

CENE XXI

Revista trimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".
Número 10 agosto-octubre de 2001 Chilpancingo, Guerrero.



Algo para reflexionar
Testimonios de la generación 1997-2001
Foro estudiantil
Los activos de la educación
Poesía normalista
Generación 1997-2001

OBSERVACIONES DE TRES TUTORES DE LOS ALUMNOS DE LA PRIMERA GENERACIÓN DEL PLAN 1997 DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

- Invitamos a los nuevos mentores a estar preparados para enfrentar los problemas educativos que se encuentran en las zonas marginadas y de mayor rezago educativo. Es importante seguirse superando, asistiendo a cursos de actualización y orientación pedagógica para lograr mejores resultados en su trabajo con los educandos, apoyándose siempre con recursos didácticos que resulten atractivos para los niños y, por supuesto, en los recursos que brinda la Secretaría de Educación Pública como los libros para el maestro, los ficheros, avances programáticos y los libros para el alumno. También es necesario tener una estrecha relación con los padres de familia, ya que de esa vinculación depende en buena medida el éxito de los alumnos.
- Es indispensable una relación de respeto con los niños: ni autoritaria ni con excesos de confianza. La preparación profesional que ustedes tengan puede ser opacada por inadecuados comportamientos. Tomen en cuenta que el maestro debe infundir en sus alumnos amistad, respeto, seguridad y confianza, pero con tacto e inteligencia.
- La mayoría de los practicantes necesitan saber manejar al grupo, porque es difícil mantener atentos a los niños. No obstante, si ustedes son dinámicos en sus actividades todo será diferente. Se requiere planear cómo desarrollar los contenidos y, ya en el salón de clase, usar palabras claras y precisas, de acuerdo al lenguaje de los niños. Invito a los nuevos mentores a enfocarse en los problemas cotidianos que se encuentran, procurando apoyar a las regiones más apartadas que son las que tienen mayores rezagos y a los alumnos con mayores problemas —como los de desintegración familiar o abandono— para evitar su deserción escolar.

CONTENIDO

EDITORIAL

- Generación 1997-2001 2

ALGO PARA REFLEXIONAR

- Los paradigmas culturales. Un ejemplo real aplicado a la educación. Carlos Kasuga Osaka 3

TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 1997-2001

- La educación inicial. Shirley Montiel Sánchez 7
- Integración educativa. ¿Estamos preparadas para este reto? Gabriela Portillo Rentería 9
- La falta de interés de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. Yosahandy A. Ocampo 10
- Viaje a la ciudad de México. Rocío Aguilar Moreno 12
- La educación preescolar en el marco legislativo nacional. Fabiola Gallardo Peña 15
- Plan de Estudios 1997. Alba Nely Ursúa Escudero 17

FORO NORMALISTA

- Erasmo de Rotterdam y Juan Luis Vives. Inés del Carmen Hdez. Catalán 18
- Nunca se rindan. Adolfo Zapata Vázquez 21

LOS ACTIVOS DE LA EDUCACIÓN

- Las avispas danzantes. Horacio Adame Hernández 22

POESÍA NORMALISTA

- Sueño posible. Noemí Trujillo Romero 25

GENERACIÓN 1997-2001

26



Portada: Maestros de la Escuela Primaria "Primer Congreso de Anáhuac", Chilpancingo. 1959.

DIRECTORIO DE CENE XXI

Horacio Alejandro Adame Hernández

Director

Francisco Javier Bernabé Díaz

Subdirector

Agradecemos la colaboración en este número de los maestros:

Emilia Rebeca Nava Vizcarra

Noemí Trujillo Romero

Hipólito Porfirio León Reyes

Lauro Leyva Ruiz

DIRECTORIO DE LA CENE

Adolfo Zapata Vázquez
DIRECTOR

Inés de Jesús Calvo
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

María de Jesús Alarcón Moreno
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Revista CENE XXI. Centro Educativo Vicente Guerrero, domicilio conocido, colonia Jardines del Sur, Chilpancingo, Gro. C.P. 39030. Teléfono 47-11588 (con fax). Publicación trimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". Número 10, agosto-octubre de 2001. Los artículos contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores. CENE XXI agradece la disposición de la Secretaría de Educación del estado de Guerrero para apoyar esta obra de carácter netamente educativo.

GENERACIÓN 1997-2001.

Horacio Adame Hernández
Director de CENE XXI.

Un nuevo grupo de jóvenes egresa de las aulas de esta institución, que ha transitado por diferentes etapas: desde los años remotos en que era un orgullo ser integrante de su matrícula, hasta los años recientes, en los cuales es cuestionada como tantas otras instituciones formadoras de docentes y también de otro tipo. En este escenario educativo, una pléyade de alumnos esperanzados en un mejor porvenir se aprestan a cumplir su más sagrada encomienda: sembrar un destino más promisorio que el suyo y abonar el feraz territorio con los elementos de un magisterio apegado al cumplimiento del deber y evasivo a la simulación.

Ciertamente la empresa no será fácil. En primer lugar, las dificultades para conseguir una plaza docente; en segundo lugar, el confuso escenario educativo estatal y nacional que amenaza con extraviar los propósitos docentes de los noveles maestros. Es nuestro ferviente deseo que quienes se convertirán en maestros y maestras de jardines de niños y de escuelas primarias no abandonen sus intenciones más nobles de servicio educativo a la comunidad, a cambio de la comodidad que otorga una plaza vitalicia y de las prerrogativas logradas por el magisterio organizado. Confiamos en que es posible conciliar todavía el deber con el derecho, y que estos jóvenes, antes de invocar demandas, antepongan ofrecimientos de responsabilidad y calidad en su ejercicio: ese es el perfil magisterial que requiere, más que nunca, el Guerrero de hoy. Ese es el reto de los egresados de una normal que lleva el nombre de un guerrerense que con su esfuerzo y talento dignificó a su raza, a su estado y a su país: Ignacio Manuel Altamirano.

Dieciséis años de escolaridad es el bagaje formal con el que cuenta cada uno de los egresados, en algunos casos diez años más de escolaridad que aquellos humildes misioneros de la educación habilitados por el general Salvador Alvarado en Yucatán o por José Vasconcelos a nivel nacional, en la pindárica alborada del siglo XX. Dieciséis años de información y capacitación que necesitan traducirse en alto rendimiento en el aula y no sólo en frías estadísticas de personal dado de alta en el magisterio. Dieciséis años que todavía tienen el reto, no superado en varios casos, de emular las realizaciones de aquellos maestros habilitados del México romántico. Siempre habrá necesidad de auténticos maestros.

La generación 1997-2001 de la CENE egresa también con dos distinciones: la primera, haber sido la pionera en ingresar, en septiembre de 1997, con la política de racionalización de la matrícula en las escuelas normales en Guerrero, misma que soportó severas presiones políticas y el populismo de un proverbial sector magisterial acostumbrado a vivir de la saturación matricular; desde esa ocasión, los alumnos de las normales estatales son aquellos que lograron obtener los más altos resultados en el examen de selección. Si en 1996 se inscribieron en la CENE 492 alumnos de nuevo ingreso, en 1997 sólo se admitieron 134 alumnos; en 1998, 96 alumnos de nuevo ingreso; en 1999, 146; y en el año 2000, 100 jóvenes de reciente ingreso. Los objetivos primordiales de dicha racionalidad son que los egresados de estas generaciones dispongan de una mejor atención académica en su normal y no tengan severos problemas para conseguir una plaza docente. En el primer caso, todavía una expectativa; en el segundo, una incógnita.

La segunda distinción, en el caso de quienes egresan de la licenciatura en educación primaria, es ser la primera generación del Plan de Estudios 1997, que privilegia entre otras cosas el estudio de didácticas específicas y las prácticas docentes intensivas y extensivas.

Felicidades jóvenes profesores y educadoras, todos ustedes dejan su impronta en este plantel que los ve partir hacia nuevos horizontes, pero también se llevan algo del espíritu de sus profesores que siempre los recordaremos con cariño. Recuerden que el maestro es un paradigma: ¿qué tipo de docente desean ser? De aquí en adelante ustedes elegirán la respuesta.

ALGO PARA REFLEXIONAR

LOS PARADIGMAS CULTURALES. UN EJEMPLO REAL APLICADO A LA EDUCACIÓN Y A LA PRODUCCIÓN.

Carlos Kasuga Osaka*

"Soy hijo de inmigrantes japoneses que en los años 30 tuvieron la gran visión de escoger esta tierra y con moldes japoneses me hicieron. Fabricantes japoneses pero ensamblado en México ¡Y, lo que está hecho en México, dicen que está bien hecho! El tema que me designaron el día de hoy, trabajo en equipo, es muy común en Japón. Me llena de mucho orgullo y esperanza que existan jóvenes que traten de luchar por ser empresarios y no estudien para buscar empleo en otro lado.

Japón es un país del tamaño de Chihuahua con Aguascalientes junto, pero tiene 124 millones de habitantes, tiene los 10 bancos más grandes del mundo, tiene el índice educativo y de longevidad más alto del mundo, tiene el índice de criminalidad más bajo del mundo y su producto nacional es igual a lo que producen Francia, Inglaterra y Alemania juntos. ¿A qué se debe esa gran productividad?, es una gran historia, una gran tradición. Les voy a dar unos *tips* para que sean magníficos empresarios en esta nación. Analizando las diferencias entre Japón y México, veo tres diferencias importantes: la educación, la religión y la actitud hacia la vida misma y la naturaleza.

LA EDUCACIÓN

En México se da mucho la educación instructiva, de conocimientos. A nuestros padres les preocupa el 5, el 6, el 8 pero ¿y la educación formativa? ¿Qué valores son los inculcados en nuestras escuelas?. Entre los valores que tenemos que tomar en cuenta están: la honestidad, la puntualidad, la limpieza. Esta educación se relaciona con la educación necesaria en un empresario de éxito. Existen cuatro pasos para ser un empresario de excelencia. Estos pasos son: el bien ser, el bien hacer, el bienestar y el bien tener.

