impulsa la creatividad, atiende los sentimientos, ayuda a concebir el mundo de otra manera, influye en el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación; pero, lo más importante: *el arte ofrece la libertad de ser uno mismo*. Y es que tiene un carácter universal, ya que se presenta en todas las épocas, lugares y grupos sociales. Porque la pintura, la danza, el teatro y la música son canales de comunicación. No quiero decir que vamos a formar artistas, sino que a través del arte los niños encuentren el lenguaje para expresarse, para conocerse, para ser ellos mismos ¿Acaso el currículo no nos pide formar a estudiantes con criterio propio? Considero que los niños de seis o siete años no son demasiado pequeños para aprender a analizar, mucho menos para aprender a opinar y generar su propia personalidad.

Entre los criterios de la pedagogía artística infantil, quiero enfatizar en dos: primero, tiene como propósito el desarrollo de la capacidad creadora, estimular el pensamiento

divergente, valorar la originalidad y las respuestas de independencia intelectual; segundo, la libertad es un valor altamente estimado, ya que promueve la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás. Estas premisas permiten afirmar que el arte es un medio valioso para atender las inteligencias múltiples.

No deseo que el lector se centralice únicamente en la educación artística, la intención es que valoremos cada una de las asignaturas, que las estudiemos y las explotemos a favor de la educación integral de nuestros alumnos. Convirtámonos en docentes progresistas, en maestros que forman parte de escuelas en movimiento, cuyo objetivo es contribuir de manera significativa a la vida de los niños. Y es que el reto no es que falten docentes de educación artística: el problema es que haya malos maestros que, ante currículos soberbios, muestren carencia de ingenio.



Visita al Jardín de Niños *Xochipitzaguac* (Flor Colorada) de Tlalquetzala, Municipio de Huamuxtitlán, Gro. En la gráfica aparecen los alumnos y las educadoras del plantel con los maestros de la CENEIMA José Leyva Abarca y Horacio Adame Hernández. Mayo de 2008.

TEXTOS DE DOCENTES

LA VENTA DE PLAZAS

Carlos Ornelas*

Escritor, articulista, maestro universitario.

Al planear la última entrega de este 2008, me puse a pensar qué sería lo novedoso, lo que no sucede en otros años, algo más allá del balance anual acostumbrado sobre de las diatribas en el interior del SNTE, las pugnas entre el Sindicato y la SEP, las penurias de los estados, las movilizaciones de los maestros disidentes, las huelgas y paros locos que arrojan desventuras sobre estudiantes y padres de familia. Ese acto singular no fue la Alianza por la Calidad de la Educación, la SEP y el SNTE firman convenios cada año, unos para fortalecer al Sindicato, otros para detrimento de la educación. Sin embargo, uno de los efectos inesperados para quienes signaron la ACE, el gobierno federal y el SNTE, fue la repulsa que provocó la consigna de sujetar a concurso las plazas de nueva creación en la educación básica. Repulsión, debo decir, abanderada por dirigentes corruptos y docentes de ética endeble.

La protesta, más que el anuncio mismo, dio a conocer a la sociedad que los docentes vendían o heredaban sus plazas al momento de retirarse. En mis clases, en el Teachers College, de Columbia University (donde soy profesor visitante), puse a discusión el asunto entre mis estudiantes. Les pedí, a quienes así desearan, hacer un pequeño análisis y comparación de lo que algo parecido a la venta de plazas pudiera provocar en sus países de origen. Recibí varias respuestas de estudiantes de Nigeria, Arabia Saudita, Dinamarca y Estados Unidos. Voy a reproducir fragmentos de esas reacciones de los alumnos que me lo permitieron, sin citar sus nombres. Recibí interpretaciones encontradas con respecto al sistema estadounidense.

1. "Aprender sobre la herencia de plazas me pareció muy chocante. Yo no era consciente que ese abierto y flagrante sistema de venta de puestos de trabajo sería aceptado en cualquier parte del mundo. Soy de Nigeria, y mientras que la corrupción es endémica, así como el nepotismo, no sé de una práctica donde la gente venda sus puestos de trabajo basados en un precio de mercado. Ese sistema debe tener un efecto perjudicial sobre la calidad del sistema educativo, porque las personas que se encuentran en la profesión pueden no estar interesados en la docencia".

2. "En Arabia Saudita, todas las escuelas públicas operan bajo el Ministerio de Educación. Independientemente de lo que ocurre con los profesores (por ejemplo: enfermedad o absentismo) o su nivel de rendimiento, su posición es respetada por el gobierno hasta que el profesor decide dejar la enseñanza de forma permanente. La protección otorgada por el sindicato a los maestros es proverbial, pero no para que vendan sus posiciones por dinero. Por lo tanto no creo que el sistema de la venta de plazas pueda operar en Arabia Saudita. Sería penado con severidad por el gobierno, aunque sea complaciente en otros asuntos".

3. "En el sistema escolar danés los profesores tienen la obligación de obtener un título del Instituto Pedagógico, que los certifica para enseñar sus materias de elección en un nivel determinado. Los docentes son contratados por las escuelas sobre la base de sus credenciales y experiencia. En Dinamarca, muchos profesores siguen a sus estudiantes de los grados primero al séptimo en la misma materia (matemáticas, por ejemplo). Al final de su carrera, los profesores se jubilan y un nuevo profesor es contratado sobre la base de sus credenciales. Por lo tanto, no puedo imaginar un

* Estudiante del sector educativo mexicano, autor de numerosas obras sobre temas educativos, docente en instituciones de México y del extranjero. Artículo publicado el 31 de diciembre de 2008 en el periódico Excélsior, Su reproducción en CENE XXI cuenta con la autorización de su autor.

sistema de venta de plazas en Dinamarca. Hay una gran dosis de transparencia, una situación de esa naturaleza se consideraría corrupta y se detendría de inmediato”.

