

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Número 27 • Mayo de 2008 • Chilpancingo, Guerrero



VENTANA MAGISTERIAL
EL PORTAL DE LOS EGRESADOS
DOCUMENTOS RECEPCIONALES
FORO ESTUDIANTIL



**CARICATURA DE GUSTAVE EIFFEL (1855).
CONSTRUCTOR DE LA FAMOSA TORRE DE ACERO DE LA CIUDAD DE
PARÍS Y PIONERO DE LA ARQUITECTURA DE EDIFICIOS ELEVADOS.**

CONTENIDO

EDITORIAL	Pág. 2
VENTANA MAGISTERIAL	
• Museo interactivo de matemáticas	3
• El Ateneo de la Juventud	6
• Soliloquios de un viajante	9
EL PORTAL DE LOS EGRESADOS	
• ¿Por qué es importante aprender inglés?	16
• Cihuapolo	18
DOCUMENTOS RECEPCIONALES (Fragmentos)	
• Reflexiones sobre la importancia de la educación artística en el niño preescolar	20
• Experiencias exitosas y recomendaciones en la enseñanza de la lectura y escritura	24
FORO ESTUDIANTIL	
• De insomnios y otras cosas	29
• Visita al Jardín de Niños "Juan N. Álvarez"	32

DIRECTORIO

Ana Isabel Jorge Alarcón
DIRECTORA

Lucrecia Mondragón Sosa
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Josefina Cuevas Encarnación
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Horacio Alejandro Adame Hernández
DIRECTOR DE CENE XXI

ESCRIBIERON EN ESTA EDICIÓN:**DOCENTES:**

Jaime Catalán Gálvez
José Leyva Abarca
Ana Isabel Jorge Alarcón
Horacio A. Adame Hernández

EGRESADOS:

Raúl Gutiérrez Maldonado
Héctor Miguel Herrera Reyes
Briseyda R. Salgado Alvarado
Fred Hipólito García

ALUMNOS:

Zurisadaí M. Bautista Negrete
Anastacio López Vega

Las imágenes de la portada son dibujos realizados por alumnos de los Jardines de Niños "Juan Jacobo Rousseau" y "Concepción Martín del Campo", de esta ciudad.

CENE XXI es una publicación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", de Chilpancingo, Guerrero, México. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores. Las colaboraciones pueden ser enviadas al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx o bien en CD o disquette, que deberán entregarse a los directivos de la institución o al director de la revista CENE XXI.

EDITORIAL**...Y SEGUIMOS CABALGANDO****Horacio A. Adame Hernández****Director de CENE XXI**

Suspendida por circunstancias financieras, la publicación de CENE XXI se reanuda en esta ocasión con los recursos provenientes del gobierno federal a través del llamado Programa de Fortalecimiento de la Escuela Normal (PROFEN), derivado a su vez del Proyecto Estatal de Financiamiento para las Escuelas Normales (PEFEN), el que asimismo se sostiene de otro programa a nivel nacional, anteriormente denominado PROMIN. Bueno, siglemas aparte, el hecho es que ahora nuestra revista ha tenido que vertebrar un documento llamado proyecto, cuyo formato hay que entender y requisitar en los códigos y señales que se pide en los instructivos. De no hacerlo así, es casi seguro que no se hubiera autorizado la continuidad de esta obra –no proyecto, conste- que ya lleva cerca de los nueve años casi ininterrumpidos. También cada año se tendrá que realizar un nuevo trámite y llenado de formularios, así como esperar la autorización del financiamiento y el monto aprobado, que en esta ocasión fue de menos de la mitad de lo solicitado, hecho que nos obligó a redefinir –entre otras cosas- el volumen de cada edición de 64 a 32 páginas, cuando ya se tenía el diseño y borrador de una revista con las características solicitadas en el formato.

Se nos indica constantemente que ahora el subsistema de normales trabaja con la modalidad de proyectos para poder financiar las iniciativas que promuevan el desarrollo de las instituciones formadoras de docentes de educación básica. Eso está bien, sólo que las tareas antes financiadas directamente por la Secretaría de Educación de Guerrero con resultados más que aceptables, y que de repente quedaron sin amparo económico, tendrían que ser cobijadas y no ser sometidas a un escrutinio burocrático, cuando en los hechos probaron su utilidad educativa. Este es el caso de CENE XXI, surgida en mayo de 1999 no como anteproyecto, ni como resultado de un rígido formato preestablecido, sino cual plataforma real que ha dado cabida a la creación pedagógica y literaria de alumnos y maestros normalistas que no encontraban hasta ese momento un espacio para difundir sus inquietudes intelectuales. Y cultivar el intelecto, profundizarlo, compartirlo y hacerlo trascender es misión de los centros de enseñanza, sobre todo de las escuelas normales. Un maestro y quienes aspiran a serlo son, antes que nada, trabajadores intelectuales. No deben ser burócratas; tampoco la autoridad educativa debe pretender que lo sean.

En las casi novecientas páginas publicadas en veintisiete ediciones –incluida ésta- se han impreso breves ensayos, relatos, reportajes, propuestas pedagógicas, análisis de temas diversos, reseñas de libros, poemas y cuentos breves de alumnos, egresados, maestros de la institución y colaboradores de reconocido prestigio como Carlos Ornelas, Benjamín Fuentes, Jaime Castrejón, Juan Domingo Arguelles, Eduardo Maliachi (qepd), Roger Díaz de Cossío, Alfredo Arcos (qepd), Jaime Salazar, entre otros. La presencia de CENE XXI en el panorama educativo del estado ha trascendido incluso a la esfera nacional: un par de colaboraciones han sido reeditadas por revistas educativas de circulación nacional impresa y electrónica. Ojalá se simplifiquen los trámites y podamos tener CENE XXI por mucho tiempo más. Mientras tanto, empleando palabras de Cervantes, SEGUIMOS CABALGANDO.

VENTANA MAGISTERIAL**MUSEO INTERACTIVO DE MATEMÁTICAS**

**Jaime Catalán Gálvez,
José Leyva Abarca,
Ana Isabel Jorge Alarcón.
Docentes de la CENEIMA**

SUPERVISIÓN Y CONTROL:

Será supervisado por el comité que propone este proyecto, el control lo tendrá la subdirección administrativa y la dirección de la escuela normal.

COORDINACIÓN:

La coordinación queda en manos de los promotores del proyecto y en su momento de los que coordinen el curso, taller.

ACTIVIDADES QUE SE PRETENDE REALIZAR:

Talleres, cursos, demostraciones pedagógicas, exposiciones, concursos, capacitaciones, investigaciones.

POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE ESTE PROYECTO:

Este proyecto está dirigido principalmente a los docentes en formación de la licenciatura de educación preescolar y primaria; Se contempla en la capacitación la aplicación de los materiales directamente con los niños. Se intenta acercar a los padres de familia para el manejo de estos materiales y que estén capacitados para poder explicar algunas dudas de las matemáticas a sus hijos.

REUNIONES Y CAPACITACION DE LOS COORDINADORES:

Una vez por semana en el museo las reuniones y la capacitación mensual con temas de importancia.

TEMARIOS PARA LOS CURSOS- TALLERES Y MESAS REDONDAS

1. El manejo del geoplano y geoespacio
2. El trazo con escuadras
3. Las regletas de Cusiniere
4. Los bloques lógicos
5. El tangram
6. Los cuerpos geométricos
7. Los eventos y juegos de azar. La noción de número
9. Adición y sustracción.
10. La multiplicación y la división
11. Las fracciones.

Contenido

La educación actual requiere de mayor dinamismo, las generaciones demandan creatividad y una actitud constructivista.

Para poder conseguir este gran propósito se pretende desarrollar el presente Proyecto que lleva por nombre "La aplicación de los materiales didácticos en las Matemáticas". Este proyecto contiene los propósitos, así como la justificación que lo avala, se busca generar inquietudes y acciones más comprometidas en el desarrollo de las actividades prácticas de las matemáticas.

Para poder desarrollar estas tareas es importante contar con un cronograma de actividades que muestren las fechas en que se realizarán actividades que apoyen en la preparación de las jornadas de prácticas de los alumnos.

En este proyecto va la propuesta de algunos materiales indispensables para abastecer el museo de matemáticas y que tienen fines propios de la educación. Se mencionan además las características y desarrollo del proyecto mismo que es un seguimiento del museo interactivo de las Matemáticas.

Justificación

El presente proyecto surge después de haber realizado varios análisis y reflexiones relacionadas con la práctica docente de los jóvenes profesores en formación. Se considera de gran importancia contar con un espacio que brinde orientación y/o sugerencias para seleccionar material didáctico que sea aplicado en el desarrollo de los contenidos de las matemáticas en los niveles de preescolar y primaria.

La selección de los materiales didácticos para el desarrollo de los temas de esta ciencia deben ser los indicados, deben tener características principales tales como: didácticos, económicos, seguros, suficientes y de fácil manejo.

Los coordinadores del museo deberán proporcionar las ideas y orientaciones del manejo y propósitos de cada material, esto permitirá que los normalistas adquieran la seguridad para desarrollar sus prácticas en condiciones reales. En el museo debe existir diversidad de materiales didácticos que al manejarlos aseguren la adquisición de aprendizajes significativos. Para la selección de éstos se retomarán los principios de algunas teorías psicológicas del aprendizaje, las ideas de la escuela nueva, moderna, las técnicas Freinet, el Método Montessori, todas estas ideas se integrarán coherentemente.

Considero que la idea de la praxis educativa con una dimensión científica, y también artística, implica creatividad, espontaneidad y emotividad de quien enseña y quien aprende y es éste un propósito de este proyecto pedagógico. Es bien sabido que en estos tiempos la pedagogía dialéctica es la alternativa para formar generaciones con características más competitivas que interactúen y se preparen para vivir mejor. En esta teoría educativa preexiste la seguridad de generar excelentes alumnos, capaces de transformar su realidad con un sentido humanista, liberador y democrático, la aplicación de la pedagogía dialéctica

en este proyecto es nuestra elección ya que la pedagogía dialéctica cree que el individuo, debe conocer el mundo donde vive e intimarse, conocer y construir herramientas teórico-conceptuales que le permitan aprender de su realidad para transformarla a un sentido humanista.

Además de esta pedagogía, consideramos elemental integrar dinámicas y estrategias de trabajo que propicien un ambiente más placentero y motivador para los docentes y alumnos interesados en la capacitación, la intención es poner en práctica ejercicios de psicomotricidad que desarrollen las inteligencias múltiples.