El "**bien ser**": Honesto, puntual y disciplinado. Por ejemplo: aquí están cerca de 600 personas. Si el conferencista llega 10 minutos tarde, estamos perdiendo 6,000 minutos en esta nación. Por eso no se puede jugar con el tiempo y menos con el tiempo de las demás personas. El principio fundamental del respeto: si no es tuyo debe ser de alguien. Si esta pluma te la encontraste en un escritorio debe ser de alguien, entonces devuélvela. Si te encuentras con un reloj o un anillo y no es tuyo, debe ser de alguien, si te encuentras una cartera tirada en la calle y no es tuya, debe ser de alguien.

Les voy a comentar cómo conseguí a mi gente. Compraba yo el periódico que venden los muchachos en la tarde. Les daba yo 100 pesos y me tenían que regresar \$ 99.20. Muchos no me lo regresaron, pero los que me lo regresaron son los que actualmente tienen un porvenir, son ellos los actuales ejecutivos y directores, por eso yo tengo tanta fe en este país porque la gente con la que trabajo sabe trabajar en equipo.

El "**bien hacer**": Haz las cosas bien, Si vas a nadar hazlo bien, y si vas a estudiar hazlo bien y si vas a hacer el amor hoy en la noche, hazlo bien, entrégate. Las gentes que son un "bien ser" y dan a

* Director General de la empresa Yakult S. A. De C.V. Por su riqueza de contenido y claridad comparativa, CENE XXI ha decidido reproducir en este número el resumen de la conferencia "LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA CULTURA EMPRESARIAL JAPONESA", presentada por el C.P. Carlos Kasuga Osaka en la Primera Convención Nacional de Emprendedores Universitarios, México, D.F. Enero de 2001.

CENE XXI

la familia y a su escuela más de lo que recibieron, llegarán al tercer paso: el "bien estar", y quienes siguen estos tres pasos en este orden, tarde o temprano llegarán a lograr un "bien tener".

ACTITUD ANTE LA NATURALEZA

En cada acto importante de la vida planta un árbol: cuando se casen planten un árbol, cuando nazca un hijo tuyo planta un árbol, cuando entres a la primaria planta un árbol, antes de cualquier evento realmente importante, planten un árbol. Si tu padre y tu mamá plantaron un árbol cuando naciste, a ese árbol que tiene ahora unos 20 años, a ese árbol lo quieres. Sí, realmente sí, porque significa mucho para ti. Pero si aquel árbol lo siembra el gobierno, me importa un comino y es el mismo. Es por eso importante que cada quien hagamos nuestras propias cosas, para que las amemos. Por eso la juventud tiene que ser emprendedora. Nos quejamos de la contaminación y de la erosión de la República, pero si cada quien plantara un árbol en cada momento importante de su vida, México sería otro.

LA RELIGIÓN

En un programa de televisión al que me invitó Ricardo Rocha, yo fungía de traductor y Ricardo preguntó ¿cuál es la diferencia entre los trabajadores japoneses y los mexicanos?. Después que los japoneses terminaron de cuchichear, se levantó el jefe y les dijo-. "Hemos visitado muchas empresas mexicanas y creemos que el trabajador mexicano es mucho más hábil, pero el día de hoy acabamos de estar en La Villa y nos hemos dado cuenta por qué las relaciones entre los obreros y la empresa son tan deficientes. Lo que vimos en La Villa, es que los dos pueblos son iguales: les gustan las peregrinaciones, las tamboras, los amuletos, los cuetes, etc., pero ustedes van a los templos a pedir y a esperar, y en el Shintoísmo nosotros vamos a ofrecer. Por eso, nos hemos dado cuenta que los sindicatos mexicanos presentan pliego de peticiones y los sindicatos japoneses presentan pliego de ofrecimientos, ¡Pequeña pero gran diferencia!.

El pliego de ofrecimiento. ¿A qué me refiero con esto? Si fabricarnos 1000 Datsun, ofrecemos el año entrante fabricar 1200 ¿Qué ofrece la empresa?. Tenemos 5 % de errores en la producción, ofrecemos reducirlos al 3 % ¿Qué ofrece la empresa?. Y en base a esos ofrecimientos, las empresas japonesas han logrado un error 0, calidad total y "Just in time" o "Justo a tiempo". Con pliego de peticiones no es posible. Pero en México pedimos más días no laborables, más vacaciones, más aguinaldo, que mi cumpleaños me lo paguen triple.

ACTITUD ANTE LA VIDA MISMA

El elefante del circo Atayde levanta la trompita y ¿por qué no se escapa siendo un elefante? ¿por qué no es libre como los otros elefantes? Porque le pasa lo que a muchos de nosotros nos pasó cuando estábamos pequeños. A ese elefantito de pequeño lo tenían atado con una cuerda de la patita y él quería ser libre y jalaba y jalaba, quería ser libre. Se lastimó la piernita, le sangró y ya después le salió un callo y no sólo en la manita, sino también en la cabeza de "yo no puedo", y ya no puede.

Y así hay muchos jóvenes que llegan a tener 20 años y que ya son adultos y tienen la credencial de tómate la foto y "ya no pueden", ¿Por qué desgraciadamente no pueden? Porque desde chiquitos estuvieron escuchando todos los días: eres un bruto, eres la vergüenza de la familia, eres un malcriado, siempre te reprueban. Entonces, ese joven llega a ser grande y como el elefante, a determinada hora nada más sale a trabajar, da las vueltas que tiene que dar, ni una más ni una menos, mueve la trompita, termina y se lo llevan a la paja y alguien le trae de comer. Y así son

muchos empleados que nada más hacen lo esencial. ¿Qué deben hacer? Que el objetivo hoy sea ser feliz y disfrutar lo que hago, prepárense, que su objetivo de vida no sea que den las cinco de la tarde. ¡Qué triste!

Mi gente sabe que son ayudantes de Dios, que todos los días están creando productos que dan alegría a los niños o que llevan a través de Yakult salud a sus hijos. Saben los de diseño que lo que diseñan nunca antes en la historia de esta nación lo hubo, que gracias a su ingenio está saliendo un producto nuevo en México. Así, hay padres de familia, maestros, empresarios, que todos los días están creando fracasados. Pero también hay maestros, padres de familia, empresarios y jefes que todos los días están creando triunfadores.

Es muy diferente, créanme, trabajar así. Tenemos que cambiar la mentalidad de la gente y jóvenes universitarios que tuvieron la dicha de ocupar un lugar en esta institución, y que son sólo el tres o cuatro por ciento de la élite de esta nación. Tenemos una obligación con México. Yo hablo con mis trabajadores. Vieran lo que he aprendido de todos ellos: gente que ha vivido en los cinturones de la miseria, gente que después se va superando poco a poco. La vida de cada ser humano es una enseñanza. La obligación del empresario, los que tuvimos la fortuna de haber estudiado, no es nada más hacer dinero: es trabajar y trabajar, y dar educación.

Soy Director de Yakult. Tenemos 20 años en esta empresa. ¿Qué es Yakult?

Hubo un científico japonés al que llamó mucho la atención que los niños, cuando están tomando leche materna, nunca se enferman del estómago y descubrió que la leche materna produce un lacto bacilo, el cual fue extraído de la leche materna para hacerlo vivir en leche de vaca.. Actualmente vendemos 1,000,000 de frasquitos diarios. Mis trabajadores son los mejor pagados en el área de Ixtapaluca. El reparto de utilidades que reciben, es lo que ganaron en un año de sueldo.

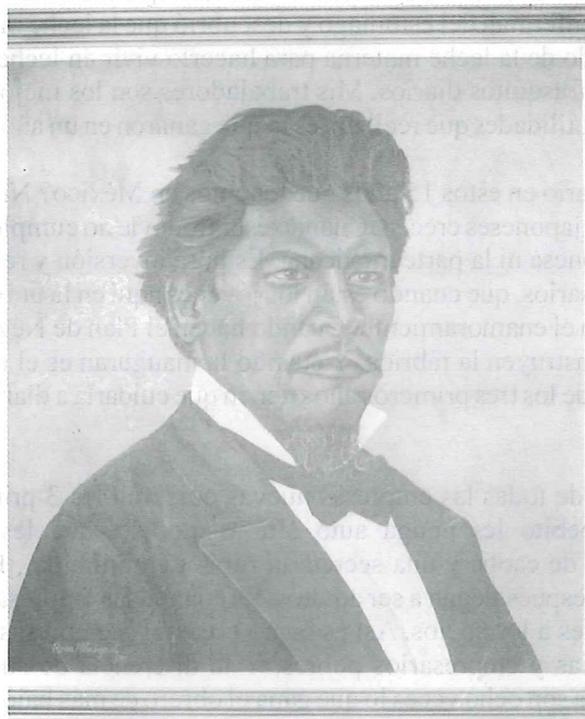
¿Cuánto retira el empresario en estos 15 años que tenemos en México? Ni un solo centavo. Así es cómo las empresas de los japoneses crecen. Cuando éstas todavía no cumplen 20 años, nosotros, no retiramos ni la parte japonesa ni la parte mexicana. Es pura inversión y reinversión. Y quiero que entiendan futuros empresarios, que cuando están los jóvenes aquí en la universidad pensando ¿qué vamos a hacer?. Es como el enamoramiento. Cuando hacen el Plan de Negocios es la concepción. El embarazo, cuando construyen la fábrica. Y cuando la inauguran es el nacimiento. Después ya tienen un bebito. Dentro de los tres primeros años tienen que cuidarla a diario, con el único objetivo de hacerla crecer.

Pero en México el 84% de todas las empresas nuevas quiebran los 3 primeros años, porque los papás quieren que el bebito les ponga auto último modelo, que les ponga alfombra, aire acondicionado, muebles de caoba y una secretaria rubia de minifalda. ¡Pues quiebra!. Después viene la adolescencia y después llegan a ser adultos. Es cuando las empresas japonesas empiezan a hacer reparto de utilidades a los socios. Así es como crecen las empresas japonesas, por eso son empresas multimillonarias y empresarios pobres. Y la diferencia de sueldo de un obrero y el presidente de la compañía son ocho veces lo que gana el obrero de más bajo nivel. En la pirámide de nuestra nación quieren hacerse ricos al segundo año con esa empresa que pueden poner. Váyanse a 20 años de plazo, méntanle todo lo que ganen, denle todo a su hijo que es su nueva empresa y verán cómo crece.