4. “En Estados Unidos, la meritocracia se anuncia como el centro de progreso, no importa si es o no un factor determinante de cómo se distribuyen los beneficios sociales y económicos. Como resultado de ello, la venta de plazas sería aberrante para un régimen de promoción económica que utiliza como su ideología principal que la base del progreso es la competencia. Siento que si este sistema se introdujera como una opción aceptable para ciertos maestros de Estados Unidos, el Departamento de Educación y el público en general la verían como una acción que propone la privatización de la enseñanza pública. El sistema democrático de Estados Unidos, así como su ordenamiento jurídico, en gran medida desalienta el derecho de herencia. Sin embargo, existe al menos una de las características de nuestro sistema educativo que es similar al de México, la corrupción en la dirigencia sindical. Donde yo crecí tenemos un terrible y corrupto sindicato de maestros. Los docentes a menudo se quejan de que pagaron las cuotas y que el sindicato no les presta servicio. Hace unos cinco años, The Washington Post reveló un gran escándalo de corrupción en el liderazgo de la Unión (sindicato) de Docentes de Washington, DC”.

La venta o herencia de plazas que realizan los maestros indignos es una vergüenza nacional; inaceptable en cualquier sociedad democrática. Todos debemos luchar por extinguirla.



La narración de historias, recurso fundamental para despertar el interés de los niños por la cultura y para desarrollar su imaginación creativa.
Tlalquetzala, municipio de Huamuxtitlán, Gro. Mayo de 2008

**EL COMPROMISO DE SER EDUCADORA.
Reflexiones al inicio de un nuevo ciclo escolar.**

**Lidia Mondragón Sosa.
Docente de la CENEIMA**

Los docentes y personal que labora en la CENEIMA recibimos con mucho gusto a las docentes en formación que inician la Licenciatura en Educación Preescolar, y con quienes desde este momento nos vamos a unir como dos personajes que a lo largo de cuatro años de carrera, viviremos, momentos de creación, de aprendizaje, de búsqueda, de compañerismo, pero sobre todo de respeto y amistad.

Los docentes que aquí laboramos, tratamos siempre de cumplir con las actividades programadas, sin dejar a un lado la convivencia y la calidez con quienes nos rodean.

Es preciso con las estudiantes, el compromiso de ser educadora, pues su formación está encaminada a que sean esa persona con características tan especiales, que hay que reconocer desde hoy que ingresan a esta carrera.

Un primer compromiso, se relaciona con nosotras mismas, pues en un primer plano debe estar la vocación hacia la licenciatura seleccionada y si es la que nos gusta, nos sentiremos bien identificadas con el quehacer que esta carrera nos presenta como un reto de vida.

También es importante la práctica de valores que permitan aprender a ser mejores personas, para poder ofrecer a los niños nuestras capacidades de responsabilidad, la alegría de enseñar, pero sobre todo la habilidad para aceptar a los demás tal como son.

Necesariamente tenemos que estar dispuestas a aprender, pero sobre todo aprender a aprender, pues como estudiantes y futuras docentes debemos ser protagonistas de nuestro propio aprendizaje y desarrollar así la actitud de aprender durante toda la vida.

La disposición de aprender a convivir con los demás, será una de las cualidades con las que se debe iniciar este año escolar, pues es necesario participar en esta comunidad escolar y establecer entre todos un mundo más armonizado, de respeto y calidez.

Otro de los compromisos, es la preparación, pues actualmente vivimos en un mundo globalizado, sobre todo por las comunicaciones, ya que de un día para otro se habla de nuevos descubrimientos y un sin fin de información. Por lo mismo debemos retomar la lectura de libros y textos que nos permitan ampliar nuestra visión de ser educadoras

Los niños son nuestra razón de ser, por lo consiguiente debemos estudiarlos en todas sus dimensiones, pues los debemos atender en forma integral sin descuidar ninguna de sus competencias (físicas, cognitivas, afectivas, etc.). Si hoy les preguntara a ustedes si conocen a los niños, es probable que me digan que sí, que tienen un hermanito, sobrino o vecino y sí lo conocen. Pero, si profundizamos un poco y nos preguntamos: ¿cómo piensa un niño?, ¿por qué actúa de determinada manera?, ¿por qué es tan activo?, entonces dirían: no lo conocemos.

Por lo mismo, a partir de hoy, es necesario establecer el compromiso de conocer a ese niño con el que es probable tengan que pasar 30 años de su vida profesional y de servicio. El compromiso como educadora nace desde hoy en que ustedes ingresan a esta escuela, pues deben reconocerse como

personas que aman la vida, que practican los valores, que reflexionan que los niños a los que vamos a atender tienen derecho a tener una educadora con todas estas características y otras más.

En cuanto a nuestro compromiso con la sociedad, lo adquirimos a partir de la esencia que como mexicanos tenemos: somos una nación multicultural, y por lo mismo tenemos como estudiantes el compromiso -si así lo podemos llamar- de ir a educar a quienes más lo necesitan, como son los niños que viven en las comunidades más alejadas.

También tendremos que detenernos a reflexionar acerca del compromiso que se crea entre ustedes y los ciudadanos que aportan sus impuestos, ya que con ellos nos pagan a los maestros y a quienes hacen posible que las escuelas funcionen. Por lo mismo, el compromiso de ser educadora en este rubro se sustenta en que ustedes aprovechen sus años de estancia en esta escuela, estudiando, asistiendo a los talleres que se proponen para mejorar su formación docente.

