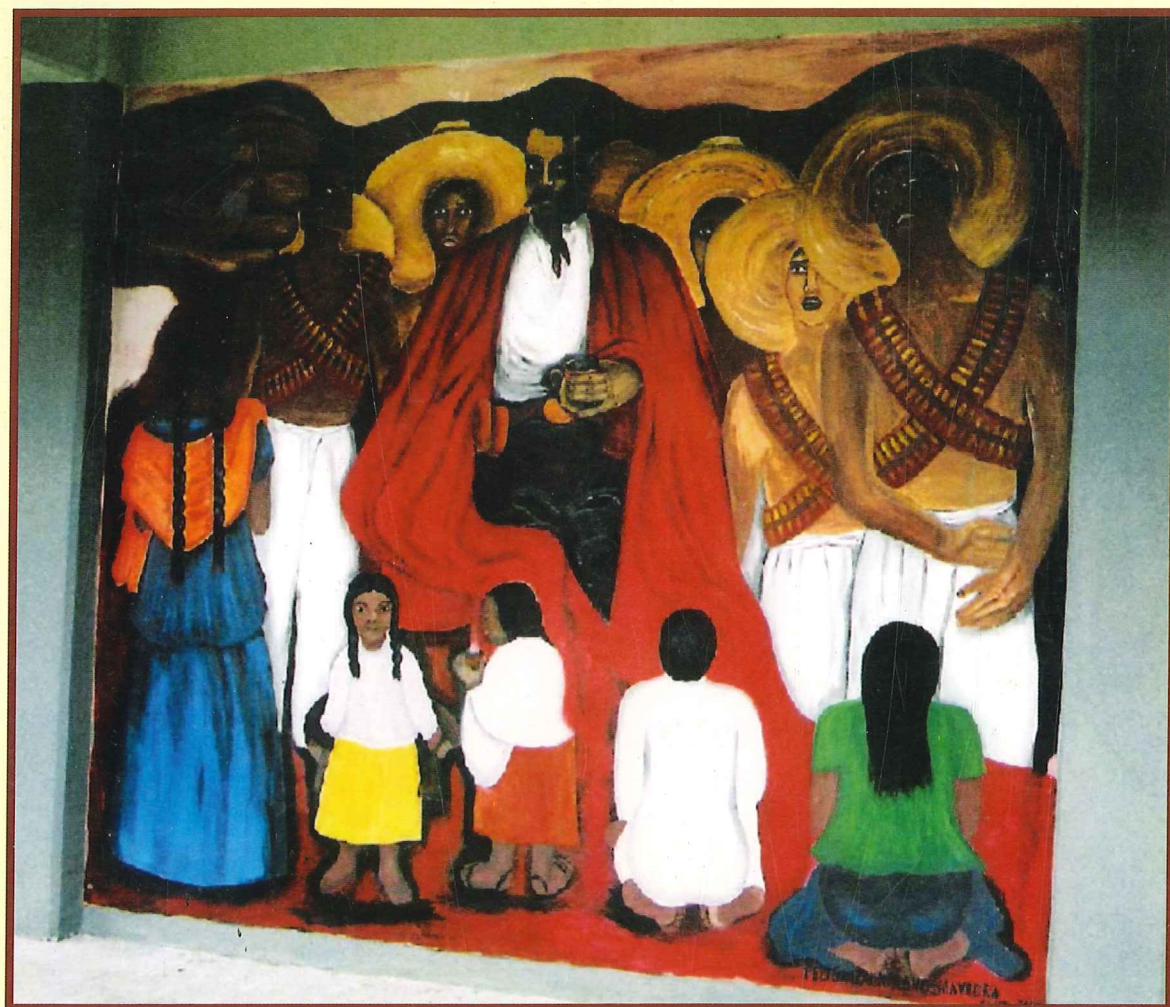


CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Número 24 • Septiembre-Diciembre de 2006 • Chilpancingo, Gro.



**Reflexiones desde el sur
Lecturas para meditar
Los egresados tienen la palabra
Foro estudiantil**

NUMERALIA EDUCATIVA

- **En 2006 México destina el equivalente de 6.3 por ciento de su producto interno bruto (PIB) a la educación. En la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) es de 5.8 por ciento en promedio.**
- **México destina 24 por ciento de su gasto público a la educación. Es casi el doble de lo que la OCDE destina en promedio.**
- **Aproximadamente 90 por ciento del gasto educativo nacional se destina al pago de sueldos y salarios al personal. Una parte mínima se destina a mantenimiento de la infraestructura y a equipamiento.**
- **La OCDE informa que los salarios magisteriales en México son bajos con respecto a los estándares absolutos (un poco más de la mitad del promedio de la OCDE), pero están dentro de los más altos en el organismo cuando se comparan con el PIB por persona. Un maestro de primaria en México percibe 1.64 veces más que el PIB por persona en el país; el promedio de la OCDE es de 1.30.**
- **El sueldo de un profesor de educación básica en México ha pasado de 3.2 salarios mínimos en 2001 a 4.7 salarios mínimos en 2005, informa la OCDE.**
- **Pese a ello, el gasto por estudiante en México es muy bajo, sobre todo en Primaria, con un promedio de 1 467 dólares al año. En la OCDE es de 5 313 dólares al año.**
- **La OCDE aduce que esta situación se presenta, entre otras cosas, debido a la elevada población nacional y al relativamente bajo nivel del PIB mexicano respecto de la OCDE.**
- **Por cada 1000 pesos que el Estado mexicano gasta en un niño de Primaria, en las zonas indígenas el gasto por niño llega a ser de apenas 83 pesos, es decir 12 veces menos.**
- **De una lista de 45 países, México ocupa el lugar 42 en la prueba PISA de la OCDE, que mide el desempeño de los estudiantes de Secundaria en matemáticas, lectura, ciencia y resolución de problemas.**
- **La OCDE advierte que en México no corren el mismo ritmo los incrementos salariales del magisterio con el incremento en la calidad educativa.**

CONTENIDO

EDITORIAL

- Nueva administración en la Centenaria Escuela Normal del Estado 2

REFLEXIONES DESDE EL SUR

- Cansancio 3
- El cuento, entre la historia y la fantasía 4
- Vislumbres (Versos decasílabos) 6
- Los valores de la democracia. Una aproximación etimológica e histórica 7
- Una mirada a la política educativa nacional 13
- Vericuetos de un silencio 19

LECTURAS PARA MEDITAR

- El doctor y su currículum 22

LOS EGRESADOS TIENEN LA PALABRA

- Un caso especial 25
- Un maestro sin cultura es una contradicción 28

FORO ESTUDIANTIL

- Enciclomedia, un programa educativo de vanguardia 30
- La buena ortografía 32
- La gramática en la Normal 32
- Pobreza y estadística 32

DIRECTORIO

ANA ISABEL JORGE ALARCÓN

Directora de la Centenaria Escuela Normal del Estado

LUCRECIA MONDRAGÓN SOSA

Subdirectora Académica

JOSEFINA CUEVAS ENCARNACIÓN

Subdirectora Administrativa

HORACIO A. ADAME HERNÁNDEZ

Director de CENE XXI

Colaboraciones en esta edición de:

JOSÉ RODRÍGUEZ SALGADO

HORACIO A. ADAME HERNÁNDEZ

LARU DARRO

PERLA CHAVELLY ANTÚNEZ PERALTA

ANAYAXI NAVA GUZMÁN

RUTH IRANDY OCAMPO CALDERÓN

ISABEL ALEJANDRA CASTRO PASTOR

ANABEL CORIA MARTÍNEZ

ISABEL CASTRO MEJÍA

CENE XXI es una publicación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", de Chilpancingo, Gro. Las opiniones expresadas en los artículos y colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores. Los artículos y colaboraciones pueden ser enviados al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx o bien en disquette o CD, los cuales deberán entregarse a cualquiera de los directivos de la institución o al director de la revista CENE XXI.

Se extiende un reconocimiento a las autoridades educativas estatales por apoyar este proyecto editorial.

La foto de la portada, corresponde al mural ZAPATA Y EL PUEBLO, de la Maestra Felisa Zamorano Saavedra.

EDITORIAL

NUEVA ADMINISTRACIÓN EN LA
CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

“Todo pasa y todo queda. Pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar...” Así retrata el proverbio de Antonio Machado el transcurso del hombre y la permanencia de sus creaciones. Reiterado llamado al entendimiento de sí, que por evidente, muchas veces es desoído por el hombre mismo, que se fuga en el opiáceo sueño de una quimérica inmortalidad. Pierde piso, se siente omnipotente. Al despertar y recorrer el velo se desploma.

El hombre discurre y transcurre. Los cargos y representaciones también. Todo es efímero. Así sucede en la Escuela Normal bautizada con el nombre del polígrafo tixtleco Ignacio Manuel Altamirano. Una nueva administración ha iniciado sus funciones desde septiembre pasado, encabezada por tres mujeres, distinguidas docentes de la institución: Ana Isabel Jorge Alarcón, directora; Lucrecia Mondragón Sosa, subdirectora académica; Josefina Cuevas Encarnación, subdirectora administrativa. Sus retos serán consolidar y reforzar el nivel académico de las licenciaturas, fortalecer el programa de maestría, impulsar licenciaturas alternativas en un escenario en que la demanda de profesores de educación primaria es cada vez más limitada, como lo será la de preescolar en un horizonte de tres a cuatro años; impulsar la investigación educativa, convertir a la CENE en un centro de cultura y producción intelectual, así como propiciar condiciones adecuadas para un trabajo de excelencia. Por supuesto, no todo es responsabilidad exclusiva de la administración, sino también de quienes formamos parte de lo que en términos modernos se llama comunidad de aprendizaje.

En un proceso no exento de apasionamientos, pero de amplia participación entre el personal docente y de apoyo, la elección de las nuevas directivas dejó una clara lección: la necesidad de asumir un compromiso con los fines fundamentales de la educación. Con nada más, por muchos espejismos que se pudiesen presentar. Lección que todos los actores de la Normal deben asimilar e incorporar en su cotidiano accionar: directivos, personal docente y de apoyo, así como el alumnado. No debe haber actores de primera y de segunda en ninguna institución. Con toda claridad, la filosofía administrativa de la calidad instrumentada en los países industrializados establece que, si alguna diferencia tuviera que existir entre el personal de una empresa, tendría que referirse exclusivamente a la calidad de su desempeño. Ninguna otra. Recuérdesse que la palabra trabajador entraña dos figuras gramaticales: una, como sustantivo, trabajador es toda persona que labora en alguna institución o empresa; la otra, la más importante, como adjetivo, que denota el grado de compromiso con el trabajo.

A la pasada administración, encabezada por los también distinguidos docentes de la institución Adolfo Zapata Vázquez, Inés de Jesús Calvo y María de Jesús Alarcón Moreno, correspondió experimentar la transformación cualitativa y cuantitativa de la institución: la permanente reducción de la matrícula, el cambio de programas de estudios de las dos licenciaturas que aquí se imparten, así como la renovación de la mayor parte de la infraestructura escolar, es decir, nuevos edificios, establecimiento del centro de cómputo y el inicio de un programa de maestrías, cuyas especialidades coinciden con las de las licenciaturas impartidas. Entre la natural combinación de acierto y error, se puede afirmar que el mejor juez del trabajo realizado por cualquier administración, es la perspectiva histórica desde la que se vislumbra.

Por su parte, CENE XXI continuará con su compromiso cultural de promover la creatividad literaria, ensayística y de otros géneros del personal y alumnos de la Normal, así como la lectura de textos de escritores que se sumen a este proyecto editorial. (HAAH)

*REFLEXIONES DESDE EL SUR***CANSANCIO**

El vivir cansa. Consume. El cansancio es una forma en la que lentamente nos perdemos en el confín de la penumbra. Cansancio de pensar en lo que haremos, pues la vida se resuelve todos los días. Cansancio de sentir una emoción que morirá ahogada en el océano de la indiferencia.

Cansancio de mirar las mismas piedras, cinceladas o rústicas, pero siempre piedras que ruedan sin cesar. Cansancio de oír la tonada de siempre, perdida en el hastío porque no encuentra su rosa. Cansancio de escuchar los mismos verbos y los mismos artículos: "QUIERO, QUIERO, QUIERO", "YO, YO, YO". Cansado de respirar el mismo aroma que al escanciarse oculta al hombre.

