

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".

Fundada en mayo de 1999.

Número 28 • Junio de 2008 • Chilpancingo, Guerrero.



Maestro rural y sus alumnos a inicios del siglo XX.

Foto de Agustín

V. Casasola ®

EDITORIAL
POLÍTICA EDUCATIVA
VENTANA MAGISTERIAL
FORO ESTUDIANTIL
TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2004-2008

CONTENIDO

EDITORIAL (El maestro: ¿Crítico o exegeta?)	1
POLÍTICA EDUCATIVA (Acuerdo SEP-SNTE del 15 de mayo de 2008)	2
VENTANA MAGISTERIAL	
• Consideraciones sobre la iniciativa de reforma a PEMEX	3
• Reforma de la educación preescolar	5
• El propósito fundamental del documento recepcional	6
• La música compuesta por Manuel M. Ponce para jardines de niños	7
• El cine y los niños	9
• Recuerdo de una gran persona: Doña Tommy	11
FORO ESTUDIANTIL	
• Amistad al viento	12
• Décima enamorada	13
• Homero y la odisea	14
TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2004-2008	
• El proyecto DIA en el jardín de niños	17
• Estrategias para favorecer el desarrollo del lenguaje escrito en el nivel preescolar	20
• ¿Qué es la comprensión lectora?	22
GALERÍA DE LOS EGRESADOS	26

DIRECTORIO

Ana Isabel Jorge Alarcón
DIRECTORA

Lucrecia Mondragón Sosa
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Josefina Cuevas Encarnación
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA

Horacio Alejandro Adame Hernández
DIRECTOR DE CENE XXI

CENE XXI es una publicación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", de Chilpancingo, Guerrero, México. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores. Las colaboraciones pueden ser enviadas al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx o bien en CD o disquette, que deberán entregarse a los directivos de la institución o al director de la revista CENE XXI.

ESCRIBIERON EN ESTA EDICIÓN:

DOCENTES Y PERSONAL DE APOYO DE LA CENEIMA:

Horacio A. Adame Hernández
Idalia Cabañas Flores
Emilia Rebeca Nava Vizcarra
Gloria Rodríguez Alcocer

ALUMNOS NORMALISTAS:

Luis Alberto Campos Basilio
Benjamín Salones Castañeda
Anastasio López Vega
Dennis Marcelo Olivares
Mireya Cruz Mañón
Jesús Josimar Cruz López

DOCENTES INVITADOS DE OTRAS INSTITUCIONES:

Hortensia Olivera Alcaide
Blanca E. Calzada Ugalde
Germán E. López García

EDITORIAL

EL MAESTRO: ¿CRÍTICO O EXÉGETA?

Horacio A. Adame Hernández,
Director de CENE XXI.

Para la epistemología, la crítica se sitúa como el punto intermedio entre el escepticismo y el dogmatismo, entre el reino de lo absoluto y el imperio relativista. Es la insubordinación contra lo establecido y aceptado mecánicamente, la rebelión contra el flagelo escolástico que apela al *magister dixit* como verdad inapelable, y el rechazo a invalidar –por una mal entendida disciplina– la capacidad de generar nuestros propios pensamientos. No es un sistema, es una actitud de sanidad y libertad intelectual: entender, analizar, discriminar, decidir y proponer. No es oponerse por la oposición misma, sino ejercer el derecho de examinar un planteamiento antes de incorporarlo a nuestra cotidianidad: la racionalidad pregonada en el Siglo de las Luces.

Las vías para acercarse al mundo de los saberes son varias, y la elección asumida incide como el sol a la flor en la actitud ante la vida, ante las personas y las cosas. Así el maestro, aquel que se dedica a vincular a terceras personas con el universo cognoscible y con el aún inexplorado ¿Cuál es la vía que selecciona, o que fue encaminado a seleccionar, para vertebrar su andamiaje de cultura?, ¿cómo aplica los planes y programas de estudios: como un predicador o como un aventurero que explora los más recónditos escondrijos en que se ocultan los preciados hallazgos?