También es necesario reflexionar en otro de los compromisos que se adquiere al ser educadora, y éste involucra directamente a su familia, quien tiene la esperanza de que como hijas logren tener una carrera que les permita desarrollarse de manera independiente y más humana

Estas reflexiones nos deben comprometer con nosotras mismas, y así podemos hoy hacer una relación de los aspectos que nos deben mover a ser unas buenas educadoras:

- Tener la alegría para aprender y poder enseñar
- Ser felices con todo lo que hacemos
- Ayudar a ser felices a los demás
- Apasionarse con la carrera elegida y con todo lo que hacemos
- Disfrutar de la vida de estudiantes para ser mejores personas

Y podríamos encontrar muchas más razones para comprometernos a ser educadoras satisfechas, alegres, y felices, pero sobre todo amantes del mundo y de lo que nos rodea.



**El escritor Juan
Sánchez Andraca
en la
presentación del
número 28
de la revista
CENE XXI.
Mayo de 2008.**

VISITA DEL COLEGIO DE DOCENTES DE OCTAVO SEMESTRE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR A LA ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS (ENMJN) DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

Horacio Alejandro Adame Hernández.
Docente de la CENEIMA.
Director de la revista CENE XXI.

Con el apoyo financiero del PEFEN 2.0, el Colegio acudió a la ciudad de México para sostener un intercambio de experiencias y puntos de vista con nuestros homólogos (as) de la ENMJN. Previamente se pactó la visita, cuyo propósito central fue propiciar una realimentación pedagógica entre quienes tenemos la responsabilidad de asesorar a las alumnas de cuarto grado de la señalada licenciatura, con la finalidad de enriquecer el quehacer docente que nos ocupa. Acudimos los maestros Lidia Mondragón Sosa, María del Carmen Mariano Calvillo, Idalia Cabañas Flores, Emilia Rebeca Nava Vizcarra, José Leyva Abarca y el autor de este texto.

El encuentro tuvo lugar el 24 de abril de 2008. Entusiasmados, ingresamos al inmueble de la colonia Guadalupe Inn, que data de 1960 y que fuera inaugurado por el presidente Adolfo López Mateos y por el secretario Jaime Torres Bodet. Con manifiesto comedimiento fuimos recibidos por la directora de la institución, Mtra. Raquel Bárcena Molina, quien –por interpósita persona- nos condujo a un salón donde ya nos esperaban los integrantes del colegio de maestros del octavo semestre.

El trabajo se dividió en dos partes: la primera, que consistió en dialogar sobre las mutuas vivencias de asesoría y sus vicisitudes, así como sobre la redacción del documento recepcional; la segunda, que nos incluyó atinadamente en su reunión ordinaria de academia o colegio, donde una joven e inteligente maestra expuso la síntesis del libro *Escribir y Comunicar en Contextos Científicos y Académicos*, que generó un interesante intercambio de puntos de vista.

Respecto de la primera parte de la sesión, se identificaron coincidencias metodológicas y programáticas sobre la práctica docente y en relación al documento recepcional: el periodo de prácticas es de veintidós semanas, las alumnas asisten a reuniones de asesoría periódicamente para la evaluación y el rediseño de su trabajo docente, y para la revisión de avances de su ensayo; en cuanto a las habilidades redactoras de las alumnas, en ambas instituciones es un problema la debilidad de dichas competencias, salvo excepciones. También se avizoraron diferencias: nuestras alumnas realizan su servicio social en una ciudad –Chilpancingo- que no muestra significativos problemas de traslado, como sí lo ofrece la capital de la República, por su dimensión; en la ENMJN se procura que el número de alumnas no ocupe más allá de la mitad de los grupos de los planteles de práctica, en oposición a como muchas veces lo hacemos en las escuelas normales de Guerrero.

Con impulso crítico, dejando de lado apologías y exégesis, algunas maestras de la ENMJN manifestaron su escepticismo respecto a las bondades del plan de estudios en vigor, al cual, de modo personal, el suscrito se sumó. Se consideró necesario reforzar el trabajo áulico con las estudiantes, que permita reforzar –entre otras- las habilidades comentadas líneas arriba; para ello –se comentó- es preciso disminuir los periodos de prácticas docentes, sobre todo en cuarto grado. Al mismo tiempo, se coincidió en que a veces las tareas de tutoría por parte de las educadoras en servicio son en realidad una entelequia, que deriva en simulación y no fortalece la formación docente de las alumnas normalistas.

Algo que llamó la atención es el hecho de que, situada en la sede de los poderes federales del país, la ENMJN es la única escuela normal pública del Distrito Federal para educación preescolar, y que

todas sus egresadas –199 en el año 2008- cuentan con una plaza docente una vez que concluyen sus estudios, pues las incidencias presupuestales se ocupan, en dicha entidad, para esa finalidad. A diferencia nuestra, en que existen numerosas instituciones formadoras de maestros, y en donde la asignación de plazas docentes no alcanza a cubrir ni la mitad de lo demandado por las egresadas, debido a la herencia de plazas y a la manifiesta manipulación sindical y oficial de las incidencias.

