

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado " Ignacio Manuel Altamirano"
Año 1 Número 3 Noviembre de 1999-Enero del 2000 Chilpancingo, Guerrero.



La escuela, la educación normal y los retos del conocimiento.

Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz

Reforma de las Escuelas normales en el fin de siglo: modelo de transición

El analfabetismo en Guerrero, reflejo de una sociedad dual

La vocación normalista: ¿algo por definir?

El mexicano visto por Samuel Ramos



EDITORIAL

- La escuela, la educación normal y los retos del conocimiento.
Horacio Adame Hernández 2

PERSONAJES

- Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz.
Gabriela Mistral 3

REFLEXIONES DE HOY

- Reforma de las escuelas normales en el fin de siglo: modelo de transición.
Carlos Ornelas 6
- Reflexiones sobre la escuela rural mexicana.
Benjamín Fuentes González 9
- La educación normal: dispersión y diversidad en la educación superior.
Martín Montero Delgado 11
- La integración educativa, breves reflexiones.
Lidia Mondragón Sosa 13
- El analfabetismo en Guerrero: reflejo de una sociedad dual.
Horacio Adame Hernández 15

FORO ESTUDIANTIL

- La vocación normalista: ¿algo por definir?.
Manuel Morales Moreno 18
- El mexicano visto por Samuel Ramos.
Karen Jezabel Pérez Ávila
Guadalupe Hernández Medinilla 20
- Terapéutica del lenguaje a través del cuento.
Colectivo 22

ESPACIO LITERARIO 23

EFEMÉRIDES

Noviembre-enero 25

PORTADA



La escuela de Atenas (1510), mural de Rafael.
Salón de la Segnatura, El Vaticano.

DIRECTORIO

ADOLFO ZAPATA VÁZQUEZ

Director de la Centenaria Escuela
Normal del Estado

«Ignacio Manuel Altamirano»

IDALIA CABAÑAS FLORES

Subdirectora Académica

MIRNA GONZÁLEZ ROJAS

Subdirectora Administrativa

HORACIO ADAME HERNÁNDEZ

Director de la revista CENE XXI

FRANCISCO JAVIER BERNABÉ DÍAZ

Subdirector de CENE XXI

LIDIA MONDRAGÓN SOSA

REBECA NAVA VIZCARRA

HIPÓLITO P. LEÓN REYES

MARTÍN MONTERO DELGADO

Comité de apoyo editorial

Revista CENE XXI. Centro Educativo Vicente Guerrero, "Jardines del Sur", domicilio conocido, Chilpancingo, Gro. C.P. 30030, Teléfono 017-4711588. Publicación trimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". Año 1, número 3, Noviembre de 1999-Enero de 2000. Los artículos contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores y no expresan necesariamente los puntos de vista de la institución.

EDITORIAL

La escuela, la educación normal y los retos del conocimiento.

Horacio Adame Hernández.

La foto que aparece en la portada del tercer número de CENE XXI constituye por sí misma un editorial: la escuela de Atenas, fresco debido al genio del pintor italiano Rafael, cuyos trabajos principales fueron realizados en el siglo XVI de nuestra era. El fresco se integra en el tema general de la Estancia de la Segnatura, en El Vaticano, como ilustración de la verdad alcanzada por medio de la ciencia. En la referida obra se aprecia en el centro del mural a la filosofía, representada por Platón, que alza su brazo derecho hacia el cielo, como alusión al mundo de las ideas, y Aristóteles, que extiende su mano para simbolizar las búsquedas de la ciencia en el mundo natural. A un lado y otro se agrupan los discípulos de ambos personajes -algunos de ellos por las gradas señalando con cierta indignación al andrajoso Diógenes de Sínope (el escéptico que buscaba desesperadamente con una lámpara a un hombre honesto), tendido en la escalinata-. A la derecha de Platón se encuentra Sócrates, haciendo razonar con sus preguntas a un grupo de alumnos. En los extremos inferiores están Pitágoras y sus discípulos, elaborando abstracciones matemáticas, mientras en el lado opuesto -mostrando un compás- se encuentran Euclides y Ptolomeo, uno enseñando geometría; el otro astronomía, a través de figuras circulares.

La escuela de Atenas refleja el carácter globalizador del conocimiento a través de la ciencia madre: la filosofía. Asimismo la interdisciplinariedad que prevalecía en la enseñanza de cualquier área del conocimiento y que, al igual que ayer, las actuales reformas educativas invocan como indispensable e inseparable en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El fresco alude también a las diversas concepciones epistemológicas, gnoseológicas y metodológicas y sintetiza la presencia de ellas en una alegoría de encuentros que confluyen en lo esencial: la escuela y el razonamiento. En efecto, como señalan algunos artículos de este número de la revista, la escuela (en particular la escuela Normal) no debe perder de vista sus objetivos formativos específicos, pero sin olvidar que lo particular es enriquecido por lo diverso, que es quien lo

adecua a los avances generales en el campo de la ciencia, de la tecnología y del desarrollo social, como sostiene en este sentido Carlos Ornelas; pero también, como señala con amorosa nostalgia el Maestro Benjamín Fuentes, no debe la escuela normal (a pesar del paso del tiempo) perder sus vínculos originarios con las comunidades, en las cuales es todavía la educación interdisciplinaria el pivote para promover el progreso y la evolución cultural.

Como en la escuela de Atenas, más allá de las diferencias entre métodos y prácticas didácticas, lo sustantivo reside en el conocimiento mismo visto como proceso en permanente construcción y como fuente primaria para enseñar a resolver problemas y situaciones concretas: la mayéutica socrática despejó dudas y resolvió problemas; la matemática pitagórica y la geometría euclidiana permitieron a Fidias diseñar construcciones y esculturas y a los discípulos de Demócrito razonar sobre la infinita magnitud del átomo.

El conocimiento a través del razonamiento y viceversa; por algo en Atenas se les llamaba gimnasios a las escuelas; gimnasio es un espacio destinado al ejercicio, no sólo al ejercicio del cuerpo, sino también al de la mente; al razonamiento pues, ese ejercicio que con pasión realizara hasta su muerte *la décima musa* (descrita en esta edición a través de la exquisita prosa de la poetisa Gabriela Mistral) y el cual debe ser elemento constante en las escuelas formadoras de docentes.

Esta es la pretensión del tercer número de CENE XXI, una revista normalista interdisciplinaria. En ésta colaboran maestros, destacados investigadores, alumnos y egresados, que saben que, como decía Antonio Machado: "caminante no hay camino, se hace camino al andar..."

PERSONAJES

Silüeta de Sor Juana Inés de la Cruz

Gabriela Mistral*

NACE ENTRE LOS VOLCANES

Nació en Nepantla (hoy estado de México el 12 de noviembre de 1648, N. de la R.); le recortaban el paisaje familiar los dos volcanes; le vertían su mañana y le prolongaban la última tarde. Pero es el ixtacíhuatl de depurados perfiles el que influye en su índole, no el Popocatepetl, vasto hasta su ápice.

Dice Nervo que la atmósfera en ese pueblo es extraordinariamente clara. Bebía ella el aire fino de las tierras altas, que hace la sangre menos densa y la mirada más nítida, y que vuelve la respiración una leve embriaguez. Es el aire delgado, maravilloso como la delgada agua de nieves.

"ERA LLENA DE GRACIA"

Esta luz de meseta le hizo aquellos sus grandes ojos rasgados para recoger el ancho horizonte. Y para ir en la atmósfera sutil, le fue dada esa esbeltez suya, que al caminar era como la reverberación fina de la luz, solamente.

No tiene su pueblo la vaguedad de las nieblas vagabundas; asimismo, no hay vaguedad de ensueño en las pupilas de sus retratos. Ni eso ni la anegadura de la emoción. Sus ojos han visto, en

la claridad de la meseta, destacarse las criaturas y las cosas con contornos netos. El pensamiento, detrás de esos ojos, tendrá también una línea demasiado acusada.

Muy delicada la nariz y sin sensualidad. La boca ni triste ni dichosa: segura; la emoción no la turba en las comisuras ni en el centro. Blanco, agudo y perfecto el óvalo del rostro como la almendra de los ojos y de los cabellos. El cuello delgado, parecido al largo jazmín; por él no subía una sangre espesa; la respiración se sentía muy delicada a su través. Los hombros, finos también y la mano sencillamente milagrosa. Podría haber quedado de ella sólo eso, y conoceríamos el cuerpo y el alma por la mano, gongorina como el verso...

Es muy bella caída sobre la oscura mesa de caoba. Los mamotretos sabios en que estudiaba, acostumbrados a tener sobre sí la diestra amarilla y rugosa de los viejos eruditos, debían sorprenderse con la frescura de agua de esta mano. Debió ser un gozo verla caminar. Era alta, hasta parece que demasiado, y se recuerda el verso de Marquina "...la luz descansa largamente en ella".



* Poetista chilena. Nació en 1889 y murió en 1957; en 1945 fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura. En el año de 1924 fue invitada por el entonces Secretario de Educación Pública de México, José Vasconcelos, a colaborar en la realización de proyectos de divulgación cultural; en ese año, la poetisa compiló una obra denominada LECTURAS PARA MAESTROS, en la cual aparece el presente artículo que, por su importancia histórica y cultural, reproducimos íntegramente para los lectores de CENE XXI.

SED DE CONOCER

Fue primero la niña prodigio que aprende a leer, a escondidas, en unas cuantas semanas; y después la joven desconcertante, de ingenio ágil como la misma luz, que dejaba embobados a los exquisitos comensales del Virrey Mancera. ¡Pobre Juana! Tuvo que soportar ser el dorado entretenimiento del hastío docto de los letrados. Seguramente a ellos les interesaban menos sus conceptos que su belleza; pero ahí estaba Juana, respondiendo a sus retorcidas galanterías. La donosa conversación de los salones era un plato más en ese banquete heterogéneo de la vida colonial: inquisición, teatro devoto y aguda galantería. Juana debía divertir a los viejos retóricos, contestar sus fastidiosas misivas en verso y pasar, en las recepciones del Virrey, del recitado de una ágil letrilla al zarandeo de la danza... Más tarde es la monja sabia, casi en aquel mundo ingenuo y un poco simple de los conventos de mujeres. Es extraña esa celda con los muros cubiertos de libros y la mesa poblada de globos terráqueos y aparatos para cálculos celestes.

No es verdad en la gran monja gongorina lo de la inspiración como ráfaga desmelenada de viento: no se puede hablar de la Musa exhalándole su ardiente jadeo sobre las sienes. Su musa es la justeza, una exactitud que casi desconcierta: su Musa es el intelecto solo, sin la pasión. La pasión, o sea el exceso, no asoma a su vida sino en una forma: el ansia de saber. Quiso ir a Dios por el conocimiento. No tuvo delante de lo creado el estupor y tampoco el recogimiento, sino la delectación de gozarlo matiz a matiz y perfil a perfil. Del lucero tembloroso, ella quería saber. Su maravilla es que la ciencia no la llevara al racionalismo.