Quiero terminar con un cuento que me contó mi padre, dice así:

"Había un bosque en el que vivían muchos animalitos. De repente este bosque se empieza a incendiar y todos los animalitos empiezan a huir. Sólo hay un gorrioncito que va al río, moja sus alitas, vuela sobre el bosque incendiado y deja caer una gotita de agua, tratando de apagar el incendio. Va al río moja sus alitas, vuela sobre el bosque incendiado y una o dos gotitas de agua deja caer, tratando de apagar el incendio. Pasa un elefante y le grita al gorrioncito: ¡No seas tonto!. ¡Huye como todos! ¡No ves que te vas a achicharrar! El gorrioncito se voltea y le dice : ¡No!, este bosque me ha dado todo, familia, felicidad, me ha dado todo y le tengo tanta lealtad que no importa que muera, pero yo voy a tratar de salvar este bosque. Va al río, moja sus alitas y revolotea sobre el bosque incendiado y deja caer una o dos gotitas de agua. Ante esta actitud los dioses se compadecen de él y dejan caer un tormentón y el incendio se apaga. Y este bosque vuelve a reverdecer y a florecer, y todos los animalitos regresan y vuelven a ser felices, más felices de lo que eran."

Jóvenes universitarios: yo comparo este bosque con mi México. Tal vez estemos en un gran incendio, en una gran crisis política, social, económica y moral, pero yo les pido a ustedes que todos los días, dejemos caer una o dos gotitas de sudor y de trabajo.



Maestro Ignacio Manuel Altamirano

TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 1997-2001**LA EDUCACIÓN INICIAL****Shirley Montiel Sánchez***

La Educación Inicial conforma actualmente una realidad mundial y una necesidad inherente al desarrollo de la sociedad. En México se ha consolidado como una institución con presencia nacional bajo un propósito único: contribuir a una formación equilibrada y a un desarrollo armónico de los niños.

De manera general la Educación Inicial trata las formas y procedimientos que se utilizan para atender, conducir, estimular y orientar al niño; sean éstas desarrolladas en la vida diaria o a través de una institución específica. De manera particular, se entiende como un proceso de mejoramiento de las capacidades de aprendizaje del infante, de sus hábitos de higiene, salud y alimentación: del desarrollo de las habilidades para la convivencia y la participación social y sobre todo, de la formación de valores y actitudes de respeto y responsabilidad en los diferentes ámbitos de la vida social de los niños.

La Educación Inicial se da en dos modalidades y son:

Educación Inicial Escolarizada: Esta se brinda a través de los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) que otorgan servicio educativo a los niños de cuarenta y cinco días de nacidos hasta los seis años de edad. Este servicio se organiza a partir de las necesidades e intereses de los niños en sus diferentes edades y se encuentran organizados de la siguiente manera :

a) Lactantes, cuyas edades oscilan de los cuarenta y cinco días de nacido al año seis meses; el niño lactante requiere de un cuidado especial ya que su atención debe ser personalizada y minuciosa. Desde su nacimiento la necesidad y el interés de los niños se orienta hacia la comprensión y el dominio del mundo.

b) Maternales, cuyas edades son entre el año seis meses y los tres años once meses; a esta edad tiene un carácter independiente, ellos formulan sus juegos, sus búsquedas, sus relaciones. Por tal motivo, es conveniente fortalecer el desarrollo de actividades de forma conjunta. Aquí desarrollan su autonomía y la relación niño-niño.

c) Preescolares, entre los cuatro y los seis años de edad; lo básico en este nivel es fortalecer sus capacidades cognoscitivas, afectivas y sociales. Así como fomentar en los niños las habilidades y destrezas necesarias para un mejor aprovechamiento en la vida escolar.

El programa de Educación Inicial Escolarizado constituye una alternativa flexible capaz de adaptarse a las diversas características y propiedades de los CENDI, esto es a través de una planeación de acciones y actividades formativas para el niño con la participación de todo el personal: directivos, docentes, asistentes y personal de apoyo. También se requiere de la participación de los padres de familia.

La labor que se realiza en el CENDI se ve reflejada en el nivel de desarrollo que alcanzan los niños: hábitos, habilidades y actitudes; para esto es necesario que se lleve a cabo una evaluación, que es cualitativa. Dentro de ésta se evalúan diversos aspectos como: los cambios de actitud, su trabajo, la interacción con los demás niños, el respeto a los demás, su creatividad y

* Integrante de la generación 1997-2001 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE

espontaneidad entre otros aspectos; la evaluación está a cargo de los responsables de sala pero también se requiere de la participación de los directivos y de los padres de familia.

Educación Inicial No Escolarizada: Se concibe como un sistema de apoyo a los padres de familia y miembros de la comunidad, para orientar y favorecer la formación integral de los niños desde su nacimiento hasta los cuatro años de edad. Esta no se lleva a cabo en una escuela o instalación ni tiene horarios rígidos sino que su operación se ajusta a las necesidades y características de la comunidad.

El programa opera en comunidades rurales, urbano marginadas e indígenas; por lo cual se instrumenta considerando las características regionales, locales o particulares del grupo, sus recursos y capacidades de organización y su propia voluntad para la acción.

Las acciones que se realizan concientizan a los padres de familia y miembros de la comunidad acerca de la importancia de su participación en el proceso de formación de los niños durante sus primeros años de vida; el programa cuenta con una organización compuesta por personal operativo de Educación Inicial, padres de familia y miembros de la comunidad; trabajando en torno al niño y bajo la categoría de agentes educativos para favorecer la formación integral del niño por medio de acciones.

Para saber si las medidas y estrategias del programa son adecuadas para los niños, padres y comunidad, es necesario hacer una evaluación, la cual se lleva a cabo en tres momentos:

Inicial: se destacan las condiciones del niño, características de la comunidad, los registros y exigencias que establece el programa educativo.

Intermedia: se considera la información valiosa del proceso que se lleva a cabo durante la aplicación.

Final: se perciben los resultados alcanzados así como la eficacia y pertinencia de los procedimientos desarrollados; además permite planear con mayor congruencia las acciones educativas.

La educación inicial en sus dos modalidades *escolarizada y no escolarizada*, tiene por objetivo promover el desarrollo personal del niño a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, social, afectiva y psicomotora.

No hay que olvidar que los primeros años de vida del niño son esenciales para el desarrollo futuro del ser humano. La calidad, tipo de atención y formación que se brinde al niño desde su nacimiento serán determinantes para el desarrollo de sus capacidades.

INTEGRACIÓN EDUCATIVA: ¿ ESTAMOS PREPARADAS PARA ESTE RETO?**Gabriela Portillo Rentería***

Durante muchas décadas, se creyó que los niños y personas con alguna discapacidad o con problemas de aprendizaje deberían asistir a una escuela especial que atendiera sus problemas y necesidades en particular o simplemente quedarse en casa. Asimismo eran rechazados por la sociedad no permitiéndoles integrarse a ella, no sólo en el ambiente educativo, sino en la diversión, en el medio laboral y en el afectivo.

A partir de 1995, sufrió una modificación el artículo 41 de la ley general de educación, que nos menciona la responsabilidad del Estado de proporcionar educación básica para todos los niños con discapacidades y necesidades especiales, asistiendo a una escuela regular y los que no puedan asistir busquen alternativas de solución para integrarse a la vida social y conocer el currículo básico. A la par de esta modificación del artículo 41, se creó el Programa de Integración Educativa, entendiéndose como un proceso que tiene como principios filosóficos el respeto por los derechos humanos y la igualdad de oportunidades, tratándose a los desiguales de acuerdo a sus características y necesidades.

Este Programa trata de que no exista discriminación alguna por ningún estrato de la sociedad, desaparece a la escuela de educación especial para convertirlas en Centro de Atención al público atendiendo a todo tipo de necesidades y no una en especial transformándolos en los grupos interdisciplinarios. También se crean las Unidades de Servicios de Apoyo a la Escuela Regular (USAER), donde otorgan asesoría y asistencia a niños con problemas de aprendizaje. Estos grupos y unidades realizan adecuaciones físicas en las escuelas y por supuesto adecuaciones curriculares. Están integrados por psicólogos, educadores especiales y trabajadores sociales.

Todo esto suena muy fácil, práctico y accesible para que en el jardín de niños y la escuela primaria regular se dé, pero surgen para mí punto de vista ciertas interrogantes: ¿tenemos la información acerca de la Integración Educativa?, ¿aceptamos a estos niños?, ¿tenemos los recursos materiales y didácticos para atender sus necesidades especiales?, ¿contamos con el personal especializado como apoyo a las necesidades especiales?. En conclusión: ¿estamos preparadas para este reto? En particular, creo que los maestros en servicio y nosotras, alumnas de las Escuelas Normales, no tenemos la información adecuada e indispensable para atender esta problemática, a pesar de que existen cursos de Actualización del Magisterio e incorporación en la currícula de los alumnos de las Escuelas Normales, para Primaria en el plan 97 y en Preescolar en el plan 99: necesitamos un verdadero interés por ayudar y ayudarnos para integrar a estos niños, que no son fenómenos de la naturaleza sino más bien niños especiales; necesitamos que nos enseñen lo que se puede lograr en la vida de personas que más adelante podrán afrontar problemas más fuertes de lo que creemos.

Por otra parte, no todas las escuelas cuentan con recursos didácticos, hablando de las escuelas marginadas y escuela rurales, que apenas cuentan con plantilla completa o por lo general incompleta, formada por un maestro que realiza las funciones de director, conserje y maestro de todos los grados, así como recursos didácticos insuficientes para los niños regulares. ¿Cómo podemos contribuir eficazmente a la atención de este problema, si no tenemos los materiales específicos y el personal especializado que apoyen a la integración educativa de estos niños.?

Para concluir, creo que este reto es muy difícil: necesitamos responsabilidad, interés, entusiasmo, vocación de servicio y, por qué no, esa parte humana que debemos dejar florecer. Nos falta mucho por conocer acerca de la Integración Educativa, pero creo que sí triunfaremos en este gran reto.

* Integrante de la generación 1997-2001 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

LA FALTA DE INTERÉS DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE SUS HIJOS.