También es digno de mencionar que el cuerpo de asesoras de la ENMJN. –integrado por diecinueve docentes- incluye a dos maestras que al mismo tiempo son coordinadoras de las clases de música de la institución: Ixtli Contreras, vocalista y percusionista de Los Hermanos Rincón –uno de los más prestigiados grupos de música para niños en América Latina-; y Hortensia Olivera, egresada del Conservatorio Nacional de Música. Ambas preceptoras seguramente contribuyen –por su andamiaje cultural- a la formación creativa y estética de las alumnas de la normal capitalina. Nuestras escuelas normales y básicas de Guerrero carecen de maestros de música de ese talante.

La segunda parte de la reunión, conducida por la Profra. Karla Rodríguez, invocó la importancia del contenido en los ensayos de tipo pedagógico, sobre cualquier consideración. Buscando un factor de equilibrio, consideré oportuno señalar que existe algo de razón en dicho postulado; sin embargo, hay que ponderar la forma y el estilo, que deben trabajarse con afán en las escuelas normales, en búsqueda de la claridad y la pulcritud redactora. De poco sirve un documento de presunta profundidad cuando muestra una redacción críptica y deshilvanada. Cité como ejemplo la obra del pensador francés Edgar Morin, en este caso me referí a *Educación en la Era Planetaria*, en la que el estilo literario y la profundidad pedagógica van de la mano. Sobre este punto coincidimos con –por lo menos- un par de maestras que, amén de asesoras, son coordinadoras de los cursos de Estrategias para el Estudio y la Comunicación, asignatura que también he impartido en Chilpancingo.

De este fructífero intercambio surgieron otros: en el número 28 de la revista CENE XXI de nuestra institución aparecieron textos escritos por dos maestras de la ENMJN. Éxito redondo: por un lado el diálogo y las visiones pedagógicas; por el otro, el ensanchamiento del universo de colaboradores de nuestra publicación.

Luego de poco más de tres horas nos despedimos. Convinimos en mantener los lazos iniciados hace tres años. Quizá para algunos se trató de una ocasión que el tiempo desvanecerá. Para otros –yo incluido- fue una historia de convergencias que apenas inicia.



Reunión de trabajo de docentes de la CENEIMA con maestras de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. Ciudad de México, abril de 2008.

FORO CON EGRESADAS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Horacio Alejandro Adame Hernández.
Docente de la CENEIMA.
Director de la revista CENE XXI.

Previsto con anticipación en el proyecto integral del colegio de docentes de cuarto grado de la licenciatura en educación preescolar de la CENEIMA, y con el apoyo financiero del PEFEN 2.0, se realizó por tercer año consecutivo el foro con egresadas de la citada línea profesional. El propósito central fue conocer de viva voz las experiencias de las egresadas, sobre el trabajo docente que han realizado hasta la fecha y cuáles son las acciones que les han permitido identificar avances, debilidades y retos para la mejora de su trabajo como educadoras.

El encuentro tuvo lugar el miércoles 28 de mayo de 2008 a las nueve horas en el auditorio de la institución. Congregó a maestros y alumnas de la licenciatura para escuchar las experiencias docentes de quienes ahora ejercen su tarea magisterial en diversas regiones de la entidad, y para intercambiar opiniones con ellas.

Acudieron como expositoras: Saira Kristel Silvestre Hernández, que laboró en la comunidad de Zoyatlán, municipio de Marquelia, en la Costa Chica; Janet Saavedra Gálvez, quien atiende un plantel del poblado de Tlalquetzala, municipio de Huamuxtlán, en la Montaña Alta; y Adriana Zapata Hernández, cuya labor educadora la realiza en Pueblo Viejo, Municipio de Heliodoro Castillo, en la Sierra de Filo Mayor. El moderador del foro ponderó la disposición de las ponentes, quienes –amén de interrumpir sus labores- transitaron largos y sinuosos caminos para participar en esta actividad académica.

Con estos antecedentes, la actitud de público fue atenta y participativa. Se trataba de aprovechar las vivencias de ex –alumnas y conocer algo de la diversa y problemática geografía física y cultural de Guerrero. Las expositoras enfocaron su participación en tres

aspectos fundamentales: ejercicio docente, vinculación con el contexto social y solución a los problemas presentados.

Sobre el primero existió la coincidencia de un trabajo educador en planteles multigrado, en los que –incluso- deben realizar labores directivas. Consideraron que es todo un reto intelectual y organizacional, realizado por el ínfimo contacto con instituciones de este tipo durante su estadía en la Escuela Normal. Sin embargo, manifestaron su optimismo en la manera de enfrentar dicha situación, recomendando algunas estrategias de organización grupal y aprovechamiento de materiales didácticos del medio natural ante la ausencia de papelerías. Las tres participantes sugirieron incrementar la duración de observación y prácticas docentes de las alumnas de la CENEIMA en jardines de niños de organización incompleta. Asimismo invocaron la necesidad de que las alumnas normalistas se involucren más con la gestión escolar y los asuntos administrativos, pues cuando se inicia el servicio la nueva maestra no sabe qué hacer en materia de trámites escolares.

Sobre el segundo aspecto se mencionaron variados panoramas sociocontextuales que permean en el horizonte cultural del estado: actitudes machistas de los habitantes de algunas comunidades, hostigamiento sexual a las docentes, prejuicios religiosos, indolencia intelectual, violencia inter e intrafamiliar, formas de vida apoyadas en la economía subterránea en otros casos, resistencias caciquiles, dificultades para el traslado de una comunidad a otra. No obstante, las ponentes se pronunciaron satisfechas de su labor por atraer la participación de las familias –sobre todo de las madres- en la formación de los niños. Y es que –apuntó Janet Saavedra- por más escéptica que sea la población de la importancia del nivel preescolar, cuando se

ve la responsabilidad de la educadora y su amor por el trabajo, la sociedad se suma a él; por el contrario, ante una actitud irresponsable del maestro, los habitantes del pueblo son los primeros en complicarle la vida a quien no cumple con su cometido.