Tuvo entre otras, esta característica de su raza: el sentido crítico, lleno de cordialidad a veces, pero implacablemente despierto.

UN AGUIJÓN BAJO LAS TOCAS...

Y otra característica más de sus gentes: la ironía. La tiene fina y hermosa como una pequeña llama, y juega con ella sobre los seres. No hay que asombrarse demasiado de esta alianza de la ironía con el sayal*: también la tuvo Santa Teresa; era su invisible escudo contra el mundo tan denso que se movía a su alrededor: monjas obtusas que solían recelar de la letrada y veían el cuerno del demonio asomado entre los libros de la formidable estantería. Se olvidaban de otras celdas ilustres: la de los dos Luises españoles. Pero en la abeja rubia y pequeña el aguijón se embellece, porque el mismo instrumento que punza fabrica la miel.

Tan impregnada está de la ironía Sor Juana que de la conversación y las cartas la lleva hasta el verso. No es así en el rosal, donde la suavidad del pétalo

está separada de la espina; la monja pone la espina en el centro de la rosa...



EL ADEMÁN DE APARTAMIENTO

¿Por qué entró al claustro? Según dicen unos, por cierto desengaño de amor; según otros, por resguardar su juventud maravillosa. Tal vez no fue éste sino un gesto como el de quien

desecha una masa viscosa, el mundo, por denso y brutal, y pone sus pies sobre esa piedra blanca y pura de un convento. No le alcanzarán así los brazos con apetito de la multitud, de la plebeya ni de la cortesana. Por exceso de sensibilidad se apartó. Su actitud aparece más estética que mística.

Esto último, una mística, no es Sor Juana. Todo su pensamiento está traspasado de cristianismo, pero en el sentido rigurosamente moral. El místico es, casi siempre mitad ardor y mitad confusión; es el hombre que entra como en una nube ardiente que lo lleva arrebatado. Ella no ha viajado nunca por el país que algunos llaman de la locura, de Swedenborg y de Novalis. El místico cree que es

la intuición la única ventana abierta sobre la verdad, y baja los párpados, desdeñoso de analizar, porque el mundo de las formas es el de la apariencia. Para Sor Juana, hambrienta del conocimiento intelectual, es bueno que los ojos ciñan bien el contorno de las cosas.

SOR JUANA, MONJA VERDADERA

Viene el último período. Un día la fatiga la astronomía, exprimidora vana de las constelaciones; la biología, rastreadora minuciosa y defraudada de la vida; y aun la teología, a veces pariente jella misma! del racionalismo. Debió sentir, con el desengaño de la ciencia, un deseo violento de dejar desnudos los muros de su celda de la estantería erudita. Quiso arrodillarse en medio de aquélla con el Kempis** desolado por único compañero y con la llama del amor por todo conocimiento.

Tiene entonces, como San Francisco, un deseo febril de humillaciones, y quiere hacer las labores humildes del convento, que tal vez ha rehusado muchos años: lavar los pisos de las celdas y curar la sucia enfermedad con sus manos prodigiosas, que tal vez Cristo mira con desamor. Y quiere más aún: busca el cilicio***, conoce el frescor de la sangre sobre su cintura martirizada. Esta es para mí la hora más hermosa de su vida; sin ella yo no la amaría.

LA MUERTE

Coge el contagio repugnante y entra en la zona de dolor. Antes no lo conocía, y así, estaba mutilada su experiencia del mundo. El sabor de la sangre, que es la vida, es el mismo sabor salobre de la lágrima, que es el dolor. Ahora sí la monja sabia ha completado el círculo del conocimiento.

Como si Dios esperase esta hora de la perfección, como aguarda en las frutas la laceradura, la dobla entonces sobre la tierra (murió el 17 de abril de 1695. N. de la R.). No quiso llamarla a sí en la época de los sonetos ondulantes, cuando su boca estaba llena de frases perfectas; viene cuando la monja sabia, arrodillada en su lecho, ya tiene solamente un sencillo, un pobre Padre Nuestro entre los labios de agonizante.

Como ella se adelantó a su época con

anticipación tan enorme que da estupor, vivió en sí misma lo que viven hoy muchos hombres y algunas mujeres: la fiebre de la cultura en la juventud; después el sabor de fruta caduca de la ciencia en la boca y, por último, la búsqueda contrita de aquel simple vaso de agua clara que es la eterna humildad cristiana.

Milagrosa la niña que jugaba en las huertas de Nepantla; casi fabulosa la joven aguda de la corte virreinal; admirable la monja docta, pero grande por sobre todas, la monja que, liberada de la vanidad intelectual, olvida fama y letrillas, y sobre la cara de los desahuciados, recoge el soplo de la muerte.

ROMANCES

Finjamos que soy feliz,
triste pensamiento, un rato;
quizá podréis persuadirme,
aunque yo sé lo contrario:

que pues sólo en la aprehensión
dicen que estriban los daños,
si os imagináis dichoso
no seréis tan desdichado.

Todo el mundo es de opiniones
de pareceres tan varios
mientras uno observa negro,
el otro prueba que es blanco.

El que está triste, censura
al alegre de liviano;
y el que está alegre se burla
de ver al triste penando.

Los dos filósofos griegos
bien de esta verdad probaron;
pues lo que en el uno risa,
causaba en el otro llanto ...

Sor Juana Inés de la Cruz

* Vestido de lana burda usada por las monjas.

** Alusión al libro *Imitación de Cristo*, del místico alemán Tomás Kempis (1379-1471).

*** Cinturón de crin que se lleva a raíz por penitencia.

REFLEXIONES DE HOY

*Reforma de las escuelas normales en el fin de siglo:
modelo de transición.*

Carlos Ornelas*

Parece que junto con el debilitamiento del modelo corporativo, se agotaron el plan de estudios de la reforma de 1984 y lo que Juan Tedesco llama los discursos tradicionales sobre los docentes. Por esa razón -y para ponerla a tono con las reformas en la educación básica- el gobierno federal por fin comenzó la reforma curricular de las escuelas normales. Es un proyecto que intenta, en primer lugar, recuperar el espíritu docente del normalismo mexicano, es decir, que acentúa los conocimientos básicos y las didácticas específicas. En segundo lugar, aspira inducir a los maestros a que desarrollen una práctica escolar que pongan más atención al aprendizaje de los niños. En tercer término, pretende revitalizar el normalismo aunque, por otra parte, no ofrece al magisterio un nuevo ideario a pesar de reconocer su papel central en la educación.

El plan de estudios de 1984, que elevó la carrera magisterial a licenciatura, marcó un cambio en la tradición del normalismo mexicano: los maestros -se decía- deberían ser simultáneamente docentes e investigadores de su propia realidad y de su tarea. Los propósitos explícitos parecían razonables, aunque no especificaban cómo y quién iba a formar a esos docentes investigadores.

El plan de estudios era extenso, contemplaba un sinnúmero de nuevas materias, algunas de ellas sin ilación aparente con el resto; intentaba poner énfasis en los aspectos científicos de la docencia mediante cursos en sociología y psicología e incluía el laboratorio de docencia, donde se suponía que los futuros maestros aprenderían técnicas de observación de su propia práctica y podrían hacer sugerencias para mejorarla. No

obstante que el plan tenía miras de largo alcance, no fue favorecido por los maestros de las escuelas normales, básicamente porque no fueron consultados ni se les proporcionó recursos intelectuales o de otro tipo para llevarlo a cabo. Además la reforma comenzó en medio de la crisis económica, del ajuste estructural y la reducción de las capacidades financieras del Estado, que restringió drásticamente los recursos a la educación y, en consecuencia, impidió que se cumplieran los propósitos del plan.

La crisis económica de los ochenta puso en evidencia en México lo que parece que fue una tendencia internacional, la retórica edificante hacia los maestros (misionero, organizador social o apóstol) no se correspondía con medidas concretas de mejoras salariales o en los mismos procesos de formación docente. Con esa crisis emergió en México un discurso que al parecer ya estaba en desuso en otras latitudes: la visión de los maestros como víctimas del sistema: ésta pone el acento en el problema de las condiciones de trabajo y las carencias magisteriales y relega a segundo plano el análisis de su función educativa. Pero en el otro extremo también apareció la visión del maestro como el culpable de los males de la educación.

Desde el punto de vista neoliberal, señala Tedesco, los docentes fueron considerados los responsables de los mediocres resultados del aprendizaje y la baja calidad de la educación; y, desde el punto de vista radical, los maestros fueron los medios para reproducir el orden social injusto. Finalmente, al parecer el plan de 1984 implícitamente reforzaba el enfoque que argüía que los maestros eran poco

* Doctor en Filosofía, autor de varios libros sobre política y planeación educativa y profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

importantes. Las estrategias de transformación educativa, se decía, deben otorgar prioridad a factores como los libros de texto, el equipamiento de las escuelas, el tiempo de aprendizaje, etcétera.(1)

El Programa para la Transformación y Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales dado a conocer por la SEP en 1997, propone un plan que pretende introducir cambios en la profesión magisterial. Más el proyecto no es necesariamente definitivo, es el pie de una concepción que, espero, evolucionará a pasos rápidos, como avanzan el conocimiento y las transformaciones sociales y culturales. No obstante que dentro de las consideraciones del nuevo plan de estudios y en el perfil de egreso propuestos, hay elementos que permiten sugerir que quienes participaron en el diseño percibían algunos de los retos del porvenir, el centro de sus preocupaciones era comenzar una reforma que rompiera el inmovilismo de las escuelas normales.

Igualmente se buscaba que la propuesta convenciera al gremio de la necesidad de cambio e introdujera recomendaciones de los dirigentes sindicales, con el fin de legitimar la reforma o, al menos, impedir que fuera blanco de los ataques sindicales.

El programa es más amplio que la mera reestructuración del currículum, contempla el apoyo material a la escuelas, equipamiento físico,

dotación de bibliotecas -que según las pruebas disponibles, su deterioro había llegado a niveles de franco estancamiento- y preparación de materiales para los docentes de las Normales. Con todo, el centro de la reforma lo constituye un nuevo mapa curricular para la formación inicial de los maestros de educación primaria, a partir de 1997. La propuesta curricular, parece ser atractiva y coherente, además recupera, como ya se mencionó, el énfasis en que el maestro antes que nada debe aprender a enseñar bien -muy bien debería de ser- lo que supone que los niños deben aprender.



Miembros del Colegio Nacional, en su fundación (15 de mayo de 1943). Aparecen sentados, de izquierda a derecha: doctor Manuel Uribe Troncoso, doctor Mariano Azuela, doctor Ezequiel A. Chávez, doctor Enrique González Martínez, doctor Manuel Sandoval Vallarta y licenciado José Vasconcelos. De pie: maestro José Clemente Orozco, maestro Diego Rivera, doctor Isaac Ochoterena, doctor Ignacio Chávez, doctor Antonio Caso, doctor Alfonso Reyes y maestro Carlos Chávez.