Esta propuesta permitirá que nuestros alumnos puedan contar con un espacio que tenga los materiales didácticos que les orienten para su práctica docente y que garanticen aprendizajes significativos. Se busca mediante este proyecto acercar a los estudiantes normalistas a la observación directa del manejo de los materiales didácticos en manos de los infantes tanto de preescolar como de educación primaria. También en este proyecto se pretende intercambiar experiencias y desarrollar talleres que enriquezcan a todos los docentes interesados que laboren en ésta y en otras instituciones, así como a los estudiantes normalistas.

Objetivos generales y particulares

Los integrantes del museo interactivo, proporcionarán la asesoría interactiva a los interesados empleando materiales innovadores que permitan fortalecer la creatividad y el placer por el aprendizaje y enseñanza de las matemáticas.

Los docentes comprometidos con este espacio, impulsarán las estrategias innovadoras a la comunidad mediante talleres interactivos, que motiven a los profesores y niños en el proceso educativo de las matemáticas.

Metas Académicas

Equipar el espacio, adaptándole los recursos faltantes.

Que los integrantes reciban capacitaciones acordes a la temática.

Brindar la asesoría a los docentes en formación y alumnos de escuelas primarias.

Que los docentes en formación lleven sus aprendizajes a la práctica docente.

Realizar talleres y exposiciones dentro y fuera de la institución educativa.

LOS LECTORES

Felipe Garrido propone cuatro categorías de lectores:

- A) **ELEMENTALES.** Son los recién alfabetizados. Pueden leer carteles y breves notas. Son la mayoría en México.
- B) **INSTRUMENTALES.** Se refiere a quienes "leen" sólo para cumplir un requisito escolar o laboral. No hay iniciativa lectora. Son numerosos.
- C) **AUTÓNOMOS.** Leen por cuenta propia cualquier tipo de obra. Son un grupo reducido.
- D) **ILUSTRADOS.** Debaten con el autor, analizan, comparan con otras obras, valoran. También escriben. Es un grupo muy pequeño en México, lo que denota nuestro nivel cultural y educativo.

¿EN CUÁL DE ESTAS CUATRO CATEGORÍAS TE ENCUENTRAS?

CENE XXI

EL ATENEO DE LA JUVENTUD

**Horacio Adame Hernández,
Docente de la CENEIMA.**

Una de las etapas más florecientes de la cultura mexicana se gestó en la primera década del siglo XX, cuando un grupo de jóvenes estudiantes de las escuelas de Filosofía, de Jurisprudencia, de Altos Estudios y de la Preparatoria fundaron en la ciudad de México El Ateneo de la Juventud. En éste se debatían temas vinculados con el pensamiento filosófico universal y se cuestionaba con toda profundidad -que da el estudio serio de los temas- a la corriente filosófica imperante en aquellos años de la patria: el positivismo, pensamiento creado a mediados del siglo XIX por el francés Augusto Comte, incorporado en México por quien fuera su discípulo en La Sorbona: Gabino Barreda.

El positivismo estaba asociado con el pragmatismo, que anteponía el conocimiento científico -sobre todo de las ciencias exactas- sobre la meditación metafísica, en respuesta a una evidente óptica de progreso material. A nivel político, el positivismo fue la bandera ideológica del régimen encabezado por el Gral. Porfirio Díaz, en el cual la idea del avance nacional estaba por encima de cualquier otra consideración. El tiempo se ha encargado de desmitificar la confusión entre progreso y avance tecnológico.

En los albores del llamado siglo del átomo eran ya manifiestas las oposiciones de algunos sectores académicos al positivismo devenido en dogma. Empero, jóvenes como Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Alfonso Cravioto -entre otros- a la vez que se inconformaban contra esta moda ideológica, recelaban también de las críticas hechas al positivismo por algunos de sus profesores. ¿La razón? Les parecían superficiales y faltas de seriedad. Antonio Caso sostenía que “siempre será un bien para nosotros haber sustituido la escolástica por la doctrina comtista y el verbalismo de una instrucción gramatical formal, con el conocimiento de las ciencias y el cultivo de ellas”. Vasconcelos afirmaba por su parte que “en nosotros el positivismo francés nos libró de esa especie de protestantismo filosófico que llegó a ser en España el Krausismo”.

Y es que para aquellos jóvenes el conocimiento tenía que ser integral: abrir paso a la discusión sobre el ser exigía conocer, por ejemplo, la anatomía del cuerpo humano. La erudición y el razonamiento eran su divisa; el alejamiento del dogmatismo y de la charlatanería, su bandera. Los integrantes del Ateneo ciertamente se movían por aspiraciones diferentes, pero los identificaba una preocupación afín: rebasar las dimensiones de su educación positivista, responder a las interrogantes que planteaba una época cargada de revelaciones.

Para ello organizaron en el salón El Generalito de la Escuela Nacional Preparatoria una serie de conferencias sobre la técnica, la filosofía, las artes y el tiempo de México. Rubén Valentí habló sobre la evolución de la crítica; Alfonso Cravioto, sobre la obra pictórica de Carrière; Jesús Acevedo, de aspectos de la arquitectura doméstica; Ricardo Gómez Robelo acerca de la poesía de Edgar Allan Poe; José Vasconcelos, sobre la obra educativa de Gabino Barreda; Antonio Caso, de la trascendencia de Augusto Comte, Max Stirner y John

Stuart Mill; Pedro Henríquez Ureña, sobre la poesía de Gabriel y Galán; Genaro Fernández Mac Gregor, acerca de Gabriel D'Annunzio; y Alfonso Reyes, sobre Nietzsche y el pensamiento helénico. Indudablemente que la filosofía griega, además del pensamiento de Henry Bergson y las ideas de Kant y de Nietzsche, ejercieron influencia en este grupo también conocido como "los hijos de Grecia". Las siguientes líneas de Henríquez Ureña reseñan el espíritu ateneísta:

"Para los que no aceptamos la hipótesis del progreso indefinido, universal y necesario, es justa la creencia en el milagro helénico. Las grandes civilizaciones orientales (arias, semíticas, mongólicas u otras cualquiera) fueron sin duda admirables y profundas... Estas civilizaciones tuvieron como propósito final la estabilidad, no el progreso; la quietud perpetua de la organización social... Pero el pueblo griego introduce en el mundo la inquietud del progreso: mira hacia atrás y crea la historia, mira al futuro y crea las utopías. Como no tiene la aquiescencia fácil de los orientales, no sustituye el dogma predicado ayer con el dogma predicado hoy: todas las doctrinas se someten a examen. Pero Grecia no es sólo mantenedora de la inquietud del espíritu, sino también ejemplo de disciplina. De su aptitud crítica nace el dominio del método, de la técnica científica y filosófica; pero otra virtud todavía más alta la erige en modelo de disciplina moral..."*

El Ateneo, instituido el 28 de octubre de 1909, contó con el respaldo del Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Justo Sierra Méndez, así como del entonces director de la Escuela Nacional Preparatoria, Porfirio Parra. Ambos personajes, identificados con el positivismo –sobre todo éste último–, pero de gran cultura y criterio, lograron ganarse la admiración de los jóvenes ateneístas. Bellas páginas han dejado escritas todos ellos sobre el maestro Sierra, quien desde sus años de preparatoriano fue un ser abierto a las ideas, no un intelectual encerrado en una especie de crisálida. De Porfirio Parra, cabe citar una comparación hecha por Vasconcelos:

"Los críticos de Parra sólo eran retóricos, algunos con fina ironía; en Parra la arrogancia se volvía disgusto. Más inteligente, menos mediatizado por los afanes de la tierra, Parra se duele de no encontrar una senda en las estrellas y produce su mueca dolorosa. Sin duda su posición es ya menos conformista y estrecha que la del naturalismo antecedente. También más firme. Parra sabía matemáticas y era buen médico. Sus detractores, Ramírez entre ellos, fueron únicamente demagogos."

Los frutos del Ateneo se manifiestan en la obra literaria y en la creación de instituciones nacionales imaginadas por integrantes y discípulos de los ateneístas. El poeta y ensayista Jaime Torres Bodet, novelistas como Martín Luis Guzmán y Agustín Yáñez, pintores como Diego Rivera, pensadores como Alfonso Reyes y José Vasconcelos, filósofos como Antonio Caso, críticos literarios como Pedro Henríquez Ureña, Antonieta Rivas Mercado y Carlos González Peña, médicos como Ignacio Chávez, el grupo literario de los Contemporáneos, la Universidad Nacional Autónoma de México, son algunos de los productos emergidos de esa brillante generación de alumnos que se dedicaron a estudiar y a investigar con afán.

* Henríquez Ureña, Pedro, *Estudios Mexicanos*, SEP-FCE, serie Lecturas Mexicanas No. 65, México, 1984, pp.253-255".

Conocer algo del Ateneo de la Juventud es traer un sólido ejemplo de seriedad en el papel de estudiante y, por supuesto, en el quehacer intelectual. Es recordar asimismo que las grandes obras de la humanidad han sido producto no de una generación espontánea, sino del trabajo y de inteligencia de hombres y mujeres visionarias. Se trató de un grupo de intelectuales que, con su interés en el arte y las humanidades, omitieron participar en la rebelión contra Victoriano Huerta. Su lucha fue contra la ignorancia y el dogmatismo, también contra el autoritarismo, así fuera de los llamados “hombres de la revolución”. El ideal de “los hijos de Grecia” fue cultural.

A diferencia de los ateneístas de ayer, jóvenes de hoy -inscritos en varias escuelas de educación superior de nuestro estado- ya no se preocupan por la discusión de las ideas. Es más, parece que carecieran de ellas; la violencia y la movilización para obtener ventajas materiales son su razón de ser. Pero, y esto es lo más grave, existe también una estructura burocrática que ha cobijado este estado de cosas, en un pragmatismo que privilegia el no tener problemas de coyuntura a establecer soluciones de fondo. Hay recompensas para la presión política, no para el mérito intelectual. En eso, la dictadura porfiriana -con todo lo opresora que pudiera haber sido- exhibe saldos superiores a los regímenes que la sucedieron.

Por eso, los jóvenes y adultos de hoy, ante el luminoso ejemplo de los estudiantes de la alborada del siglo XX, deberían saber leer el pasado para construir la historia, y otear el porvenir para allanar el camino a la realización de una esperanza que desde la oscuridad sigue lanzando sus destellos de luz. No caminar a ciegas, sin paradigmas intelectuales: construir una alternativa cultural es la misión de quienes hemos transitado por las aulas. Más de quienes nos dedicamos al magisterio.