Cansancio de caminar para llegar ¿A dónde? Si en realidad nadie sabe los mares que tenga que surcar. Cansado de correr, porque: ¿Cuál es la prisa por ir a un incierto páramo? Cansado de cantar, si el verso dejó de ser canto y el ruido mata a las aves canoras y extingue a los poetas.

Cansado de soñar en que la vida será mejor mañana, si diariamente invertimos egoísmos y rencores en los mercados de futuros y en las plazas de las ilusiones. Cansado de construir un edificio, si en realidad la torre es un Babel en la que cada cual habla su propio idioma.

Cansancio de amar un instante que es sólo una quimera perdida en el jadeo y en el crepitar de una piel, que sólo es un suspiro. Cansancio de morir cada minuto, mientras el cuarzo avanza las agujas de un reloj que hoy adorna una pared y mañana será nada.

Cansancio de cansarme del cansancio. Ese delicioso abandono que, sólo quien se adentra en sus rincones, no podrá dejar jamás de ansiar cansarse.

HORACIO ADAME

Octubre 30 de 2006



EL CUENTO, ENTRE LA HISTORIA Y LA FANTASÍA *

Horacio A. Adame Hernández **

Los recuerdos son las hojas amarillas de una vida que a veces guardamos en el arcón y que en momentos de nostalgia releemos, haciendo que aquéllas recobren su blancura. La mente es como la cinta del cinematógrafo que desenrolla su caudal de vivencias y nos devuelve aquel extraviado presente. Así Carmelita Erazo, extraordinaria educadora a quien los años la remiten a su juventud de egresada normalista: siempre construyendo, enseñando, abriendo puertas y diseñando proyectos. Su vida es no claudicar. Impecable lección.

LOS CUENTOS DE LA ABUELITA son la continuación de la obra presentada hace tres años y que dan fe de la fructífera existencia de su autora. René Avilés Fabila define que el cuento es simplemente atrapar algo que llama la atención; cazar una anécdota, reproducir un diálogo, reconstruir una minisituación. En este libro encontramos historias, narraciones, cuentos propios y remembranzas de añejos relatos que, sin la memoria de Carmelita, seguramente se perderían en el tiempo. Y el tiempo suele ser cómplice del olvido. Implacable verdad.

Pueblan las páginas de la obra que hoy comentamos, imágenes de un ejercicio magisterial apasionado: desde la íntima satisfacción de una niña humilde que vistió alas de cupido en un programa escolar, hasta la edificante lección de un alumno de primaria que mira el oprobioso rostro de la mentira y aprende que la palabra dicha entraña consecuencias, por más ingenua que haya sido la intención de pronunciarla. Didáctico ejercicio de una inmanente moraleja. Sumo magisterio.

Hay también reiterados apuntes de trabajo con grupos de sesenta y hasta sesenta y cinco alumnos, pero ningún reclamo por lo que hoy se consideraría como una situación antipedagógica. Al contrario, el recuerdo de Mica, del 48, del

Chato, de Neto, de los Carmona, entre otros, da cuenta de la personalizada atención que la Maestra Erazo otorgaba a sus alumnos, sin importar la sobrepoblación del aula. Y es que Carmelita le asigna a la función de maestro la doble significación de la palabra trabajador: como sustantivo y, sobre todo, como adjetivo calificativo. De aquí se desprende una conclusión, y hasta un axioma: a mayor vocación magisterial menor distracción y menor propensión de hechos problemáticos en el grupo. Por el contrario: a menor vocación magisterial mayor distracción y mayor propensión a generar y a magnificar los problemas escolares. Relaciones casi lineales. Curiosa dicotomía.

En esta policromía literaria encontramos la cruda narración de ejemplos sobre el ciclo de vida y sobre la cadena alimentaria en las historias del colibrí y el chivo. El calor de hogar se rompe intempestivamente por el surgimiento de otra necesidad vital: la del gato que trepa las ramas del árbol donde reposan los pequeños colibríes. Requerimiento vital tal vez no explicable es el sacrificio de un chivo que se comió la fruta de una vendedora. ¿Necesidad humana? No sé.

En este recorrido de imágenes y recuerdos, Carmelita ofrece una invaluable lección de vida. Al amparo seguramente de una experiencia familiar, en las páginas 95 y 96 narra la manera en que EL GÜERO descubre cómo mitigar la sed en un campo de jitomates en donde no hay agua a la vista. Y cómo se da cuenta también de que el manjar más succulento es el que se come con gusto y después de habérselo ganado con el sudor de la frente. Las simples cosas y un ánimo dispuesto conducen a la felicidad. ¿Acaso no?

En el cuento de LA MARIPOSA, la autora borda un tejido de colores encendidos que enmarcan el sentido de solidaridad y de compasión que nos debiera definir a todos: ayudar a quienes nos

• Documento leído en la presentación del libro CUENTOS DE LA ABUELITA 3, de la maestra Carmelita Erazo de Reynoso. Chilpancingo, Gro. Museo Regional de Guerrero. 31 de agosto de 2006.

** Director de la Revista CENE XXI. Docente de la Centenaria Escuela Normal del Estado.

necesiten sin esperar recompensas, sino como un deber de humanidad. Y aquí tenemos que hacer un reconocimiento a la vieja escuela mexicana: tradicionalista, sí; verbalista, quizá; autoritaria, en muchas ocasiones; pero eficaz en su cometido educativo y siempre con la tarea de inculcar en los alumnos el doble sentido de toda sociedad civilizada: el deber y el derecho. No puede haber paz social cuando desde las escuelas hablamos hasta el cansancio de los derechos que tenemos todos, pero incurrimos en el silencio o hablamos muy quedamente cuando se trata de obligaciones. No puede detenerse la violencia cuando el hombre se despoja del sentido del deber y confunde sus afanes en la cómoda complacencia de un derecho que habita sin contrapartes en una isla solitaria. Esto es canibalismo.

Hoy seguimos contando a los niños cuentos de La Fontaine, de los hermanos Grimm, de Andersen, de la abuelita. Pero al mismo tiempo perciben violencia por las calles, en sus colonias, en sus escuelas, en sus hogares. El mundo color de arco iris que les contamos por la mañana lo miran color rojo por la noche. Las horas de juegos infantiles se cambian por la contraeducación de la violencia intrafamiliar y por la adoración a las armas y el fanatismo del poder. La historia del príncipe valiente se ve contradicha por las historias de los autómatas armados. Ya no es nuestra otrora apacible ciudad el lugar donde Alicia habitaba el

país de las maravillas. Si viviera, Lewis Carroll ya no escribiría de los "feliz no cumpleaños", sino de los feliz ojalá. Los violentos, los arteros olvidaron sus años escolares, su infancia; extraviaron sus sueños, si es que alguna vez los tuvieron. Hay demasiados extraviados y no sabemos dónde. Tal vez muy cerca. Y lo ignoramos.

Quizá sin pretenderlo, la maestra Carmelita Erazo de Reynoso pone el dedo en la llaga y emprende su tarea de Quijote: sembrar sueños, cultivar ilusiones, compartir enseñanzas y legar páginas de amorosas moralejas. Al ser parte de la soberana República de las Letras y no de la enajenada República de los Certificados Burocráticos, nuestra admirada escritora sabe que una gran solución de fondo a las causas de la violencia social se encuentra en la educación de alta calidad: en la escuela, en el hogar, en la sociedad. Una sociedad bien educada, culta, es menos proclive a la agresión. Esta es la única terquedad aceptable en el maestro: no declinar en su misión, en su deber. Ninguna otra. Y Carmelita sabe ser terca en su deber. Otra enseñanza más.

En EL DERRUMBRE, el escritor estadounidense Scott Fitzgerald anotaba que uno debería ser capaz de ver que las cosas no tienen remedio y, sin embargo, estar resuelto a cambiarlas. Así piensa la maestra Carmelita. Así escribe. Así siente.

ENHORABUENA.



VISLUMBRES

Versos de Horacio Adame

Abre tus pencas maguey del campo,
libra a las almas de todo mal;
vierte tu néctar en horno santo;
torna tus mieles en buen mezcal.

Desde la sierra una esperanza
entre la brisa piando está:
canto de aves en lontananza
mientras la vida miran pasar.

Allá en el surco los elotales
en traje verde su fe nos dan,
y las espigas de los trigales
anuncian fiestas de dulce pan.

Verdes gigantes los oyameles,
frondos encinos peinan henal,
y los ocotes y los ameles
son el refresco de este boscal.

Más adelante, en la pradera,
se oyen murmullos por el umbral:
es el arroyo que en la ladera
escurre aguas del manantial.

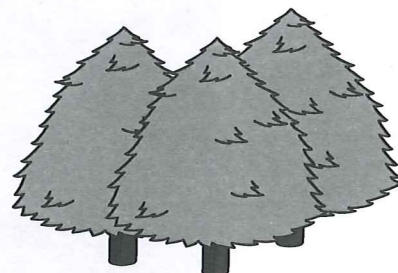
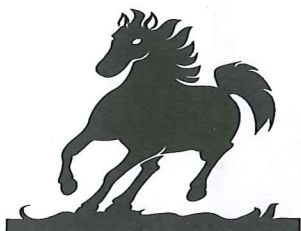
Surgen inquietos por el camino
versos que quieren vagabundear,
y entre venados y **El Coscolino**
brotan los cantos del trashumar.

Es firme el paso de mi caballo,
que alegre trota hacia la cima,
en que se mecen flores de mayo,
adonde corren **Kikis y Lima**.

Suena la alarma que anuncia el tiempo,
es el momento de retornar
de las montañas hacia el violento
perfil adusto de mi lugar.

Abro la puerta, cruzo la reja;
tomo la pluma, cojo el papel;
y cuando escribo ya mi coneja
vierte alegrías en redondel.

Claro en mi mente queda el recuerdo
de esos instantes de humanidad,
mientras camino, sigo y me pierdo
en la zozobra de la ciudad.



LOS VALORES DE LA DEMOCRACIA. UNA APROXIMACIÓN ETIMOLÓGICA E HISTÓRICA. *

Horacio A. Adame Hernández **

"Quien lee cien años en la historia y no la cierra,
al ver pasar las mismas cosas,
siempre con distinta fecha"
LEÓN FELIPE

ETIMOLOGÍA Y MITOS SUBYACENTES

Cada palabra es una historia. Es algo más que un significado definido: es un concepto que se ensancha y a veces se confunde con el paso de los años. Y como tal, su horizonte es amplio y muchas sus vertientes semánticas. Democracia no es la excepción.

Entre las expresiones DEMOS y CRATOS griegas y las RES y PUBLIS latinas existe una similitud. Ambos vocablos son sinónimos, pues entre el "poder del pueblo" y la "cosa pública" se hace referencia a la misma idea: la soberanía popular. Y aquí ingresamos al primer eslabón de una cadena de mitos: ¿Qué es lo popular? ¿Qué es el pueblo?

En la antigua Atenas el poder popular estribaba en los ciudadanos, esto es, los hombres adultos libres, originarios de la polis. En esta categoría no ingresaban ni los metecos (extranjeros), ni los esclavos ni las mujeres. Las decisiones se tomaban en asamblea y allí mismo se designaban responsables para la ejecución de aquellas. Pálidos elementos de lo que se ha dado en llamar eufemísticamente democracia directa, es decir, ejercida directamente por la sociedad, pero que al mismo tiempo conlleva aspectos de la democracia representativa moderna, o democracia indirecta.

Es en ese tiempo cuando Aristóteles plantea las tres formas impuras de gobierno: la monarquía, la aristocracia y la democracia. La primera degenera en tiranía; la segunda en oligarquía (poder de los pocos); y la tercera en demagogia (poder de los retóricos, de los falsos).

Es en la República Romana donde se establecen las bases de la democracia representativa. El Senado, integrado originalmente por patricios, es decir, miembros de la clase acaudalada, tuvo que abrir sus puertas a la representación plebeya a través de los tribunos. El sostenimiento de una política expansionista y la estabilidad de la ciudad así lo reclamaban. En este esquema tampoco se incluía a los esclavos, a los extranjeros y a las mujeres.

• Ponencia presentada en el foro "LOS VALORES DE LA DEMOCRACIA EN LA SOCIEDAD CAPITALISTA", realizado en la Unidad Académica de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Guerrero. 10 de noviembre de 2006.