Deja, correctamente a mi juicio, para el posgrado, el entrenamiento para hacer investigación y la idea de disciplinas especiales (como sociología de la educación, por ejemplo). El plan de estudios, como se sabe, sintetiza el conocimiento que se espera adquieran los futuros docentes.

El plan se divide en tres bloques. Primero, el de actividades escolarizadas que, a pesar de apoyarse en la concepción de clases particulares, busca el equilibrio entre los contenidos y sus didácticas específicas, particularmente en matemáticas y español. Segundo, el de

(1) Véase: Juan Carlos Tedesco, "Comentarios a la 45a. Conferencia Internacional de Educación", en Fortalecimiento del papel del maestro, México, SEP, 1997, pp. 38-42.

actividades preparatorias para el ejercicio docente, que incluye la observación y la práctica de la docencia en escuelas, bajo la supervisión y el auxilio de maestros experimentados. Tercero, el ejercicio docente propiamente dicho, que se llevará a cabo en los dos semestres últimos del plan, que servirán asimismo para que los alumnos preparen su trabajo de recepción profesional. Uno de los propósitos del nuevo currículum consiste en plantear como deseable para que los alumnos aprendan a aprender, el método de solución de problemas, en lugar de los procedimientos dominantes en la didáctica tradicional que descansan en el ejercicio de la memoria. No obstante, el plan no abunda en preceptos acerca de cómo se puede instaurar ese método y superar los problemas de la calidad de la educación. En términos de la teoría educativa, el nuevo plan asume con mayor claridad la tendencia constructivista, ya sembrada en el currículum de 1984.

Con la adquisición de habilidades intelectuales específicas, como el conocimiento de las matemáticas, la expresión oral y escrita correcta y el dominio de competencias didácticas concretas, en oposición a la idea de una didáctica general que campeaba en el programa de 1984, se espera que la práctica profesional de los futuros docentes, incida favorablemente en la educación de los niños.

Entre otras cosas, se aspira a que por medio de sus actividades los maestros adquieran capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales de la escuela; que puedan aplicar distintas estrategias para favorecer el aprendizaje de alumnos en riesgo de fracaso escolar y que sean capaces de evaluar su propio desempeño. Más importante, se desea que esa práctica incida en el ámbito más micro, es decir, en el aula y en las relaciones con los alumnos, al proponer que el maestro sea "...capaz de establecer un clima de relación en el grupo que favorezca actitudes de confianza, autoestima, respeto, disciplina,

creatividad, curiosidad y placer por el estudio, así como el fortalecimiento de la autonomía personal de los educandos".(2)

En contraste con las propuestas sindicales, el programa de la SEP propone que las escuelas normales se vinculen y colaboren más con otras instituciones de educación superior, en especial con la UPN. No obstante, con base en la historia y la realidad de México, mantiene a las Normales como el centro fundamental de formación y certificación de los maestros de educación primaria. Lo cual fortalece la ideología del gremio, porque además insiste y recalca que la filosofía que orienta a esta reforma emana de los postulados del artículo tercero de la Constitución, que es al mismo tiempo la piedra angular que defienden los maestros. No escasean las referencias al carácter nacional, laico, democrático y gratuito de la educación pública, ni las citas a la ética de los docentes y la recreación de los valores que le otorgan personalidad propia a la profesión.

Más que enjuiciar al nuevo plan, mostrando sus incongruencias o trazando sus deficiencias, es preferible proponer los cambios que deberá afrontar en el futuro cercano, al despuntar el nuevo siglo, es decir, la crítica es implícita y constructiva. El punto de partida es que el plan de 1997 es de transición, que es el comienzo de nuevas concepciones que arraigarán -espero- pronto en la educación normal.

El perfil del maestro del siglo veintiuno tendrá que levantarse sobre los aciertos -y los errores, por supuesto- del plan que apenas cobra vigencia. La estrategia básica tenderá a reformar gradualmente y conforme la experiencia lo recomiende los conocimientos, las prácticas, los métodos de acreditación y la ideología del gremio, ya no en medio de un régimen corporativo y una economía protegida, sino en la democracia política y la globalización económica.

(2) Plan de estudios: Licenciatura en educación primaria, SEP, 1997.

REFLEXIONES DE HOY

*Reflexiones sobre la escuela rural mexicana.***Benjamín Fuentes González**

La escuela rural encuentra su razón de ser en la revolución mexicana; en ella reivindica al campesino e inicia propiamente lo que se entiende por desarrollo comunal. Fue una escuela creada para educar al campesino en una concepción nueva del mundo de entonces.

La escuela rural fue producto social que tuvo vigencia en el tiempo y en el espacio. Su obra revolucionaria llegó al campo educativo con sus principios políticos de gratuidad, laicidad y obligatoriedad. La pedagogía social y humana que le dio sustento funcionó perfectamente de 1922 a 1938, aunque pueden notarse vestigios de la misma hasta 1945. Con ella se removió la estructura pedagógica donde la educación estaba hecha sólo para niños; aquí se amplió este último concepto para que llegara su protección al hombre mismo, sin importar su edad y condición.

La pedagogía formalista se modificó por una acción más amplia; de hecho se dejó atrás al academicismo carente de hábitos y actitudes. Con un peculiar estilo se creó una propia organización metodológica y el binomio comunidad-escuela quedó como una unidad educadora con luz propia, capaz de socializar la enseñanza. Esto es tan cierto como el papel de la revolución al proponerse elevar, en todos los confines, una comunidad con educación, higiene, salud, instrucción, libertad y derecho a la tierra.

El encargo doctrinario fue preparar a los alumnos, que a la vez propagaran sus bondades como entes formadores sin olvidar aspectos importantes como combatir el analfabetismo, exaltar su raza junto con sus grandes hombres, estudiar la región como base de sustento y progreso y volver los sentidos

a la música y arte genuinamente populares.

Los problemas que enfrentó la escuela rural fueron muchos; uno de los más graves que desafió la nueva estructura estuvo representada por el maestro. En efecto, infinidad de maestros anónimos, sin formación normalista se incorporaron sólo con su mística de servicio y su identidad de clase. La respuesta inmediata fue cubrir la necesidad de preparar a ese ejército de jóvenes sembradores de la semilla con su nueva escuela; la respuesta estuvo en los misioneros o profesionales de la capacitación que llegaron hasta los últimos confines de los valles y sierras.



Doctor Gabino Barreda, fundador de la Escuela Nacional Preparatoria

Las Misiones Culturales con su ejemplo y sencillez, despertaron la necesidad de conocer los diferentes medios donde los profesores se desenvolvían; fueron los encargados de esparcir

* Maestro decano de la Escuela Nacional de Maestros de la Ciudad de México y formador de múltiples generaciones de grandes maestros mexicanos. Ha sido Director General de Educación Normal de la Secretaría de Educación Pública. Este artículo es extracto de una charla ofrecida a los alumnos del Modelo de Formación de Docentes Guerrero 2000, en Ayutla, Guerrero, el 28 de noviembre de 1998, por invitación del entonces Secretario de Educación en Guerrero, Mtro. Eduardo Maliachi y Velasco.

lo que debe ser el espíritu de servicio y la grata posibilidad de convertir al magisterio en líder. Si bien el maestro estuvo alejado de la teoría pedagógica, con su sentido de ligarse al medio inmediato, supo dar dimensión de grupo con una metodología que fomentó la participación, responsabilidad y el trabajo colectivo.

Los miles de maestros improvisados con su nula o escasa preparación didáctico-pedagógica, actuaron en una doble dimensión: por una parte imprimieron al sistema escolar un sello característico de justicia social y, por la otra, crearon las escuelas normales rurales que les proporcionarían su anhelada preparación.

Cualquier plan de formación de profesores respondía a esos nobles fines, cuidando la preparación pedagógica junto con la preparación práctica en actividades afines al campo que desarrollará la comunidad. La escuela así entendida, promovió y abanderó a los campesinos en sus luchas justas y divulgaron la nueva filosofía social de la revolución mexicana; enseñó a vivir a los maestros plenamente como hombres que, posteriormente, proyectaron su institución dentro de una conciencia que despertó la capacidad creadora del México bronco.

La escuela rural con su ejército de maestros, con dos caras de la misma moneda que brilló en el aire de la época constructora revolucionaria. El maestro fue un ente empírico que surgió de las propias filas campesinas, formado ideológicamente dentro de ese mismo contexto; su identificación con la obra redentora de la escuela rural fue completa. Sin embargo, tuvieron la necesidad de prepararse, aunque este mismo progreso les impusiera la condición del alejamiento.

En efecto, como una condición no deseada, en la medida que el maestro rural adquirió mejores expectativas en su trabajo, el divorcio con su comunidad se hizo más evidente. El progreso lo presentó con una falsa apariencia de pertenecer a otra clase social con mejores posibilidades en sus apreciaciones individuales e incentivos para su propio mejoramiento. Al recibir mayor

capacitación técnico-docente, el maestro ya no regresa a su comunidad.

Este ha sido el eterno problema hasta nuestros días. Cuando el maestro olvidó su práctica social la educación se hizo más intelectual, se redujeron las actividades agropecuarias y se olvidó que la pedagogía mexicana tuvo su origen, precisamente, en un conjunto de ideales humanos y sociales.

La labor del maestro rural es un vivo ejemplo a seguir; sin saber precisiones didácticas aprovechó maravillosamente bien los principios de globalización, correlación, relaciones interdisciplinarias y enseñanza modular. Dedicó más tiempo del debido porque la semilla que sembraba era de formación y de acción sobre los problemas comunitarios. En esto radica la labor sustancial del maestro rural al compararse con el urbano. Esto es tan cierto, que infinidad de ideólogos defienden esta postura como agente del cambio. La mayoría pregona no dejar sola a la escuela rural; que todos los sectores la apoyen en la concurrencia de profesionistas de otras ramas del saber, para poder así recuperar esa posición ideológica inicial y otorgar, de nueva cuenta, la modernidad a su función redentora.

El verdadero ideólogo de la escuela rural fue Don Enrique Corona Morfín, creador de las Casas del Pueblo. Esta obra de claros confines internacionales representa una práctica unión entre las actividades escolares y la comunidad; en ellas, nunca se sabe donde termina la Casa-Escuela y principia la Casa-Pueblo, como tampoco se sabe donde termina la escuela y principia el pueblo. En la obra del maestro Corona, la escuela y el pueblo se hacen una con la comunidad.

También, este ilustre educador señaló el papel importante que tiene la cooperación vecinal, así como el papel de educador sin distinciones de ninguna especie, no olvidando sus aspectos recreativos y de relaciones con el mundo exterior. Fue claro cuando le señala al maestro rural un papel de líder nacional, con responsabilidades en cuanto enseñar, cultivar la parcela escolar, escribir una carta, bailar y entonar una canción popular.