Yosahandy Alina Ocampo Nava*

Este es un escrito que realicé para iniciar el esquema de trabajo en el que me basé para elaborar el documento recepcional, mismo que forma parte de las actividades académicas del octavo semestre de la licenciatura en educación primaria de la Centenaria Escuela Normal del Estado. Además de ser un requisito establecido por la normatividad vigente en el nuevo Plan de Estudios 1997, me permite indagar dentro de la problemática de la escuela primaria que me fue asignada, para desarrollar durante las veintitrés semanas de trabajo docente frente al grupo del 4°. "A" de la Escuela " Primer Congreso de Anáhuac", turno matutino, a cargo de la profesora Guadalupe Alarcón Castro.

Al pretender educar niños con más aliento de superación, nos damos cuenta que la base fundamental es la familia, ya que es el núcleo social donde el niño tiene sus primeras experiencias. La familia es la interacción entre dos mundos interiores de los que viven en una relación familiar y social.

La familia se integra por: el padre, la madre y los hijos, y es en este ambiente donde se desarrollarán las aptitudes y actitudes de los niños y pueden producirse alteraciones emocionales que propicien encuentros y desencuentros con su entorno. Los problemas son motivados por algunos factores que pueden ser cuando el ambiente no reúne condiciones fundamentales, provoca una desintegración de personalidad, inseguridad y, sobre todo, muestra un niño sin interés en lo que hace.

Sin embargo, si la vida familiar es positiva y existe una adecuada integración, el resultado es un niño protegido, con amor, seguridad y estimación. Al reunir estas características, el niño obtiene confianza en sí mismo. En la madre de familia recae la función de crear y sostener la moral de los integrantes de la misma y es la que mantiene la comunicación, al igual que permite que los niños adquieran nuevas conductas y les proporciona mucha libertad física y emocional, pero el niño debe aprender que nadie es totalmente libre, debe de vivir siguiendo algunas reglas, y respetando los espacios de la cotidianidad que le proporciona la capacidad de convivir con los demás. Son las madres las que se relacionan con la escuela y sus profesores, y es a ellas a quienes se ha asignado socialmente el papel de educar a los hijos en la familia.

El padre con su trabajo obtiene recursos para el sostén de la familia, él es considerado un factor importante de apoyo para sus hijos, hombres y mujeres. No obstante, el padre tiene la mayor dificultad para implementar los métodos activos que sugiere el maestro para la educación de su hijo, por su desconocimiento de cómo funciona la escuela y cuál es el trabajo actual de los maestros.

Los padres tienen el derecho a influir en la clase de contenidos que requieren para la enseñanza sus hijos; sin embargo, existe una negación por asistir a la escuela primaria para involucrarse en el rendimiento escolar de ellos. Para que los padres de familia hagan conciencia acerca de lo importante que es involucrarse en la enseñanza y el aprendizaje de sus hijos, es necesario realizar encuentros cotidianos de maestros y padres de familia para entrar en contacto con lo que pasa en el salón de clases, así como con las necesidades a que se enfrentan los maestros al trabajar con su grupo y con los requerimientos de atención y apoyo para los niños. Es importante que los padres dispongan de tiempo para ello: al asistir a los eventos sociales y de información, muestran que ellos ponen de su parte, que tienen interés y disposición por el trabajo escolar.

* Integrante de la generación 1997-2001 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

La falta de interés de los padres se puede atribuir a la desintegración familiar, y ocasiona generalmente la inseguridad en un niño sin amor y desequilibrado en todos los sentidos. Asimismo, la irresponsabilidad de los padres o que el cuidado del niño pase a parientes o se encomiende a un servicio que lo suministra o sustituye, afecta a los niños en su desempeño en el aula, ya que muestran apatía por las actividades a realizar, en su comportamiento son agresivos y no logran poner nada de su parte para realizar el trabajo. Lo más sobresaliente es que no captan el conocimiento que se pretende en cada día de clases.

Con la ayuda de los padres y profesores se pretende ayudar a los niños con problemas a alcanzar la competencia y las actividades que se realizan, y a adquirir una capacidad de razonamiento, respeto y responsabilidad para su potencial humano. Es importante hacer participar a los niños en algunos aspectos del manejo de clase, ya que esto les ofrece experiencias prácticas en el sentido de contribuir y les permitirá tener una relación estrecha entre aula-maestro-alumno.

Los profesores culpan a los padres de los problemas que sus hijos crean y, comentan a menudo, que los padres no asisten al llamado que les hacen. Esto provoca que se piense que la escuela y el maestro son los únicos encargados de la educación de los niños. Es de vital importancia que el maestro conozca la situación por la que atraviesa el alumno y pueda ser capaz de entender y ayudar a superar la condición, en vez de facilitar el agravamiento del problema. Es decir, debe existir la relación maestro-padre de familia y maestro-alumno. El maestro, al saber qué situación está viviendo el alumno, contribuye a utilizar estrategias para lograr captar la atención del niño y no permite que el problema le afecte severamente.

Aunque no pretendemos corregir totalmente el problema detectado, sí intentamos -con nuestros modestos recursos intelectuales, disposición al trabajo y buena voluntad- orientar a los padres sobre la necesidad de su presencia en la escuela y sobre su papel en la educación de los niños.



Encuentro Internormalista. Chilpancingo, Gro.
Mayo de 2001

VIAJE A LA CIUDAD DE MÉXICO. Una gran experiencia.

Rocío Aguilar Moreno*

Fue en la sesión plenaria de realización del encuadre general para el séptimo semestre de nuestra carrera, cuando el maestro Horacio Adame comentó a los dos grupos de cuarto año de la licenciatura en educación preescolar la posibilidad de realizar un viaje a la ciudad de México, citando algunos posibles lugares para visitar y manifestando que se trataba de un proyecto eminentemente cultural. Confieso que en ese momento sentí cierto escepticismo, ya que los llamados viajes de estudio han sido en realidad ocasión para el relajo y para manifestar solamente nuestras inquietudes juveniles. Además, escuchar que sería a la ciudad de México no me pareció atractivo, pues inmediatamente pensé en congestión vehicular, smog y delincuencia.

Sin embargo, a medida que transcurrió el curso que en el séptimo semestre nos impartió, el maestro nos explicó con mayor detalle el programa del viaje, mismo que consistía en utilizar únicamente dos días (domingo y lunes) para visitar diversos centros científicos y culturales de la capital del país; asimismo, detalló el presupuesto estimado del viaje para cada una de nosotras, el costo de cada visita a museos y manifestó la necesidad de formar comisiones para conseguir fondos que nos permitieran contratar un camión para las cincuenta y seis alumnas y los profesores de la Academia que nos acompañarían. Debo decir que en algunas dependencias de gobierno a las que acudimos con la solicitud y el programa detallado de la visita o bien negaron su colaboración o bien hicieron ofrecimientos que nunca cumplieron. Este fue el caso de una oficina del gobierno estatal que, después de haber asegurado que nos prestaría uno de los camiones que tiene a su servicio, a tres días de iniciar el viaje nos avisó que simplemente no podían facilitar la unidad porque la usarían para otros fines.

Una semana antes de que partiéramos, muchas compañeras dijeron que siempre no irían al viaje, de tal manera que sólo quedábamos alrededor de veinte alumnas para realizar el programa de visita a México. Para esto, ya el maestro había adquirido boletos a precios de cortesía para un concierto en Ciudad Universitaria y reservado habitaciones por una noche en un hotel del centro del Distrito Federal. La decisión que se tomó fue realizar el viaje en el microbús de la escuela: el viaje era relativamente corto, la ruta sencilla y los viajeros cabríamos muy bien en el carro: sólo habría que soportar cierta incomodidad por lo estrecho del espacio entre un asiento y otro.

Inicio del viaje

Salimos a las seis de la mañana del domingo 13 de noviembre (del año 2000). Abordamos el microbús únicamente trece compañeras estudiantes (cuatro del grupo "A" y nueve del grupo "B"), los maestros Horacio Adame, Patricia Martínez, Lidia Mondragón e Idalia Cabañas. Serían minutos después de las ocho de la mañana cuando nos detuvimos a almorzar unas quesadillas en un lugar localizado en el mirador del Valle del Tepozteco, esto es, pasando Cuernavaca. El panorama es muy bello: la planicie rodeada de verdes montañas y el olor a pino, le daban un toque mágico a la fotografía captada por nuestras miradas; la densidad de la atmósfera y la frialdad del aire que acariciaba nuestros rostros oxigenaba nuestros pulmones: todo alimentaba nuestra mente.

Centro Cultural de la UNAM

Tal como estaba previsto, llegamos a las diez de la mañana a Ciudad Universitaria. Allí visitamos el Museo Universum. Este es un lugar muy interesante que cuenta con varias salas: de física,

* Integrante de la generación 1997-2001 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

matemáticas, ingeniería; además de una sala planetaria. Pero lo que más nos llamó la atención es que también cuenta con salas para niños de tres años en adelante; esta es una sala de arte manual, donde destaca el *origami*. Estas actividades también se imparten a niños especiales con problemas de aprendizaje, contándose siempre con personal altamente capacitado para una atención eficaz. En el museo estuvimos poco menos de dos horas.

Pocos minutos antes de las doce del día llegamos a la Sala Nezahualcóyotl, para presenciar un concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). Esta sala de conciertos posee una acústica casi perfecta: construida de forma pentagonal, el proscenio de la sala, de fina duela esmaltada al natural, está prácticamente rodeado por las distintas secciones para el público; del techo de la bóveda penden una serie de láminas y espejos contra los cuales el sonido, al chocar con ellos, se esparce finamente por todos los rincones del recinto. Los asistentes al concierto eran jóvenes, adultos y niños, quienes al iniciar la primera nota guardaron respetuoso silencio. El programa que ofreció la OFUNAM, dirigida por el maestro Ronald Zollman, estuvo integrado de la siguiente manera:

- Obertura *Criaturas de Prometeo*, de Ludwig Van Beethoven.
- Primer concierto para violín y orquesta, de Max Bruch.
- *Zaztún*, poema sinfónico, de Hilda Paredes (estreno mundial).
- *Los pinos de Roma*, de Ottorino Respighi.

Puedo decir que a medida que transcurrió el concierto, la intensidad fue creciendo, llegando a su clímax en la última obra, que es una vibrante mezcla de sonidos que culminan en una marcha marcada por tímboles y tambores y acompañada por trompetas y platillos, que evoca la entrada victoriosa de las legiones romanas a la sede de los Césares.