** Director de la revista CENE XXI y docente de la Centenaria Escuela Normal del Estado.

Las fuerzas armadas estaban integradas por legiones financiadas y a cargo de los principales patricios integrantes del Senado. Esto establecía jerarquías de poder claramente definidas.

El Senado Romano condensaba así la representación de los diferentes estratos de la clase ciudadana. Designaba, entre otras decisiones, a los cónsules, quienes ejercían el poder ejecutivo, además de los pretores y cuestores, encargados del poder judicial. También tenía este órgano representativo una atribución especial muy interesante: en épocas de crisis económicas y revueltas populares, designaba a un dictador para ejercer funciones omnímodas e inatacables, mientras se controlaba la situación y la ciudad regresaba a la calma. El dictador (un General prestigiado) suspendía las tareas del Senado y tomaba el control absoluto de las decisiones del Estado. Al final de la crisis, el dictador, no sin algunos reparos, regresaba a sus antiguas tareas y el Senado era restaurado.

Así se desarrolló durante más de cinco siglos la República Romana, entre los reinos de los Tarquinos y el orto del Imperio, con Julio César. Curiosa lección de la historia que explica los ciclos de libertad y garantías individuales y la suspensión de éstas en tiempos de ingobernabilidad.

EL MITO

En la era moderna, una interpretación reduccionista sobre el concepto plebeyo de la Roma antigua, ha dado pie a que se confunda la idea de pueblo con la de sociedad empobrecida. Hacerlo así equivale a equiparar, erróneamente a mi parecer, las categorías de pueblo con la de clase social. El primer concepto, general, se asocia con una sociedad mayoritaria identificada por intereses comunes, independientemente del papel que ocupen en la estructura económica. El segundo concepto, como es sabido, tiene que ver con el papel que se desempeña ante los medios de producción. Recientemente se escuchan expresiones como las de “nosotros somos el pueblo”, como si fuese propiedad o patente de algún sector particular de la sociedad. En las democracias modernas el pueblo es la ciudadanía, el elector, el obrero, el campesino, el comerciante, el maestro, el empresario.

Y es, como apuntaba Max Weber, el Estado moderno el representante genuino de la democracia representativa, el conciliador de las luchas de clases. Bajo este esquema de contrato social han operado desde hace muchas décadas las socialdemocracias europeas y las llamadas democracias cristianas.

LOS VALORES DE LA DEMOCRACIA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

A menudo se confunde el concepto de democracia representativa con el de democracia electoral. En realidad ésta es un elemento, una particularidad de aquélla.

Elegir gobernantes y legisladores no es la única característica de la democracia representativa. Entraña también la construcción de consensos sociales para la toma de decisiones fundamentales y la vertebración de un marco jurídico y de instituciones que den soporte a dichos consensos, como puede ser la incorporación de las figuras del plebiscito y del referéndum en caso de situaciones que lo ameriten.

EL CONSENSO

El consenso denota un acuerdo expreso o tácito entre los miembros de una comunidad o cuando menos una opinión ampliamente compartida por ellos sobre un determinado asunto. Es una coincidencia de pareceres sobre los puntos fundamentales de un tema de discusión dentro de un organismo. No implica la unanimidad. Al consenso no le interesan los detalles de la cuestión, sino sus elementos esenciales. En torno a ellos se forma la opinión compartida que lo origina. El consenso es usualmente el resultado de la conciliación y la eliminación final de los disensos dentro de una sociedad o de un organismo.

En términos políticos el concepto de consenso es más dilatado. Se refiere a los acuerdos de amplia base popular que se producen en un país, generalmente de manera tácita y espontánea, en torno a las grandes metas nacionales. Estos consensos varían en el tiempo y en el espacio. Cada época y cada lugar tienen sus problemas peculiares que generan sus propios consensos. Estos –al igual que sus contrarios, los disensos– forman parte de las sociedades democráticas, que facilitan y promueven la libertad del pensamiento. En los regímenes autocráticos esto no es posible. Al suprimirse la libertad se torna inadmisible la expresión pública de las opiniones contrarias y se niega toda posibilidad del debate de las ideas. Desaparece el pluralismo político y no son factibles los consensos ni los disensos públicos sobre cuestiones de interés general.

Por supuesto, mientras más homogénea es una sociedad en términos socioculturales, más fáciles son los consensos. Las sociedades divididas por diferencias étnicas, religiosas, lingüísticas o políticas encuentran mucho mayor dificultad en generar consensos. En ellas los disensos suelen superponerse y las franjas consensuales son más estrechas. Es el caso de la sociedad mexicana.

En suma, el consenso implica el acuerdo generalizado entre las diversas partes de la sociedad. Pero no es, como pudiera suponerse, el resultado de cotidianas votaciones ciudadanas para elegir o asumir una decisión. Hacerlo así implicaría, de acuerdo con Karl Popper, inmovilidad ejecutora y anarquía. El consenso es pues producto de una democracia representativa para dar operatividad a la representación popular. El poder ejecutivo, los legisladores y los tribunales asumen decisiones que, por su propia naturaleza, deberían tener el asentimiento de la colectividad. Si no es así, entonces no hablamos de consenso, sino de falta de sentido común para interpretar el sentir de los representados. Aquí es donde fracasan las democracias representativas.

También fracasan cuando, ante un consenso actual traducido en normas jurídicas e instituciones, existe insubordinación de algunos sectores. Aquí tendrían que construirse nuevos consensos, antes que recurrir a soluciones como en las crisis durante la República Romana; indeseables, pero necesarias y siempre presentes.

Platón, en el diálogo de los dos primeros libros de LA REPÚBLICA, afronta la cuestión del origen de la POLIS y, por ende, del poder político. Allí suscita varias teorías. El filósofo griego hace decir a los sofistas Trasímaco y Clitofón que el orden social y la justicia no son otra cosa que la voluntad de quien tiene la fuerza para hacerse obedecer. Éste es el germen de la teoría de la fuerza como origen del poder. En cambio, Glaucón y Adimanto, para

complacer a Sócrates, sostienen la tesis contractualista del poder y afirman que los hombres, venciendo y sufriendo derrotas, se ponen de acuerdo en un momento dado a fin de instaurar la paz, para lo cual establecen las leyes y consensos sociales que consideran útiles. Este es el antecedente de la teoría del consenso como origen de la autoridad pública, en el marco de una sociedad que se presenta como un hecho natural, según lo que escribe Aristóteles en el primer libro de su POLÍTICA.

Crear consensos y respetarlos es un valor que toda democracia debiera poseer. Es su razón de ser. Sin consenso no hay democracia. Los movimientos de algunos grupos sociales en Oaxaca, en el Distrito Federal, en Guerrero y en otras partes del país implican varias lecturas: o la falta de respeto de estos a los consensos establecidos, o la ruptura de consensos, o bien la necesidad de establecer nuevos acuerdos. Pero hay que distinguir entre consenso e imposición: en el primero hay consentimiento generalizado de las diferentes partes; en el segundo, prevalencia de la visión de una de ellas.

La agenda nacional perfila temas inaplazables que requieren de nuevos consensos y nuevas leyes, que se adapten a las cambiantes circunstancias y al nuevo orden que demanda la sociedad contemporánea. Algunos de ellos son:

- ✓ Política económica (Desarrollo regional y combate a la pobreza)
- ✓ Seguridad pública
- ✓ Reforma electoral (Elección de ciudadanos sin partido)
- ✓ Políticas demográficas (Control de la natalidad)
- ✓ Reforma laboral
- ✓ Reforma fiscal
- ✓ Reforma de la política educativa
- ✓ Reforma al marco de concesiones de los medios electrónicos de comunicación

DIÁLOGO Y TOLERANCIA

La construcción de consensos requiere de estos dos elementos como algo que le es consustancial. No puede haber consenso sin diálogo como no hay diálogo sin tolerancia.

El diálogo representa la voluntad de las partes para establecer acuerdos. En toda negociación el diálogo es fundamental. No hay diálogo si hay cerrazón o posturas maximalistas: hay diálogo, negociación y consenso cuando las partes tienen una mentalidad abierta y proclive a lograr entendimientos; cuando los argumentos de alguna de las partes son más sólidos y convincentes, o cuando es necesario ceder algo para obtener algo. Esto implica capacidad de autocrítica y reconocimiento de las virtudes de las contrapartes.

Dialogar implica tolerar. Y la tolerancia es el respeto y consideración hacia las opiniones de los demás, aunque repugnen a las nuestras. Esto no debe confundirse con tolerancia hacia prácticas que impliquen delitos o afectaciones a terceras partes. Ante ello, el consenso social vigente en leyes establece lo pertinente. Tolerar el delito es, como lo llamaba Herbert Marcuse, la falsa tolerancia.

No habrá diálogo cuando las partes actúen por consigna, por dogma, con posturas irreductibles. Y lo que observamos desde hace algunos años en las eufemísticamente llamadas mesas de negociación de varios conflictos locales y federales es un antidiálogo, un diálogo de sordos, posturas irreductibles. Y la ausencia de tolerancia y la simulación de diálogo son un atentado a la democracia y la puerta abierta para las decisiones de fuerza.

CULTURA Y DESARROLLO POLÍTICO

En México la lucha por el poder político es más enconada que en otras partes del mundo. Esto revela hábitos, cultura, nivel de desarrollo. Esto añade un elemento más que obstaculiza la construcción de consensos en nuestra democracia representativa. Es la lucha por el poder mismo y por lo que implica como modo de vida, ante la ausencia de expectativas alternativas de desarrollo. Es obvio que si la oferta salarial y compensatoria en los cargos públicos es atractiva la política es un asunto altamente lucrativo, con mucha demanda (hay presidentes municipales que ganan más de 400 mil pesos mensuales, y entre diputados federales y senadores las percepciones oscilan entre los 120 y los 150 mil pesos mensuales).

Por el contrario, en las economías avanzadas se percibe una tersa transición de poderes, producto de la diversidad de alternativas que allí existen. La política no es en esos lugares un MODUS VIVENDI ni escenario de luchas enconadas. Por eso en más fácil en esos lugares la construcción de consensos y la operatividad de sus regímenes democráticos: además del desarrollo económico, hay desarrollo político. Es menester pues retornar a la honrosa medianía en materia salarial de los políticos, de la que hablaba y predicaba Benito Juárez en el segundo tercio del siglo XIX.

El desarrollo político es un concepto complejo que implica la racionalización de las instituciones políticas y sociales del Estado. Esto lleva a la estabilidad de los regímenes políticos y de las formas de convivencia de una sociedad, y a la obtención de mayor cúmulo de libertad junto con el mayor cúmulo de bienestar.

Un buen parámetro para medir el desarrollo político es el grado de sometimiento del pueblo al derecho. Mientras más vinculado está a la autoridad impersonal de la ley, mayor es su desarrollo político. Esto representa, para decirlo en palabras del politólogo español Adolfo Posada "Un esfuerzo mil veces secular para convertir el gobierno del más fuerte en un régimen jurídico, expresión de la justicia, en la cual el hombre no se impone al hombre ni se somete al hombre, sino que éste obedece a la ley, al derecho formulado en normas."

Este proceso le ha tomado siglos a la humanidad. Ha sido el tránsito forzado para alejarse del imprevisible autoritarismo de la tribu y arribar al estado de derecho.

Existen por supuesto otros indicadores para medir el desarrollo político. El grado de independencia de las funciones gubernativas, la separación de poderes, el respeto a los derechos humanos (algo cada vez más confuso en nuestras sociedades), el grado de igualdad social, la transparencia de la gestión gubernamental y sindical, son otros tantos índices del avance político de una sociedad.