REFLEXIONES DE HOY

La educación normal: dispersión y diversidad en la educación superior

Martín Montero Delgado*

Los cambios en el mundo han sido imposterables. Desde las guerras mundiales, pasando por las depresiones económicas, expansiones demográficas y económicas, el auge de la tecnocracia, catástrofes mundiales, revueltas estudiantiles ya sea en los países desarrollados como en aquellos llamados en vías de desarrollo, han provocado crisis en sus estructuras y demás instituciones encargadas de la vida social, económica y política.

Sobre las ruinas de regímenes totalitarios se están construyendo economías de mercado y sistemas democráticos que requieren de las nuevas formas de participación. En este marasmo de conflictos y confrontaciones se encuentra nuestro Sistema Educativo Nacional, que en su práctica política y académica sobrevive a las planeaciones sexenales (modas educativas versus reformas educativas) y que en su nivel básico se están haciendo intentos por propiciar nuevas formas de construcción y aprobación.

En este mismo concierto de buenas intenciones académicas se encuentra el Subsistema de Educación Superior, en el que cobra presencia la Educación Normal como institución formadora de docentes de educación básica, que pretende valorar y revalorar una actividad eminentemente humanista y que intenta apropiarse de una forma de caracterizar la "calidad en el accionar", concepto de calidad que en relación con sujetos provoca diversas acepciones y que en su

aplicación cotidiana presenta marcados síntomas de deterioro académico, propiciado y/o inferido por un proceso de masificación, más que de una verdadera planeación educativa.

En este proceso de "planeación educativa" cobran presencia conceptos tales como: dispersión, diversidad y abundancia.

DISPERSIÓN, que significa una descomposición de estructuras sociales, de actitudes y aptitudes, de esfuerzos, de intenciones, de reformulación de contenidos, de procesos de capacitación y actualización y de ingresos económicos, entre otros.

DIVERSIDAD, que significa variedad de opiniones, de opciones, de oportunidades, de intenciones, de actitudes y aptitudes, de reformulación de contenidos, de procesos de capacitación y actualización y de ingresos económicos, entre otros.

ABUNDANCIA, concurso y concurrencia de varias cosas distintas: oportunidades y opciones de estudio y de trabajo, de estímulos económicos, de procesos de capacitación y actualización, de estrategias metodológicas, entre otras.

De lo anterior se infiere que la educación superior requiere procesos de diversidad más que de dispersión. Así es asumido en las reformulaciones recientes al currículum en la educación básica, y

* Catedrático de Centenaria Escuela Normal del Estado «Ignacio Manuel Altamirano» y de la Escuela Normal Federal «Rafael Ramírez».

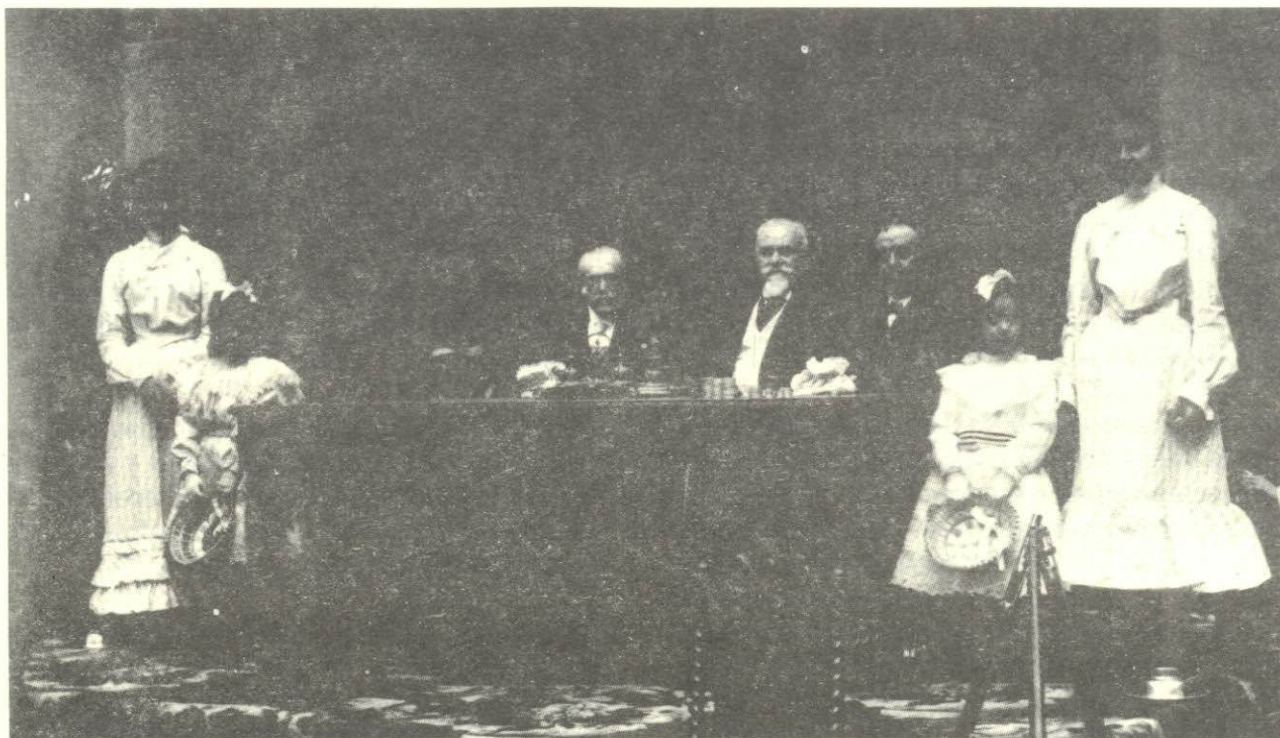
más específicamente en el Programa de Fortalecimiento y Transformación de la Educación Normal, que contempla los siguientes ejes:

- Modificación del currículum y producción de materiales didácticos.
- Actualización y perfeccionamiento de la planta docente.
- Elaboración de normas y modernización de la gestión institucional.
- Rehabilitación de la planta física y equipamiento.

Con lo anterior se pretende contribuir a la formación de miles de docentes en una diversa forma de compromiso, de conciencia y responsabilidad social, que permita en los finales

del siglo XX y principios del XXI, entrar sin distinción alguna al concierto de la posmodernidad de las naciones avanzadas, partiendo de la comunidad marginada (bajo desarrollo, comunidad indígena), construyendo un escenario de aplicación de la ciencia y la tecnología a situaciones reales y concretas del entorno social y geográfico (partiendo de necesidades sociales).

Como se puede deducir, nuestra Educación Normal debe evitar ser considerada como reducto de las dispersiones de las otras instituciones de educación superior y convertirse en verdadero semillero de docentes con vocación, dignos representantes del grupo social al que pertenecen, pero sobre todo comprometidos social y culturalmente con el ser humano, con el sujeto en formación.



Don Justo Sierra presidiendo una ceremonia oficial

REFLEXIONES DE HOY

*La integración educativa, breves reflexiones***Lidia Mondragón Sosa***

Cuando se habla de integración educativa, cabe hacer una reflexión acerca de la importancia que se le da a la equidad. Al respecto José María Morelos legó el siguiente pensamiento: "El hijo de un labrador o el hijo de un panadero tiene tanto derecho para ser educado en las mismas condiciones que el hijo del más rico hacendado".(1)

De ninguna manera puede desvincularse este pensamiento de los compromisos sociales enmarcados en el artículo tercero constitucional, donde se habla de la educación como el medio que contribuye a la mejor convivencia humana. Esta convivencia no únicamente se puede dar entre individuos con capacidades reconocidas como "normales", sino entre éstos y los que carecen de ellas por circunstancias ajenas a su voluntad.

En el caso del niño preescolar, una crítica fundamental hecha al enfoque educativo tradicional -que separa a los niños "normales" de los que "no lo son"- es que centra el problema de los aprendizajes en el niño mismo. Así, el enfoque tradicional expone que el niño que no aprende tiene un problema que frente a los demás niños de su misma clase o nivel aparece como falta de capacidad para el aprendizaje. De este modo, la capacidad intelectual ha sido la principal explicación de los bajos rendimientos, incluso en el caso de niños con deficiencias sensorio-motoras.

Afortunadamente, muchas de las premisas en que se basa el enfoque tradicional han sido abandonadas por dos tipos de causas: las primeras vendrían a referirse a aquellas que se derivan del tipo de discriminación que cualquier etiquetaje puede llegar a producir. Las segundas se relacionan con las implicaciones que han tenido un mayor conocimiento de los procesos de aprendizaje y el papel de mediación que se les ha ido asignando a diferentes factores, como el tipo de profesor, la adecuación del currículo propuesto, la experiencia del niño y su particular ritmo de aprendizaje, el contexto en el que aprende, etcétera. Todo ello ha llevado a reflexionar profundamente sobre los problemas del llamado diagnóstico tradicional. (2)

Por principio se promueve en las escuelas la integración de los menores con discapacidad, esto da pie a que se establezca la convivencia de uno y otro niño, pues muchas veces las educadoras al no conocer de cerca la problemática que acarrea el contar con una discapacidad, hacen que los niños no conozcan ni se involucren en las probables alternativas, que pudieran ofrecerse a quien necesita de comprensión y afecto para superar temores y angustias de aceptación.

Las educadoras, ahora, son partícipes en la detección y atención de algunas discapacidades por lo que podemos congratularnos, ya que desde 1984 las estudiantes de licenciatura en Educación

* Maestra de la Centenaria Escuela Normal del Estado «Ignacio Manuel Altamirano».

(1) Secretaría de Educación Guerrero, *Folleto de Divulgación*, No. 5, Chilpancingo, Guerrero, octubre de 1998.

(2) Véase Folletos sobre Integración Educativa, impreso por la Secretaría de Educación Guerrero en 1998.



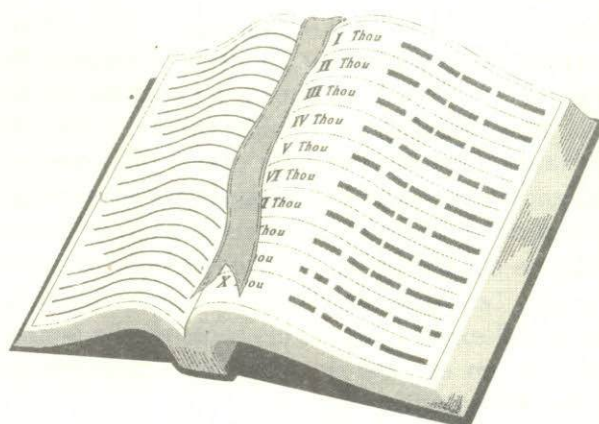
Ignacio Manuel Altamirano

atención para estos niños, y así la interacción del grupo sea positiva y la personalidad de los alumnos se forme sin menoscabo de sus capacidades personales.