Desierto de los Leones

Después de esta maravillosa experiencia musical nos dirigimos al parque denominado Desierto de los Leones. En este lugar estuvimos unas tres horas; al llegar fuimos a comer, cada quien por su lado, debido a lo abarrotado que estaban los restaurantes del lugar. De allí nos trasladamos al antiguo monasterio de los Carmelitas Descalzos, en donde apreciamos las habitaciones de los monjes, sus preciosos jardines y sus pasadizos secretos: fue una verdadera aventura transitar por dichos pasadizos donde todo está en penumbras, sólo la débil luz de una vela ilumina apenas la travesía. En los amplios jardines se siente una gran paz que nos invita a estar en armonía con la naturaleza de frondosos árboles y la presencia de aves canoras. Al final del bardeado recinto se encuentra la casa de los secretos, que es un espacio en cuyas cuatro esquinas hay pequeños orificios que permiten percibir la menor murmuración proveniente de la esquina opuesta.

Casi a las ocho de la noche llegamos a un cómodo y barato hotel del centro de la ciudad, en donde nos hospedamos; dos cuadras adelante, en un estacionamiento público, guardamos el microbús.

Palacio de Minería

Al día siguiente, después de un rico desayuno, fuimos a visitar el Palacio de Minería, donde estaba montada una exposición sobre instrumentos de tortura de la edad media hasta el siglo XIX.

Adquirimos los boletos con descuento para estudiantes, mostrando nuestra respectiva credencial. La muestra de tales instrumentos es verdaderamente impactante: se observa la gran capacidad del hombre para crear artefactos de gran precisión, que pueden prolongar la agonía de los reos en medio de los más terribles sufrimientos; se aprecia asimismo la doble moral de las instituciones religiosas que, pregonando la caridad humana, al mismo tiempo prescribían horribos castigos a los disidentes, a los sospechosos o a los culpables de un delito. En particular, considero que la guillotina uno de los instrumentos exhibidos- era la pena menos infamante, comparada con los demás aparatos; como el potro, el desollador, la dama de hierro, la silla de clavos, la picota, el garrote vil, la cuna de judas, el desgarrador de senos, el cinturón de castidad, el aplastacabezas, entre otros.

Final del viaje

Al término del recorrido con nuestro otro lado humano, dispusimos del tiempo necesario para hacer algunas compras en el Centro Histórico de la Ciudad, algunas compañeras prefirieron visitar la bellísima iglesia de Santo Domingo y el Palacio Museo de la Academia Nacional de Medicina (donde antes se estableció el tribunal de la “Santa” Inquisición) . De allí nos trasladamos a la delegación Coyoacán, donde comimos unos tacos, recorrimos sus coloniales jardines y pretendimos visitar la Casa de Frida Kahlo. En esto último no tuvimos suerte, pues ese día no abrieron el museo. Siendo un poco más de las seis de la tarde emprendimos el viaje de regreso, llegando a Chilpancingo después de las nueve de la noche. No tuvimos contratiempo alguno.

Como conclusión puedo afirmar que se trató de un viaje cultural que nos ayudó a ensanchar nuestra formación. Puedo decir también que, cuando existe una buena planeación y conocimiento de lo que se quiere hacer, estos viajes son muy productivos: la ciudad de México tiene muchos lugares para visitar y no se requiere de mucho dinero para gastar, sólo de entusiasmo y deseos de aprender.



Maestros y alumnas de la CENE en el museo
Universum de la ciudad de México.
Noviembre de 2000

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL MARCO LEGISLATIVO NACIONAL

Fabiola Gallardo Peña*

Si bien se considera el nivel preescolar como sistema compensatorio y no prioritario, forma parte de la educación básica. En este nivel el niño aprende a conocer con mayor facilidad su entorno y adquiere las nociones que le facilitarían el acceso al método de lecto-escritura en el primer año de primaria.

En México, los jardines de niños existen desde principios del siglo pasado, y sus antecedentes se remontan a las escuelas europeas y norteamericanas de finales del siglo XIX, aunque ya desde los años treinta de ese siglo la enseñanza de párvulos llegó a través de algunas maestras que fueron a capacitarse en el extranjero. Para ese entonces, la enseñanza pública estaba inspirada en los principios del educador alemán Federico Froebel, quien fuera el creador del *Kindergarten*; después, Dolores Pazos, considerada como la primera “jardinera” del país, introdujo las técnicas alemanas y, en 1909, la maestra Estefanía Castañeda dio a conocer el primer plan de estudios para escuelas de niños entre cuatro y seis años.

Nueve años antes, la maestra Berta Von Glumer instituyó la carrera de educadora en el Distrito Federal y, seis años después, en Veracruz. Ella valoró el importante papel de los títeres y los materiales visuales.

Rosaura Zapata imprimió un carácter nacionalista a la educación preescolar, agregó juegos y actividades relativas al hogar, costumbres mexicanas y símbolos patrios; fue la primera inspectora de este nivel, y en 1928 sustituyó el término *kindergarten* por el de jardín de niños. En 1942 fue jefa de educación preescolar y en 1948, directora del Sistema. La Escuela Normal de Educadoras se fundó en 1947.

De 1942 a 1959 se modificó el programa de educación preescolar, instrumentándose ocho áreas de trabajo e instituyéndose los tres grados del jardín de niños. Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, los jardines de niños formaron parte del Departamento de Asistencia Social Infantil. Las educadoras no estuvieron conformes y solicitaron su reincorporación a la SEP, consiguiéndolo en 1942.

De 1971 a 1978 se estableció una nueva reforma en el programa y se enfatizaron aspectos como el cognoscitivo, el afectivo-emocional, el sensoriomotriz, el social y el lenguaje. Se crearon las guías didácticas, se introdujeron las matemáticas y se agregaron las actividades de educación física y acuática. El programa de educación preescolar incorporado en 1981, estuvo vigente diez años: tuvo una estructura pedagógica innovadora, pues se introdujo la psicogenética; surgió el primer texto gratuito para el nivel: *mi cuaderno de trabajo*, y a las educadoras se les proporcionó la *guía del docente*. Por ese tiempo nació también el Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP).

En 1992 se estableció un nuevo Programa de Educación Preescolar, que pretende rescatar contenidos ecológicos y la formación de buenos hábitos, utilizando los cuentos para fortalecer el valor estético y el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Un año después se realizó una etapa de actualización de los materiales, así como la publicación de los bloques de juegos y actividades y de la Antología de Apoyo a la Práctica Docente.

* Integrante de la generación 1997-2001 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

En 1999 se introduce el nuevo plan de estudios para educación preescolar, que prioriza la práctica docente, mismo que nosotras ya no alcanzamos a cursar. Por tal motivo enfocaré mis comentarios al programa 1992, que es el que cursamos quienes integramos la generación 1997-2001.

Programa de Educación Preescolar 1992

Con el propósito de elevar la calidad del sistema educativo, en 1992 se suscribió el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, que propone la reformulación de contenidos y materiales educativos y diversas estrategias para apoyar la práctica docente, a partir del cual surge el Programa de Educación Preescolar. Este programa sitúa al niño como centro del proceso educativo, tomando en cuenta las condiciones de trabajo y organización de este nivel, pensado para que la educadora pueda llevarlo a cabo.

El desarrollo infantil es un proceso complejo, porque éste constituye el desarrollo del niño en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social. Los niños preescolares son personas que se expresan, son alegres y manifiestan interés por explorar y conocer; sus relaciones más significativas se dan con las personas que los rodean y de quienes esperan reconocimiento, apoyo y cariño. El niño no sólo es gracioso y tierno; tiene también impulsos agresivos y violentos; se enfrenta, reta, es competitivo. Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

El Programa se plantea desarrollar la autonomía y la identidad del niño, su socialización y sensibilidad, así como formas de expresión creativas por medio del lenguaje, pensamiento y cuerpo, que le permita adquirir aprendizajes formales. Entre los principios que fundamentan el Programa destaca el de la globalización, que considera al desarrollo infantil como proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman dependen el uno del otro. El Programa también plantea el proyecto como un método, ya que constituye una organización de juegos y actividades en torno a un problema, una pregunta, una actividad concreta: se integran los diferentes intereses de los niños. El proyecto es coherente con el principio globalizador, favorece el trabajo compartido para un fin común y promueve la participación, la creatividad y la flexibilidad del docente.

El Programa también presenta una organización de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo: la organización por bloques. Estas actividades son propuestas coherentes con los principios fundamentales que sustenta el Programa, atendiendo una visión integral del niño, y están encaminadas a favorecer la sensibilidad y expresión artística, la psicomotricidad, la salud, el lenguaje y el pensamiento lógico de los niños. En el Programa está implícito el laicismo y la gratuidad de la educación, así como la definición de que la educación preescolar tenderá a desarrollar todas las facultades del ser humano, y nombra al jardín de niños como el primer nivel del sistema educativo nacional, que promoverá una vida social inspirada en valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

PENSAMIENTOS CÉLEBRES:

Todo hombre libre debe aprender a permanecer solo en medio de todos, a pensar por todos e incluso, si es necesario, contra todos.

Romain Rolland.
Escritor francés

PLAN DE ESTUDIOS 1997 DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Alba Nely Ursúa Escudero*

De acuerdo con las disposiciones establecidas en la Ley General de Educación, este Plan inicia en el ciclo escolar 1997-1998 en todas las escuelas normales del país y forma parte del Programa para la Transformación y el Fortalecimiento de las Escuelas Normales, desarrollado por la Secretaría de Educación Pública. A mi parecer, este plan de estudios rescata los rasgos del maestro de educación primaria que México requiere en un futuro inmediato: actitudes y valores que caracterizan al buen educador en el ámbito más amplio de las relaciones con los niños, con las familias, con el entorno social de la escuela y la comunidad. El Plan considera las capacidades que permitan el aprendizaje permanente tanto de nuestras experiencias como del estudio sistemático que realizamos en la escuela normal.

En cuanto a la realización de las actividades del Plan, se puede decir que la organización del trabajo académico es el punto clave para que exista congruencia entre lo que se pretende y lo que se logre en la formación del *nuevo maestro*. Nosotros observamos que, en este sentido, existió falta de tiempo y retraso del arribo de los materiales a nuestra escuela en el periodo establecido; al parecer esto mismo sucedió con otras escuelas normales del Estado.