ALGUNAS OBRAS DE MIEMBROS DE *EL ATENEO DE LA JUVENTUD*

ALFONSO REYES

- Estudios helénicos
- Visión de Anáhuac
- Cartilla moral
- Con la X en la frente
- Ifigenia cruel
- Medallones
- Trazos de historia literaria
- Amistad en el dolor
- La Iliada de Homero (en Cuernavaca) y otros textos

ANTONIO CASO

- La filosofía de la intuición
- Filósofos y doctrinas morales
- La existencia como economía, como desinterés y como caridad
- Drama per música
- Positivismo, neopositivismo y fenomenología
- Principios de estética

PEDRO HENRÍQUEZ UREÑA

- Estudios mexicanos
- Utopía de América (Conferencias)
- La versificación irregular de la poesía castellana
- En la orilla. Mi España
- Seis ensayos en busca de nuestra expresión
- Música popular en América

JOSÉ VASCONCELOS

- Ulises criollo
- Estudios indostánicos
- Prometeo vencedor
- Pitágoras, una teoría del ritmo
- Gabino Barreda y las ideas contemporánea
- La raza cósmica
- De Robinson a Odisea. Pedagogía estructuralista
- La tormenta

SOLILOQUIOS DE UN VIAJANTE

Horacio Adame Hernández
Docente de la CENEIMA.

NUNÉ POGOSHIÁN.

La conocí hace más de seis años durante un concierto de canto que organizamos en la Normal del Estado, acompañó en el piano al tenor Martín Rangel. El programa presentó melodías que van del barroco a la edad moderna; desde canzonis de Alessandro Scarlatti hasta romanzas de zarzuela, pasando por arias de óperas de Puccini. El tenor se lució, cantó como lo esperaba; pero la pianista –que hasta ese momento la escuché– me dejó gratamente sorprendido, al igual que al público que asistió al recital ¡Qué delicadeza de acompañamiento y sensibilidad para lucir las notas de las partituras que, sin perder el tempo, contrapunteaban o zigzagueaban al compás de la voz cantante, produciendo sublimes armonías! En su turno interpretó dos piezas: una elegía romántica de Armenia, su país de origen, y la popular melodía italiana Firenze sogna; refrendó su calidad de concertista de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, agrupación a la que se dedicó hasta sus postreros días.

Al término del concierto los dos artistas y yo fuimos a tomar un refrigerio a un restaurante naturista. Aún recuerdo la sobriedad de la sonrisa asomada entre la comisura de sus labios y el entusiasmo de una caminante que de repente se ve morando en una tierra extraña, pero en la que anhela sembrar su esfuerzo y talento. Nos platicó del sistema educativo de la extinta Unión Soviética, a la cual pertenecía la República de Armenia: desde edad temprana un grupo de monitores pedagógicos buscan las diversas cualidades que muestran los niños. Si alguien sobresalía en música, como ella, la inscribían en un taller respectivo; si alguien en ballet o en deportes, hacían lo mismo. Se trataba de desarrollar las potencialidades características de cada niño. Para acreditar sus niveles educativos iniciales la evaluación privilegiaba el desempeño en los talleres específicos más que fijarse si los niños sabían historia, por ejemplo. Las prioridades estaban bien marcadas. Coincidimos los tres en que tal sistema de instrucción explica en buena medida los avances en las artes, las ciencias y el deporte que las repúblicas ex-soviéticas han tenido. El hecho es que Nuné fue formada por la elevada calidad educativa detrás de la mal llamada cortina de hierro y por la calidad educativa y musical de sus padres: los maestros Reuben y Yulia Pogoshián; él, violinista concertino; ella, estupenda pianista.

Recuerdo también la palidez de su rostro, contrastante con la profundidad de sus ojos negros; la delicadeza de sus dedos sobre el teclado y la rigurosa precisión a la que sometía sus ejecuciones musicales. Pero había en su mirada algo que la delataba: una incógnita, un temor, también una certeza que se perdía cuando sus luces se posaban en el infinito. Ya sospechaba. El enemigo avanzó silente, como el cazador furtivo que –agazapado– se confunde entre la maleza para esperar a su víctima, quien inesperadamente se ve sacudida por el flamígero rayo del verdugo.

Ni la sospecha del mal ni su confirmación pudieron doblegarla: pudo más su espíritu de constructora de almas –eso hace la música–; su voluntad de madre, de hija y de mujer de

recio temple. A las ráfagas del desconsuelo sobrevenían raudos vuelos de águila que columbraban horizontes para poblar. Así discurrió el tráfigo de una existencia que se marchitaba, pero aferrábase a la vida no por ciega necesidad, sino por amorosa convicción.

El pasado 19 de septiembre, rendida ya de tanto esfuerzo, Nuné arrió sus banderas y emprendió la retirada. Seguramente los recuerdos de su Armenia añorada poblaron de imágenes sus últimos instantes. También los momentos de felicidad que vivió cuando su música arrancó alegrías y aplausos en los pobladores de esta tierra de mares y montañas que la cobijó con maternal cariño. (25 de septiembre de 2007)

MUERTES.

Hay otras muertes que nos impelen a movernos en la desesperanza. Jaime Torres Bodet lamentaba que “UN HOMBRE MUERE EN MÍ, SIEMPRE QUE UN HOMBRE MUERE EN CUALQUIER LUGAR, ASESINADO POR EL MIEDO Y LA PRISA DE OTROS HOMBRES”. Como le sucedió a mi amigo Juan Manuel en el apacible y cordial pueblo de Amojileca. Muerte absurda que deja en el desamparo a la familia de un buen hombre que trabajaba de taxista, y siega de tajo sus aspiraciones.

Siempre he pensado que la educación de alta calidad y la cultura –su producto, y al mismo tiempo su origen– son valladares contra la violencia. Por eso hay que extenderla a todos los lugares y a todas las personas. No creo en eso del llamado gusto popular residente en las inclinaciones comerciales de la radio y la televisión. Me parece un mito. Es como si creyéramos entonces que la contracultura de la violencia es del “gusto popular”. Ese llamado gusto es una imposición de la mercadotecnia, incubada en las actitudes de personas cuyo frágil bagaje cultural las hace presa fácil de aquellas manifestaciones.

Por eso sostenemos que la cultura y el arte deben llegar a todos los niveles sociales; son fuente de razonamiento, de gozo estético, de discernimiento y, en última instancia, de fraternidad. Por eso Pavarotti sostuvo que el bel canto debía abandonar claustros y palacios, y ser llevado a todos los estratos sociales. Es claro cómo en los lugares donde la cultura, el arte y la ciencia son realidad cotidiana, los índices de violencia son los más bajos del mundo. No nos equivoquemos al ubicar a la alta cultura como disyuntiva de la cultura popular. No hay tal oposición. En esencia son lo mismo. Sólo que la mercadotecnia y sus intereses, la demagogia política y la ignorancia de algunos medios confunden a la sociedad y agravan el mal que se dice debemos combatir.

Giovanni Falcone, prestigiado juez italiano masacrado por los mafiosi sicilianos, invocaba antes de su deceso: “Ante el hábito de la violencia, hay que oponer una revolución cultural que ubique al hombre y a sus creaciones sublimes en el centro del universo; una revolución cultural que nos invite a pensar en lo bella que es la vida y en la calidez de la armonía.” (24 de septiembre de 2007)

EL OCASO

La tarde se pierde entre la serranía. Los últimos rayos del sol pintan de escarlata el horizonte. Segundos después, la oscuridad tiende su manto en todos los rincones de esta latitud. El quedo zureo de las palomas anuncia el final del día, la canción de los grillos sube

de intensidad y prorrumpe en coro que se filtra a través de la cañada. La luz estelar parece colarse entre las ramas de los árboles, mientras el viento musitante esparce los aromas de la yerba silvestre que recibe la brisa del bosque y cubre de escarcha sus ropajes verdes. Unas lucecillas parpadean a lo lejos: son las luciérnagas que salen a lucir sus alas de plata.

Todo parece tranquilo en la montaña. Como una melodía que se cuela entre el pensamiento y hace bailar el alma. (Martes 16 de octubre de 2007)

VIVA MÉXICO

Supongo que las festividades para recordar algún hecho relevante de la historia patria persiguen -como propósito social- reforzar la identidad nacional en torno a nuestros valores culturales y también con relación a nuestra imaginación estética. Pero la realidad me contradice.

Durante la transmisión de la ceremonia oficial del grito de independencia, que por cierto ocurrió la madrugada del 16 de septiembre, no la noche del 15 –en la que curiosamente celebraba su cumpleaños el Gral. Porfirio Díaz, quien oficializó tal ritual-, observamos en televisa y en la televisora de enfrente cómo jovencitos imberbes -que dicen ser cantantes- destrozaban algunas canciones populares mexicanas. Lo mismo ocurría en las plazas públicas del país: ninguna alternativa estética de identidad nacional, sólo promoción de intereses comerciales.

Por otro lado, los políticos trataban de ser émulos de Miguel Hidalgo y Costilla, y –alguna lideresa de la oposición- hasta de La Corregidora. Ninguno quería dejar de dar el grito ni dejar de recibir los vítores de sus “rationales” simpatizantes. Desde sus orígenes la ceremonia está politizada y con elevado contenido mercantil: la venta de banderitas crece estratosféricamente en septiembre, la venta de alcohol también; la fiesta se convierte en bacanal. Al final, por las calles circulan vehículos adornados con los patrios colores, lanzando estridentes decibeles emitidos por los Tucanes de Tijuana o por Los Sagitarios de Durango y el grito bravío de VIVA MÉXICO, mientras en el pavimento estrellan una botella de tequila. No ha sido nunca una fiesta carente de politización ni de mercadotecnia. Pero ahora también, desde hace no muchos años, también carente de estética y de valores culturales. Seguramente por eso José Emilio Pacheco escribe en su poema ALTA TRAICIÓN que:

No amo a mi patria,
su fulgor abstracto es inasible.
Pero, aunque suene mal,
daría la vida por diez lugares suyos;
cierta gente, puertos, bosques de pinos,
fortalezas, una ciudad deshecha gris,
monstruosa,
varias figuras de su historia,
montañas,
y tres o cuatro ríos.

Esa patria restringida es en realidad nuestra patria. Porque –lamentablemente- las manifestaciones culturales de la mercadotecnia quieren una república de esclavos en donde no tengan cabida los opositores libres, los que piensan; aquellos que fundan una patria pequeña, pero fuerte: una patria nueva. (Martes 18 de septiembre de 2007)

ESQUIVOS

No sé cuán largas pueden ser las calles que pisamos. Lo ignoro. La vista es engañosa, lo demás también. Sólo vemos lo inmediato, lo reconocible; lo ignorado lo sentimos distante, inalcanzable. Igual que a las personas ¿Cuántas veces nos topamos con individuos y los sorteamos por las aceras o por las plazas públicas como si fueran piedras, como si hubiera que esquivar un obstáculo? Lo hacemos costumbre. Y lo volvemos cotidiana acción, como si fuera lo más normal de la vida. ¡Esquivar al hombre!