La motivación, el conocimiento y una metodología adecuada para la atención de estos niños, deberá estar apoyada por especialistas en el tratamiento de discapacidades y terapia de las mismas, con miras a que el o la docente incorpore nuevas técnicas, adecuando planes y programas para que los niños se desarrollen en forma integral y así logren su autonomía. Esto quiere decir que el docente no va a estar solo y que el trato humano y profesional que proporcione, deberá ser con un alto espíritu de solidaridad y amor a quienes necesitan de su atención.

Preescolar llevan en su currícula un seminario sobre detección y prevención de alteraciones en el desarrollo del niño, por lo que se puede decir que las educadoras cuentan ya con los conocimientos científicos para la detección y atención de problemas que muchas veces no se perciben a simple vista.

En diversos foros se ha reflexionado sobre las dificultades que trae consigo el que los niños discapacitados se integren a un aula común y corriente, siendo menester sensibilizar a las y los docentes que se tengan que encargar de la



El Analfabetismo en Guerrero, reflejo de una sociedad dual

Horacio Adame Hernández*

La sociología moderna considera tres grandes rubros de estratificación social, de acuerdo con las condiciones de vida y los niveles de ingreso de las familias: clase alta, clase media y clase baja. De esta clasificación general parte una multiplicidad de subclasificaciones para cada estrato, hecho por lo cual podría resultar temerario en ciertos casos constreñir a una clase o sector social dentro de uno de los tres estratos generales.

Sin embargo, en contrapunto con el enfoque rostowiano⁽¹⁾ del desarrollo, de donde se deriva la arbitraria clasificación de países desarrollados y países subdesarrollados, percibimos que en México y en Guerrero —como en muchas otras sociedades— coexisten ambas clasificaciones; en un

mismo espacio geográfico existen áreas desarrolladas, capaces de competir con las naciones más avanzadas; pero existen también áreas donde el escaso o nulo desarrollo nos remiten —esto no es una exageración— hasta la barbarie. Ese es el escenario nacional y también el del estado de Guerrero: una sociedad dual.

Por lo limitado del espacio, no es pretensión de quien esto escribe hacer un balance pormenorizado de las sociedades duales. Sólo quiero abordar uno de los aspectos que las caracterizan, particularmente en Guerrero: los grados de avance educativo, y más concretamente los desiguales niveles de alfabetismo. Técnicamente, parece existir un criterio universal común para cuantificar el analfabetismo: es la población de quince años de edad y más que no sabe leer ni escribir.

La evolución mundial en materia alfabetizadora ha sido significativa, aunque insuficiente, en los últimos treinta años: si en 1964 existía un 52 % de población analfabeta en el mundo, para 1994 la tasa se ubicó en 35 %, siendo Sierra Leona, Benín y Somalia los países con mayores índices de población iletrada (con tasas de entre 76 y 79 %), mientras que las naciones de Europa Occidental



Unidad móvil para la Campaña Nacional de Alfabetización (1962)

* Maestro de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".

¹ William Walton Rostow clasificaba al desarrollo como una secuencia de fases, en donde se parte de una fase de atraso y se arriba finalmente a una de pleno desarrollo.

mostraron prácticamente ausencia (o muy escasa presencia) de este fenómeno.⁽²⁾ A nivel nacional el analfabetismo también ha disminuido, aunque persiste el problema, de una tasa de 33.5% en 1960 a 25 % en 1970, a 11.13 % en 1992 y a casi 9% en 1998, siendo Chiapas, Oaxaca y Guerrero los estados con mayores índices, mientras que el Distrito Federal, Nuevo León y Baja California registran los menores porcentajes del país.⁽³⁾

En Guerrero también han existido avances progresivos: del 35.6 % de analfabetismo en 1970 se pasó a una tasa de 26.81 % en 1992 y de 23 % en 1998. Aunque persiste por otro lado una gran disparidad regional en cuanto a la proporción poblacional que sabe leer y escribir: Acapulco, Iguala y Chilpancingo son los municipios con menores problemas al respecto, mientras que Metlatónoc, Tlacoachistlahuaca y Xochistlahuaca presentan los mayores registros estatales de analfabetismo, como se aprecia en el siguiente cuadro:

Los indicadores anteriores son reveladores: se trata de los municipios con mayores ingresos y de mayor bienestar social frente a los municipios con menores ingresos del estado y con mayores rezagos sociales: la pobreza va de la mano con la desatención educativa.

Ciertamente no debe dejar de reconocerse el trabajo interinstitucional desarrollado desde agosto de 1997 en nuestra entidad, a través del programa "En Guerrero el Alfabeto es Primero", el cual tiene contemplado alfabetizar hasta principios del año 2000 a 115,000 adultos, es decir a 29 % de la población analfabeta que existe en el estado. Empero, es menester reconocer que alfabetizar es sólo una parte de la solución al problema del analfabetismo, pues esta tarea consiste en atender a la población que ya es analfabeta, y que mientras no exista una plena cobertura educativa en todos los municipios y comunidades y no exista congruencia entre objetivos y calidad de los programas educativos emprendidos, la llave del

MUNICIPIOS DE GUERRERO CON MENORES Y MAYORES NIVELES DE ANALFABETISMO (Datos de 1992).

REGIÓN Y MUNICIPIOS	% de población analfabeta de 15 años de edad y más.
NACIONAL	11.13
GUERRERO	26.81
MUNICIPIOS DE MENOR REZAGO	
Acapulco	12.40
Iguala	13.73
Chilpancingo	14.50
José Azueta	15.15
MUNICIPIOS DE MAYOR REZAGO	
Metlatónoc	80.81
Tlacoachistlahuaca	73.68
Xochistlahuaca	71.23
Alcozauca	70.19

Fuente: Agenda Ejecutiva, Centro de Administración, Sistemas y Desarrollo, México, D.F. 1995.

² Véase *World Development Report: world development indicators*, The International Bank for Reconstruction and Development, Washington, D.C., 1994, pp. 162-163 y 243

³ Véase Jiménez Ornelas, René y Camposortega Cruz, Sergio, *Combate a la pobreza y al rezago social en el Estado de Guerrero*, UNAM, Centro Regional de Investigaciones Interdisciplinarias, Cuernavaca, Mor., 1997, pp. 87-94.

analfabetismo seguirá abierta. Es preciso entonces cerrar esa válvula que derrama ignorancia y desigualdad. Hacerlo requiere de recursos financieros, humanos, materiales, pero sobre todo de recursos sensible y comprometidamente intelectuales; primero, para abatir el problema, y segundo, para enseñar a que la población ya alfabetizada descubra por sí misma la maravillosa herramienta que tiene ante sí: la posibilidad de conocer lo ignorado y de aportar sus hallazgos a través de la lectura y la escritura, contribuyendo así su desarrollo personal al desarrollo colectivo. Sólo de esa manera los efectos positivos de la educación serán realidad social.

En suma, cerrar la llave del analfabetismo, y por ende ese reducto de dualismo social, requiere:

- Cobertura total en educación primaria (actualmente de casi 90 % en Guerrero), privilegiando las regiones de mayor marginación mediante recursos humanos, estímulos de arraigo para docentes y programas eficaces de seguridad pública.
- Atención a la población escolar migrante.
- Incrementar la eficiencia terminal en educación básica, combatiendo las causas que originan la deserción escolar, a saber: pobreza extrema, altos índices de reprobación e inseguridad pública.
- Reforzamiento de la supervisión escolar en la educación básica y del monitoreo de ésta por los niveles educativos correspondientes (en la parte técnico-pedagógica) y por las direcciones educativas regionales (en lo concerniente a lo administrativo).

-Fortalecer la calidad educativa en el sistema educativo estatal, a través de la capacitación y actualización continua de docentes y mediante una eficiente supervisión escolar.

-Reforzar los actuales programas de alfabetización, tornando más eficiente el uso de las nuevas tecnologías y medios educativos y fomentando una conciencia alfabetizadora: no sólo se trata de llenar estadísticas, sino de realizar una tarea de elevación cultural.



Ignacio Ramírez "El Nigromante"

FORO ESTUDIANTIL

La Vocación Normalista: ¿algo por definir?

Manuel Morales Moreno*

El término de origen latino *vocación* es resultado de una *vox* y ésta es la acción y efecto de un *vocare* o llamar. Es así como llega a concebir el filósofo alemán Martin Heidegger que se trata de un llamado en el cual la existencia se dirige la palabra a sí misma, donde plantea que el existir encuentra dos posibilidades: la nada, donde la existencia está suspendida y la plenitud de ser. El filósofo español José Ortega y Gasset, define por su parte que vocación es el destino personal y lo que da carácter de decisiva a la vida del hombre. Así, al ser congruentes con la vocación seremos congruentes con nuestra propia vida.

En un terreno más específico, las causas que definen la vocación profesional son, según el psicólogo Muñoz Espinalt: "afán de ganancia, afán de gloria, marcada predisposición de nuestras facultades, las modas, el consejo o tradición familiar, la limitación que crea el no tener mayores posibilidades económicas o intelectuales, etcétera". (1)

Surgen entonces dos preguntas: ¿con qué idea se identifica el normalismo en el aspecto filosófico? ¿Cuáles son las causas que inclinan a abrazar el magisterio como profesión?. Indiscutiblemente la respuesta a la primera interrogante será un ejercicio subjetivo. Pero en el segundo cuestionamiento será necesario analizar factores sociales y económicos que al parecer son los que más efecto tienen en nuestra inclinación profesional. Como en cualquier ámbito del quehacer humano existen situaciones ideales; en este caso lo ideal será que todos estuviésemos en

áreas afines a nuestra vocación. Pero no discutamos ideales, discutamos realidades, que finalmente son donde estamos inmersos.

Ciertamente en las escuelas normales existen alumnos que están identificados con ese llamado existencial al que alude Heidegger, es decir tienen una disposición natural, innata hacia la docencia; pero en muchos otros casos es el factor socioeconómico el que influye en la decisión de tomar el sendero educativo, debido a que la carrera magisterial es considerada como "fácil", con bolsa de trabajo segura o casi segura, con goce de prestaciones, pocas horas de trabajo, etcétera, lo que representa una buena opción comparada con estudios que implican más tiempo y recursos económicos. Esto, aunado a una subestimación que provoca que la carrera de maestro sea concebida con poco prestigio social, da como resultado que el alumno no alcance a ubicar el verdadero valor y trascendencia de la profesión y, por ende, su vocación por ella.

Sin embargo, si nuestra vocación es un llamado de nuestra existencia y es parte de nuestra vida, no se puede concebir como concepto acabado: la vocación se construye a lo largo de nuestra formación que necesariamente es cambiante. Así, este concepto es la construcción de un proyecto de vida. Y si bien todos tenemos aptitudes especiales, la vocación no se nos da definida; se trata de un proceso de definición.

En opinión de John I. Holland "las personas se procuran ambientes que les permiten ejercitar sus

* Alumno de la licenciatura en Educación Primaria de la CENE.