La aplicación de un nuevo plan de estudios implica obtener cambios reales y profundos, un seguimiento y evaluación que permita atender con oportunidad los distintos tipos de problemas surgidos. Sí, fue cierto que se dotó a la escuela de un acervo bibliográfico actualizado y especializado sobre los nuevos temas educativos, aunque no en su totalidad; se instaló también el equipo para la recepción y grabación de la señal de EDUSAT, pero no hubo una persona capacitada en la escuela que pudiera grabar a tiempo estos videos ni que nos los hiciera llegar. Respecto de la observación y la práctica en la escuela primaria se cumplió con el propósito establecido: adquirir herramientas para el ejercicio profesional. A lo largo de nuestra formación la prioridad fue vincularnos directamente con el ambiente educativo que se vive en las escuelas primarias: sus contextos, sus niños, los métodos de enseñanza y procedimientos educativos que cada maestro tiene en particular; corregir los errores que pudiéramos cometer, pues analizamos nuestro trabajo, lo criticamos y lo mejor fue que lo valoramos.

Al poner en marcha el Plan 1997 no se pretende que las normales pierdan su identidad, sino que rescaten los valores morales que poco a poco se han deteriorado, entre los cuales podemos mencionar la valoración social de la educación, la tolerancia, el respeto, los valores cívicos y éticos, el apego a la laicidad y a la democracia; sobre todo formar profesores analíticos y reflexivos de la labor docente, siendo guías de los alumnos para el desarrollo de su capacidad de observación que permita encontrar respuestas a las diversas incógnitas.

Estamos empezando a forjar una tarea que requirió de muchos elementos que tal vez a nosotros como primera generación nos faltaron, pero que a los compañeros que vienen atrás se les están brindando para capacitarlos, algo que sin duda hará que desempeñen su papel según los objetivos del Plan 1997.

* Integrante de la generación 1997-2001 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

ERASMO DE ROTTERDAM Y JUAN LUIS VIVES.

La influencia de dos grandes intelectuales en la pedagogía moderna.

Inés del Carmen Hernández Catalán^A

Una época difícil la que les tocó vivir a Erasmo y a Juan Luis Vives: la agonía de la edad media, en donde no se permitía que el hombre común se instruyera, conociera, analizara o criticara todo aquello que deseara; todos los hombres creían o, mejor dicho, debían creer todo lo que se les inculcara, sin derecho a especular, opinar o crear alguna duda: sólo los religiosos eran los encargados de la enseñanza. El renacimiento, al que ellos también le abrieron las puertas, era todavía un proyecto que luchaba por imponerse al fanatismo.

Pero los dos grandes intelectuales que analizamos, a pesar de esas normas de su tiempo, no se arredraron pues perseguían un ideal más elevado: el del conocimiento, el de investigar y analizar las causas de las cosas. Para ellos el progreso de toda sociedad se encontraba en la educación, pero en una educación de calidad basada en los valores morales. Fueron hombres entusiastas, amantes del saber, escritores talentosos, humanistas, con ideologías similares, y grandes amigos a pesar de la diferencia de edades; aportaron buenas ideas para el cambio social, sobre todo en la educación, aunque debemos señalar que sus postulados han cobrado más importancia en el tiempo actual.

Erasmo de Rotterdam nació en 1466, quedó huérfano desde muy pequeño, por ello acudió a un colegio de agustinos, aunque no muy convencido de la carrera religiosa. A pesar de ello, en 1492 es ungido sacerdote. Fue un religioso heterodoxo, crítico, no le gustaba seguir las normas que estaban en desacuerdo con sus ideas, por lo que no se sometía a las disciplinas del convento; era vasto en el saber y congruente en el actuar. Erasmo fue quien por vez primera intentó vivir una vida libre, tolerante y respetuosa dentro de la cerrada sociedad de su época; consideraba posible el progreso de la humanidad por medio de la educación y confiaba, como buen humanista, en la capacidad educativa de los hombres, a través de una difusión más generosa de la cultura, de los escritos, estudios y libros. Para él casi todos los conflictos entre los hombres podían ser resueltos sin violencia, mediante la mutua tolerancia; dedicó varios de sus estudios a la buena instrucción de la juventud. Su obra filosófica más importante fue *Elogio de la locura*, en la que, como personaje principal de la obra, la locura hace la siguiente afirmación:

“Sin mí no habría sociedad posible ni relaciones sólidas y agradables en la vida, sin mí, a la verdad, el pueblo no soportaría largo tiempo a su príncipe, el señor a su criado, la criada a su amable dueña, el discípulo a su preceptor, el amigo a su amigo, la esposa a su marido, el mesonero a su huésped, el compañero a su compañera; en una palabra, ningún hombre a otro hombre, si no se engañaran mutuamente, se adularan unos a otros y usaran de la complacencia, frotándose recíprocamente con la miel de la locura.”¹

Erasmo era sin duda un utopista, pero al mismo tiempo un hombre libre que no quiso ligarse a nada ni a nadie en términos ideológicos, sino al culto del conocimiento. Vio, como nadie de su tiempo, la corrupción política, el boato de los curas, la decadencia del cristianismo, pero también la

^A Alumna del segundo año “A” de la licenciatura en educación primaria CENE.

¹ Sweig, Stefan, Erasmo de Rotterdam, editorial Juventud, Buenos Aires, 1971, p. 57.

intolerancia de la recién llegada iglesia luterana. Ante los dogmas y la violencia engendrada por los fanatismos, Erasmo pregonó que el hombre equilibrado surgiría a través del conocimiento, y de éste la tolerancia.

Erasmo sostuvo una posición antiteológica, nunca habló de una doctrina de fe, sino de una filosofía de Cristo, una especie de doctrina moral, pues el mismo cristianismo representaba para él la moralidad más alta y humana. A los setenta años se derrumba la endeble corporeidad de Erasmo, quien legó el sueño de que llegaría el día en que triunfaría la razón y el conocimiento por encima del poder irracional. De la obra de Erasmo, el gran escritor Stefan Sweig escribió lo siguiente:

“ El erasmista es el que tiene fe en la humanidad, no tiene que fomentar lo que separa, sino lo que liga dentro del círculo de su vida; no tiene que fortificar a los parciales en su parcialidad, a los hostiles en su hostilidad, sino extender la inteligencia y preparar la comprensión y cuanto más fanática se muestre la época en su parcialidad, tanto más resueltamente tiene que preservar su posición por encima de los partidos, desde la cual contempla a la colectividad humana en todos estos errores y extravíos, para ser siempre defensor insobornable de la libertad espiritual y de la justicia sobre la tierra.”²

Juan Luis Vives, otro gran personaje en la historia de la humanidad, nace en Valencia, España, en el año de 1492; se formó y desarrolló en cuanto a creencias y costumbres, en un hogar estricto, y en cuanto al estudio, en la apertura del humanismo erasmista.. Estos patrones ayudaron a la formación de su personalidad. Cabe mencionar que la influencia más importante la recibió de su madre, a quien el propio Vives nunca dejó de exaltar, es por ello que le dedica una de sus obras: *Institución de la mujer cristiana*.

Sus estudios iniciales los llevó a cabo en una buena escuela, aunque después las universidades no lo convencerían del todo, por lo que a su formación escolar como Erasmo- agregó un edificante autodidactismo. Su trayectoria es larga, empezó escribiendo libros de política, pero a partir de 1531 decidió concentrarse a la educación, y es cuando escribe su gran obra pedagógica: *Tratado de la enseñanza*. En 1538 publica *Tratado del alma*, su principal obra en el campo de la psicología; *Ejercicios en lengua latina*, *Introducción a la sabiduría*, *Diálogos sobre educación*, son otras obras de gran popularidad escritas por el sabio valenciano.

Se puede considerar que Vives es el primer pedagogo sistemático de los tiempos modernos, ya que fue el primero en escribir un tratado completo acerca de la enseñanza, del cual sobresale que:

- El objeto de los estudios es hacer al joven más instruido y mejor en todos los ámbitos.
- La educación debe ser orientada hacia la vida; de acuerdo a las aptitudes y habilidades que presenten los educandos, guiarlos hacia una profesión.
- Enseñar de lo concreto a lo abstracto, es decir, del ejemplo al lenguaje.
- Utilizar el método inductivo para la enseñanza y el aprendizaje.
- Los padres de familia deben participar en una educación de calidad para sus hijos.

Como puede observarse, Vives deseaba modificar el método de enseñanza prevaleciente hasta ese momento, pero sus postulados no constituyeron ninguna clase de reforma, ni siquiera promovió

² Ibidem, p. 216

CENE XXI

una nueva actitud; sin embargo, sus ideas contribuyeron a cambiar la mentalidad moderna, para plasmarse finalmente en estilos prácticos de educación.

Al igual que Erasmo, Vives fue humanista y se caracterizaba por consagrarse a la cultura y en cultivar los refinamientos de la lengua; aun deseando una lengua universal, recomienda a los padres y a los maestros que estén atentos a que los niños pronuncien correctamente el idioma patrio, y que tengan soltura y elegancia en el hablar. Por ello es considerado uno de los pioneros de la enseñanza de la lengua nacional.

En la enseñanza, Vives es precursor del método inductivo, precisamente por la base psicológica empírica que supone el trabajo docente; los sentidos son nuestros primeros maestros, la naturaleza la mejor escuela. Pero no quiere que sólo el maestro utilice el método inductivo, desea que también lo adopte el alumno. Vives pretendía también una renovación de la ciencia y proclamó el método experimental, o más bien, un procedimiento empírico racional, en el que se combinen los sentidos y la razón.

De espíritu libre, Vives enriqueció la cultura de su tiempo y se proyectó hacia el futuro en dos dimensiones: la moralizante y la educativa, reconoce el valor humano de la mujer y la necesidad de educarla; admite como buen humanista el valor de los pobres y la necesidad de ayudarlos, así como de los lisiados e inválidos, para quienes pide una educación especial.

En mayo de 1540, en la ciudad de Brujas, muere Juan Luis Vives, a causa de la gota, enfermedad muy común en aquella época.