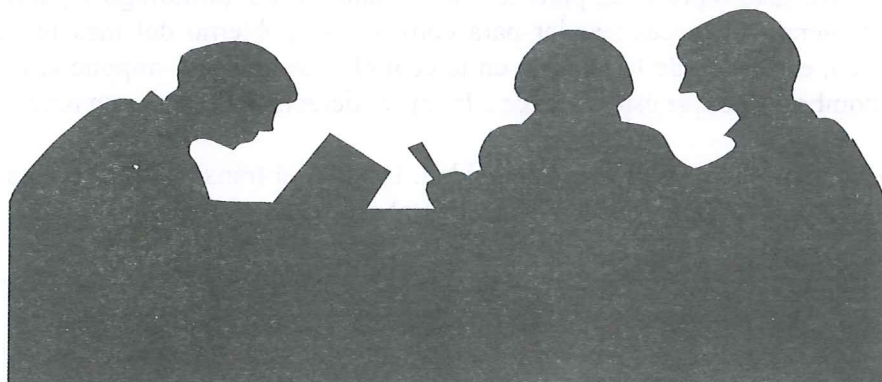
LA EFICACIA: AVAL PARA LA DEMOCRACIA

Un valor esencial para la democracia es la eficacia para construir consensos y para mantener el orden social. Cuando no hay eficacia la democracia está tomando, tal vez sin pretenderlo, la puerta de salida. Uno puede leer las no tan remotas experiencias latinoamericanas (de los años 60' s y 70's) y agregarlas a la frágil memoria del México de hoy, en el que durante 2006 se han gastado 22 mil millones de pesos entre instituciones electorales federales y estatales y tribunales electorales, algo así como dos veces más el presupuesto educativo de Guerrero y cuatro veces más el presupuesto total de la Universidad de esta entidad. Es alto el costo financiero de la democracia electoral en nuestro país. La pregunta es: ¿Cuáles son los beneficios sociales?

En las nada poéticas páginas de MI LUCHA de Adolfo Hitler encontramos esta afirmación para meditar: "LA MAYORÍA HA SIDO SIEMPRE, NO SÓLO ABOGADO DE LA ESTUPIDEZ, SINO TAMBIÉN DE LAS CONDUCTAS MÁS COBARDES, Y ASÍ COMO CIENTOS DE MENTECATOS NO SUMAN UN HOMBRE LISTO, TAMPOCO ES PROBABLE QUE UNA RESOLUCIÓN HEROICA PROVENGA DE CIENTOS DE COBARDES."

Este desdén por la democracia, por la voluntad social fue seguramente acicateada por una decepción sobre la ineficacia de una democracia en ciernes que no acababa de fraguar; por la incapacidad de los actores sociales de ponerse de acuerdo y por la generación de un estado de ingobernabilidad que condujo al efímero espejismo del fascismo. Habría que leer a Curzio Malaparte en su TÉCNICA DEL GOLPE DE ESTADO.

Esta es la lección que hay que aprender y recordar: la eficacia en el cumplimiento de las obligaciones del Estado es el único aval para la consolidación y el sostenimiento de un régimen democrático. Lo contrario es repetir los cien o mil años en la historia en que se repiten nombres de tiranos y farsantes, siempre con distinta fecha, como escribía LEÓN FELIPE.



UNA MIRADA A LA POLÍTICA EDUCATIVA NACIONAL *

Reflexiones, Urgencias y Consideraciones.

José Rodríguez Salgado **

Introducción

Con gusto asisto a este IV Congreso Nacional de Educación (Fase Municipal) convocado por la Sección XIV del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, esperando que las consideraciones específicas que formulo con la mejor intención y buena fe, en esta **CONFERENCIA**, sean motivo de serena reflexión y contribuyan al cumplimiento de metas de la Organización en su compromiso manifiesto “con un proyecto educativo integral” y su decisión para afrontar “los cambios experimentados en la sociedad que reclama un replanteamiento de la educación y del sistema...”

Expongo aquí puntos de vista que considero equilibrados y que son producto de múltiples experiencias como profesor de carrera por más de 40 años y como servidor de la estructura educativa.

Ante la crisis de valores que vive el mundo y las exigencias nacionales cada vez más imperiosas por lograr una **educación plena, equitativa y democrática** que nos armonice con todo lo que existe, debemos contribuir con las debidas proporciones a **reflexionar** sobre las graves urgencias que reclama la sociedad mexicana, para responder con oportunidad a su aspiración legítima de que las tareas educativas requieren conducción firme y serena, visión de largo plazo, juicio maduro, conocimiento profundo de las complejidades del sector y habilidad política para hacer frente a hostilidades y provocaciones de diverso orden.

REFLEXIONES

Uno de los pronunciamientos más importantes desde siempre ha sido el imperativo de hacer de la educación un instrumento de primer orden para acelerar el desarrollo nacional y equilibrar nuestros desajustes sociales.

El pensador español Don José Ortega y Gasset, en su ensayo, **Misión de la Universidad**, examina en su ámbito total el problema de la Educación. Expone: “-Ciertamente, cuando una nación es grande, es buena también su escuela. No hay nación grande si su escuela no es buena-. La fortaleza de una nación se produce íntegramente”. Después sostiene que debe existir ecuación entre el aire público en que flota la escuela y el aire pedagógico artificialmente producido dentro de sus muros.

* Conferencia dictada en la Sección XIV del SNTE. Chilpancingo, Gro. 29 de septiembre de 2006.

** Profesor normalista con estudios de posgrado en Pedagogía. Intelectual nato, escritor, hombre reflexivo, Rodríguez Salgado ha sido Director Estatal de Educación, Subsecretario de Planeación Educativa y Subsecretario de Educación Básica en Guerrero, entre muchos otros cargos que ha ocupado. El 27 de octubre de 2006 recibió la Presea Estatal al Mérito Civil.

Es bueno insistir al amparo de este Congreso, que es **urgente y oportuno** formular una **Política Educativa Visionaria** que en suma de experiencias aproveche al máximo los recursos de la nación para depurar vicios y prácticas nocivas y permita superar ineficiencias y datos que arroja un **diagnóstico desfavorable**, que califican de dramático el perfil de la educación mexicana. No hay que olvidar que más allá de las tareas de desarrollo organizacional, la **política educativa** es un necesario ejercicio de filosofía que tome en cuenta los aprendizajes futuros y deseables de la sociedad; que conduzca indagar cómo aprendemos conocimientos y asimilamos valores, cómo inventamos comportamientos diferentes y construimos nuevos proyectos colectivos.

Debemos comprender que el objeto de la **política educativa** se extiende hacia potencialidades de la inteligencia, los mundos misteriosos de la intuición y los sentimientos, del arte, de los sistemas de convivencia o las éticas sociales, tener en cuenta que con todo se relaciona y de todo se nutre.

En lo personal, considero sumamente importante este Congreso, porque moverá dentro de las autoridades futuras del sector y en particular al magisterio mexicano, al desarrollo de una capacidad extraordinaria de análisis crítico y de síntesis; aportará sin duda conocimientos actualizados en todos los saberes y derivará decisiones para favorecer los aprendizajes y en consecuencia la educación podrá ser mejor, dado que explorará y experimentará nuevas formas de aprender. De manera adicional convoca a la sociedad a escrutar su futuro y discutir proyectos nacionales alternativos. No olvidemos que la política educativa es un esfuerzo conjunto de gobierno y sociedad, fruto de un diálogo orgánico, siempre inconcluso en donde sobresale la participación lúcida de los maestros mexicanos.

El magisterio ha demandado por mucho tiempo un lugar prominente en la formulación de la **política educativa** y a recomponer profundamente la estructura de la **Secretaría de Educación Pública**, redefiniendo sus funciones normativa y evaluativa para modernizarla a fondo. Modernizar a la SEP no consiste en llenarla de computadoras, ni en agilizar su operación con esquemas de eficiencia y calidad de corte tecnocrático; **modernizarla, es capacitarla para pensar y generar ideas susceptibles de aplicar**. Estos tiempos demandan una Secretaría que se distinga operativamente por multiplicar espacios de pensamiento capaces de elaborar concepciones fundamentales de la educación que el país necesita en estos tiempos turbulentos. Pero además una dependencia con equipos técnicos altamente calificados para cumplir sus funciones de diseño y **planeación**, de **experimentación** y **evaluación**, de **prospectiva**, difusión y comunicación, de producción de materiales, en apoyo a los afanes de los profesores.

La política educativa, al profundizar en las posibilidades de desarrollo, tanto del individuo como de la comunidad tiene que ocuparse del ser, del deber ser, del poder ser y de las maneras de **llegar a ser** de todos los mexicanos. Debemos prepararnos como país en la discusión de nuestro futuro posible y deseable; reconocer que México es frágil y expuesto a la vecindad de una gran potencia, que frecuentemente abusa, la presencia de múltiples grupos étnicos y abiertos al mestizaje, esto conlleva a fortalecer la unidad, la cohesión interna y la convivencia fundada en el derecho y la tolerancia. Aún existen diversas formas de explotación y enormes desigualdades. Mantener vigentes los valores consignados en el Art. 3º constitucional es deber irrenunciable, vigencia y reto.

Sería funesto que la SEP, diseñara una política educativa ajena a los ejercicios de **pensar y planificar** la educación como un mero problema de “mercado”, satisfacer demandas, diseñar programas racionales de “recursos humanos”, optimizar la relación costo-beneficio o mejorar la calidad educativa desde una óptica utilitarista y unidimensional. La política educativa es mucho más; es procurar que los seres humanos aprendan a “inventarse a sí mismos” permanentemente, no conformarnos a aceptar a la educación solamente como adiestramiento para ser solo productores eficientes. En la antesala de un cambio de gobierno, la educación mexicana exige una opción sobre nuestro destino colectivo. Los maestros mexicanos no podemos abdicar ni delegar en los “tecnócratas” de la planificación, ni en los economistas de las burocracias internacionales, el destino de la educación de millones de niños y jóvenes que asisten a las aulas. **Educar entraña también un ejercicio de imaginación.**

Asumamos con entereza, las perplejidades de siempre y enfrentemos las incertidumbres que se plantean para los años futuros, aclaremos las condiciones inherentes a toda reflexión sobre el futuro de la educación y el papel que deben representar, los maestros y su organización sindical.

URGENCIAS

1. **Preparación de los docentes.** Hace falta una radiografía **completa** para saber dónde estamos en materia de **formación de profesores**.
2. Carencia de una buena **planeación y evaluación**. Hay que precisar qué se ha hecho en **infraestructura escolar y en prácticas docentes**.
3. Carencia de **buenos profesores** de matemáticas, español y biología, principalmente. Los textos deben revisarse y los maestros actualizarse.
4. Cumplimiento efectivo del **Calendario Escolar**.
 - ✓ En teoría deben laborarse 200 días (800 horas al año). Se tiene esa limitación que nos permite que las **videotecas de aula** no se usen.
 - ✓ No hay intensificación de hábitos de lectura con una jornada de 4 horas al día, cuando el tiempo se va en administrar las pocas materias.
5. El presupuesto de los 500 mil millones de pesos que se destinan (2006) al gasto educativo (casi el 7% del Producto Interno Bruto), aún es **insuficiente** para un país con atrasos ancestrales.
6. El 80% del **presupuesto educativo** se destina al pago de salarios de los trabajadores de la educación, aún cuando los pagos de los profesores **no son los mejores** del mundo.
 - ✓ Los recursos financieros **no alcanzan** para gastos de inversión.
7. Sigue siendo alarmante el número de personas que no asisten a la escuela.
8. El Sistema Educativo Nacional se integra por aproximadamente 33 millones de alumnos, incluyendo todos los niveles, desde **preescolar, hasta postgrado**.

- ✓ La **cobertura** en nivel **secundaria** es de 88%; en el caso de la **educación media superior**, el problema se agudiza: solamente el 54.9% de los jóvenes tienen acceso, lo que quiere decir que casi 3 millones de jóvenes de 16 a 18 años están sin estudiar.
9. El Sector de **Ciencia y Tecnología**, integrado a Educación Superior, sufrió en esta administración, una disminución de su gasto.
 10. La **federalización** se ha **estancado**, y por tanto, está lejana una amplia **descentralización** de los servicios educativos. A estas alturas, los Estados deberían tener un mayor número de atribuciones, como el caso de los libros de texto.
 11. Los planes y programas siguen siendo materia exclusiva de funcionarios de la Secretaría de Educación Pública, así como la **evaluación y formación de maestros**.
 12. Es inaplazable realizar una **evaluación** para saber hasta dónde queremos que llegue la **federalización**.
 13. En educación primaria es donde más se ha trabajado y se alcanzó una cobertura de casi 100% con 14 millones de alumnos, pero en el nivel preescolar se enfrentan problemas, no existen recursos para atender la demanda de los tres años establecidos en la ley.
 - ✓ En los próximos años la **demandas del nivel preescolar va a crecer**, mientras que la de primaria va a decrecer y se van a necesitar mayores espacios y servicios.
 - ✓ En secundaria hay problemas serios, ya que millones de jóvenes abandonan la escuela. Son las modalidades, la formación de los profesores y en términos de **rendimiento académico**, es donde más problemas existen.
 - ✓ En **educación media superior** prevalece la **desarticulación** en los programas.
 - ✓ En **telesecundaria** se ha ampliado la matrícula. De las 30 mil escuelas de nivel secundaria que hay en el país, casi la mitad son telesecundarias, con una matrícula de Un millón 300 mil alumnos. Son escuelas rurales en su mayoría, pero están muy por debajo de la disponibilidad de recursos de una escuela normal.
 14. Se advierten avances en **educación superior**. Se ha visto más **tranquilidad** en las **universidades**, hay evaluaciones, hay fondos destinados a la obtención de recursos ligados al mejoramiento de sus programas.
 15. De conformidad con las evaluaciones internacionales **no vamos bien**, en términos de **calidad del Sistema Educativo Nacional**. Falta una reflexión más profunda sobre el estado actual de la educación, a fin de que haya más exigencia.
 16. Persiste el problema que confrontan los egresados de las universidades, tanto en absorción en los espacios laborales como en preparación.
 17. Hace falta **construir un Sistema Nacional de Evaluación Educativa** que juegue un papel importante, para que se pueda disponer de **criterios unificados** en los estados.
 18. Entre las causas más importantes que provocan deficientes niveles educativos se encuentra la **formación de maestros**. El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, se ha preocupado por la defensa de los trabajadores y ha conquistado mejoras para ellos.