1 Muñoz Espinalt, C., *Tu Vocación Profesional*, edit. Diamon, p. 117

destrezas y capacidades, expresar actitudes y valores,"(2) empero si por causas no vocacionales se es normalista se pueden mediante el esfuerzo, constancia y compromiso definir en nosotros condiciones como "la agilidad intelectual, sentido de erudición y seriedad de carácter, aptitud para el dibujo y habilidad motriz, afán de conocimientos, paciencia y comprensión" (3) que son señaladas por la psicotecnia como necesarias para ejercer la docencia.



El Maestro Celedonio Serrano Martínez con el Dr. Raúl Cervantes Ahumada en una conferencia en Chilpancingo, 1995.

Frente al argumento de insatisfacción producida por ejercer una profesión que no es compatible con nuestra vocación, se propone que no hay mayor satisfacción que la de dar al máximo de nuestras capacidades y realizar satisfactoriamente nuestra encomienda, por lo que además de hablar de vocación, habría que hablar de convicción de servicio. Más aún, si entendemos que la vocación es un proceso en construcción, se abre un abanico de posibilidades y no podemos encasillarnos en la bizantina idea de que si no estamos en nuestro ambiente vocacional seremos fracasados o mediocres.

En conclusión, si vocación es la construcción de un proyecto de vida y se refiere a un proceso, es menester ir construyendo la nuestra para así llegar a la plenitud del ser de nuestra existencia, en cuyo proceder la vida llega a ser lo que auténticamente es.



Primera Generación de Maestros "Profr. Javier Méndez Aponte" Escuela Normal del Estado, 1962 - 1965.

2 I. Holland John, *La Elección Vocacional*, Edit. Trillas, México, p. 14
3. Ibidem, p. 32

*El Mexicano Visto por Samuel Ramos**

Karem Jezabel Pérez Ávila

Ma. Guadalupe Hernández Medinilla**

¿Qué dosis de verdad puede soportar el hombre? Esta interrogación de Nietzsche es utilizada por Samuel Ramos como punto de partida en su intento por hacer un psicoanálisis del mexicano, basado además en las teorías psicológicas de Adler.

En realidad, Ramos realiza un espléndido aunque controvertido trabajo que revela las principales características de un ser heterogéneo y pluricultural como es el mexicano. Por los juicios que emite y los análisis que realiza, Samuel Ramos previene que su intención no es criticar a los mexicanos con una intención maligna, sino más bien de criticarlos para poder sacudir esa inercia que muchas veces ha hundido al ser nacional: "los hombres no acostumbrados a la crítica creen que todo lo que no es elogio va contra de ellos, cuando muchas veces elogiarlos es la manera más segura de ir contra ellos, de causarles daño".

Partiendo del principio de la existencia de un complejo de inferioridad en todos los individuos que manifiestan una exagerada preocupación por afirmar su personalidad; que se interesan vivamente por todas las cosas que significan poder y que tienen un afán inmoderado de predominar, el filósofo mexicano discurre en su estudio señalando cuatro grandes prototipos del mexicano: el pelado, el mexicano de la ciudad, el burgués y el petulante. Todos ellos esconden bajo cualquier antifaz un complejo de inferioridad. Pero no es que sean inferiores en sí, sino que se sienten inferiores y al percibirlo consciente o inconscientemente tratan de ocultarlo de diversas formas.

El pelado, es el proletario carente tanto de educación formal como de una subsistencia digna: es grosero y agresivo en sus actitudes y expresiones, es machista y considera que todo lo resuelve con su órgano reproductor; cree que con eso logra consolar su desventura y satisfacer su autoafirmación. El mexicano de la ciudad, es en realidad un tipo de clase media baja, desconfiado por naturaleza; al no tener confianza ni en sí mismo se confunde con la multitud en festín de patriotismo y exaltación nacionalista, es egoísta y personalista, paradójicamente. El burgués es más inteligente y cultivado, pero en su confrontación con las culturas más avanzadas se revela una fragilidad psíquica que lo hace fracasar muchas veces; eso le hace construirse una imagen de superioridad frente a sus coterráneos más humildes, utilizando expresiones como "pareces indio". El pedante es un prototipo de apariencia intelectual y magisterial, que en realidad es engreído, ostentoso e inoportuno; presume de títulos o preparación académica aunque nadie se lo pregunte; es prepotente y vanidoso, presume también de no necesitar de las enseñanzas de los demás, sobre todo si "son inferiores a él": sabe en el fondo que su fachada es un escudo para no descubrir su propia ignorancia y su inseguridad.

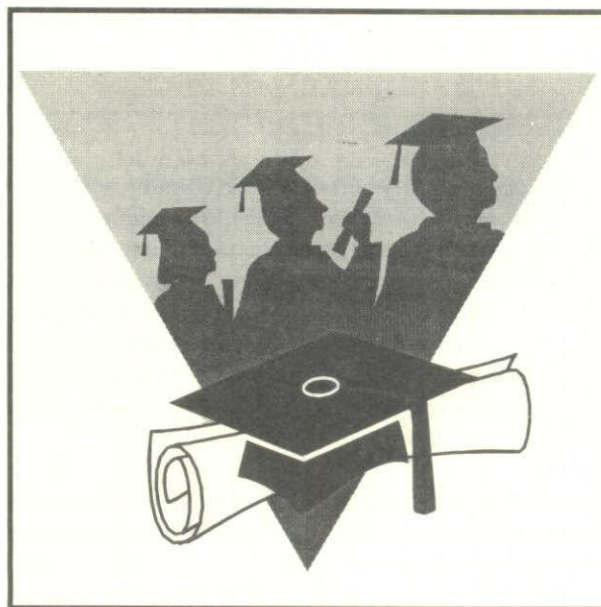
Para Samuel Ramos es fundamental la educación como instrumento para modificar y revertir ese sentimiento de inferioridad. Es el educador quien puede moldear el carácter de la población infantil, promoviendo sentimientos y valores de cooperación y desterrando individualismo y aislamiento, el cual conlleva a un estado de

* Comentarios basados en el libro: *El perfil del hombre y la cultura en México*, de Samuel Ramos.

** Alumnas de la licenciatura en Educación Primaria de la CENE.

neurosis. Otro gran reto de la educación es vincular los contenidos educativos con la realidad nacional y regional: "la educación desvinculada de la realidad nacional ha servido para generar frustración en muchos profesionales mexicanos".

Consideramos que después de reflexionar sobre las ideas vertidas por Ramos, es importante crear en los niños una conciencia más humana que les permita utilizar en mayor medida los dones que la naturaleza les prodigó: inteligencia, conciencia, lenguaje y la capacidad de distinguir el amor, el saber del instinto. Nosotras como futuras docentes tenemos una gran responsabilidad con nuestros alumnos, porque si pretendemos quitar la imagen del mexicano machista, egoísta, desconfiado e inseguro, primero debemos despojarnos nosotros mismos de esos complejos y adquirir un amor por el conocimiento. Así, con ese grano de arena que aportemos, contribuiríamos a mejorar el nivel de vida de nuestro país y de nuestro estado.



Académicos y Personal Administrativo de la Escuela Normal del Estado.

*Terapéutica del Lenguaje a través del cuento**

Colectivo

El lenguaje constituye un medio de comunicación que sirve al hombre para el establecimiento y enriquecimiento de sus relaciones interpersonales, así como la transmisión de cultura, de valores humanos, de las técnicas de trabajo y las fuentes de riqueza. El lenguaje es una de las características que diferencian al hombre de los demás animales y es resultado de la evolución del sistema nervioso y respuesta del hombre al medio que lo rodea.

Respecto del desarrollo del niño, el lenguaje es esencial: el niño empieza a hablar y descubre que el lenguaje le permite reproducir la realidad que él contempla y en la cual se desenvuelve; nombres de personas y de objetos. El pequeño también comprende el lenguaje antes de emitir las primeras palabras que constituyen por sí mismas las consecuencias de una acción o emoción. Por consiguiente lo lleva a extrapolar lo que es exterior a él, estableciendo diferencias y relaciones de los objetos entre sí.

Diversos especialistas en lingüística observan que después de los seis años de edad, el lenguaje parece adquirido en su conjunto por el niño, considerándose que lo único que aumenta con el tiempo es tanto el vocabulario como la mejor elaboración de las construcciones sintácticas.

UNA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El cuento es una de las características fundamentales para el desarrollo del lenguaje en los niños preescolares porque a través de los cuentos se desarrolla el habla infantil, usándose también como motivación para la realización de ejercicios sensoriomotrices que pueden estimular la evolución del lenguaje en sus diferentes planos: fonológico, semántico y sintáctico.

Los elementos que intervienen en el desarrollo del lenguaje son: el desarrollo neuromotor, el psicoafectivo y el intelectual. La unión de estos elementos hacen que el lenguaje se desarrolle al máximo. La persona que relate los cuentos debe hablar claro, de forma que los niños escuchen un buen modelo auditivo-verbal, que va

a servir posteriormente para su pronunciación correcta. Por medio de los ejercicios de vocabulario los niños ampliarán procesos mentales de abstracción, análisis, síntesis, razonamiento, fantasía e imaginación y hace al niño cociente de la realidad de sus propias acciones, fenómenos físicos y situaciones que le permitan proyectar hacia el futuro.

Dentro del cuento se pueden emplear otros recursos como pueden ser actividades musicales con cantos sencillos y entendibles para el pequeño, haciendo menos rutinario y monótono el buen desarrollo del lenguaje. De la educadora depende mucho estimular de manera creativa e integral el desarrollo del lenguaje en el niño preescolar. Como futuras formadoras de la niñez, debemos fomentar en él el interés de la comunicación, desarrollando el lenguaje y fomentando la integración personal con la sociedad y la seguridad ante los retos que enfrentará en su crecimiento.

Finalmente, algunos ejercicios simples que ayudan al desarrollo del lenguaje en el niño preescolar son:

- Subir y bajar las cejas.
- Fruncir la nariz.
- Cerrar un ojo y luego el otro.
- Inflar y explotar las mejillas.
- Fruncir y estirar los labios.
- Hacer caras contentas y caras enojadas.
- Abrir y cerrar la boca sin mover la lengua.
- Sacar y meter la lengua, abriendo y cerrando la boca.
- Llevar la punta de la lengua de una comisura a otra.
- Aventar besos.
- Hacer taquito la lengua.
- Chasquear la lengua con el paladar.
- Vibrar los labios.
- Limpiarse los labios con la lengua en movimiento circular.
- Hacer cazuelita con la lengua.
- Decir lero-lero rápidamente con la lengua.
- Decir (a) (o) sin voz.
- Decir (a) (o) (u) sin voz.
- Soplar las bombas de jabón.

* Resumen del trabajo colectivo presentado por Mabilia Bernal Vázquez, Marleni Casarubias Nava, Guadalupe Castañón Chávez, Aideth Castro Gatica, Emma Espiritu Tlatempa y Concepción Rojas Paredes, egresadas de la licenciatura en educación preescolar de la CENE, generación 1995-1999.