Con lo antes expuesto nos damos cuenta que han existido hombres dedicados al conocimiento, con inquietudes de renovar, crear o modificar diferentes aspectos humanos y materiales para el progreso de la humanidad. También notamos que ha surgido la necesidad de renovar los métodos de enseñanza desde tiempos pasados; ya no hay duda: la educación es la base del triunfo, y personajes como Erasmo y Vives lo demuestran: grandes intelectuales, amantes del saber a pesar de la época tan difícil en que vivieron. Su fin era conocer, investigar y analizar las acciones de los hombres para actuar socialmente. ¿Y nosotros?, ¿cuál es nuestro propósito?: ¿ser simples espectadores? Creo que debemos despertar, también somos seres humanos capaces de construir, de crear o renovar lo que nos proponamos. El arma de Erasmo y de Juan Luis Vives era el conocimiento y nosotros encontramos ese conocimiento en los libros y en la experimentación: tenemos la oportunidad de instruirnos y de expresarnos; estamos en un país libre, en una época en donde se requiere de personas emprendedoras, capaces de lograr sus propósitos, libres de pensamiento, con personalidad propia y con deseos de colaborar para el bienestar del país.

NUNCA SE RINDAN

La única discapacidad que hay en la vida es la actitud negativa

Scott Hamilton

El mayor don del ser humano es la posibilidad de la empatía, es su capacidad de experimentar en uno mismo los sentidos e ideas de otra persona, es ponerse en el lugar de otro, de comprender sus virtudes y sus errores, pero el que ha elegido la carrera de maestro es quien más debe practicarla.

Todo tiene un principio y un final. En esta ocasión han llegado al final de un camino que iniciaron algunos hace siete años y otros hace cuatro años, el terminar su licenciatura, unos en educación primaria y otros en preescolar. El camino que han elegido para andar no es fácil, encontraran obstáculos a su paso, envidias, manipulación, abusos, rivalidades, murmuraciones y zancadillas de algunos compañeros e incluso de los que dicen sus amigos.

Ser maestro es ser invitado a entrar al alma de un niño y ayudarlo a afirmar paulatinamente su carácter, a descubrir sus emociones y habilidades, a superar sus temores y angustias. Para muchos alumnos el maestro es el único apoyo con que cuenta.

Ser maestro exige estar en constante preparación, pues de nosotros depende mejorar nuestras escuelas y aplicar en el aula todo lo que conocemos sobre el ser humano, como criatura inteligente que piensa y aprende.

Ser maestro exige entregarse sin reservas, aún a sabiendas de que no hay recursos suficientes para emprender tan dura cruzada, pero el espíritu incansable no reconoce límites cuando su vocación es servir a la niñez ávida de saber, de cariño y de ternura.

Deben recordar siempre que más allá de la estructura y la organización, más allá del espacio y de la oportunidad está el papel del maestro, decisivo para el éxito de la escuela; es el maestro y no el método ni los materiales, la clave para el aprendizaje de los niños.

Los invito a no doblegarse ante los obstáculos que se les presenten y no se olviden de los sacrificios de sus padres, de ustedes mismos para la tener la virtud de transformarlo todo. No se olviden de la satisfacción tan grande de disfrutar el trabajo con los niños y esa virtud de hacer feliz a alguien cuándo transmite lo que saben, aún sin recibir nada a cambio.

¡ Nunca se rindan !

Adolfo Zapata Vázquez
Director de la Centenaria Escuela Normal del Estado
"Ignacio Manuel Altamirano"

LAS AVISPAS DANZANTES.**Un ejemplo más de que sí se puede avanzar en la educación.****Horacio Adame Hernández***

El viernes 15 de junio asistimos a la presentación de un emotivo programa para celebrar el décimo tercer aniversario del grupo de danza folklórica *Chilpamtaxandi*, vocablo compuesto del náhuatl que significa avispa danzante, dirigido por el maestro Salvador Valeriano Guevara. Dicha agrupación dancística está integrada por talentosos alumnos y alumnas de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". Fue una tarde nublada y fresca, una hora antes había irrumpido en Chilpancingo una fuerte lluvia que amenazaba con prolongar su torrente por varias horas más; empero, quizás fue la lluvia el augurio de una tarde placentera. Y así lo fue. Ya en escena, los rostros de los jóvenes denotaban la compenetración con el sentido de la danza y con las raíces de los pueblos reflejados en sus bailes. Rostros de gusto por lo que hacen y miradas que traslucen un rayo de felicidad y que columbran un horizonte de esperanza.

En el programa que duró casi tres horas, intervinieron, además de los festejados: la recién rescatada rondalla de la CENE, dirigida por el maestro Armando González Ramírez, en la cual inician su formación musical destacados jovencitos y jovencitas de nuevo ingreso en nuestra escuela, quienes refuerzan las esperanzas de una mejor institución; grupos de poesía coral y de teatro de la Escuela Secundaria "Galo Soberón y Parra" de esta ciudad y de la delegación Chilpancingo del IMSS. Todas las intervenciones se encargaron de reanimar en nuestro espíritu la confianza de que, con el trabajo de maestros y alumnos responsables, no todo está perdido.

Las intervenciones de *Chilpamtaxandi* abarcaron bailes y cuadros del estado de Coahuila, de Yucatán, sones de tarima de Tixtla, chilenas de la Costa Chica y, para cerrar, diversas danzas de concheros, que mostraron, además de un elevado sentido artístico, la incólume condición física de los jóvenes danzantes. Cabe destacar que las distintas coreografías utilizadas son creación del director del grupo y que el variado vestuario utilizado ha sido confeccionado por los alumnos normalistas integrantes del mismo, de acuerdo con las indicaciones del propio maestro Valeriano.

Los actuales alumnos miembros de *Chilpamtaxandi* son:

Ana Maldonado Arcos
Azalia García Giles
Darío Sánchez Pastor
Dennia Grissel Patricio Carrillo
Edith Castañeda Meza
Edit Navarrete Rodríguez
Erik Casarrubias Reyes
Elvia Gabriela Martínez Estrada
Esmeralda Morales Vergara
Felipe Mojica Bustos
Francisco Falcón García
Gloria Meza Meza
Guadalupe Alcaraz Cruz

* Director de CENE XXI y profesor de la CENE.

Hipólito Campos Rojas
Horalis González López
Inés de la O Mayares
Itandzigüi Solano Reyes
Janeth Barnard Hernández
Jesús Francisco Solís Castrejón
José Luis Sánchez Romero
Cristal Romero Valdovinos
Laura Elena Martínez Gallardo
Marcos Sebastián Martínez Bello
Paula Gallegos Barrientos
Rosa Luz Garibay Morales
Rosario Anahí Jaimés Villasana
Sergio Valenzo Jiménez
Shiú Juárez Genchi
Yamel Basilio Peralta
Zamira Sandoval Hermenegildo

Con la finalidad de conocer más de *Chilpamtaxandi*, reproducimos a continuación parte de la charla que CENE XXI sostuvo con el maestro Salvador Valeriano Guevara (SVG):

CENE XXI. ¿Qué importancia tiene la danza en la formación de los futuros docentes?

SVG. Es significativa, porque a través de ella contamos con la esfera psicomotriz, que ayudará a desarrollar las actividades de nuestros alumnos normalistas como maestros frente a grupo. En esta esfera se ve la coordinación de todas las partes del cuerpo; asimismo la danza ayuda a socializar a niños y jóvenes, bueno, hasta a los adultos; ayuda a promover la confianza en sí mismos.

CENE XXI. ¿Se hace en el grupo *Chilpamtaxandi* alguna investigación para montar cuadros regionales?

SVG. Sí, hacemos investigaciones de campo, además de las documentales. Por ejemplo, si vamos a montar un cuadro de la Tierra Caliente de Guerrero, pues vamos a esa región a investigar sus raíces, sus costumbres, para plasmarlas en el grupo.

CENE XXI. ¿Desde cuándo inició sus actividades esta agrupación de danza regional?

SVG. Inició en 1988, año desde el cual se ha tratado de poner en alto el prestigio de la Centenaria Escuela Normal del Estado. Hemos hecho presentaciones en distintos lugares del estado y del país; en algunas partes ha sido necesario transportarnos en caballos o a pie, cargando cada quien su vestuario y el equipo que vamos a utilizar.

CENE XXI. ¿Cuáles son los principales problemas a los que se ha enfrentado *Chilpamtaxandi*, para poder operar?

SVG. La inseguridad pública que prevalece en los caminos pavimentados y de terracería que cruzamos para llegar a las comunidades donde nos vamos a presentar, incluso en algunas comunidades, donde hemos sido agredidos por algunas personas en estado inconveniente. Afortunadamente no nos ha pasado nada. Sin embargo, de un tiempo para acá hemos solicitado a las comunidades, de la montaña o de la sierra, donde nos presentaremos los resguardos de vigilancia necesarios, mismos que nos han otorgado. Otro gran problema que tenemos es la falta de recursos financieros para renovar la indumentaria, no contamos con un fondo económico; lo poco que tenemos lo hemos logrado con los modestos apoyos de la institución y con actividades, como rifas y ventas, que el mismo grupo ha organizado. En ocasiones, las instituciones que nos invitan a presentarnos nos apoyan con recursos que nos alcanzan para comprar dos o tres pares de botines o tres metros de tela.

CENE XXI

CENE XXI. ¿Cuál es el horario de trabajo del taller de danza y del grupo *Chilpamtaxandi* en la escuela normal?

SVG. Son actividades extraclase, es decir fuera de las actividades áulicas, pues procuramos no invadir los horarios que regularmente tienen los muchachos en la escuela. Trabajamos todos los días de 13:50 a 16:00 horas.

CENE XXI. ¿Existe en el grupo un equilibrio de hombres y mujeres?

SVG. Ciertamente estamos viviendo en las normales de Guerrero una mayor proporción de alumnas que de alumnos que nos dificulta cada vez más el montaje de cuadros donde se requieren bailarines de ambos sexos.

CENE XXI. ¿Ha pensado usted en alguna alternativa para enfrentar este problema?

SVG. Lo primero que me viene a la mente es incorporar a jóvenes de otras instituciones o a egresados de la CENE para llenar los espacios, o bien, en algunos cuadros que lo hagan posible, habilitar a las alumnas en papeles correspondientes a los hombres, aunque esto no será posible en todos los cuadros.

CENE XXI. ¿Ha sentido alguna insatisfacción en su tarea como director del grupo de danza?