Al paso de los días mostramos nuestra estampa nuevamente, como para decir al mundo: ¡Aquí estoy! Y andamos comedidamente en nuestro entorno, pero con sigilo en los rincones que nunca hemos habitado. Y al transcurso de los minutos ya vamos esquivando piedras otra vez, piedras que son carne y que respiran; piedras que son aliento y que palpitan. Ni una sonrisa ya. Ni una mirada.

Hay piedras que cambian de lugar y no las volvemos a ver. Hay personas a quienes nunca miramos, pero cuya ausencia cambia nuestro escenario, nuestro paisaje. Eso es el remordimiento, la soledad, el vacío. Y tarde comprendemos que esquivar al hombre es esquivarnos a nosotros mismos. (Octubre 9 de 2007)

COSAS VEREDES

“Cosas veredes, Sancho”, le decía Don Quijote a su sorprendido escudero, quien –admirado por inesperadas circunstancias- recibió la sabia respuesta de un hombre que había vivido lo suficiente para saber que “no hay nada nuevo bajo el sol”.

Y en efecto, no hay que admirarse de que los dueños y gerentes de las principales cadenas televisivas y radiofónicas del país se muestren –algo inédito en ellos- como los fervientes defensores de la democracia ahora que el Senado de la República aprobó el proyecto de reforma electoral que establece -entre otras cosas- la prohibición de que los medios electrónicos de comunicación contraten espacios con partidos políticos, candidatos y personas físicas que denigren y ofendan la personalidad de algún actor político. Además, dentro de la estrategia para reducir la erogación por publicidad en campañas electorales, los candidatos sólo utilizarán los tiempos que la ley electoral establece como espacios admitidos dentro de las prerrogativas a que el Estado mexicano tiene derecho tanto en radio como en televisión, ya que ambos servicios son concesiones –no propiedades- que el propio Estado otorga a los particulares.

Algo que se ha magnificado es la remoción escalonada de los consejeros del IFE, y que los medios han manejado como un atentado contra la autonomía del órgano electoral, cuando el acuerdo entre las fuerzas políticas de la nación pretende dirimir las controversias desatadas por los actuales consejeros en torno al manejo de los resultados en la pasada elección presidencial.

Fue curioso cómo en la reunión de empresarios de la radio y la televisión con senadores, algunos decidores de noticias que se han caracterizado por manipular a conveniencia pactada algunos hechos tildaban de dictadores a los miembros del Senado –que tampoco son blancas palomitas por cierto-. Bueno, hasta una señora de apellido Chapoy, quien

conduce un programa de chismes en la televisión dijo sentirse “aterrada” por la actitud de los legisladores que atentan –según ella- contra la libertad de expresión.

En realidad no hay de qué preocuparse. No hay viso alguno de coartar la libertad de expresión ni de cancelar la autonomía de los órganos electorales de México. A menos que alguien piense que impedir que los medios se metan en la vida personal de los candidatos sea un atentado contra aquella libertad, o que por el simple hecho de que depongan de sus muy bien remunerados puestos al señor Ugalde y sus colegas sea violar la autonomía del IFE. Es en realidad la fuerza del dinero quien restringe la autonomía a cualquier cuerpo social y anula la libre expresión de ciudadanos que, como usted y como yo, no tenemos el suficiente dinero para pagar ni siquiera 20 segundos en un espacio de televisión, cuyo costo por 30 segundos oscila entre 600 mil y un millón de pesos en horario triple A.

Se les cayó ese negocio electoral a televisa y a televisión azteca, así como a los monopolios radiofónicos del país. Por eso su coraje y su insólita defensa de una democracia de la que antes ni se acordaban. “Cosas veredes, Sancho.” (Martes 11 de septiembre de 2007)

LA INVENCION DE LA VIDA

¿Cómo saber cuándo acabará todo? ¿Sabemos en verdad el origen y el destino de las cosas, y de nosotros mismos? Conocemos lo predecible, lo inmediato, lo determinado por la razón o la sinrazón del hombre ¿Y lo demás? Es tal vez una intuición que se cuela sinuosamente por las rendijas de la mente, como trashuman las sombras desde el fondo de la caverna en donde mora el hombre aprisionado.

Lo demás lo inventamos. Y al inventar creamos una realidad, la que llevamos diariamente en nuestra alada travesía. Somos seres aéreos; casi nunca pegamos los pies a la tierra. Volamos en pos de un territorio del que no sabemos su existencia, y esa ignorancia es el combustible que mantiene nuestro vuelo. Como escribiera Calderón de la Barca: “Toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.”

¿Qué sería de la vida si todo fuera ya sabido, si nada hubiera por descubrir, nada que inventar?: una soledad ahogada en el recinto de la desesperanza, mientras la clepsidra deshoja las páginas de un calendario que desde el principio conoce su final. ¿Cómo cuesta dar la razón a Mark Twain en eso de que la felicidad consiste en ignorar! Sí, los caminos andados me han vuelto cada vez más escéptico. (23 de octubre de 2007)

SOCIEDAD BONSAI

Mientras escucho las notas de la Suite Orquestal No. 3 de Johan Sebastian Bach y, a lo lejos -por alguna calle lejana- los elementales acordes de una banda norteña, vienen a mi mente dos preguntas: ¿Era elitista la música de Bach? ¿Es lo elemental necesariamente popular?

Las dos respuestas tienen que ser negativas. Bach, su ascendencia y descendencia, se ejecutaba sobre todo en las iglesias –como aún se sigue haciendo- tanto en las misas abiertas como en las solemnes, a las que asistía la nobleza y la plebe. La música evocaba la presencia de Dios y se anidaba en el inconsciente colectivo como reverberación de los

rayos de la razón y la imaginación estética. Trascendían las armonías y el contrapunto bachiano en las danzas que se bailaban en fiestas populares o que se cantaban en las trovas trashumantes de la Europa del barroco; éstas realimentaban también la inspiración del compositor de escuela. La música y el hombre encarnaban al ser, un ser pensante y creativo, no un autómatas. Entre lo juglar y lo culterano no había grandes líneas divisorias; más bien puentes que comunicaban dos escenarios sociales distintos, dando lugar a una forma particular de creación, a una cultura.

El inconsciente social –esa indefinida manifestación que nos impulsa a actuar y a pensar de un modo determinado- tiene hoy múltiples fuentes de alimentación: los medios electrónicos de comunicación, no precisamente edificantes en nuestro país; las instituciones educativas, en buena medida influidas por aquéllos, sobre todo en educación básica; y un ambiente social y familiar en su mayoría rehén de los primeros. Es obvio que a dichos medios no les interesa tanto que la sociedad piense y cree, sino que consuma lo que ellos promueven. Así nuestra sociedad de consumo –por la fuerza de los monopolios- se ha convertido, como diría Norman Mailer –y como escribiera en un espléndido ensayo el maestro Gabriel Careaga- en una sociedad prófuga del pensamiento, es una masa culturalmente dependiente de los dictados del gran capital que ordena cómo pensar, cómo divertirse, cómo bailar, cómo cantar, cómo vestir, cómo tener el cuerpo, cómo hacer el amor. Es una sociedad autómatas. Sólo algunos evaden la prisión.

Hoy sí es posible distinguir las expresiones musicales –y otras- culteranas y masivas. Las primeras, vistas como *rara avis* entre el conglomerado y exigüamente difundidas en los medios. Las segundas, con una audiencia masiva, epiléptica y renuente a admitir a las primeras, a menos que las *mass media* determinen lo contrario.

¡Curiosa paradoja! Mientras la sociedad mexicana contemporánea persigue el cambio político, clama por plazas de trabajo, exige mejores niveles de vida y mayor seguridad pública; por otro evade construir su autonomía cultural y el derecho a ejercer la libertad de pensamiento y de creación, curiosamente pivotes de la prosperidad y de la seguridad. Es, en palabras de Hugo Zemmelman, una sociedad bonsai, una masa amorosamente educada para cortar sus raíces, a fin de evitar que éstas se desarrollen: una sociedad chiquita. (6 de noviembre de 2007)

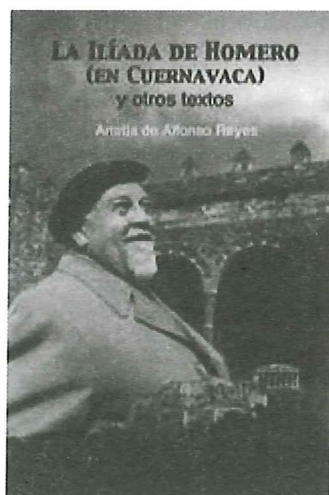
LOGROS DE LA REVOLUCIÓN

La educación pública es un legado del movimiento revolucionario de nuestro país. Ni duda cabe. La inmensa mayoría de la niñez asiste a las aulas y los jóvenes tienen más oportunidades de estudiar una carrera y ser ciudadanos cultos y de buen vivir. Antes no era así. De acuerdo con las estadísticas, sólo uno de cada diez mil adolescentes tenía en el porfiriato la oportunidad de analizar los avances de la ciencia y de leer a los autores clásicos y modernistas. Un estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria o de la Escuela de Altos Estudios era un privilegiado: tras él se encontraban miles de jóvenes sumidos en la ignorancia y el abandono: por cada joven ilustrado, miles de incultos. Era la desigualdad social el signo de la época.

Tras décadas de avatares, México se inundó de escuelas y de maestros. Ciudades y localidades que nunca habían soñado en ser alguna vez símil de Atenas se llenaron de pobladores ávidos de ser igual que los ilustrados jóvenes de las escuelas porfirianas. El maestro se empeñó por laborar en estos centros del saber, para sentirse igual que aquellos doctos preceptores. ¡Atenas! Centro de cultura, paciencia y perseverancia por el estudio que, según Platón, constituye uno de los más grandes placeres.

Como en buena parte de la República, Chilpancingo es una capital que concentra la mayoría de las instituciones educativas del Estado. Tiene el mayor promedio estatal de escolaridad y el menor índice de analfabetismo. Es el saldo cuantitativo de la Revolución. Pero algo raro sucede. A pesar de tantas escuelas, nuestra ciudad ha extraviado su vocación cultural que la caracterizaba varias décadas atrás. Algo funciona mal. Salvo excepciones, los miles de jóvenes que asisten a las aulas no se parecen en nada a los ilustrados jóvenes privilegiados del porfiriato, y los profesores de hoy distan mucho de identificarse con los doctos maestros de la Hélade y de los ateneístas mexicanos. ¿Ésta es la escuela pública que queremos defender? ¡Muchas escuelas y poca cultura! He aquí el saldo pendiente de los revolucionarios de hoy. La asistencia a escuelas mediocres, diría Iván Illich, lo único que consigue es democratizar la ignorancia y acreditarla con un título académico.