Para Erasmo de Rotterdam (Elogio de la Locura), para Juan Amós Comenio (Gran Didáctica o Didáctica Magna), para Renato Descartes (Las Reglas del Método), o para Sor Juana Inés de la Cruz (en Respuesta a Sor Filotea de la Cruz), la elección fue más que evidente: no dejar que otros pensarán por ellos. Y estudiaron mucho, y analizaron tesis y antítesis durante días y noches, y se refugiaron en la soledad para poder pensar, y enfrentaron burlas, desprecios y agresiones, y aportaron ideas hasta entonces desconocidas, y murieron entre un mundo de exegetas y apologistas de las ideas imperantes... Y hoy son venerados como símbolos del renacimiento cultural y como promotores de la construcción del conocimiento.

¿Qué tipo de alumnos deseamos formar? ¿Autómatas que pasivamente admitan la indubitabilidad de controvertidas estrategias didácticas, programas educativos y contenidos de enseñanza? ¿O seres capaces de columbrar un inmenso territorio pedagógico donde todos los días se vislumbren nuevas especies y posibilidades por ejercer? ¿Cerrar los ojos y la mente, o tenerlos abiertos? Éstas son algunas de las interrogantes que deberán responder los maestros en servicio y quienes ahora egresan de nuestra institución: licenciados y posgraduados en educación, a quienes deseamos éxito en sus futuros cometidos.

Frente a la realidad de la inseguridad pública, la violencia intrafamiliar y callejera, la cabeza de hidra de la economía subterránea y su esparcido veneno, la creciente intolerancia intergeneracional, racial y política; la contracultura posmoderna del vértigo y el extravío de la sensibilidad humana, hoy más que nunca, ante el inminente cataclismo social, se hace necesario devolver a la educación su orientación crítica y racional. Una educación renacentista, liberadora y crítica que restaure al mundo. No la que encubra las taras y reproduzca los males. Jean Paul Sartre en *La Náusea* escribía que “el hombre es una pasión inútil”. Pero Scott Fitzgerald, en *El Gran Gatsby*, anotaba que “las cosas pueden parecer irremediables, pero el hombre siempre se empeñará en encontrar una respuesta”. ¡Que ésta sea nuestra divisa!

POLÍTICA EDUCATIVA

**ALIANZA POR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
Y POR EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCUELA PÚBLICA. 15 DE MAYO DE 2008
(Resumen del boletín de prensa)**

La Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) acordaron poner fin a la venta de plazas y a la promoción de maestros mediante movilizaciones o acuerdos sindicales en el programa de Carrera Magisterial. También se cancelará la figura de profesores comisionados, y en su caso, se transparentarán las razones de los permisos laborales.

Uno de los acuerdos entre el SNTE y la SEP es crear el próximo año un organismo autónomo que encabezará el proceso de lanzamiento de la convocatoria del examen para que los egresados de las normales concursan por las plazas disponibles en todo el sistema. El documento de reforma educativa que se dio a conocer establece que la SEP y el SNTE modificarán las normas y procesos para autorizar el nombramiento de profesores comisionados, entre los cuales se encuentra el grupo de movilización electoral del sindicato de maestros. A principios de este año, la SEP dio a conocer un reporte en el que documenta el caso de 24 mil 388 maestros comisionados o con licencia, distribuidos en 15 estados del país, y 7 mil profesores que cobran sin dar clases, los cuales se ocupan en “actividades ajenas a la educación”, tal como ocurre en el Distrito Federal, Michoacán, Oaxaca y Guerrero.

A punto de que se cumplan 16 años de la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (Carlos Salinas de Gortari) y a 6 años del Compromiso Social por la Calidad de la Educación (Vicente Fox Quesada), el gobierno federal anuncia la Alianza por la Calidad de la Educación y el Fortalecimiento de la Escuela Pública.

La reforma a Carrera Magisterial consistirá en atar la asignación de puntos para ascender en el escalafón de estímulos a partir de los resultados de desempeño docente y el logro de los alumnos en las pruebas como Enlace. Destaca el anuncio de que las plazas en dicho programa se “compactarán” a fin de garantizar que un mayor número de maestros puedan beneficiarse de los estímulos salariales de quienes se incorporan a tal esquema de evaluación y superación académica.

Para la formación y capacitación de los profesores crearán un organismo con autonomía técnica que realice la certificación de los maestros, directivos y asesores. La capacitación se ofrecerá en cinco centros regionales de alta especialización que se crearán para tal propósito.