SVG. Lamentablemente sí. En ocasiones nuestro trabajo ha sido poco valorado en la institución y fuera de ella, reflejado incluso en la poca comprensión de algunos maestros hacia el trabajo artístico de sus alumnos; éstos a veces se decepcionan y se retiran de esta actividad. Esta incomprensión no entiende que nosotros, los alumnos como su servidor, aportamos más del tiempo necesario para llevar a cabo nuestra actividad. Nos hemos presentado en las siete regiones de la entidad, así como en varios estados de la República, como en Sonora, Durango, Zacatecas, Morelos y Aguascalientes, donde estuvimos en su tradicional feria.

CENE XXI. ¿Le gusta su trabajo, maestro Valeriano?

SVG. Sí, mucho. Lo hago con vocación, con amor. Quiero decir que, además de ser maestro de educación primaria, realicé estudios de licenciatura en educación artística en el Instituto Regional de Bellas Artes de la ciudad de Cuernavaca, no he escatimado tiempo ni esfuerzo. Sí, de plano me gusta mucho mi trabajo dancístico.

Al concluir la plática, y luego de presenciar el entusiasmo de las jóvenes avispas danzantes, confirmé el viejo apotegma que dice: "Todo lo que se hace con gusto germina en excelentes resultados". Este caso no fue la excepción.



Grupo de danza Chilpamtaxandi de la CENE.

POESÍA NORMALISTA**SUEÑO POSIBLE**

Voy a dormir feliz.
Soñaré que pétalos y pétalos
de enlodos y jazmines
suavizan el corazón
de quienes juran ser malos;
malos amigos, malos compañeros,
malos seres humanos:
buenos para hacer daño.

Voy a dormir feliz.
Al despertar, los que juegan a ser malos,
jugarán a ser auténticos:
volverán a ser buenos.

Voy a vivir en paz.
Siembro ya en las veredas de la vida
menos espinas y más robles.

Mañana, a la vera del camino,
a la sombra del árbol de la vida,
un hombre, una mujer descansará.
Soñará igual que yo
en que el aroma del magnolio
volvió a los hombre todos
niños buenos
que ya no juegan más
al hombre lobo.

**Noemí Trujillo Romero.
Profesora de la CENE.**

Generación 1997-2001. Licenciatura en Educación Preescolar. Grupo "A"



Alcaraz Quijano Tania
Yamel



Blanca Iris Ávila
Morales



Bahena Lorenzo
Lizbeth



Bautista Jorge Heyvi



Bello Miranda Alfredo



Blanco Flores María
Lizbeth



Calixto Morales María
Cristina



Calvo Nájera Flor



Camarillo Manzanares
Virginia



Castro Nava Yesenia



Diana Maritza
Cisneros Ramírez



Cortez González
Karina



Cuenca Castro Paola
Susana



Espíritu Domínguez
Teresita Mararely



Gutiérrez Reséndiz
Janet



Hernández Feliciano
Inés



Hernández
Manzanares Susana



López Guzmán María
Isabel



Miranda Osorio Kenia
Lucía



Ochoa Bautista
Yenitcy



Ortiz Salas Ernestina



Pantaleón Torreblanca
Yaneli Natividad



Peralta Cabañas Yeni



Ramos Galeana
Adriana



Ríos Tapia Dora Luz



Rodríguez
Pimentel Carina



Santiago de la
Luz Idania



Villalobos Radilla
Gabriela

Generación 1997-2001.
Licenciatura en Educación Preescolar. Grupo "B"



Aguilar Moreno María del Rocío



Bautista Martínez Isabel Adriana



Calvo Gutiérrez María Esther



Calvo Leyva Carmen Guadalupe



Catalán Julián Rebeca



Catalán Villanueva María Francisca



Cortés Bello Patricia



De la Cruz Lorenzana Maritza



Dírcio Patoltzín Elena



Emigdio Juárez Xóchitl Adriana



Gallardo Peña Fabiola



García Nava Celerina



García Martínez Rocío



Hernández Taquillo Eileen



Hesiquio Javier Ignacia



Locía Flores Leticia



Marino Salgado Gricelda



Martínez Bernal Yohana del Carmen



Marín Anicasio Concepción



Mendoza Damacio Rud



Mendoza Hernández Dunilia



Montiel Sánchez Shirley



Mora Bello Erika



Nava Santos Jenny



Navarrete Ramírez Maricruz



Portillo Díaz Sofía



Portillo Rentería Gabriela



Sánchez Contreras Mayra María

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CUARTO GRADO GRUPO "A"



ALCARAZ CRUZ
GUADALUPE



ALONSO ANZUREZ
ESPERANZA



ARROYO CARMONA
MARTHA MARICELA



BARRIOS SANCHEZ
DAMARIS



BATAZ MENDEZ
CARLOS ALBERTO



BELLO DE LA CRUZ
LEOPOLDO



CADENA TORRES
AHUITZOLT



CANTU LEMUS
YOLANDA



DIAZ ORTEGA
MARYCARMEN



DIEGO CANTORIANO
FRANCISCA



DOMINGUEZ Z.
ANGEL ANDRES



GARCIA CAMACHO
ERENDIRA



HERNANDEZ JIMENEZ
EDNA LIZET



HERNANDEZ JIMENEZ
HILDA



HERNANDEZ ORTIZ
ROCIO



JACINTO RUIZ
JULIO



JIMÉNEZ RENDÓN
MARIA ELVIA



LOPEZ GALEANA
JESICA



LUNA PAREDES
GLADIS



MARTINEZ DOMÍNGUEZ
ORLANDO

CUARTO GRADO GRUPO "A"



MARTINEZ GALLARDO
LAURA ELENA



PINO LEYVA
ANGEL



RIOS ROMERO
ADRIANA



ROMERO JERONIMO
OCTAVIO



SANCHEZ BENITEZ
YANET



SANCHEZ PASTOR
DARIO



VENTURA CARMONA
ISEL GUADALUPE

CUARTO GRADO GRUPO "B"



ARANA BEDOLLA
DENNY LIZETH



BORES BAHENA
DANIEL



CARBAJAL DURAN
FRUCTUOSO



CASARRUBIAS PACHECO
MAGALI



CORTES LEYVA
JOSE HIMMER



DAMIAN MONTIEL
WALTER DANIEL



GARCIA PERALTA
YADIRA NATIVIDAD



GARCIA SERAFIN
JAVIER

CUARTO GRADO GRUPO "B"



HERNANDEZ MIRANDA
JAZMIN DEL CARMEN



LEON VEGA
VERÓNICA



MARIN BARRIOS
GABRIEL



MORALES VERGARA
ESMERALDA



ORTEGA GATICA
LAURA LETICIA



PASTOR BERNAL
SAHARAHAI



PERALTA MANCILLA
LINDA KARIMEN



RAMIREZ DE LA ROSA
ANA IRIS



RAMOS ARELLANO
AZUCENA



RAMOS PLIEGO
FRANZ EMMANUEL



RIOS ORBE
ROSA ABIGAIL



RODRIGUEZ RIVAS
MARY CARMEN



ROSALES DE LA CRUZ
LORENZO



SANCHEZ CASTRO
PATRICIA



SANCHEZ GARCIA
BLANCA



VAZQUEZ CABRERA
YANET



VICARIO RAFAEL
JESÚS



VILLEGAS GARCIA
ELIZABETH



ZEFERINO HIPOLITO
JOEL

CUARTO GRADO GRUPO "C"



ALCARAZ VALLE
MA. DE LOS ANGELES



AYALA ARCOS
OMAR



BELLO CORTES
WILVER



BERNAL JIJÓN
ANA LENY



BRAVO SONORA
LOURDES



CASTAÑEDA MEZA
EDITH



CASTRO BEDOLLA
LETICIA



CRUZ SÁNCHEZ
NORA CECILIA



CUENCA HELGUERA
FLORIFE



ESPIÑOZA VÁZQUEZ
VERÓNICA



GARCIA RUMBO
ROSA MARÍA



HERNÁNDEZ MORALES
GLORIA MARÍA



HESQUIO MONTES
ANA DELIA



MANZANO ALAMÁN
TERESA



MARCOS HERNÁNDEZ
ROSARIO



MÁRQUEZ MORALES
VÍCTOR MANUEL



MUÑOZ SANTOS
HÉCTOR



OCAMPO NAVA
YOSAHANDY ALINA



PACHECO GARCÍA
SANDRA MIRIAM



PANTALEÓN SANTIAGO
ALICIA MARISOL

CUARTO GRADO GRUPO "C"



SALMERÓN ADÁN
ERIC MEDARDO



SALMERÓN SALAZAR
WILIAM



SÁNCHEZ CATALÁN
MA. ISABEL



SÁNCHEZ CORRAL
YURIDIA



URSÚA ESCUDERO
ALBA NELY



VÉLEZ BAHENA
ALEJANDRO



CENE XXI felicita a la maestra Lidia Mondragón Sosa, destacada catedrática de la Centenaria Escuela Normal del Estado y colaboradora de esta revista, por la presentación de su libro: **La educación preescolar en Chilpancingo. 1929-2000.**

ROMANCE DEL NIÑO QUE TODO LO QUERÍA SER

Un niño quiso ser pez,
metió los pies en el agua
y estaba tan fría el agua
que ya no quiso ser pez.

Un niño quiso ser perro,
se puso a ladrar al gato;
lo trató tan mal el gato
que ya no quiso ser perro.

Un niño quiso ser pájaro,
se subió al balcón del aire;
estaba tan alto el aire
que ya no quiso ser pájaro.

Un niño quiso ser hombre,
comenzó a ponerse años;
le estaban tan mal los años
que ya no quiso ser hombre.

No quería crecer el niño,
se estaba tan bien de niño...
pero tuvo que crecer.

Y una tarde al regresar
a su placeta de juegos
el hombre quiso ser niño
pero ya no pudo ser.

Manuel Benítez Carrasco
Poeta español



SE9



CENE XXI

Un espacio para el razonamiento y la
creatividad de los normalistas

Reflexiones

Un Programa de Divulgación de la
Centenaria Escuela Normal del Estado
"Ignacio Manuel Altamirano"

* Todos los miércoles de 13:00 a 13:30 hrs.
* Radio UAG 840 AM

Música, comentarios y algo más

Buena Música	Análisis Político
Literatura	y Económico
Ciencia	Divulgación Científica

* Lunes de 12:00 a 13:00 hrs.
* Radio UAG 840 AM