Espacio Literario

LETRAS DE AYER Y HOY

TU SONRISA

Mi vista se ha deslumbrado.
No tuvo más remedio
que alumbrar paralizada,
al contemplar ese hoyuelo
gracioso y bailarín
que invita a mantener
tu sonrisa cuajada, estática,
plasmada en esa mejilla
tersa y rosada.

Ma. Araceli Hernández Solís

HOY

Hoy que el verano va de despedida
mi corazón del tuyo se despide.
Ni la extensión del mar mi pena mide,
ni sus playas le sirven de medida.

Hoy que esperé la dicha prometida
que renuncie a la dicha se me pide.
Con las primeras lluvias hoy decide
despedirse la vida de mi vida.

Hoy aparta el amor de mí su sello
y el mundo vaga a tientas sin tu mano.
Nada hay en flor, ni mágico, ni bello ...

Busco en el mar, y es un hostil arcano;
busco en el sol, helado y sin destello;
me busco en mí, pero me busco en vano.

Antonio Gala
Poeta y dramaturgo español

LA MUERTE DEL MENDIGO*

Ya va a morir el infeliz anciano,
el que ayer extendía
al que pasaba su callosa mano
y una limosna, humilde le pedía.

Ya va a morir el mísero mendigo
sobre ese pobre lecho,
única playa do encontrara abrigo,
de este mundo en el piélago deshecho.

Casi muestra su labio una sonrisa,
serena está su frente,
y rueda de sus labios, indecisa,
una lágrima pura y transparente.

La muerte corre con pesada mano
ante su vista un velo,
al través del que anhela el pobre anciano
mirar la luz y descubrir el cielo...

Jamás, jamás mañana tan hermosa
tuvo el florido mayo,
jamás tan bella se entreabrió la rosa,
del rojo sol al fecundante rayo.

Las pardas golondrinas saludaban
la luz del nuevo día,
cantando las alondras se alejaban,
la brisa murmurando se perdía.

Oye el anciano esa armonía inmensa
con semblante risueño,
cual tierno niño que en su madre piensa
al entregarse en su profundo sueño.

Un destello del sol baña la frente
del hombre moribundo,
recibí el beso del tranquilo ambiente,
lanza un suspiro y abandona el mundo.

Y se eleva al señor en rauda vuelo
el alma del mendigo.
Los últimos aquí, tienen el cielo,
el espléndido cielo por abrigo.

Cuánto es amarga su existencia impía,
es hermosa su muerte:
tiembla el soberbio ante la tumba fría,
y el mendigo la ve tranquilo y fuerte.

LUIS PONCE

*Tomada de "El Renacimiento", semanario cultural dirigido por Ignacio Manuel Altamirano. México, mayo 1 de 1869.

LA BELLEZA

No tienes la filigrana del rubí que talla el artesano, ni el efímero encanto de una rosa de breve primavera, ni la exquisitez de oropeles palaciegos - mudos testigos de la sangrante vanidad humana - ni el hechizante aroma de la cautiva flor de invernadero. Y no son las campanas de estridente tañer quienes anuncian el imperio de tu arribo.

Hay en ti la constancia del tiempo fundido en el espacio sideral, que en el orto esplende su radiación, tamizada por las gasas de la niebla matinal, y en la lobreguez nocturna es gigantesco faro y festival de zafiros, que acortan la lejanía y ensanchan el sentir.

Hay en tu presencia alegoría de paisajes de mayo, de flor y golondrina, de tierra feraz colmada de frutales que envidiarían las hespérides.

Y no es desde la altura centenaria de una torre, sino desde el carmín de una sonrisa, donde se anuncian tu día y tu ser y, al no mirarla, tu ausencia.

No eres en fin la frágil hermosura de la flor aprisionada; eres la tierra misma, la perdurable y bella fertilidad que nutre, como elemento vital, mi transitoria existencia.

HORACIO ADAME HERNÁNDEZ.

EFEMÉRIDES MUNDIALES Y NACIONALES

NOVIEMBRE-ENERO.

NOVIEMBRE

D Í A ACONTECIMIENTO

- 1** Según una orden contenida en una Cédula Real, es fundado el poblado de Chilpancingo (1591).
- 2** Nace en Puebla el promotor de la revolución de 1910, Aquiles Serdán (1876).
Con las transmisiones de la BBC de Londres se inicia el desarrollo comercial de la televisión mundial (1936).
- 3** Nace el escritor existencialista francés André Malraux, autor de "la condición humana" y "la esperanza" (1901).
- 4** La Academia de Artes de San Carlos es inaugurada en la ciudad de México (1785).
Fallece el escritor y político mexicano Manuel Payno, autor de "los bandidos de Río Frío" (1894).
- 5** Muere el científico inglés James Maxwell, autor de la teoría electromagnética de la luz (1879).
- 6** El Congreso de Anáhuac, reunido en Chilpancingo, promulga la primera Acta de Independencia Nacional (1813). Bandera a toda asta.
Muere en San Petersburgo el compositor ruso Piotr Illich Tchaikovski (1893).
- 7** Nace en Varsovia la científica Marie Skłodowska Curie, descubridora del radio y el polonio (1867).
Declaración de la ONU para eliminar la discriminación de la mujer (1967).
Nace en Orán, Argelia el escritor Albert Camus, autor de célebres obras como "el extranjero", "el mito de Sísifo" y "Calígula", entre otras (1913).
- 9** Es abierto el muro de Berlín, simbolizando un cambio radical para Europa y para el mundo. Es el fin de la división de Alemania y el fin de la "guerra fría" (1989).

- 10** Nace en Suiza el filósofo alquimista Teophrastus von Hohenheim (Paracelso). 1493.
Nace en Argentina el poeta José Hernández, autor del poema épico "Martín Fierro" (1834).
- 11** Nace el escritor y pensador mexicano Carlos Fuentes, autor, entre otras obras, de "la muerte de Artemio Cruz", "cumpleaños", "zona sagrada" (1928).
- 12** Día Nacional del Libro.
Día del Cartero.
Nace en San Miguel Nepantla, estado de México, la poetisa, dramaturga y científica mexicana Sor Juana Inés de la Cruz "la décima musa" (1648).
- 13** Nace en Tixtla, Guerrero, el gran polígrafo mexicano Ignacio Manuel Altamirano (1834).
- 14** El gobierno del Gral. Antonio López de Santa Ana expide la convocatoria del concurso para el Himno Nacional Mexicano (1853).
- 15** Jan Comenius, pedagogo checo, pionero de la didáctica, muere en Amsterdam (1670).
Nace en la ciudad de México José Joaquín Fernández de Lizardi "el pensador mexicano", cultivador de la picaresca literaria y autor de la célebre obra "el periquillo sarniento" (1776).
- 16** Nace en el Distrito Federal el periodista y poeta Renato Leduc: "sabia virtud de conocer el tiempo..." (1897).
- 18** Aquiles Serdán muere asesinado en Puebla (1910).
Muere en París el novelista existencialista Marcel Proust, autor de "en busca del tiempo perdido" (1922).
- 19** Fin del pago de indemnizaciones a Estados Unidos por daños en la revolución mexicana (1955).
- 20** Inicio de la revolución mexicana. Bandera a toda asta (1910).
Muere en una prisión de Estados Unidos el periodista y revolucionario mexicano Ricardo Flores Magón (1922).

	La Asamblea General de la ONU aprueba la Declaración Universal de los Derechos de los Niños (1959).	3	Muere en la Ciudad de México el escritor, insurgente y pensador mexicano Fray Servando Teresa de Mier (1827). Concluyen las obras de construcción de la iglesia de Santa Prisca, en Taxco, Guerrero (1758).
21	Es inaugurado el Museo Nacional de Antropología e Historia (1960). Nace en París el filósofo y escritor Francois Marie Arouet (Voltaire). 1694.	4	Nace en Durango el escritor y periodista Francisco Zarco (1829).
22	Muere en Madrid el Gral. Vicente Riva Palacio, héroe de la guerra de intervención francesa, historiador y novelista mexicano, promotor y colaborador de la obra "México a través de los siglos" (1896).	5	Muere en Viena el genial compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1791).
23	Nace en Cádiz el compositor español Manuel de Falla, quien recreó el folclore gitano y lo incorporó a la música de concierto. (1876).	6	Muere en Tarragona, el escritor y filósofo español Baltazar Gracián y Morales, autor de "el héroe", "el político" y "el criticón", entre otras obras (1658). Suicidio del joven poeta mexicano y estudiante de medicina Manuel Acuña, autor del famoso "nocturno a Rosario" (1873).
24	Muere el pintor y muralista mexicano Diego Rivera (1957).	7	Nace el compositor italiano Pietro Mascagni, autor de célebres óperas, como "caballería rusticana" (1863).
25	Nace en San Petersburgo, el prolífico compositor ruso Dmitri Shostakovitch (1906).	8	Nace en Fresnillo, Zacatecas, el compositor mexicano Manuel María Ponce, reiniciador en el siglo XX del nacionalismo musical en la música sinfónica mexicana (1886).
27	Muere el escritor mexicano Jorge Ibarguengoitia, quien cultivó el género de la novela con humor cáustico, entre las que destacan "estas ruinas que ves", "las muertas", "los pasos de López", etc. (1983).	10	Día Mundial de los Derechos Humanos. Nace en la ciudad de México maestro Antonio Caso, pionero del Ateneo de la Juventud, defensor de la libertad de cátedra y filósofo antidogmático (1883). Muere en Italia el químico sueco Alfred Nobel, inventor de la dinamita y quien heredó su fortuna para constituir los Premios Nobel que honran a personalidades destacadas en la ciencia, la cultura y las humanidades (1896).
28	Emiliano Zapata promulga el Plan de Ayala (1911).	11	Nace el médico y bacteriólogo alemán Robert Koch, quien descubrió el bacilo de la tuberculosis (1843).
29	Muere en Bruselas el compositor italiano de óperas Giacomo Puccini (1924).	12	Nace en Mérida, Yucatán el cantor y compositor popular Augusto Cárdenas Pinelo (Guty). 1905.
30	Nace en Mérida el insurgente y escritor mexicano Andrés Quintana Roo (1787).	14	Muere en la ciudad de México el cantor de los niños, Francisco Gabilondo Soler (Cri-Cri), 1990.
		15	Muere María Joaquina de la Portilla (Maria Grever), prolífica y fina compositora popular mexicana (1966).

DICIEMBRE

DÍA ACONTECIMIENTO

- 1 Es establecido en el DF el Hospital para Enfermedades de la Nutrición (1944).
- 2 Muere el conquistador español Hernán Cortés (1547).
Muere el pintor y escultor impresionista francés, Auguste Renoir (1919).