- ✓ No se ha llegado a delimitar hasta dónde llega lo **laboral** y lo **profesional** y hasta dónde alcanza lo **educativo**. Una de las cosas más importantes es lograr que tanto el Sindicato como la Secretaría de Educación, se impongan la tarea de **profundizar los fines y metas** de la **Carrera Magisterial** y antepongan a todo interés unilateral, el mejoramiento sustancial de los maestros y del Sistema Educativo en su conjunto.
- 19. Han proliferado muchísimos programas, pero lo que necesitamos es ver si el nivel de conocimientos de los profesores está elevándose y se refleja en el aprovechamiento escolar de los alumnos. **Hace falta visión de conjunto.**
- 20. En la parte política, se debe fortalecer la relación entre el SNTE y la SEP, complementando la acción educativa y respetando las áreas de competencia.
- 21. En las escuelas poco a poco se principia a introducir enciclomedia y equipos de cómputo. No obstante, se compran máquinas pero no hay quienes las reparen. Algunas aulas de cómputo tienen 50% de las máquinas sin utilizar porque no hay mantenimiento. No hay efectos importantes porque no se usan plenamente: los resultados educativos **no cambian radicalmente.**
- 22. Debe estimularse el trabajo de los supervisores, ellos deben ser los principales **asesores académicos** y responsables, de observar cómo lleva su clase el maestro.

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS.

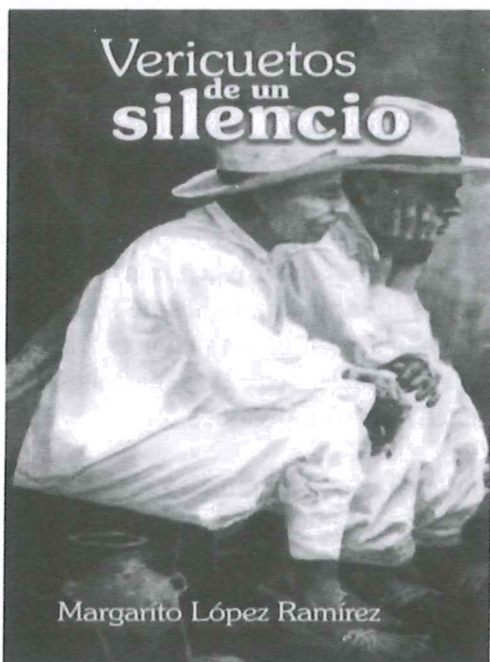
- ◆ El Programa Nacional de Educación 2001-2006, elaborado por expertos, se enfocó a las tareas prioritarias de cobertura, calidad y gestión.
- ◆ También hubo recursos para los estados de lo que antes no se disponían y esto gracias a las reformas al Presupuesto y a la Coordinación Fiscal.
- ◆ Podemos concluir que la famosa “revolución educativa” que se promovió en este sexenio se cumplió a medias.
- ◆ Según datos del Índice Mundial de Desarrollo, el bajo rendimiento escolar ubica a México en el lugar 56.
- ◆ Necesitamos **planes de educación** con metas claras, con las que el gobierno federal y los estatales se comprometan públicamente, así como la información periódica sobre los avances que se vayan logrando.
- ◆ Fortalecer los sujetos de una efectiva **contraloría social** que vigile el cumplimiento de los planes y forme conciencia respecto al desarrollo de la educación nacional.
- ◆ Se espera de la nueva administración educativa una relación sana y constructiva con el SNTE, que sean respetados los derechos gremiales y que se reafirme la disposición al diálogo y a la concertación.

- ♦ Se hace necesario refrendar la prioridad jurídica, operativa y financiera que corresponde a la educación básica.
- ♦ El desarrollo del país requiere profesionistas e investigadores de la más alta calidad y ello justifica que el Estado se comprometa con el financiamiento de las instituciones públicas, cuyo deterioro, por lo demás es patente.
- ♦ Deben reconstruirse las estructuras de casi todas las dependencias; evitar que la actualización del magisterio caiga en un estéril credencialismo, y que la reforma en las escuelas normales sea meramente superficial.
- ♦ Es necesario impulsar una política donde los gobiernos estatales pongan en movimiento propuestas cualitativas propias.
- ♦ Todos los cambios que se propugnen en educación deben prepararse sin precipitaciones, probarse experimentalmente y aplicarse según sus requerimientos y tiempos de asimilación. Se espera que la nueva administración no actúe con prepotencia, desprecio a la crítica y obcecación vanidosa.
- ♦ Se hace improrrogable revisar a fondo las estructuras administrativas, porque los muchos vicios en que están inmersos, dificultan el avance.
- ♦ Es prioritario incidir en las causas del deterioro de los mecanismos de control de calidad que deben tener las escuelas. **El maestro es factor central que explica tanto la calidad como la falta de ella.**
- ♦ Lo que cuenta en materia de educación, no son los grados académicos del maestro, lo que finalmente importa son sus actitudes y motivaciones.
- ♦ Debemos insistir por sobre todas las posiciones tecnocráticas, que los educadores transmitimos lo que somos, lo que hemos vivido: comprensión de la condición humana, un poco de **solidaridad y compasión; respeto, veracidad**, sensibilidad a lo **bello**, lealtad a la **justicia**, capacidad de indignación y a veces de perdón, a eso se suman algunas enseñanzas para pensar con independencia y varias reflexiones que ayuden a descubrir el maravilloso mundo de la **libertad**, lejos de las frivolidades de eso que los nuevos salvadores de la patria llaman “**excelencia**”.

La libertad consiste en poder hacer todo aquello que no perjudique a los demás.

**Declaración de los Derechos del Hombre
París, Francia, 1789.**

VERICUETOS DE UN SILENCIO*



Tal vez nadie mejor que Herman Broch, justifique la afirmación que **“escribir es una provocación**. Escribir es honrar a las metamorfosis del alma, a las transformaciones con apasionamiento, a vivir la vida propia y las ajenas, a desenredarse de los conflictos y el caos que circundan a la humanidad doliente. El escritor mira a las personas y a las cosas con visión fuera de lo común. Sus ojos permanecen en vigilia para aceptarlo todo, para devorarlo sin causar daño, digerirlo en la realidad de sus entrañas y expulsarlo convertido en hojas de papel”.

José Rodríguez Salgado**

“... Danos el libro que todos puedan leer, el que sea para todos, como el sol; y que todos lo entiendan como el agua; el que nos alumbre en este largo camino que se llama vida;...”

Rafael Heliodoro Valle

El escritor como el poeta son seres únicos. Quien escribe aprende la forma y el contenido y cuando lo cree oportuno hace discurrir sus ideas y pensamientos en tropel, para compartirlos con sus lectores.

En la literatura, como tal vez en la vida, afirma Antonio Tabucchi, “lo fundamental no es encontrar, sino buscar. Los hallazgos me parecen secundarios, lo esencial es el ansia de la búsqueda”. Así se crean las verdades propias con las que habla toda la sociedad. Se da como cierto que quien convierte su vida en un relato “cae en los afanes del artificio y de la

* Comentarios al libro VERICUETOS DE UN SILENCIO, de Margarito López Ramírez.

** Profesor normalista, con estudios de posgrado en Pedagogía. Rodríguez Salgado es un intelectual nato: escritor, libre pensador, hombre reflexivo, lector compulsivo. Entre otros cargos públicos que ha desempeñado, ha sido Subsecretario de Planeación Educativa, Subsecretario de Educación Básica en Guerrero. El 27 de octubre de 2006 recibió la presea al mérito civil, de manos del gobernador del Estado, C.P. Zeferino Torreblanca Galindo.

ficción". Así los más antiguos recuerdos pueden ser pura invención para justificar la necesidad de estructurar la existencia como una totalidad y llenar así los vacíos de la existencia.

Las aseveraciones anteriores permiten señalar la decisión afortunada del profesor Margarito López Ramírez, de publicar **"Vericuetos de un Silencio"**, relato novelado que muestra espacios objetivos sobre la cotidianidad tixtleca, en el Estado de Guerrero. Aquí desfilan usos y costumbres heredados por nuestros mayores; perfiles y sombras; tradiciones y consejas; platillos regionales; emociones y afectos; también se muestra la dureza del trabajo agrícola bajo el sol quemante y la fresca caricia de los vientos del sur o la sombra de las arboledas del pródigo valle. Quien conoce la región y las viejas comunidades entiende las formas de vida y los conocimientos de sus moradores, interpreta sus silencios y de cuando en cuando traduce sus palabras en otros contextos.

Esta obra tiene la virtud de haber sido escrita con amor, con ese amor profundo que se da espontáneo al saberse hijo de la noble, misteriosa y heroica tierra guerrerense. El autor discurre por los **"Vericuetos de un Silencio"**, caminos que parten a todos los confines, cargando la confianza hermana, la añoranza reproductora de vivencias, de amores y sabores juveniles, las enseñanzas del padre y del abuelo, el cariño de los hermanos siempre unidos al terruño, pero también dejando escapar el grito desesperado o la dolorida reflexión por la mujer que decidió "dejar a su hombre" en homenaje a su belleza y demás atributos, "vivir su vida en el aquí y el ahora".

Margarito ha sabido trasladar las reminiscencias de infancia y juventud, y

las plasma a las páginas de esta su nueva obra que tiene calidad narrativa incuestionable. Como escritor tenaz, forjado en la práctica honrada, ha sabido desde siempre el valor de la palabra y su manejo auténtico; el fiel cuidado de su discurso ha hecho posible consolidar su sitio entre los mejores cultivadores de la literatura regional guerrerense. Su mayor mérito radica en aprovechar las realidades de su entorno como temas de sus relatos, sabe situarse en el momento preciso para plasmar las emociones y pasiones de la sociedad y los individuos.

Entiende que la literatura se involucra con todo y que invariablemente es producto de las vigencias sociales en su conjunto. El reconocido maestro Arqueles Vela, afirmaba que "las formas de vida, devienen en las formas del arte". Esto nos permite advertir la evolución de la conciencia social a través de la creación estética.

En esta obra la calidad literaria se aprecia de principio a fin, sus personajes son seres en movimiento, su lenguaje popular es resultado del coloquio diario. El autor posee capacidad expresiva que favorece una firme estructura en la narración. No sobran los dichos, refranes, historias, cuentos y referencias sobre los comportamientos colectivos o de los protagonistas: Saturnino Lama, Abril Fernanda, Mercedes Guevara, Macrina Romero, la maestra Agapita, don Venustiano, don Federico Lama Abraján, Godofreda Rentería, Atenógenes Melecio, Altagracia, Lisandro Lama, José Salomé, Gertrudis Lama, Heraclio Terreros Garduño, Sinforosa Montiel, Cándida, Malaquías Guatemala, Generoso Gatica, Merenciana Zamudio, María de Jesús Pantaleón y Rentería, Pascuala Torres Ríos, Josefa Orbe, Dalila, Celestina

Correa, Juana Guevara, Desideria Mejía, el capador, doña quencha cuetes, susy Pueblo y Juan Arreglos entre otros.