Sobre la creciente desacreditación profesional del maestro –en este caso, de las educadoras– y las amenazas a su dignidad personal, Adriana Zapata consideró que “una misma es quien se da a respetar, o a que le falten el respeto: la forma de vestir, la manera de convivir con los niños y pobladores, el modo de saludar; son factores que tenemos que considerar si no deseamos tener problemas en el contexto que sea.”

Con relación al tercer factor, se citaron variados problemas que las ponentes tuvieron que resolver sobre la marcha: desde

convencer a los padres de familia para que sus hijos asistieran al Jardín, hasta la necesidad de improvisar aulas y mobiliario con materiales de la comunidad, y el reto de reubicar el plantel (a pesar de la negativa del Comisario Municipal), dado que a éste lo cruzaba un arroyo que en época de lluvias es una amenaza. Este fue el caso narrado por Saira Kristel Silvestre.

Al término de las exposiciones se generó un intercambio de puntos de vista entre alumnas normalistas y egresadas, que enriqueció la visión de quienes son ahora docentes en formación. Después de un tiempo aproximado de dos horas, se advirtió satisfacción en todos los participantes: la Escuela Normal tiene vasos comunicantes con la sociedad, sus egresadas son elemento esencial. El propósito se cumplió a cabalidad.



Imagen del encuentro de egresadas de la licenciatura en Educación Preescolar con alumnas de la CENEIMA. En la fotografía aparecen las educadoras Adriana Zapata Hernández, Yanet Saavedra Gálvez y Saira Kristel Silvestre Hernández, y el moderador, Horacio Adame.
Mayo de 2008.

LA ESCUELA, LOS MAESTROS Y LAS ASIMETRÍAS CULTURALES.

Horacio Alejandro Adame Hernández.
Docente de la CENEIMA.
Director de la revista CENE XXI.

“En gustos se rompen géneros”. Es la expresión popular que invocamos cuando damos a entender diversidad de opiniones sobre un asunto determinado. A unos les gusta una cosa; a otros, una opción diferente. Así de simple. Y si el mundo fuera así, tal variedad se resolvería entonces en un equilibrio de oportunidades para evitar el conflicto. Pero no, ni existe el equilibrio ni el mundo es así de simple.

La experiencia de organizar programas culturales en el marco de la feria ha reafirmado mi convicción: en materia de cultura estamos a muchos años de distancia de aquellas sociedades donde prevalece la ley del equilibrio. Y no es que en este festejo no se haya previsto una variedad de alternativas; las hay, pero en asimetría de condiciones. Por ejemplo, en materia presupuestal, los programas de las bellas artes representaron apenas la quinta parte de lo que se erogó en espectáculos comerciales. En esta ocasión se realizó el festival cultural llamado Visión de Anáhuac, que congregó a un selecto grupo de artistas mexicanos triunfadores en las principales salas de concierto del mundo: el ensamble vocal Voz en Punto, el flautista Horacio Franco, el actor Mario Iván Martínez, el pianista Albeto Cruzprietto, la bailarina de ballet clásico Frida Yosif, el guitarrista y trovador Joaquín Pantoja, el Quinteto de Armenia y la Orquesta Filarmónica de Acapulco.

Fue emocionante acudir al encuentro del virtuosismo y a la fantasía que el arte promueve: el concierto de voces cuyo único acompañamiento son ellas mismas, un festival de armonía; la presentación de un programa barroco a cargo de quien es considerado como uno de los mejores flautistas del mundo; el encanto de un concierto al aire libre de un trovador y concertista michoacano, que lo mismo interpretaba pircuas (canto, en purépecha) que ejecutaba magistralmente en su guitarra el famoso Huapango de Moncayo; la delicia de los instrumentos de cuerda que agudizan la expresión del violín y de la viola; la genialidad de un grupo de artistas que escenifican historias para niños y que igualmente las disfrutamos los adultos, en un simbólico abrazo entre música, literatura, ballet y actuación. Y por supuesto, fue impactante y pedagógicamente emotivo ser testigos de la soberbia actuación de tres niños que lo mismo cantaron, tocaron el violín o el violonchelo, o bien tocaron el piano: ejemplo de educación integral y fuente de motivación para los niños que se encontraban en el público.

La asistencia de público fue, si no multitudinaria, sí bastante significativa; participaron sobre todo jóvenes y personas de edad avanzada, aunque fue notoria la ausencia –salvo honrosas excepciones– de las personas que se dedican a la docencia. Los programas culturales fueron gratuitos –qué bueno que así fue–, a diferencia de aquellos donde muchas personas de ésta y otras ciudades del estado pagaron buena cantidad de dinero por ver a Joan Sebastian y a José Aguilar. ¿Qué hubiera pasado con la asistencia si se hubiese cobrado la entrada para las presentaciones de Voz en Punto, de Horacio Franco o de Mario Iván Martínez? No lo sé. Lo que sí sé es que, por ejemplo, en Guanajuato, en Guadalajara, en México, o en cualquier ciudad de Europa el público paga una buena suma por asistir a este tipo de programas. ¿Estamos en las mismas condiciones en Chilpancingo? Me gustaría que así fuera, pero temo que aún no: es todavía una minoría de chilpancingueños la que se deleita con la brisa que la alta cultura ofrece. Creemos que la cultura y las artes son un lujo, pero no escatimamos tiempo ni dinero para una fiesta, o para ver al llamado “embajador cultural de Zacatecas”. Lo que es peor: son muchos docentes que piensan que educación y cultura son campos separados, ignorando que, sin ésta, el acto de educar carecería de sentido definido.