Seguimos igual que en el porfiriato: sólo unos cuantos privilegiados estudian los avances de la ciencia y leen a los autores clásicos y modernos. La inmensa mayoría no, aunque ahora vayan a la escuela. Ésa es la diferencia. (Martes 20 de noviembre de 2007)



Obra de Alfonso Reyes



Alfonso Reyes
(Monterrey, N.L. 1889-1959)



Pedro Henríquez Ureña
(Rep. Dominicana. 1884- 1946)

EL PORTAL DE LOS EGRESADOS**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE APRENDER INGLÉS?****Raúl Gutiérrez Maldonado****Egresado de la licenciatura en educación primaria de la CENEIMA
Generación 2000-2004**

El inglés es necesario. Es el idioma de la globalización. Sin embargo, en nuestro país su enseñanza en las escuelas públicas de nivel básico y medio superior es deficiente, ya que no se obtiene el resultado esperado. En la mayoría de los casos los alumnos aprenden casi nada de este importante idioma. La pregunta es: ¿en qué se está fallando? Quizá se debe modificar el programa de estudios, los métodos de enseñanza o implementar material moderno y novedoso.

El idioma inglés tiene gran importancia a nivel mundial por razones socioeconómicas y culturales. Con el surgimiento del imperio británico en el siglo XIX, el inglés se expandió por distintos lugares del mundo llegando a lugares como India y China. Durante toda la colonización británica pasó a ser la lengua del comercio y de las relaciones entre los países que formaban este imperio. Luego, en el siglo XX, siguió adquiriendo importancia cuando Estados Unidos se convirtió en potencia.

El inglés pasó a ser una lengua franca o lengua de contacto. Es decir, si un polaco tiene que comunicarse con un chino probablemente recurra al inglés porque es la lengua más difundida. En muchos países en donde se hablan varias lenguas se ha recurrido al inglés como idioma oficial.

También se ha convertido en la lengua de la globalización: basta abrir una página de

internet para darse cuenta de esto, toda la terminología usada está en inglés. Puede que alguien no lo pueda hablar, pero sí comprende lo que significan palabras como “save”, “open” o “close”, que son parte del vocabulario utilizado en la nueva tecnología, que aun en los países tercermundistas es utilizada. Este idioma lo encontramos en todos lados, en las canciones, las marcas, el nombre de los deportes, los programas televisivos, las películas nuevas, etcétera.

Prácticamente la totalidad de las empresas internacionales que operan en la actualidad, demandan candidatos que comprendan y sepan comunicarse en otra lengua distinta a la de nacimiento, y cada vez más los trabajadores se ven en la necesidad de estudiar inglés, para no quedarse atrás en sus puestos laborales y mejorar sus condiciones económicas.

Siendo tan importante este idioma, en nuestro sistema educativo se ha difundido su enseñanza, pero no se han obtenido los resultados esperados, quizá porque no se cuenta con profesionales aptos para su enseñanza. Un ejemplo se da en las telesecundarias, en donde la enseñanza del inglés está a cargo de un maestro que no tiene el perfil para impartir esta asignatura, pues la desconoce.

La enseñanza de esta importante lengua en las secundarias y preparatorias de nuestro país es muy monótona y tradicional, generalmente consiste en una

simple memorización que en muchas ocasiones es a corto plazo, motivo por el cual los alumnos no adquieren los conocimientos necesarios para comprender el idioma inglés. Es primordial hacer una investigación intensiva para mejorar los resultados de esta asignatura.

Lo importante es que las clases sean entretenidas y relacionadas con la vida real. No se puede olvidar que los idiomas son sociales y que hay interacción entre

personas. Existen muchos métodos y medios, y los que se usen dependerá del nivel, edad y profesor. Para la comprensión auditiva y producción oral, es importante la conversación, estableciendo diálogos y pequeñas discusiones. También se pueden utilizar juegos en donde el alumno interaccione; ver películas, escuchar canciones, pero todo con un claro objetivo. También es importante enseñar la fonética y gramática del inglés, así como un poco de historia y rasgos culturales.



Fin de mercado (1920)



La buena fama durmiendo (1938)

**FOTOGRAFÍAS DE MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
(México. 1902-2002)**

CIHUAPOLOYA

Héctor Miguel Herrera Reyes

Egresado de la licenciatura en educación primaria.

Generación 2000-2004

“Mujer perdida en el arroyo” es el significado que -según me dijo don Bartola- tiene el nombre de Cihuapoloaya, localidad perteneciente al municipio de Cuauhtépec, en la Costa Chica de nuestro estado.

Y es que hasta aquel lugar llegué la segunda semana de octubre de 2004 como profesor de su escuela primaria. Don Bartolo o Don Tolín -como después lo llamaría, al igual que la mayoría de sus *compas* del pueblo- fue la primera persona de esa comunidad que encontré a la orilla de la carretera federal que conecta el puerto de Acapulco con el vecino estado de Oaxaca, justo a la salida de la cabecera del municipio de Copala.

Después de hacer los trámites correspondientes en la supervisión escolar y en la subcoordinación regional de servicios educativos, cuyas oficinas están en Cruz Grande, me di a la tarea de preguntar y con un poco de suerte logré investigar las rutas necesarias para llegar a lo que sería mi centro escolar. Afortunadamente, con la ayuda de don Tolín, pude llegar con todo y equipaje (mi mochila y una hamaca que con antelación me habían recomendado llevar) hasta la primaria “José Ma. Morelos y Pavón”. Esa misma noche me instalaron en la Casa del Maestro y conocí a mis compañeros de trabajo y de vivienda.

Son veintiún kilómetros los que separan a Cihuapoloaya de la carretera federal; sin embargo, una camioneta se demora aproximadamente dos horas en llegar por lo accidentado del camino. Ese día,

durante el trayecto, bajo el aún candente rayo solar y la polvareda constante, no pude más que imaginar cómo sería aquel lugar, cómo sería la gente, la forma de vivir y -sobre todo- me pregunté muchas veces con un dejo de preocupación e incertidumbre, cuánto tiempo me tenía deparado el destino para estar ahí, recorriendo ese sinuoso camino de ida y vuelta. “*No se preocupe profé, aquí es tranquilo y va estar bien, ya verá*”, recuerdo que me dijo Don Tolín mientras avanzábamos lentamente por la ladera del cerro.

Llegué como cuarto elemento a la plantilla docente de la escuela primaria y de inmediato el director me asignó el grupo de quinto grado. El salón estaba listo: una pequeña galera en donde apenas había espacio para acomodar los mesabancos para mis dieciséis alumnos, una banca que haría las veces de mi escritorio, un viejo y maltrecho pizarrón y -eso sí- muchos libros de texto.

Al principio tenía la clara sensación de que los días son más largos o de que el tiempo transcurre lentamente cuando se vive en una comunidad tan pequeña como ésta, en donde la población no rebasa los trescientos habitantes. Cihuapoloaya es una comunidad rural. Con clima cálido y vegetación tropical bañada por un arroyuelo que se resiste a morir. La mayoría de las personas se dedican a la agricultura y a la cría de ganado: Tienen por lo regular varios chuchos y gallinas en el patio de sus hogares que, salvo dos (el del cacique y la iglesia) están contruidos de adobe y teja. En general son poco más

de veinte casas que junto con la iglesia, la comisaría, un par de tienditas de abarrotes y las pequeñas escuelas de preescolar, primaria y telesecundaria componen su paisaje.

La escuela primaria tiene tres aulas de concreto y una galera de madera con techos de lámina de cartón. Sobra decir que no tiene piso de cemento, baños ni cancha o patio definido; su matrícula es de menos de sesenta alumnos y decrece año con año, ya que es común que familias enteras se vayan a otro lugar. *"No hay agua, no hay nada, ta' canija la vida aquí"* se les escucha decir cuando se van.

La casa del maestro, habitada de manera intermitente desde hace ya más de dos décadas, guarda historias y objetos de cada uno de los mentores que han llegado al lugar: la silla del profe que vivió aquí muchos años, una hamaca vieja, el colchón del profe que se trajo a su mujer, la foto colgada de alguien orgulloso que ganó un concurso con sus alumnos...Durante mi estancia ahí siempre imperó la democracia, cada uno de los habitantes obtuvo su justo espacio y la encomienda de tareas domésticas acordes a la capacidad de cada uno. El aseo, lavar los trastos, ir por el agua a la noria, eran actividades que dominamos con la fuerza de la rutina al cabo de poco tiempo. Del menú no había quejas, el encargado de casi siempre, José, compañero proveniente del istmo oaxaqueño, se ganó a pulso su lugar de cocinero con sus totopos, quesillo, *pihuas* y una variedad de platillos que sabía preparar.

La vida del profesor rural no puede circunscribirse a la escuela. En el aula y fuera del horario escolar existe interrelación con la comunidad en su

conjunto. De pronto no sólo me vi en el aula con mis alumnos, sino que me inmiscuí en su medio y forma de vivir. Llegué a la clara conclusión entonces de que mi deber como docente no sólo es enseñar sino aprender de ellos. La humildad, el respeto, la disposición y su esfuerzo me dieron una lección muy valiosa.

Poco a poco entendí cuestiones básicas que debe aprender y a las que debe adaptarse un profesor rural: estar plenamente consciente del reto que ofrece el contexto, hacer lo más que se pueda con lo que se tiene y -sobre todo- mantener buena actitud y carácter para afrontar la responsabilidad.

Han sido tres ciclos escolares los que han pasado desde que inicié mi aventura. He visto y aprendido muchas cosas que la teoría simplemente no puede enseñar. Cada grupo de niños me ha enseñado cosas distintas, me encariñé con todos y observé siempre algo especial en cada uno de ellos. Esta experiencia definitivamente me ha cambiado más de lo que imaginaba y me ha marcado para lo que me resta de existencia. A la par de la satisfacción de ver a mis alumnos crecer y seguir estudiando, este tiempo me ha dejado lo mismo amigos, compañeros y hasta compadres y ahijados.

Después de todo y no sin tristeza he decidido partir. Considero necesario buscar otros horizontes fuera de Guerrero. Quiero pensar que el destino aún me guarda sorpresas en otro lugar, en donde deseo continuar con esta labor, seguir aprendiendo y contribuir en esta gran tarea. Me voy con esa intención y con el sueño de aquella mujer que se perdió en el arroyo.

**DOCUMENTOS RECEPCIONALES
(FRAGMENTOS)****REFLEXIONES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL NIÑO PREESCOLAR***

Briseyda Raquel Salgado Alvarado
Generación 2002-2006.
Licenciatura en educación preescolar.