Destaco el recurso narrativo de Margarito que permite entender los fenómenos de la apropiación y la identidad a través del lenguaje. Quien vive por estas tierras o ha tenido acercamientos con moradores de otras regiones del Estado, sabe que el lenguaje nos une e identifica. Como también el paisaje de abandono, tristeza, polvo, pertenencia y esperanza, aquí el tiempo fluye apaciblemente dentro de una irresistible voluntad por existir, por sobrevivir.

Esta obra llama la atención y recomiendo leerla y comentarla. Provoca curiosidad, es interesante el manejo de la psicología de los personajes en coloquial convivencia pueblerina. En alguna de sus estampas encontramos felices descripciones de edades, lugares y paisajes en donde nacimos, crecimos y nos reconocemos muchos guerrerenses con códigos muy específicos. Un nacimiento, una boda, un bautizo, un velorio, son actos en los que toda la comunidad se hace presente, comparten los mismos gustos y comulgan con el mismo dolor.

“Saturnino adentra su andar en el callejón: ámbito de su pasado, espacio de juegos infantiles, paisaje de fantasías y realidades, lugar de quimeras de

adolescente, territorio de amigos y adversarios, propiedad de todos y de nadie; cauce ocasional de aguas procelosas en donde zarparon, navegaron o naufragaron sus barcos de papel; solar de quicios y rincones testigos de caricias y besos primeros; foro de disputas, avenencias y contemplaciones”.

Con sus obras el maestro López Ramírez confirma que es un buen narrador con toques de gracia y desenvoltura descriptiva, capaz de recrear personajes sencillos, gente del pueblo, que nace y se forma en el campo, que convive con toda la carga histórica, que marca los ámbitos provincianos y que acepta la muerte como el hecho más natural, para eso ha sido preparado en cada estación de su existencia. Pero además tiene el acierto de engrasar el molde en que ha de cocinarse el relato, esto es, el estilo, el tono, la palabra precisa. Tiene el cuidado de bajar la flama en el momento justo para evitar que se derrame. Cuidadoso, lo retira del fuego y lo deja enfriar. Añade la sal necesaria y lo sirve no en porciones, sino entero como debe deglutirse necesariamente un buen relato.

Este es un libro maduro, preparado con esmero, que se lee con una sensación grata. Deseamos que el autor persista en el oficio. Apreciamos su talento, lo sentimos dotado para mayores faenas literarias. Puede y debe continuar por estos vericuetos de la vida.

¿Quieres contribuir a la liberación del mundo? Pues comienza a libertar a cada hombre de su preocupación, de su aprensión, de su prejuicio.

AMADO NERVO (1870-1919)
Ideario

LECTURAS PARA MEDITAR

EL DOCTOR Y SU CURRÍCULUM*

Laru Darro

Leopoldo Lugones era un gran escritor y un hombre pedante que presumía de su formación universitaria. Jorge Luis Borges había observado que, en el fragor de una polémica, cuando sus adversarios, desbordada toda consideración se disponían a asestarle los golpes más bajos, comenzaban a llamarlo "El Doctor Lugones", y ese detalle lo convenció de que la palabra doctor merecía una entrada en el Diccionario de Injurias o quizá, agrego yo, un largo comentario en un Instructivo para Provocadores. El propio Borges aprovechó esta capacidad peyorativa del vocablo en un artículo titulado "Las alarmas del doctor Américo Castro" con el que trataba de reducir al ridículo ciertos temores que el famoso filólogo español había expresado en relación al uso que los hispanoamericanos hacemos del idioma. Aunque tal vez se trate de una exageración de Borges y de un exceso de susceptibilidad de mi parte, yo —que estudié en la misma universidad donde se graduó Lugones—, cuando siento que alguien me llama doctor, me doy vuelta pensando: ¿y éste qué trae contra mí?

La verdad es que el tratamiento de doctor resulta un arma de doble filo y, en la república del conocimiento, un reparto del prestigio a favor de los que cultivan la

ignorancia con aplicada solemnidad. Si quisiéramos ver el asunto con ojos de optimista, podríamos pensar que este tratamiento, puesto en boga con tanta diligencia por los neoliberales, promueve un reparto de utilidades que más bien se parece al que promovería un régimen socialista: da más al que menos tiene y quita al que más tiene. Así, si por ejemplo Pito Panduro puede razonablemente pavonearse cuando oye que alguien se refiere a él como el "Doctor Panduro", llamarle a Américo Castro el "Doctor Castro", es, como hemos visto, hacerle un favor envenenado. En orden creciente de acuerdo con la talla intelectual de las personalidades, referirse a René Descartes como "El Doctor Descartes" es provocar a Francia y llamarle a Aristóteles "El Doctor Aristóteles" es ofender a la Filosofía entera. Claro que los franceses, amantes del equilibrio, podrían conformarse pensando que esta sinuosa manera de aludir a su ilustre matemático compensaría en cierto modo el confiado trato de Cristina de Suecia quien, reina como era, tenía la soberana obligación de abstenerse de llamarlo "Monsieur Renato", por lo menos en público. Que alguien, entonces, lo llamara "Docteur Descartes", como si se tratara de un fabricante de ungüentos para las verrugas o de pócmas que tanto pueden

* Artículo publicado en la revista ELEMENTOS, Cultura y Ciencia, Número, 35, Volumen 6, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su contenido amplía los elementos que CENE XXI ha venido manejando en torno a lo que los títulos profesionales pueden llegar a simular; maestrías sin maestros; doctores que no investigan (Nota del director de CENE XXI).

detener el cólico como volverlo a uno invisible ante la mirada del asombrado auditorio, no era después de todo peor que llamarlo "Monsieur Renato" con un gestito vacilón casi como si estuviera a punto de decirle "Signore Renato", sugiriendo de ese modo que, en vez de ser el dueño de la inteligencia más aguda de Europa, ese hombre de ceja alzada y aguzado bigote era algo así como un tocador de mandolina llegado desde la Baja Italia a embolsarse unas coronas. En cuanto a la Filosofía, ofendida por la injuria deparada al insigne fundador de la Lógica, la Física, la Metafísica, la Gramática, la Zoología y cuanta otra disciplina se difundió en Occidente, a ella le quedaría la posibilidad de sacarse de bajo la manga el argumento de que su verdadero padre, el padre de la Filosofía entera, Sócrates, nunca se tomó el trabajo de escribir una línea lo cual quiere decir que nunca pudo haber presentado tesis para ningún grado y que, obligado por la línea del silogismo, nadie podría llamar a Sócrates "Doctor" y ni siquiera "Licenciado". En consecuencia, este célebre conversador que tanto se esforzó por distinguir al ser del parecer quedaría a salvo de esos dudosos homenajes que reclaman para sí los Acomplejados o los Pomposos que hoy hacen lo posible para persuadirnos de que todo lo que brilla es oro.

Pero la condición de doctor —o, ya de perdida, de licenciado— es indispensable para dar inicio a un curriculum que uno quisiera respetable y convincente. Como se sabe, el curriculum es un listado de relumbrones con el que cada quien tapa como puede sus miserias. Recuerdo mi primera batalla para formar uno de esos artefactos. Convencido de que mi falta de verdadero mérito era casi completa, pero con la temeridad del tímido y la astucia del indigente, logré que en aquel artefacto

fuera deslizándose todo: un curso sobre "El placer de la lectura" para invidentes de la tercera edad, un proyecto de adaptación radial (lamentablemente rechazado por falta de presupuesto) de la "Vida de Santa Teresita del Niño Jesús" para ser incorporado a los programas de las Escuelas de Policías, una serie de encuestas destinadas a un estudio contrastivo sobre la pronunciación de sonidos sibilantes en pacientes con y sin dentadura postiza para el proyecto (éste sí aprobado aunque nunca llevado a la práctica): "Interferencias y métodos correctivos en la comunicación interpersonal", el premio al "Elogio de la soya", un poema en coplas de pie quebrado compuesto para la campaña delgado pero bien alimentado, (en el curriculum se adjuntó la constancia correspondiente más la fotografía de un servidor —con el pergamino en la mano y en el interior de un restaurante vegetariano— aparecida en un periódico local y en cuyo epígrafe podía leerse claramente: "Desde hoy una nueva estrella luce en el firmamento de nuestras letras"), el diseño de una "Antología de consuelos" para estudiantes reprobados y otras chácharas de parecido calibre. Recuerdo que el resultado fueron unas quince dudosísimas cuartillas, y sobre todo una teoría del curriculum que nunca me abandona porque desde entonces es una especie de ambición para mi vida intelectual. Si se trata del curriculum, me dije, hay que ir de lo largo a lo corto; en este negocio también lo malo, si largo, resulta dos veces malo. Quince cuartillas sólo son perdonables si apenas se comienza la carrera. Un profesional o un científico de mediano valor debería necesitar de cinco a tres cuartillas para quedar en paz con sus jueces mientras uno de valor completo tendría suficiente con una cuartilla, quizá incluso media. Media cuartilla que incluyera la mención

de dos o tres obras decisivas, la de una vida que alguna de esas obras transformó, la de un colega de verdadero mérito cuyas tesis refutó con pasión igualmente verdadera: ¿qué otra cosa faltaría? Porque los muy grandes, aquellos cuya obra justifica todos nuestros efímeros ensayos, ellos, me dije, no necesitan sino de un papelito donde anotar un breve nombre: Einstein, Darwin, Juana Inés. Pero el curriculum de una sola palabra —concluí— es algo que nadie puede proponerse pues sólo Dios sabe sobre quién descenderá tamaña gracia.

Muchos están enterados de que el afán de brevedad también se encuentra difundido entre los buscadores de la obra literaria. Un día en que, urgido por su editor, Gustave Flaubert debió terminar unas cuartillas que lo habían dejado insatisfecho, se las entregó con esta disculpa: "he escrito mucho porque usted

no me dio tiempo para escribir poco". Los creadores son así. Aunque no se sabe exactamente en qué estado se encontraba la lengua hebrea cuando Yavé decidió separar la luz de las tinieblas, es seguro que dos vocablos le habrán sido suficientes. Más ambiciosos que Yavé, los poetas hicieron circular una tabla de calificaciones según la cual la perfección sólo se consigue en el poema de una sola palabra. Dos palabras, dicen, es una claudicación; tres palabras, un verdadero fárrago.

Uno ha vivido lo necesario para saber que esas ambiciones —el poema o el curriculum de una sola palabra— ya no le corresponden. Que ni siquiera el de media cuartilla. Que la gracia mayor que uno puede prometerse es ver llegado el día en que ya no necesite que otros anden por ahí llamándolo doctor.



Visita de alumnas y maestros de la CENE a la Escuela Nacional de Educadoras. Ciudad de México, marzo de 2005. En la gráfica, durante una reunión en el auditorio del jardín de niños anexo.

LOS EGRESADOS TIENEN LA PALABRA**UN CASO ESPECIAL****Perla Chavelly Antúnez Peralta***

Mi última práctica docente que realicé en la Normal fue en la Escuela Primaria "Crescencio A. Miranda" de esta ciudad capital, en el tercer grado grupo A. Tuve como alumnos a 46 niños, entre los 8 y 9 años de edad, la mayoría de ellos inquietos, pero también muy inteligentes. El grupo era heterogéneo, con costumbres y disciplinas diversas. La escuela es muy chica, con muy poco espacio para jugar, hacer deporte o simplemente para observar; la organización de los maestros es buena, pero no la suficiente para atender a ciertos retos, que como profesores enfrentan constantemente, como lo es la disciplina o comportamiento de los alumnos.

Al principio de la práctica empecé a darme cuenta que la disciplina es básica en un aula escolar. En las primeras semanas del mes de septiembre de 2002 sobresalían mucho las actitudes negativas de 4 alumnos: Fredy, Cinthia, Paquito y Erick, cada uno de ellos diferentes en sus características físicas, en sus trabajos escolares, en sus formas de pensar y de sentir. Pero tenían algo en común: problemas familiares y un grado increíble de indisciplina, pues no había ningún día en que no se golpearan, en que gritaran en el salón, en que no pusieran atención a las clases y su aspecto casi siempre era un poco desarreglado.