Tarde comprendemos que es la cultura la que marca un punto de quiebre a nuestra rutinaria existencia y nos devuelve al mundo de los seres sensibles y abiertos a las posibilidades estéticas y a una sociedad de paz, porque –entre otras- esa virtud tiene el arte: apreciar la belleza, apreciar el valor de vivir, que es equivalente a rechazar la violencia. Algo que las manifestaciones comerciales en boga no poseen.

La evidencia es reveladora: mientras impere la ley de las multitudes enajenadas con los productos de la mercadotecnia, la ley del equilibrio seguirá siendo un sueño guajiro en nuestra ciudad. A la masa desinformada y que no busca la cultura, ésta se le regala, aunque a veces sea despreciada por el gran público. En otras partes la sociedad es quien va en busca de la cultura y de las artes. Es pues un asunto educativo, y el pulsómetro cultural de nuestra orgullosa ciudad que hoy luce su avispa monumental nos marca una curiosa relación: muchas escuelas pero poca cultura. ¿Y entonces qué sucede con la educación? Como señala Ernest Gombrich en su *Breve Historia de la Cultura*: hemos abandonado en las escuelas la educación integral, sobre todo lo referente a la formación general; ese olvido está presente también en los maestros. En ése y otros aspectos debemos trabajar con empeño. Lo demás es simulación.



Voz en Punto.
Presentación en la Iglesia de Santa María de la Asunción.
10 de diciembre de 2008.



Mario Iván Martínez como El Soldadito de Plomo. 7 de enero de 2009.



Aspecto de la presentación del flautista Horacio Franco en Chilpancingo. 18 de diciembre de 2008.



Actuación de El Quinteto de Armenia. 15 de diciembre de 2009

LOS ORÍGENES DEL CUERPO ACADÉMICO DE LA CENEIMA

**Lidia Mondragón Sosa.
Emilia Rebeca Nava Vizcarra.
DOCENTES DE LA CENEIMA**

En el mes de agosto del 2008 fuimos convocadas para asistir al Taller para la Formación de Cuerpos Académicos de las Instituciones Formadoras y Actualizadoras de Docentes del Estado de Guerrero a fin de, partiendo de las fortalezas y debilidades de los académicos de estas instituciones y con el propósito de distinguir la estructuración de cuerpos académicos y de manera colegiada, diseñar una estrategia para constituir una organización interinstitucional de acuerdo con los lineamientos del Programa para el Mejoramiento del Profesorado de la Educación Superior (PROMEP).

Como resultado de estas reuniones se planeó una actividad en que los docentes que cumplen con los requisitos fueron invitados para integrarse en este espacio como titulares y asociados, entre otros: tener clave de tiempo completo y ostentar grado académico.

Contando con la disposición de 30 compañeros, se procedió a revisar los resultados obtenidos en evaluaciones externas, esto nos motivó para comprometernos a investigar las capacidades de los alumnos que cursan las licenciaturas para mejorar la calidad y competitividad educativa e impactar en la formación inicial de los docentes de educación básica.

Este ejercicio intelectual originó tres proyectos multidisciplinarios:

- Evaluación y seguimiento de las prácticas docentes continuas para consolidar las competencias profesionales
- Seguimiento a egresadas de la licenciatura en educación preescolar, para conocer las fortalezas y debilidades de la formación inicial de las estudiantes
- Intercambios académicos entre docentes para evaluar la aplicación de Planes y Programas

Estos tres proyectos académicos le dan sustento al proyecto del Cuerpo Académico de nuestra institución: **DESARROLLO Y EVALUACIÓN CURRICULAR DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE PREESCOLAR, PRIMARIA Y ESPECIAL.**

Con esto estamos en posibilidad de desarrollar los proyectos y así mejorar la capacidad competitiva de los estudiantes a través de la investigación de la práctica docente, la evaluación de los Planes y Programas y la actualización de los profesores, que fortalezcan los rasgos del perfil de egreso de los estudiantes

Para ello realizamos las siguientes acciones:

Se acuerda convocar a los docentes de tiempo completo para llenar la ficha personal y levantar el acta constitutiva, así como proponer el día 3 de septiembre de 2008 -en la Sala de Maestros- para capacitar al personal de acuerdo con la siguiente agenda de trabajo:

| Hora | Actividad | Coordinadora |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 9.00 | Bienvenida y presentación | Mtra. Ana Isabel Jorge Alarcón |
| 9.10 | Propósitos de la reunión | Mtra. Lucrecia Mondragón Sosa |
| 9.20 | Información General sobre CA | Mtra. Emilia Rebeca Nava Vizcarra |
| 10.00 | R E C E S O | |
| 10.30 | Llenado de fichas | Mtra. Noemí Trujillo Romero |
| 11.30 | Presentación del proyecto, con líneas de trabajo para quienes integran el CA | Mtra. Lidia Mondragón Sosa |
| 12.30 | Integración del CA (Acta constitutiva) | Todo el personal |

Se presenta el proyecto general a los docentes para que se integren a la línea en que se quieran incluir.