Retrospectivamente visto, el arte ha sido considerado por algunos sectores como un reservorio destinado exclusivamente a las élites, o a los grupos sociales cuya situación económica es desahogada. Es decir, como la manifestación de un espíritu no apremiado, que puede darse el lujo de lindar con lo superfluo. ¡Nada más erróneo! Y sin embargo aún perviven criterios como éste hasta en personas que por sus estudios profesionales podríamos considerarlas cultivadas.

Es esta visión la que inconscientemente se anida incluso en las escuelas normales, al considerar –por ejemplo- a la educación artística como una actividad “extracurricular”, cuando en otras latitudes –pensemos en la extinta Unión Soviética- es el pivote pedagógico que impulsa el desarrollo de las otras asignaturas.

¿Qué sucede entonces en nuestros jardines de niños? La respuesta no nos conducirá seguramente a un escenario distinto al arriba descrito. Y es que en este campo se genera un círculo vicioso: el “arte” como complemento, como lo accesorio, como un recurso para los programas del “día de las madres”, del “día del maestro”, del “arribo de la primavera”, o de una clausura de cursos. Nunca como un ejercicio permanente, como un quehacer concomitante al ritmo habitual de un plantel escolar –como debiera ser-: siempre como una mercancía de segunda, o como un objeto de uso; nunca como una manifestación que eleve la visión y la sensibilidad de los niños, de los jóvenes y de los adultos.

Más bien se le ha visto como una actividad técnica en la que el educador influye en el proceso de elaboración de determinada actividad artística: él les dice qué hacer, qué utilizar, cómo hacer y para qué hacer dicha actividad. Es entonces donde podemos darnos cuenta que de esta manera se le impide al niño exteriorizar sus sentimientos y al mismo tiempo se le impide elegir y tomar decisiones. ¡No sólo los niños de preescolar tienen que desarrollar esta competencia!

Y bueno: ¿Qué percepción del arte tendrán los niños con semejante conceptualización de parte de sus padres y maestros? Muy probablemente la idea de crear algo agradable para quienes juzgan su trabajo, o bien la concepción de idear algo parecido a las figuras, imágenes o cantos que salen en la televisión o en las películas producidas en serie. Nunca una expresión de su genuino sentir que posibilite perfilar, aunque sea en un trazo, su propia

* El nombre del ensayo es: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

personalidad. Es testimonial la ironía de Mark Twain cuando afirmaba que *“logré desarrollar mi imaginación novelística a pesar de mi escuela y de mis burdos maestros.”*

Contrario sensu, la educación artística debe proveer a los niños de la capacidad para descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar las indicaciones del educador. Es una actividad que requiere de la adquisición de conocimientos para desarrollar habilidades mediante los recursos que el propio ambiente en el que se encuentren les ofrezca, y así realizar su propia representación del mundo.

Los niños tienen la capacidad de crear con cualquier tipo de conocimiento que han acumulado durante su corta vida. Mediante las cosas que ellos vayan elaborando podrán ir adquiriendo perspectivas y conocimientos para desarrollar nuevas y mejores creaciones.

Esperar a que hayan logrado una buena preparación antes de que entren en acción puede inhibirlos, por esta razón debe dárseles la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales, pues la preparación se va dando durante la realización de sus producciones.

Se ha comentado que el hombre aprende a través de sus sentidos. Las capacidades que tiene de ver, sentir, oler, oír y gustar le brindan una interacción con su medio. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender.

Actualmente, la mayoría de las personas tenemos poca capacidad para aceptar a otras como tales, aceptando lo que dicen o hacen. Esto evidencia nuestra poca preparación ante una educación en donde – presuntamente- la ciencia está ganándole el lugar a aquellos valores que son responsables de nuestras necesidades emocionales. No nos damos cuenta de que existen diferentes puntos de vista y formas de expresión. Nos preocupamos más por mejorar nuestro nivel material de vida.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser lo que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga la capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos emocionales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

Dicho de otra manera, a través del arte podemos expresar lo que sentimos, pensamos, observamos o imaginamos de todo lo que existe en nuestro entorno y convertirlo en creaciones únicas. También es crear algo nuevo y diferente con algo ya existente, es darle esa característica personal de quien se dedica a hacerlo.

Las actividades artísticas para los niños y las dificultades que encuentran cuando intentan expresarse.

Nada de lo que existe en nuestro mundo es igual, hay cosas que parecen idénticas pero algo las diferencia. Lo mismo sucede con los seres humanos: aunque compartamos el mismo lugar – el entorno-, cada uno lo apreciará de manera diferente, pensaremos diferente; y actuaremos diferente. Es por esto que el arte no tiene el mismo significado para un niño

que para un adulto. A medida que el niño crece va conociendo las cosas de su alrededor e intenta explorarlas para conocer las utilidades que él mismo podrá darse, si no es que antes el adulto se lo impide.

Hay educadoras que se impresionan por las producciones “bonitas” de sus alumnos, las exponen ante sus demás alumnos para decirles: ¡miren, este trabajo sí está bonito!, ¡su compañero dibujó o pinto adecuadamente! ¡Ustedes apúrense a terminar su trabajo y que también les quede bonito!. En otras ocasiones dicen los colores que tienen que utilizar, porque lo más probable es que no les esté gustando su trabajo. La diferencia entre las preferencias del adulto y la forma en que un niño se está expresando, es una de las causas de que a los niños se les dificulte entender que el arte realmente es un medio de autoexpresión.

¡Que error más grave es el que cometemos la mayoría de quienes nos dedicamos a la educación de los niños!, pues casi siempre les exigimos que hagan un buen trabajo y como premio les ponemos estrellitas adheribles en su frente, o les damos dulces – según nosotras, para motivarlos -. No nos damos cuenta que de esta manera frenamos la espontaneidad y la creatividad de los demás niños.

Si los adultos no limitaran a los niños para actuar, no habría necesidad de estimularlos para realizar algún trabajo; así harían uso de sus impulsos para satisfacer sus propias necesidades, sin miedo, y tendrían confianza en sí mismos de que utilizarán sus propios medios de expresión.

El aprecio del adulto hacia el trabajo de los niños es de gran importancia para los pequeños, pues será el impulso para que ellos sigan produciendo sus propios trabajos, o causa del estancamiento de su creatividad.

Durante mi formación como educadora he escuchado a algunos niños decir “¿así maestra?, ¿de este color?, ¿cómo lo hago?”. De esta manera ellos esperan las indicaciones para comenzar a trabajar – y qué bueno, porque demuestran interés -; sin embargo no debe suceder en este tipo de actividades, pues lo que se pretende lograr es que desarrollen su creatividad. Estas reacciones de los niños son causa de una evaluación inadecuada de sus educadores, o de su propia familia, acerca de las características que presentan sus trabajos.

No nos damos cuenta que lo importante es el desarrollo y lo que debemos hacer es facilitarle los medios para que él inicie su creatividad e intente expresar sus pensamientos, sentimientos, o mejor dicho, conocer a través de sus sentidos el medio que lo rodea.

Es evidente que, a pesar de la época en que vivimos, todavía tenemos estas actitudes bizantinas para con los trabajos de los niños. Deberíamos recordar el pensamiento de uno de los personajes ilustres del Siglo de las Luces: Juan Jacobo Rousseau -gestor de un cambio político, social, cultural y educativo, en una época donde era vergonzante expresar los sentimientos y la sensibilidad-. Su obra impulsa el retorno del hombre a la naturaleza, a su auténtica personalidad, sin convencionalismos sociales ni intereses egoístas. Aquí la educación es un proceso natural de desenvolvimiento humano que respeta la personalidad infantil.

Juan Enrique Pestalozzi desarrolló el método basado en la educación directa y estimulante para la percepción del niño, siempre en base a sus propias facultades. Su aportación más importante es el reconocimiento de la institución escolar como el principio, base y medio para transmitir la instrucción. Considero que no sólo este aspecto influye en la educación; el primer contacto que tiene el niño es con sus familiares, posteriormente se relaciona con sus vecinos y, cuando entra a la escuela, con los demás niños y con el personal docente. Este pedagogo subraya que la enseñanza debe ser impartida en un ambiente de libertad, amor y creatividad. Además, Pestalozzi defendía la individualidad del niño y la necesidad de que los maestros fueran preparados para lograr un desarrollo integral del alumno más que para implantarles conocimientos.

En relación a esta idea nadie puede estar en desacuerdo: una buena preparación de las personas encargadas de la educación de los niños, repercutirá para que ellos ayuden a los infantes en su desarrollo integral y deberían ser más bien como los mediadores para que los pequeños obtengan conocimientos.

Entonces, bajo el actual orden de cosas: ¿realmente los niños comprenden que dentro de las actividades artísticas podrán manifestar sus emociones? Por supuesto que no, sobre todo cuando los adultos nos encargamos de impedir sus elecciones o, mejor dicho, sus necesidades creativas. Los pequeños se preocupan más por el contenido de sus trabajos, no por la forma de sus expresiones. Hay que entenderlo.



Horacio Adame, director de CENE XXI, reflexionando sobre la obra educativa de Jaime Torres Bodet y su impacto en la vida cultural de México, durante el XXXII Aniversario de la Escuela Normal "Vicente Guerrero". Teloloapan, Gro. 4 de octubre de 2007.

EXPERIENCIAS EXITOSAS Y RECOMENDACIONES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.*

Fred Hipólito García

Egresado de la licenciatura en educación primaria.

Generación 2003-2007

“Leer es más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura”.

El programa para la enseñanza del español propone un nuevo enfoque comunicativo-funcional. En éste, comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto leer y escribir significan dos maneras de comunicarse.

Los nuevos materiales para la asignatura de español destinados a los alumnos y maestros de primer grado se conforman por:

- Español lecturas: está concebido como el eje articulador de los materiales. Alrededor de cada una de las lecturas se proponen actividades que podrán ser realizadas en el libro de actividades, y con el material del libro recortable en los casos de primer y segundo grado.
- Español actividades: El libro de actividades también se compone por lecciones, estrechamente relacionadas con el libro de lecturas, y en ocasiones con el recortable. Cada lección amplía el tema de la lectura y ofrece la oportunidad de trabajar con diversos tipos de textos (cartas, recetas de cocina, recados, carteles, invitaciones, etc.)
- Español recortable: Su función principal es complementar el libro de actividades ya que ofrece imágenes y textos que el niño podrá utilizar para reconstruir cuentos, complementar oraciones o establecer oraciones entre textos e imágenes.
- Fichero de actividades didácticas: estos materiales reúnen sugerencias para la vinculación de las actividades de escritura realizadas en la escuela con el entorno social del niño.

Todos estos materiales son eficientes siempre y cuando sean utilizados correctamente y acompañados por diversas estrategias innovadoras para que el trabajo docente sea productivo y exitoso.