Esto trajo sus consecuencias, pues por no poner atención en las clases, no entregaban las tareas, eran rechazados por sus compañeros al momento de hacer equipos; cuando llegaban a participar en algo que se les preguntaba, los demás niños se burlaban de ellos. Realmente era para mí una situación preocupante, pero no quedando conforme con esta situación y percatándome junto con la titular del grupo, ante este problema decidí centrarme en las actitudes y personalidad de cada uno de ellos, con la principal finalidad de que sus comportamientos mejoraran, pudieran tener más amiguitos y que la calidad de sus trabajos realmente fueran efectivos.

La primera estrategia que emprendí fue hacer más dinámica y activa las clases, para que los alumnos estuvieran atentos a ellas; si existía algo que interrumpiera la clase, eso bastaba para que perdieran el interés y me costaba mucho trabajo volver a motivarlos.

La segunda estrategia fue hablar por separado y conocer datos más personales y familiares de cada uno de ellos, invitándolos al término de nuestra plática a que me ayudaran a mantener en orden a sus demás compañeros. Fue en esta actividad donde me percaté y reafirme mis suposiciones, de que algo pasaba en la vida familiar de estos niños y conocí a mayor profundidad sus casos. A cuatro años de distancia los comparto con ustedes, lectores de CENE XXI.

Fredy es un niño muy noble, de 1.45 metros de estatura, un poco robusto y con una mirada triste y dormilona. Vive junto a sus padres y abuelos paternos. Su papá es obrero, alcohólico y golpeador de la madre. Su mamá terminó la primaria y es quien está al "pendiente" de sus 4 hijos, siendo Fredy el mayor de ellos. Los abuelos de Fredy lo golpean cuando no obedece para ir al mandado y no permiten que les diga lo que siente. Él quiere mucho a sus padres, pero lo único que pide es que ya no tome su papá ni que éste le pegue a su mamá.

Cinthia es una niña repetidora de este grado, tiene 10 años, mide 1.47 metros, es delgada, blanquita y muy bonita. Vive con su abuelita, tías y primos, porque su mamá hace muchos años que se fue a los Estados Unidos a trabajar y aún no regresa, por eso su papá la llevó a vivir a la casa de su mamá; él se casó con otra mujer y ahora tiene tres hijos más. La abuelita la descuida mucho y la pone hacer todo el quehacer de la casa, también lavando en ocasiones hasta la ropa de sus primos. Cinthia tiene más hermanos, ella es la menor pero

* Egresada de la generación 1999-2003 de la licenciatura en educación primaria de la Centenaria Escuela Normal del Estado. Profesora de la Escuela Primaria "Jaime Torres Bodet" de El Tejocote, Mpio. De Chilpancingo.

ninguno de ellos ve por ella; extraña a su mamá y no tiene mucho que su papá también se fue de la ciudad con su nueva familia. Ella ha llorado mucho por estas dos grandes ausencias.

Paquito tiene 8 años, mide 1.35 metros, es delgado y muy juguetón. Vive con sus padres, es el mayor de sus hermanos, y su papá lo llega a golpear de vez en cuando; su mamá sólo tiene estudios de la primaria y lo consiente demasiado.

Erick es un niño de 9 años de edad, mide 1.40 metros, es morenito y tiene una cicatriz de quemadura en su brazo derecho. Él vive con su mamá y su hermanita de 2 años, su papá es militar y vive en otro estado del país. Su mamá es policía y trabaja por lo regular todo el día, mientras que Erick tiene a su cuidado el quehacer de su casa: la comida que pueda hacer y atender las necesidades de su hermanita, sin ningún derecho de jugar fuera o dentro de su casa, sólo debe estudiar y hacer lo que según su mamá le corresponde hacer. Erick es golpeado por su madre cuando no cumple con lo anteriormente dicho y es amenazado de ir a un internado para niños "malos y burros" si desobedece, es lo que argumenta su madre. Erick quiere mucho a su mamá pero pide que ya no le pegue, que lo deje ir a jugar y que escuche lo que le pasó o hizo durante el día.

La situación en el aula mejoraba mucho, pero no lo suficiente para que me sintiera satisfecha. Así que implementé la tercera estrategia: al final de las clases me quedaba ahora con los 4 niños, jugábamos, platicábamos y realizábamos ejercicios psicológicos. Posteriormente creí necesario platicar con las personas más cercanas a estos alumnos sobre la conductas que presentaban, así que mandé a llamar a las mamás de Erick, Fredy, Paco y al papá de Cinthia. Cada plática fue por separado. Estas charlas fueron extraordinarias porque escuché la vida de cada uno de ellos y llegamos a unos acuerdos para mejorar el comportamiento de sus hijos.

Las actitudes empezaron a cambiar, los niños ponían más atención a las clases, entregaban sus tareas, se notaban más sonrientes y contentos, sus calificaciones evolucionaban y cada vez eran más aceptados por sus compañeros, a excepción de uno: Erick. Su comportamiento iba de mal en peor y si antes entregaba 3 ó 4 trabajos al día, después sólo uno, y eso que estuve con él.

No sabía qué era lo que tenía Erick, me encariñé mucho con él y me dolía lo que le estaba pasando. Traté de ayudarlo, incluso a la escuela asistió un psicólogo profesional y tampoco pudo hacer mucho, las pláticas que tuve con su mamá fueron preocupantes, pues también ella no sabía cómo ayudar a su hijo. Lo último que hizo Erick fue enterrar su lápiz en el cuello de una de sus compañeras. Fue suspendido. En las conversaciones que sostuve con él, recuerdo que me decía no saber lo que tenía porque, por más que trataba de hacer las cosas, su "cerebro no le hacía caso ni le ayudaba". Así se expresaba. Era para mí sumamente difícil poder ayudarlo y enfocarme a su persona.

Investigué acerca del caso de Erick y a la conclusión que llegué es que mostraba un problema en el sistema neurológico, al que se le conoce como síndrome de hiperactividad que es cuando la persona es extremadamente activa sin medir las consecuencias que pueda ocasionar a terceros, puede deprimirse con facilidad y mostrar sus estados de ánimo de manera irracional. Este síndrome requiere de una atención especial de profesionales, de su familia y, si se detecta a tiempo, puede corregirse con la ayuda de medicamentos especiales.

La familia es un factor importante que tiene mucho que ver con la personalidad de cada individuo; es en el hogar donde se adquieren actitudes, aptitudes y valores que caracterizarán a las personas en la sociedad en la que se desenvuelven. Desafortunadamente la mayoría de las familias no son como hubiésemos querido que fueran, pues en ellas existen adicciones como el alcoholismo, la drogadicción, la violencia intra-familiar tanto física y psicológica, que por cierto es la que más trabajo cuesta sanar, el abandono, etc. Este tipo de problemas familiares son consecuencias de diversos factores como: la falta de recursos económicos, la ignorancia de los padres, la infidelidad, la falta de comunicación, entre otros.

Si tan sólo pudiéramos resolver nuestros conflictos de una manera inteligente y tolerante y se quedaran ahí ese tipo de problemas, como en una cajita guardados o como una bomba que explotara y se extinguiera para siempre, ¡qué felices seríamos todos!

Desafortunadamente no es así, y son principalmente nuestros niños los que son afectados emocional y físicamente, ante la realidad que existe en sus hogares.

Por eso quiero pedir a los estudiantes normalistas, futuros profesores, que ante este tipo de situaciones tenemos que estar preparados, tanto psicológica como cognitivamente, para poder identificar estos retos y para tratar de mejorarlos en todo lo que podamos. Cuesta mucho trabajo, esfuerzo, tiempo y dedicación, pero es también una satisfacción poder ayudar a esas maravillosas personitas que son los niños.



Alumnas del 2° C de la licenciatura en educación preescolar de la CENE, durante una sesión de actividades organizada por el Profr. Gonzalo Calvo Mejía.

UN MAESTRO SIN CULTURA ES UNA CONTRADICCIÓN*

Anayaxi Nava Guzmán**

Hannah Arendt afirmaba que el maestro es responsable del mundo ante el que no sabe. Curiosa aseveración y enorme responsabilidad. En efecto, el maestro es en realidad el portavoz de los saberes acumulados a través de los siglos y el encargado de sembrarlos y multiplicarlos en las mentes de sus alumnos.

Me honra expresar el sentir de mis compañeros de generación de las licenciaturas en educación preescolar y primaria, en este acto en que culmina nuestra permanencia en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". A veces las emociones nublan el pensamiento y hacen torpe a la palabra, al influjo de los vívidos sentimientos. Este es un momento así. Quisiera decir tantas cosas y referirme ampliamente a cada uno de los actores centrales en nuestra formación y a nuestros coetáneos, con quienes convivimos durante cuatro años. Pero no puedo hacerlo. El espacio es corto, el tiempo breve, y el olvido pudiera presentarse. Lo que sí puedo hacer es dejar testimonio de gratitud a todos los que colaboraron efectivamente en la vertebración de nuestra carrera docente: a nuestros maestros y a nuestros padres. Para todos ellos va un fuerte abrazo por su desinteresado apoyo, que no se paga con nada.

Compañeros egresados:

Así como la ciencia crece a pasos agigantados, el mundo en que vivimos es realidad siempre cambiante. Razón tenía Heráclito de Efeso cuando sentenciaba que lo único que nada cambia es que todo cambia. Y nuestro entorno nos depara múltiples desafíos: el más inmediato, la obtención de una plaza docente en un contexto de astringencia de recursos presupuestales, pero ciertamente también de falta de maestros en las regiones más apartadas del estado. Desde aquí hacemos el exhorto a las autoridades educativas para que definan un proceso transparente y justo en el otorgamiento de puestos de trabajo para los que hoy egresamos.

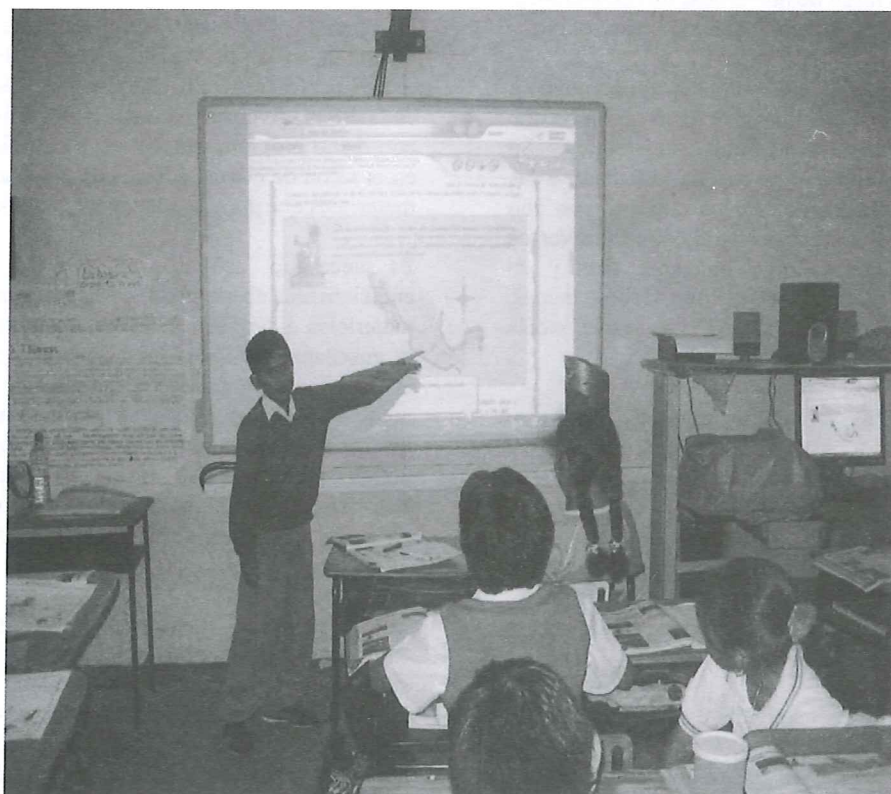
Otros retos urgentes y fundamentales que tenemos que atender se refieren a la obligación ética de seguir preparándonos; de abrir nuestras mentes a nuevas posibilidades cognoscitivas y a entender que maestro sin cultura es una contradicción. Si el mundo del que somos responsables ante el mundo otorga apenas pálidas muestras de saberes imprecisos, no será posible entonces cumplir con los propósitos bellamente enunciados del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en que se invoca la educación para la ciencia, para la cultura, para la democracia y para la autonomía. Si sólo simulamos seremos con nuestro título de licenciados, maestros o doctores, como aquellos vagabundos que trashuman con un cartel en la espalda. ¡Sintámonos orgullosos de nuestro título de licenciados en educación, pero ejerzámoslo con responsabilidad moral e intelectual!