En la primera reunión del CA de la escuela, la dirección y subdirección académica proponen elaborar el proyecto a ejecutar en este año escolar, por lo que como primera actividad se identifica el número de quienes integrarán este CA:

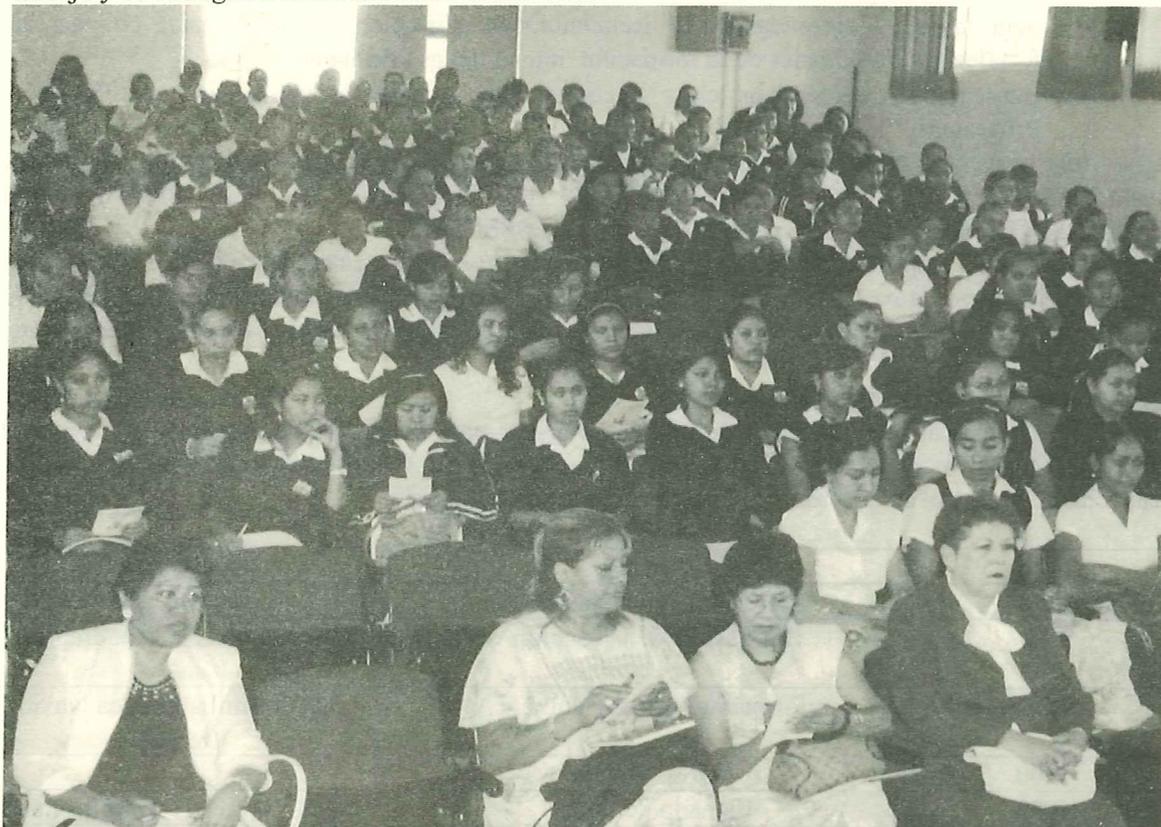
- Titulares 13
- Asociados 14

Posteriormente se organiza el trabajo, quedando los días miércoles y viernes de cada semana para las reuniones. Asimismo se organizan los expedientes de los integrantes.

Nos distribuimos las tareas para elaborar el acta constitutiva, y como compromiso presentarla en una reunión, elaboran: Misión, Lidia Mondragón Sosa; Justificación, Noemí Trujillo Romero; Objetivos, Lucrecia Mondragón Sosa; Metas, Rebeca Nava Vizcarra.

Se revisan expedientes y se forma el CA en líneas de investigación, además se propone que coordinen los Proyectos multidisciplinarios: uno, Mtra. Noemí Trujillo Romero, seguimiento y valoración de las prácticas docentes continuas; dos, Mtra. Lidia Mondragón Sosa, seguimiento a egresadas; y tres, Mtra. Emilia Rebeca Nava Vizcarra, intercambios académicos de docentes.

Se analizan los proyectos de cada una de las líneas, se intercambian experiencias para mejorar el trabajo y se entregan a la subdirección académica.



Aspecto del auditorio de la CENEIMA durante en encuentro de egresadas de la licenciatura en Educación Preescolar con alumnas de la institución. Mayo de 2008. En la gráfica aparecen las maestras Ma. del Carmen Mariano, Lidia Mondragón y Emilia Rebeca Nava, así como la maestra Aurora Lucero, representante del Departamento de Educación Normal.

EL HOMBRE MEDIOCRE

José Ingenieros, conocido como El Maestro de la Juventud de América Latina, es uno de los representantes del pensamiento filosófico latinoamericano; médico, psicólogo y maestro argentino, es autor de dos obras importantes para el estudio de las características de la personalidad humana: Los Tiempos Nuevos, Las Fuerzas Morales y El Hombre Mediocre. De este último ensayo, publicado en 1911, presentamos aquí algunas de sus ideas sobresalientes:

El mediocre. El hombre mediocre es incapaz de usar su imaginación para concebir ideales que le propongan un futuro por el cual luchar. De ahí que se vuelva sumiso a toda rutina, a los prejuicios, a las domesticidades y así se vuelve parte de un rebaño o colectividad, cuyas acciones o motivos no cuestiona, sino que sigue ciegamente. El mediocre es dócil, maleable, ignorante, un ser vegetativo, carente de personalidad, contrario a la perfección, solidario y cómplice de los intereses creados que lo hacen borrego del rebaño social. Vive según las conveniencias y no logra aprender a amar. En su vida acomodaticia se vuelve vil y escéptico, cobarde. Los mediocres no son genios, ni héroes ni santos. Un hombre mediocre no acepta ideas distintas a las que ya ha recibido por tradición (aquí se ve en parte la idea positivista de la época, el hombre como receptor y continuador de la herencia biológica), sin darse cuenta de que justamente las creencias son relativas a quien las cree, pudiendo existir hombres con ideas totalmente contrarias al mismo tiempo. A su vez, el hombre mediocre entra en una lucha contra el idealismo por envidia, intenta opacar desesperadamente toda acción noble, porque sabe que su existencia depende de que el idealista nunca sea reconocido y de que no se ponga por encima de sí. Los hombres mediocres no tienen voz sino eco; son barcos de amplio velamen, pero sin timón.