- 16** Nace en Bonn, Alemania, el genial compositor Ludwig Van Beethoven (1770).
Emisión del Decreto Estatal para crear escuelas públicas a cargo de los municipios en el estado de Guerrero (1861).
- 17** Es descubierto en la ciudad de México el Calendario Azteca (1790).
- 20** Inicio en Guadalajara de la publicación de "el despertador americano", primer periódico insurgente mexicano (1810).
- 22** José María Morelos es fusilado en San Cristóbal Ecatepec en 1815. Bandera a media asta.
Nace el poeta mexicano Manuel Gutiérrez Nájera (1859).
Muere asesinado en "Aguacatillo" el dirigente político guerrerense Juan Ranulfo Escudero (1923).
Muere el escritor mexicano Martín Luis Guzmán, autor de "la sombra del caudillo" y "el águila y la serpiente" (1976).
- 23** Muere el economista inglés Robert Thomas Malthus, iniciador de los estudios sobre control del crecimiento de la población (1805).
Es creado por el gobierno federal el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). 1970.
- 25** Nace el físico inglés Isaac Newton, autor de la teoría de la gravitación universal (1642).
Muere el genial actor y productor inglés del "cine mudo", Charles Chaplin (1977).
- 27** Nace el científico francés Louis Pasteur, fundador de la microbiología (1822).
La Declaración de los Derechos de la Juventud es aprobada por la ONU (1965).
- 28** Firma del Tratado de Paz entre México y España, primero en su especie en ser suscrito entre una metrópoli y una ex-colonia (1836).
Muere en París el compositor impresionista Maurice Ravel (1937).
- 29** Venustiano Carranza, revolucionario constitucionalista; nace en Cuatro Ciénegas, Coahuila (1859). Bandera a toda asta.
Nace en Chihuahua el gran muralista mexicano David Alfaro Siqueiros (1896).
Fundación del Sindicato Nacional de los Trabajadores al Servicio de la Educación (SNTE). 1943.

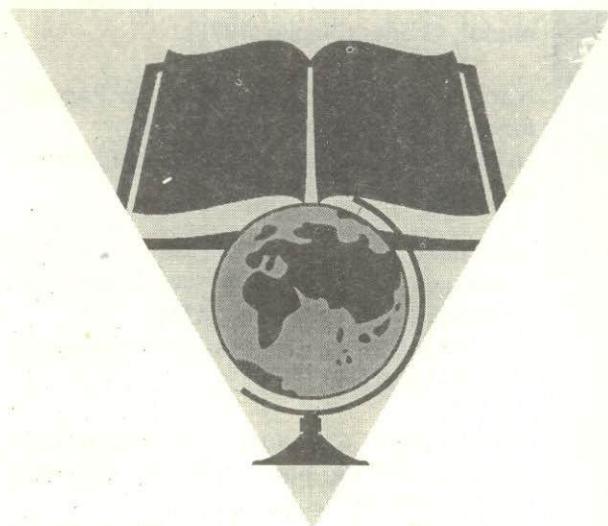
- 30** Fundación del Instituto Nacional de Cancerología (1950).
Movimiento popular y estudiantil es disuelto violentamente en Chilpancingo, Guerrero (1960).
- 31** Muere el humanista y escritor español Miguel de Unamuno (1936).

ENERO

DÍA ACONTECIMIENTO

- 1** Fundación del Colegio de San Pedro y San Pablo, después Colegio de San Ildefonso, ciudad de México, 1573.
Mariano Azuela, médico y novelista, autor de las obras "los de abajo", "sendas perdidas", etc., nace en Lagos de Moreno, Jalisco (1873).
- 2** Muere en la ciudad de México doña Margarita Maza, esposa y colaboradora del presidente Benito Juárez (1871).
Nace en Rusia el escritor e historiador de la ciencia, Isaac Asimov (1920).
- 4** Nace en París el pedagogo Louis Braile, inventor de uno de más reconocidos métodos de escritura para ciegos (1809).
Muere el destacado compositor y director de orquesta mexicano, Eduardo Mata (1995).
- 5** Muere el dramaturgo y novelista español Ramón María del Valle Inclán, autor de la exquisita prosa contenida en sus "sonatas de otoño, de estío, de primavera y de invierno", además de la novela histórica "Tirano Banderas" (1936).
- 7** Violenta disolución de la huelga de trabajadores textiles de Río Blanco, Veracruz (1907).
Muere el novelista mexicano Juan Rulfo, autor de "El llano en llamas" y "Pedro Páramo" (1986).
- 8** Muere el científico italiano Galileo Galilei (1642).
Nace en San Luis Potosí el poeta Francisco González Bocanegra, autor de la letra del Himno Nacional Mexicano (1824).
- 10** Inauguración de la Universidad Autónoma Metropolitana de la ciudad de México (1974).
- 12** Nace el escritor francés Charles Perrault, autor de cuentos infantiles como "Barba Azul", "La Cenicienta", "La Bella Durmiente", entre otros (1628).

- Nace el pedagogo suizo Johann Pestalozzi, quien extendió la educación a niños pobres (1746).
- 13** Nace en la ciudad de México el escritor y político maderista Juan Sánchez Azcona (1876).
- 14** Muere en Guildford, Inglaterra el matemático y escritor Lewis Carroll, autor del alegórico y surrealista cuento "Alicia en el país de las maravillas" (1898).
- 15** Se establece el Instituto Nacional para la Alfabetización de los Adultos (INEA). 1976.
- 17** Nace el científico y político estadounidense Benjamín Franklin (1706).
- 18** Nace el teórico del Estado Charles Marie Secondant (Montesquieu), 1689.
A iniciativa del maestro mexicano Gabino Barreda es fundada la Escuela Nacional Preparatoria (1867).
- 19** Nace en Francia el fundador de la sociología moderna y de la corriente positivista, Augusto Comte, (1798).
- 20** Nace el médico y antropólogo veracruzano Gonzalo Aguirre Beltrán, autor del estudio sobre la población negra del estado de Guerrero "Cuijla" (Cuajinicuilapa). 1908.
Muere el grabador e ilustrador mexicano José Guadalupe Posada, quien recreó la vida urbana y sus personajes (1913).
- 21** Nace en San Miguel el Grande, Guanajuato, el héroe de la independencia, Gral. Ignacio Allende (1779). Bandera a toda asta.
- 22** Nace en Strand, Inglaterra, el filósofo y cofundador del método experimental, Francis Bacon (1561).
Muere la filóloga española María Moliner, autora del "Diccionario de Uso del Español" (1981).
- 25** Es inaugurada la Real y Pontificia Universidad de México (1553).
Nace en Santa Cruz, Guanajuato el compositor mexicano Juventino Rosas, autor de los famosos vales "sobre las olas", "Cármén", entre otros. (1868).
- 26** Nace en Campeche, Campeche el Maestro Justo Sierra Méndez, prolífico escritor, promotor de la educación pública en México y fundador de la Universidad Nacional (1848).
- 27** Nace en Salzburgo, Austria, el genio de la música Wolfgang Amadeus Mozart (1756).
Nace en Atoyac, Guerrero, Don Juan Álvarez, jefe del Plan de Ayutla y presidente de la República (1790).
- 28** Nace en La Habana, Cuba, el escritor y poeta revolucionario José Martí: "cultivo una rosa blanca, en junio como en enero, para el amigo sincero que me da su mano franca..." (1853).
- 29** Se establece la ciudadanía de los mexicanos a los 18 años de edad, sin hacer distingo del estado civil (1970).
- 30** Muere asesinado el líder pacifista de India, Mohandas Karamchand Gandhi (1948).
- 31** Es aprobada el Acta Constitutiva de la Nación Mexicana (1824).
Nace en Zirándaro (antes Michoacán, hoy Guerrero) el eminente cardiólogo y rector de la UNAM, Ignacio Chávez Sánchez (1897).



EL RENACIMIENTO

PERIÓDICO LITERARIO

TOMO I.

EDITORES:

IGNACIO M. ALTAMIRANO.

GONZALO A. ESTEVA.

REDACTORES:

IGNACIO RAMIREZ.

JOSÉ SEBASTIAN SEGURA.

GUILLERMO PRIETO.

MANUEL PEREDO.

JUSTO SIERRA

COLABORADORES:

SEÑORA DOÑA ISABEL PRISTO
DE LANDÁURIZ.
SEÑORITA GERTRUDIS TENORIO
ZAVALA.
CASIMIRO COLLADO.
MANUEL PAYNO.
MANUEL M^o DE ZAMACONA.
LUIS G. ORTIZ.
V. RIVA PALACIO.
P. IGNACIO M. MONTES DE OCA.
ANSELMO DE LA PORTILLA.
ALFREDO CHAVERO.
JOSÉ MARIA BANDERA.
JOSÉ ROSAS.
LUIS PONCE.
ANTICETO ORTEGA.

PEDRO SANTACILIA.
RICARDO ITUARTE.
JUAN CLEMENTE ZENEA.
ENRIQUE DE OLAVARRIA.
JOSÉ MARIA RAMIREZ.
JULIAN MONTIEL.
HILARION FRIAS Y SOTO.
FRANCISCO VILLALOBOS.
EMILIO REY.
JOAQUIN M. ALCALDE.
JOAQUIN TELLEZ.
JOSÉ DE J. CUEVAS.
GUSTAVO GOSDAWA.
JESUS ALFARO.
JOSÉ M. RODRIGUEZ Y COM.
LUIS G. PASTOR.

RAFAEL GONZALEZ PARR.
JUAN A. MATEOS.
MANUEL LOPEZ MEOQUI.
ESTERAN GONZALEZ.
MARTIN P. JAUREGUI.
ROBERTO A. ESTEVA.
PEDRO LANDAZURI.
FELICIANO MARIN.
JUAN P. DE LOS RIOS.
JOAQUIN ARRONIZ (HIJO).
NICETO DE ZAMACOIS.
ELIGIO ANCONA.
ANASTASIO ZERECHERO.
JOAQUIN BARANDA.
GUILLERMO A. ESTEVA.
JOSÉ FERNANDEZ.

CRESCENCIO CARRILLO.
OLEGARIO MOLINA.
MANUEL DE OLAGUERBEL.
ANTONIO G. PEREZ.
JOSÉ T. DE CUELLAR.
SANTIAGO SIERRA.
RAFAEL DE ZAYAS.
FRANCISCO SOGA.
EDUARDO RUIZ.
JOSÉ MARIA VIGIL.
MANUEL SANCHEZ FACIO.
A. LANCASTER JONES.
MANUEL MANCHES MÁRMOL.
LEON A. TORRES.
GABINO ORTIZ.
A. M. DE RIVERA.

MÉXICO

IMPRENTA DE F. DIAZ DE LEON Y SANTIAGO WHITE,
SEGUNDA DE LA MONTEBILLA NUM. 12.

1869



SE9



Centenaria Escuela Normal del Estado

"Ignacio Manuel Altamirano"

Reflexiones

Un Programa de Divulgación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"

- Todos los miércoles de 13:00 a 13:30 Hrs.
- Radio UAG 840 AM

Musica, Comentarios y algo más

Buena Música
Literatura
Ciencia

Análisis Político
y Económico
Divulgación Educativa

- Lunes de 12:00 a 13:00 Horas
- Radio UAG 840 AM
- Conductor: Horacio Adame