Experiencias exitosas

Durante las prácticas profesionales desarrollé varias actividades para la enseñanza de la lectura y la escritura, así como también para reforzar los lazos afectivos entre padres e

* El documento es LA LECTURA Y ESCRITURA. ALGUNAS DIFICULTADES PARA SU APRENDIZAJE EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA.

hijos, ya que esto es fundamentalmente para que el niño pueda desenvolverse con más facilidad ante diversas situaciones de la vida cotidiana.

A continuación haré mención de algunas actividades desarrolladas dentro y fuera del aula, de las cuales obtuve buenos resultados y considero me servirán en un futuro:

El día 10 de Noviembre del 2006 realizamos una excursión al Albergue Tutelar de Menores y a una Presa ubicada a orilla de la carretera a Chichihualco. Fue una actividad desarrollada dentro del horario de clases, la cual fue planeada debido a algunos casos de extravío de dinero y materiales dentro del salón de clases (lápices, borradores, sacapuntas, etc.) esto con la finalidad de inculcarles los buenos hábitos de respeto y honestidad, y para que se dieran cuenta de las consecuencias que traen los inadecuados comportamientos. Recordando que mi función no era sólo de enseñarles a leer y escribir, sino también que aprendieran valores morales para ser personas de bien. Para la realización del viaje contamos con el apoyo de un microbús proporcionado por el Ayuntamiento Municipal de Chilpancingo.

Durante el recorrido en las instalaciones del Albergue pudimos observar diferentes tipos de talleres, como el de carpintería, manualidades, el tejido de hamacas, también canchas de fútbol, básquetbol, voleibol y áreas verdes. Nos atendió una señorita de nombre Ivonne Sánchez Bello, quien fue la encargada de guiarnos durante todo el recorrido y de contestar las preguntas que los niños hicieron, como: ¿por qué no juntan a los niños con las niñas?, ¿por qué les enseñan muchos tipos de trabajos?, ¿por qué no los pasan directamente a la cárcel?, ¿qué les hacen aquí?, entre otras. La joven supo contestar de manera que los infantes entendieran sin mucha dificultades, nos enseñó las aulas donde trabajan los jóvenes en resguardo, pero no tuvimos contacto con ninguno de ellos ya que estaban en un partido de fútbol, además de que no lo tienen permitido porque podrían reaccionar de forma agresiva.

Estuvimos en este lugar alrededor de una hora y media. Al retirarnos agradecemos las atenciones prestadas y el Director del Albergue dijo que el lugar estaba en la mejor disposición de brindar información a todo tipo de institución educativa, y que era la primera vez que una primaria realizaba una visita a esas instalaciones. Después tomamos un receso de media hora para ingerir nuestros alimentos, cabe mencionar que cada alumno llevaba su comida. Luego de comer nos dirigimos a la Presa ubicada a unos diez minutos del albergue, esto con la finalidad de enseñarles nuevas dinámicas y juegos que reforzaran los lazos afectivos entre padres e hijos.

Una vez en la presa realizamos carreras de relevos, contamos chistes y jugamos al “pececito ayudante”; dentro de las actividades utilicé materiales como globos, dulces y palos, en todos los juegos participaron los niños contra los padres. Los propósitos planeados en esta excursión se cumplieron de forma exitosa y los niños aprendieron más de lo previsto, me di cuenta por los comentarios expresados en las clases siguientes.

Otra actividad desarrollada fue en la octava semana de prácticas. Para evaluar el aprendizaje de los niños y darme cuenta hasta dónde había llegado el apoyo de sus padres

para que ellos aprendieran a leer y escribir más pronto y con mayor facilidad, programé una estrategia que consistió en darle un cuento el día lunes a cada niño para que con ayuda de sus padres lo leyera, comprendiera y analizaran.

Durante el transcurso de la semana les preguntaba si lo estaban leyendo y hasta dónde habían avanzado; al llegar el día viernes cité a los padres de familia para presenciar la exposición de sus hijos acerca del cuento que les había proporcionado al inicio de la semana, en algunos de los casos asistieron los dos padres y en los demás sólo uno. La actividad comenzó a las nueve de la mañana y las participaciones de los alumnos fueron al azar; ésta duró hasta las diez y media. La expresión de los padres al ver a sus hijos exponer un libro fue muy emotiva y de satisfacción por ver los logros obtenidos hasta esa fecha, algunos hicieron comentarios acerca de que más adelante se repitiera esta actividad y otros se comprometieron a respaldar más a sus hijos para lograr un mayor avance académico.

Para culminar la actividad solicité a los niños que elaboraran un escrito acerca de las emociones que sintieron cuando sus padres los vieron explicar su cuento y si querían ilustrarlos.

De esta estrategia didáctica logré mis tres propósitos planeados:

- El compromiso de los padres de familia para el apoyo académico con sus hijos.
- Evaluar y valorar el aprendizaje obtenido de los alumnos y así darme cuenta quiénes necesitaban más atención.
- Fomentar el hábito de la lectura e impulsarlos a ser buenos lectores.

Logros y dificultades

Como en todo trabajo siempre hay dificultades para llegar a los logros, este no fue la excepción. A pesar de los obstáculos presentados durante las jornadas de prácticas, tengo la gran satisfacción de haber cumplido todos los propósitos planeados antes de comenzar mis prácticas profesionales. Los logros alcanzados fueron los siguientes:

- Que todos los alumnos del primer grado grupo "A" aprendieran a leer y escribir antes del mes de mayo.
- Reforzar e incluso crear lazos afectivos positivos entre mis alumnos y sus papás.
- Establecer buena relación con los padres de familia y conseguir su apoyo al cien por ciento para realizar cualquier tipo de actividad, fuera o dentro del salón de clases (pintar el aula, comprar un ventilador, cooperaciones, viajes de estudio y material didáctico para sus hijos).
- Establecer buena relación con la titular del grupo y con todos los alumnos del mismo, incluso de otros grados.
- Crear lazos de amistad con mis compañeros de prácticas, algunos maestros y personal de apoyo de la institución y con mi asesor.
- Formar buenos lectores

- Saber que he dejado una huella positiva en estos niños que el día de mañana serán los encargados de dirigir su vida y al mundo. Gracias a ellos, a su afecto y a todas las travesuras aprendí a querer mucho más mi profesión.

Las dificultades que se presentaron durante las prácticas profesionales fueron:

- La negatividad del director cuando se le planteaban actividades para desarrollar fuera de la institución.
- Actitudes negativas de maestros que no tenían docentes en formación, con el propósito de incomodar y perjudicar nuestro trabajo docente.
- Falta de organización por parte de los maestros de la institución para realizar festejos, actividades cívicas y extracurriculares.
- La falta de tiempo para abarcar todos los contenidos planeados, por motivos fuera de nuestro alcance (festejos, suspensión de labores, puentes escolares).

Sugerencias para mejorar la enseñanza de la lectura y escritura.

Entre las sugerencias puedo hacer las siguientes:

- El uso de material adecuado desde el momento que se comienza a trabajar con las vocales hasta el formar palabras, tomando en cuenta que éste debe ser novedoso y sobre todo fácil de visualizar y manipular para hacer del aprendizaje una experiencia armónica así como también diferente y no monótona para el niño.
- Demandar mejor participación de los padres de familia, debido a que éstos son un factor importante e indispensable dentro del proceso de enseñanza y con el apoyo de ellos se puede reforzar el trabajo que hace el maestro.
- Trabajar la elaboración de dictados a lo largo de todo el año escolar, si no se puede hacer a diario, tres días a la semana. Esta actividad ayuda a reforzar y reafirmar lo aprendido por el niño. Todos sabemos que el dictado es un estrategia tradicionalista, pero en la práctica pude darme cuenta que si éste se hace de manera divertida es muy productivo, además que hay formas de trabajo antiguas muy eficaces siempre y cuando se vinculen a las necesidades de los educandos.
- Motivar a los niños a trabajar no sólo de manera individual sino también en equipos para que de esta manera pierdan el miedo a expresarse frente a sus compañeros y a intercambiar ideas con ellos, a tomar decisiones y conclusiones de forma grupal.
- La actualización permanente del maestro es indispensable, por medio de ésta podrá informarse de nuevas estrategias y formas de trabajo que le ayudarán a facilitar el proceso de enseñanza y hacerlo más motivante para el educando.
- Por último, considero que algo fundamental para todo niño es que donde se encuentre tenga un ambiente de armonía y tranquilidad para que así se sienta a gusto a la hora del trabajo escolar.

Si tomamos en cuenta las sugerencias expresadas considero que podremos desempeñar un mejor trabajo docente en el contexto que se nos presente y con ello formar mejores ciudadanos capaces de enfrentar los problemas que se les presenten en su vida cotidiana.

**IMÁGENES DE LA DEMOSTRACIÓN DE ACTIVIDADES
DE LA CENEIMA. 23 de enero de 2008.**



Alumnos y maestros de la CENEIMA de las tres licenciaturas (preescolar, primaria y especial) coordinaron talleres y rincones de pintura, conocimientos, higiene, cocina, baile regional y clases para desarrollar las inteligencias a través del arte, entre otras actividades dirigidas a la población infantil.

FORO ESTUDIANTIL**DE INSOMNIOS Y OTRAS COSAS****Anastacio López Vega****Alumno del 3º A. Licenciatura en educación primaria****DIECISIETE NOCHES**

Llevo diecisiete noches soñándote sin poder dormir, diecisiete noches de recurrir a ese masoquismo de inventarte cuando no estás. Llevo diecisiete noches de extrañar esa fragancia encantadora que mata mis neuronas y se almacena súbitamente en el cerebro de mi corazón, neutralizándolo. Llevo diecisiete noches de rayar con jeroglíficos propios de un gato nocturno que no encuentra su ubicación en este ambiente sin tu respiración. Llevo diecisiete noches de pintarle símbolos al destino en papiros rayados, y de un sinfín de kilobytes, que van memorizando en letras nuestra hermosa historia sin formatos.

Llevo diecisiete noches que se van fugando en sueños que no descansan desde aquella tarde express en la que rocé tu mano con dejo de despedida, sabor a espera de volverte a ver. Llevo diecisiete noches recordando ese anhelo que me propició tu mirada, al soñar con el nacimiento de tu bienvenida, cuando ni siquiera terminaba de morir nuestro hasta luego. Llevo diecisiete noches de encontrar la luna cuando se deja ver y buscar aquella afortunada estrella entre tantas constelaciones, pero sin mucho éxito. Llevo diecisiete noches ahorcando días de tristes vacaciones con la sogá de recuerdos que me regalan las penumbras de tu compañía en mi suspiro aerodinámico, volviéndolas alegres vacaciones.