* Mensaje pronunciado en la clausura de cursos de la CENE. 4 de julio de 2006.

** Egresada de la licenciatura en educación preescolar de la Centenaria Escuela Normal del Estado, curso 2002-2006. Registró el mejor promedio de su generación.

Hoy cerramos una puerta. Guardemos bien la llave en nuestro corazón. Pero también hoy se abren otros horizontes; nuevos caminos nos esperan. Quizá la nostalgia nos invada porque dejaremos de vernos con la cotidianidad que lo habíamos hecho. Mas no olvidemos que las únicas distancias que separan al hombre de los hombres son las que habitan en el desprecio y en el olvido. Por eso siempre recordemos con gusto estos años que pasaron, y que ya no volverán.

Concluyo con esta reflexión del gran poeta Jaime Sabines: “Y como ahora no hay escuelas ni maestros, el alumno preguntó a la pared: ¿Qué es la sabiduría? Y la pared se hizo transparente.” ¡Vayamos siempre en pos de la verdad del conocimiento, es lo único que nos hará libres!



Un alumno del 5° B de la Escuela Primaria “Emperador Cuauhtémoc” de Chilpancingo, Gro., explica un tema de geografía a través del proyector de Enciclomedia. En el grupo realiza su práctica la docente en formación Ruth Irandy Ocampo Calderón, asesorada por la Mtra. Isabel Albañil Bello. Noviembre de 2006.

FORO ESTUDIANTEL

ENCICLOMEDIA, UN PROGRAMA EDUCATIVO DE VANGUARDIA PARA LOS NIÑOS Y
MAESTROS DE MÉXICO

Ruth Irandy Ocampo Calderón*

Enciclomedia es resultado de un esfuerzo institucional conjunto para ofrecer a todos los niños y maestros de México diferentes maneras de acceder al conocimiento, con apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación. La idea original es del Dr. Felipe Bracho Carpizo actual coordinador de Informática Educativa del ILCE. Él y maestros del Instituto Politécnico Nacional, a lo largo de numerosas investigaciones, lograron unificar la tecnología con la educación.

Es por ello que la enciclomedia constituye la edición digital de los libros de texto gratuitos que otorga la Secretaría de Educación Pública. Su característica principal es que ha vinculado a las lecciones de los libros con los que año con año trabajan niños y maestros en todo el país, diversos recursos didácticos como imágenes fijas y en movimiento, interactivos, audios, videos, mapas, visitas virtuales, recursos de la enciclopedia Microsoft Encarta, entre otros más.

Los principales objetivos que se pretenden alcanzar con el uso de la enciclomedia son: mejorar la calidad de la educación en las escuelas públicas del país y a su vez fomentar y desarrollar en los alumnos conocimientos, habilidades, aptitudes y valores que permitan la integración armónica y respetuosa entre alumnos de comunidades urbanas, rurales, indígenas y niños con necesidades especiales.

El programa de enciclomedia está estructurado en dos sitios, el sitio del alumno y el sitio del maestro. El primero denominado así porque contiene los libros de texto gratuitos que reciben los alumnos al inicio del ciclo escolar, sólo que en una versión digital y cargados en el disco duro de la computadora. Se encuentran organizados por grado escolar y por asignatura, por lo que con un solo clic el maestro o el alumno fácilmente pueden seleccionar algunos de estos materiales.

Los libros "enciclomediados" conservan su estructura original, pero gracias a su edición digital se ha logrado vincular, mediante ligas de hipertexto e íconos, las lecciones de los libros con miles de recursos educativos multimedia. Cabe mencionar que sólo se cuenta con enciclomedia en el tercer ciclo escolar, que comprende el quinto y sexto grado de la educación primaria.

El segundo sitio está específicamente diseñado pensando en las principales necesidades y tareas de los profesores. En este espacio, los maestros encuentran diversos recursos para familiarizarse con dicho programa educativo y optimizar su uso en el salón de clases, además de disponer de otros materiales que apoyan sus labores cotidianas.

Es necesario aclarar que con el programa enciclomedia no se pretende hacer a un lado los materiales didácticos tradicionales utilizados para la enseñanza de todas las asignaturas impartidas en la educación primaria, como los materiales manipulables (corcholatas, palillos, semillas, etc.), los materiales obtenidos de la naturaleza, (hojas, plantas, piedras, etc.) y los materiales reciclables. Éstos sin duda alguna han sido parte fundamental para la enseñanza-aprendizaje de los niños de nuestro país.

Es importante mencionar las aportaciones específicas de la enciclomedia en cada una de las asignaturas impartidas en las escuelas primarias. En la asignatura de español podemos encontrar ilustraciones, conceptos y ejercicios relacionados con los temas de las lecciones que se están analizando. En matemáticas, al inicio de cada lección se propone un juego interactivo, un diccionario de conceptos matemáticos, imágenes de figuras geométricas de las cuales se puede apreciar de una manera clara y sencilla el volumen, sus lados y sus formas. En ciencias naturales, debido a que se manejan conceptos de ecosistemas, evolución humana, las diferentes especies de animales y plantas, fenómenos

* Alumna del séptimo semestre de la licenciatura en educación primaria de la CENE.

naturales, los niños observan las imágenes y conocen los mencionados temas de manera visual e interactiva. En geografía se muestran videos e imágenes del universo y La Tierra, que permiten imaginar y entender las leyes que rigen en el universo, pues precisamente las imágenes son más apegadas a la realidad y no se ven como un dibujo plano como en los libros. En historia, su principal atracción son los videos virtuales en tercera dimensión de los lugares y ciudades contemporáneos y antiguos, en donde los niños pueden imaginarse viviendo en esa época e inclusive caminando en ese lugar, y como consecuencia entender las condiciones de vida, costumbres, tradiciones e ideologías de diferentes culturas y países. Mientras que en educación cívica se plantean problemas relacionados con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual también está incluida de manera virtual.

Por el dinamismo que proporciona la enciclopedia se logra obtener una mayor atención y participación de los alumnos, ya que los mantiene activos e interesados durante la clase, pues el color y el sonido (elemento que no proporciona un libro) los invita a transportarse y adentrarse profundamente en el conocimiento que están adquiriendo, además de que estimula su imaginación y su curiosidad, animándolos incluso a la investigación.

En la educación básica se pretende desarrollar todas las habilidades y aptitudes del ser humano de una manera visual y auditiva, es para lo que precisamente la enciclopedia está diseñada, para enseñar al niño de acuerdo a su forma de aprendizaje, ya que algunos aprenden mejor con elementos visuales (colores, formas, gráficos, etc.) y otros con los auditivos (sonidos de animales que no conocen, narraciones de los diversos géneros literarios, etc.), o con el modo mixto, el cual requiere de la utilización de ambas habilidades.

Otro aspecto fundamental en el óptimo resultado de este programa es la capacidad que tenga el maestro para usarlo, la cual depende de cursos de actualización y preparación para el mismo, mejorando el uso de esta útil herramienta educativa.

Asimismo, con todo y sus ventajas se ha creado una gran polémica alrededor del tema enciclopedia, entre maestros, padres de familia y los propios alumnos. Pero al que me referiré especialmente es a las diversas opiniones que existen entre maestros, pues algunos aún se rehúsan a abandonar los métodos tradicionalistas de enseñanza, argumentando que con la enciclopedia los niños son más inquietos e indisciplinados, pues todos quieren interactuar con ella, o algunos lo ven como dar una clase con un televisor que sólo los “emboba”.

Los maestros que aceptan la utilización de la enciclopedia argumentan que su utilización ha traído resultados favorables notablemente, no sólo en el aspecto intelectual de los niños sino también en su comportamiento, pues hasta los más distraídos son estimulados por medio del sonido y de la vista.

Con base en este análisis de las ventajas y desventajas en la utilización de la enciclopedia se logra observar el deseo de que nuestro país sobresalga en el aspecto educativo, impulsando a los maestros a innovar y utilizar nuevos recursos de aprendizaje, ya que la situación en la que educativamente se encuentra nuestro país no es satisfactoria. Las necesidades y demandas de una nueva sociedad exigen no estar al margen de la tecnología en su explotación favorable, como es en el caso de la educación.

Por ende, el programa descrito representa un recurso que nos proporciona y nos facilita la manera de cumplir esta misión, ¿te gustaría regresar el tiempo y aprender con la enciclopedia?

Yo no estudio para escribir, ni menos para enseñar, que fuera en mí desmedida soberbia, sino sólo por ver si con estudiar ignoro menos. Así lo respondo y así lo siento.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (1648-1695)
Respuesta a Sor Filotea de la Cruz

LA BUENA REDACCIÓN

Anabel Coria Martínez
7º semestre . Lic. en Educación Preescolar

Muchas veces escribimos sólo por cumplir, y entregamos los trabajos escolares como sea, sin hacer ninguna revisión antes de entregarlos.

A pesar de que “pasamos mucho tiempo estudiando”, no conocemos las reglas principales de la prosodia y de la escritura. Considero que es muy importante saber escribir y hablar, pero sucede que a menudo no sabemos expresarnos o darnos a entender en nuestro propio idioma. Por ejemplo, existen personas que por decir haya, pronuncian haiga, y piensan que es correcto. O bien dicen: “que comamos la jicama”, cuando lo correcto es **que comamos la jícama**.

Debemos preocuparnos por leer y así tener mayor cultura y mejor redacción. Aunque considero que no todas las lecturas son de interés, como varias de las antologías, y por eso no leemos, pues pensamos que todas son así. Es necesario que los maestros pongan en nuestras manos textos amenos y bien escritos, que atraigan y nos vuelvan lectores.

También es muy cierto que todos los maestros debieran preocuparse por corregir las palabras mal escritas y, más aún, que sepan escribir correctamente, para poder corregir a sus alumnos. De otra manera, seguiremos en un círculo vicioso.

LA GRAMÁTICA EN LA NORMAL

Isabel Alejandra Castro Pastor
7º semestre. Lic. en Ed. Preescolar

El manejo de la gramática es fundamental en la formación de cualquier profesional, sobre todo de un docente. Ayuda a mejorar nuestra expresión oral y escrita, y coadyuva a esclarecer las ideas.

Se supone que la escuela nos tiene que dar los elementos para conocer esta materia. Pero la realidad es otra, porque los maestros se preocupan más por cumplir con un programa de estudios que, sin fortalezas elementales como la expresión oral y escrita, sólo son enseñanzas mecánicas que no dejan aprendizajes significativos. A pesar del discurso, se sigue privilegiando lo cuantitativo en lugar de lo cualitativo, en el caso de la evaluación; lo formal se ensalza por encima de lo esencial.

De poco sirve entonces pasar 16 años de nuestra vida en la escuela si aprendemos muy poco, porque los profesores, en términos generales, nada más se dedican a informar de los temas y a pedir ensayos para cumplir con una asignatura. Es necesario mucho más que eso para poder salir del atraso en que nos encontramos.

POBREZA Y ESTADÍSTICA

Isabel Castro Mejía
7º semestre. Lic. en Educación Preescolar

La pobreza es un fenómeno social que afecta principalmente a las zonas alejadas. Se presenta cuando las personas carecen de servicios elementales y, como consecuencia, encuentran dificultad para obtener recursos necesarios para vivir. Una característica de la pobreza es la ignorancia de quien la vive, y la actitud de conformismo ante la situación en que se encuentra.

Las distintas formas de medir la pobreza no son muy confiables, ya que éstas pueden ser manipuladas por personas interesadas en que no se conozca lo real; también influye que no todas las personas son entrevistadas o tomadas en cuenta. La verdad es que sólo se basan en muestras de un todo, y dan a conocer aproximaciones muy lejanas de lo que en realidad se vive.

SONETO

**En perseguirme, mundo ¿qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?**

**Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así siempre me causa más contento
poner riquezas en mi pensamiento
que no mi pensamiento en las riquezas.**

**Y no estimo hermosura que, vencida,
es despojo vil de las edades,
ni riqueza me agrada fe mentida,**

**teniendo por mejor, en mis verdades,
consumir vanidades en la vida
que consumir la vida en vanidades.**

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ



CENE XXI

REVISTA DE DIVULGACIÓN