El idealista. El idealista es un hombre capaz de usar su imaginación para concebir ideales legitimados sólo por la experiencia y se propone seguir quimeras, ideales de perfección muy altos, en los cuales pone su fe, para cambiar el pasado en favor del porvenir; por eso está en continuo proceso de transformación, que se ajusta a las variaciones de la realidad. El idealista contribuye con sus ideales a la evolución social, por ser original y único; se perfila como un ser individualista que no se somete a dogmas morales ni sociales; consiguientemente, los mediocres se le oponen. El idealista es soñador, entusiasta, culto, de personalidad diferente; generoso, indisciplinado contra los dogmáticos. Como un ser afín a lo cualitativo, puede distinguir entre lo mejor y lo peor; no entre el más y el menos, como lo haría el mediocre. Sin los idealistas no habría progreso: su juventud y renovación son constantes. El idealista tiene su propia verdad y no se supedita a la de los otros; no se mueve por criterios acomodaticios, sino según ideales más altos. En cuanto a las circunstancias, su medio, la educación que recibe de otros, las personas que lo tutelan y las cosas que lo rodean, se levanta por encima de ellos: piensa por sí mismo. No busca el éxito, sino la gloria, ya que el éxito es solo momentáneo: tan pronto como llega se va.



JOSÉ INGENIEROS
(1877-1925)

“Producto de la costumbre, desprovisto de fantasía, ornado por todas las virtudes de la mediocridad, llevando una vida honesta gracias a la moderación de sus exigencias, perezoso en sus concepciones intelectuales, sobrellevando con paciencia conmovedora todo el fardo de prejuicios que heredó de sus antepasados: tal es el hombre mediocre.”

José Ingenieros

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER (Fragmento)

"Sintió en su boca el suave olor de la fiebre y lo aspiró como si quisiera llenarse de las intimidades de su cuerpo. En ese momento se imaginó que ya llevaba muchos años en su casa y que se estaba muriendo. De pronto tuvo la clara sensación que no podría sobrevivir a la muerte de ella. Se acostaría a su lado y querría morir con ella. Conmovido por esa imagen hundió en ese momento la cara en la almohada junto a la cabeza de ella y permaneció así durante mucho tiempo.....

"Y le dio pena que en una situación como aquella, en la que un hombre de verdad sería capaz de tomar inmediatamente una decisión, él dudase, privando así de su significado al momento más hermoso que había vivido jamás (estaba arrodillado junto a su cama y pensaba que no podría sobrevivir a su muerte)...

"Se enfadó consigo mismo, pero luego se le ocurrió que en realidad era bastante natural que no supiera qué quería: El hombre nunca puede saber qué debe querer, porque vive sólo una vida y no tiene modo de compararla con sus vidas precedentes ni de enmendarla en sus vidas posteriores. No existe posibilidad alguna de comprobar cuál de las decisiones es la mejor, porque no existe comparación alguna. El hombre lo vive todo a la primera y sin preparación. Como si un actor representase su obra sin ningún tipo de ensayo. Pero, ¿qué valor puede tener la vida si el primer ensayo para vivir es ya la vida misma? Por eso la vida parece un boceto. Pero ni un boceto es la palabra precisa, porque un boceto es siempre un borrador de algo, la preparación para un cuadro, mientras que el boceto que es nuestra vida es un boceto para nada, un borrador sin cuadro."

Milan Kundera
(República Checa, 1929)

Aquí te amo.

En los oscuros pinos se desenreda el viento.

Fosforece la luna sobre las aguas errantes.

Andan días iguales persiguiéndose.

Se descifre la niebla en danzantes figuras.

Una gaviota de plata se descuelga del ocaso.

A veces una vela. Altas, altas estrellas.

O la cruz negra de un barco.

Solo.

A veces amanezco, y hasta mi alma está húmeda.

Suena, resuena el mar lejano.

Este es un puerto.

Aquí te amo.

Aquí te amo y en vano te oculta el horizonte.

Te estoy amando aún en estas frías cosas.

A veces van mis besos en esos barcos graves,
que corren por el mar hacia donde no llegan.

Ya me veo olvidado como estas viejas anclas.

Son más tristes los muelles cuando atraca la tarde.

Se fatiga mi vida inútilmente hambrienta.

Amo lo que no tengo. Estás tú tan distante.

Mi hastío forcejea con los lentos crepúsculos.

Pero la noche llega y comienza a cantarme.

La luna hace girar su rodaje de sueño.

Me miran con tus ojos las estrellas más grandes.

Y como yo te amo, los pinos en el viento,
quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre.



PEFEN 3.0

CENE XXI

DIEZ AÑOS ABRIENDO ESPACIOS AL PENSAMIENTO
DE LA COMUNIDAD NORMALISTA