Llevo diecisiete noches de viajes espaciales en el Apolo 27 de mi imaginación, hacia el universo de tu habitación, intentando robarme alguno de tus suspiros para no asfixiarme en nuestro espacio. Llevo diecisiete noches que se han ido esfumando entre manías y depresiones, son noches que se deprimen por no lograr la manía de captar tus expresiones. Llevo diecisiete noches preparando

NI LA MÁS MALVADA CRISIS

Si cayera entre las cadenas perpetuas de una desolada cárcel, no habría demasiado problema pues de ella me escaparía con nubes de sueños a Marte. Si me atrapara una epidemia con virus de

mi equipaje, para mudarme a la luna, a ver si de ahí puedo observarte, para flechar tu corazón y de ahí mudarme a Marte, jalarte con tu aguijón, para nunca más dejarte. Llevo diecisiete noches soldando dos armazones, construyendo una máquina del tiempo para robar todos tus gestos, lanzarlos a otras dimensiones, de ahí llevarte al planeta rojo y unir nuestros corazones, sabiendo que estarán cubiertos de amor y caparazones.

Llevo diecisiete noches intentando conquistar dos lunas, y aunque astrónomos digan que es imposible lograrlo ni en mil años luz, no importa que tengo tiempo, y al mal tiempo darle cruz. Llevo diecisiete noches planeando esta osadía, y el tiempo es cuestión de tiempo, la vida cuestión de vida, los sueños cuestión de sueños, y si es por conquistar tus lunas, la espera tiene valía. Mi destino se escribe contigo, tu vida junto a la mía, y si es por conquistarte linda, al mal tiempo darle vida.

Llevo diecisiete noches pensando en ti musa y vida, que por ganarme tu amor, las doce uvas comería, adoptaría religión, en los fantasmas creería, seguiría lo del feng-shui, hasta poeta me haría, y entendería de razón, pues mi razón es tu vida. Llevo diecisiete noches componiéndote poemas, desvelándome los ojos, meciéndome en las diademas de las lunas de tus ojos, platicando con tu estrella, susurrándole al oído, que te amo mujer bella. Llevo diecisiete noches, no importa cuántas noches sean las que tus ojos me asaltan, no dejándome dormir con esa hermosura santa, llevo diecisiete noches, en que te escribo y me faltas, no importa cuantas noches sean las que tus lunas cantan la canción de tu sonrisa, con ese gesto me basta. Llevo diecisiete noches... diecisiete y las que faltan.

enfermedades, me curaría con los recuerdos produciendo escaparates hacia todos los espejos bendecidos con tu imagen.

Si me atrapara el olvido y se olvidara de matarme, no me preocuparía, porque podría de ahí salvarme, esperando la huída con tus ojos de diamante. Si me enterraran vivo en un ataúd de linaje, no me comprarían las esperanzas, no se me embargarían los miedos, ni desesperaciones, esperarí la resurrección uniendo nuestros corazones.

Si me perdiera en la isla de los sueños desvanecidos, sin comida, ni libreta, ni teoremas de suspiros, no me sentiría perdido, pues recordaría tu mirada, tus ojos y tus latidos, para encontrar mi sentido. Si se dejaran los truenos aterrizar en mi espalda y *espaldizar* en mi tierra, me impactaría de momento, pero ese no es problema, porque me sanaría el dolor con tus ojos de diadema.

Si me quedara en las pesadillas, con hoyos negros de guerra, esclavizado por zombis, por monstruos y calaveras, aguantaría la tortura esperando tu sonrisa y tus labios piel de seda que me despertarían haciéndome soñar mejor. Si cayera en coma profundo, casi con punto final, dejémoslo en suspensivos, en coma aun puedes soñar, y aun teniendo latidos, se puede resucitar con el tacto de tus manos delicadas como el mar.

Si las estrellas cayeran y desadornaran el cielo, no tendría ningún problema si cayeran los luceros, si

se cayera la luna, las nubes y demás luces, no tendría ningún problema, pues tu mirada hermosa con sus ojos alunizados alumbraría mi universo.

Si me quedara sin sentidos, sufriría sin el desvelo, sin tu olor y tus canciones, pero me robaría tus sentidos para probar tus emociones, renaciendo mis sentidos compartiendo nuestros iones, y tampoco habría problema, viviría de las raciones de tu tacto, vista y gusto, sobreviviría con tu olfato, con tu oído y tu hermosura, siempre tu sexto sentido, que me inspira mis creaciones.

Si se ocultara la luna, escondida entre las nubes, no extrañaría ni su aroma, teniendo tus ojos luces, más bonitos que la Diana, más hermosos que mil rosas, más serios que una laguna, más tiernos que mariposas. Y si fuera el fin del mundo, no importaría el Apocalipsis, si me atrapara bailando junto a ti princesa Iris, niña linda ojos de luna, corazón de signo piscis, junto a ti no afecta nada, ni la más malvada crisis.

Pero si faltaras tú, dime qué podría hacer, dime cómo vive un gato sin su noche y manto azul, dime cómo existe la luna sin tener a quién alumbrar, dime cómo aprende un ciego a mirar sin qué mirar; cómo vive una guitarra sin cuerdas color metal, dime cómo existiría una casa de los espejos sin tus ojos de cristal, pues contigo princesa Iris, no afecta ni el fin del mundo.



Alumnos de la licenciatura en educación especial coordinando el taller de baile regional, durante la demostración de actividades. 23 de enero de 2008.



VOZ EN PUNTO. Ensamble vocal mexicano.
Aspecto de su presentación en la Plaza Primer Congreso de Anáhuac.
Chilpancingo, Gro. 10 de diciembre de 2007

**VISITA AL JARDIN DE NIÑOS
"JUAN N. ALVAREZ"**

Zurisdai Merari Bautista Negrete.

Alumna del 1ro. A. Licenciatura en educación preescolar

El Jardín de Niños "Juan N. Álvarez" tiene se ubica en el centro de la zona urbana de Chilpancingo. Su nombre es en honor a este liberal revolucionario que constituyó el estado de Guerrero, que además fue presidente de la República. El plantel fue fundado el 17 de febrero de 1947. La maestra Isabel Guevara Catalán propuso llevara este nombre y a pesar de haber empezado con 3 educadoras, y una cantidad pequeña de alumnos, en los 60 años que lleva brindando servicio de educación preescolar, aumentó sin duda su matrícula. Actualmente cuenta con 9 aulas y sus respectivas maestras.

En fin quiero compartir estas experiencias que vivimos con mis compañeras el día en que llevamos a cabo nuestras observaciones, y que fue con el propósito de conocer la diversidad dentro de un jardín de niños. Cuando llegamos nos esperaba la directora, para ubicarnos a cada una en un aula, haciendo un pequeño sorteo para ver qué grados nos tocarían. Y sin más que comentar nos dirigimos entusiasmadas a los que serian por unas horas nuestros salones. Sentimos el ánimo de querer ya conocer a todos los niños y de darles clases; nos cambió totalmente el semblante, convirtiéndonos a su manera. Los niños, que iban llegando poco a poco, los empezamos a conocer y platicamos con ellos.

En seguida sonó el timbre, marcaba que era hora de la rutina de todos los días, y de pronto salían de todos lados corriendo los pequeños, listos para bajar a la plaza cívica. Nosotras también bajamos con ellos concentrándonos todas en el mismo lugar. De pronto empezó a cantar una maestra, nos dispusimos a hacer lo mismo que ella y comenzaron los ejercicios, todas participamos de los juegos y cantos y ejercitamos nuestros cuerpos.

Cada una de nosotras convivimos con nuestro grupo e interactuamos y auxiliamos a los niños, nos hacían preguntas y jugueteaban con nosotras. En algunas ocasiones, a las compañeras que se encargaban de los primeros años les sucedía que los niños lloraban, pedían a su mamá y no ponían mucha atención, pues por ser más chiquitos se distraían fácilmente. A mis compañeras que tenían a cargo los segundos grados les tocaron unos niños más tranquilos, y hubo niños que eran más

sobresalientes que otros. Las niñas eran muy tiernas y siempre procuraban decirnos palabras bonitas.

Con los niños de tercer año ya era mucho más fácil darles una orden y que ellos las obedecieran, aunque -como todos- los niños de 5 años no dejan de ser hiperactivos, pero es más fácil coordinarlos. A esa edad nos dimos cuenta que los niños elaboran sus trabajos con mayor cuidado y pintan sin salirse de la raya, asimilan un poquito más que los de primero y segundo, y captan mejor la enseñanza.

Fue una experiencia que a todas nos pareció muy fructífera, también aprendimos de ellos, observamos sus actitudes y vimos que cada niño se comporta según la educación que traen desde sus hogares.

A la hora del recreo, nos permitimos salir con ellos con el fin de saber qué es lo que hacen, y nos dimos cuenta que todos conviven los de tercero, con los de segundo y primer año; entre todos juegan. Algunos tenían sus grupitos: las niñas se juntaban para maquillarse, otros niños se creían súper héroes, cargaban una resbaladilla de plástico que había en el área de juegos, algunas de nosotras nos pusimos a jugar con ellos, y nos pedían que los subiéramos a los juegos, varios se invitaban a jugar entre sí y otros organizaban sus propios juegos. Al regresar a nuestras aulas nos despedimos de ellos, dándoles unas paletas como muestra de cariño, algunas de las niñas nos dieron beso en mejilla, las correspondimos. En fin, a cada una de nosotras nos gustó mucho poder convivir con los niños de nuestro salón, y esta primera visita nos ha abierto el claro mundo de los infantes y las razones principales por las que debemos de mejorar la enseñanza: "son nuestros futuros alumnos, a ellos nos vamos a dedicar."

Esta experiencia nos hizo meditar y nos motivó para seguir adelante en esta carrera, porque no tan sólo nos enfrentamos a un mundo de algodón, sino a otros mundos que necesitan del aprendizaje y desarrollarse. Nos referimos a esos niños de la montaña y de lugares apartados de una ciudad. Dios quiera y próximamente conozcamos otros niveles de educación preescolar y sepamos que hay jardines de niños que necesitan de nuestra ayuda ¡Juntas y con esfuerzo lo lograremos!

POBREZAS

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que no tienen tiempo para perder el tiempo.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que no tienen silencio ni pueden comprarlo.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que tienen piernas que se han olvidado de caminar,
como las alas de las gallinas se han olvidado de volar.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que comen basura y pagan por ella como si fuese comida.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que tienen el derecho de respirar mierda,
como si fuera aire, sin pagar nada por ella.

Pobres,
lo que se dice pobres
son los que no tienen más libertad de elegir entre uno y otro canal de
televisión.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que viven dramas pasionales con las máquinas.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que son siempre muchos y están siempre solos.

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que no saben que son pobres.

EDUARDO GALEANO
(Periodista y escritor. Uruguay, 1940)



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