Las escuelas normales emprenderán una reforma a sus planes de estudio; se regulará el ingreso de estudiantes a partir de las vocaciones de los jóvenes para la docencia y las necesidades de estos profesionales, detectadas por región y nivel escolar. El énfasis de formación de los docentes se hará en las áreas en las que se tienen los más bajos resultados, en todas las evaluaciones nacionales e internacionales: matemáticas, ciencias, lenguaje y formación cívica.

**EL ESCEPTICISMO INVADE ANTE UNA REALIDAD CUBIERTA DE INTERESES:
¿SERÁ POSIBLE –DESPUÉS DE VARIAS DÉCADAS- DAR CLARIDAD Y PONER
ORDEN EN EL SECTOR EDUCATIVO MEXICANO?**

CENE XXI

VENTANA MAGISTERIAL

CONSIDERACIONES SOBRE LA INICIATIVA
DE REFORMA A PEMEX

Horacio A. Adame Hernández.
Docente de la CENEIMA y director de CENE XXI.

El caso es complejo. También de confianza en el diagnóstico del gobierno y en los datos y actitudes de sus sistemáticos opositores. No se trata de una simple materia prima, sino de un recurso estratégico, como lo consigna el artículo 28 constitucional. Enmarquemos mejor el problema:

- 1) PEMEX está descapitalizado por la sangría fiscal. Aporta 40 % del presupuesto federal, equivalente a 70% de sus ingresos.
- 2) Por lo mismo, no ha invertido en exploración, explotación, refinación ni en mantenimiento.
- 3) Al ritmo de producción actual, las reservas probadas de hidrocarburos se agotarán en el corto plazo, pues en los últimos dieciocho años no se ha invertido en recuperación de reservas.
- 4) ¿PEMEX puede enfrentar solo el problema?
- 5) Es obvio que, bajo las actuales circunstancias financieras y fiscales a las que es sometido, la respuesta es no. Para que pueda solo es necesario reformar el régimen fiscal de la empresa y que el gobierno federal consiga recursos de otro lado para financiar el gasto público, **una reforma fiscal pues**. Si PEMEX enfrenta incapacidad financiera para invertir y tecnológica para operar es porque el gobierno lo ha permitido; la elevada aportación fiscal y el deliberado relego del papel del Instituto Mexicano del Petróleo (IMP) como creador tecnológico así lo testimonian. **Reactivemos el IMP**.
- 6) ¿Es la explotación de los recursos de aguas profundas la vía para evitar el agotamiento hidrocarburífero de México?
- 7) No lo sabemos con certeza, para ello deberíamos conocer las posibilidades de los yacimientos en otras regiones de aguas someras, de la zona continental y de Chicontepec –que desde hace casi 30 años constituye una reserva especial. **Hay diagnósticos alternativos al del ejecutivo federal**.
- 8) ¿Se deben utilizar los excedentes por el sobreprecio del petróleo para financiar a PEMEX? La Secretaría de Hacienda afirma que no hay tales, que se usan para subsidiar el precio interno de las gasolinas y para financiar las importaciones de dicho combustible. Es curioso que ahora importemos.
- 9) De haberlos deben utilizarse, pero no sólo en el subsector refinación, sino también en exploración, explotación, transportación y mantenimiento. Inversión pues. Es curioso, parece que los últimos gobiernos dejan agonizar a PEMEX, para después revivirla con inversiones privadas.
- 10) ¿Deben mantenerse los privilegios en los contratos de obras y servicios concedidos al sindicato de trabajadores petroleros?
- 11) Por supuesto que no; además de violatorios a las Leyes de Adquisiciones y de Obra Pública, inmovilizan financieramente a la empresa.
- 12) ¿La propuesta del Ejecutivo Federal atenta contra el mandato constitucional?
- 13) Tal como está planteada, claro que sí, pues el artículo 27 de la Ley Suprema y su ley reglamentaria en el ramo prescriben la propiedad inalienable e imprescriptible de la nación sobre los recursos hidrocarburíferos en todas sus facetas: exploración, explotación, transporte, refinación. No pueden otorgarse contratos de riesgo ni de coinversión en estas fases del proceso. Como lo expresó el ingeniero Javier Jiménez Espriú: “La propuesta de reforma desde el diagnóstico es insuficiente en el análisis económico, discutible desde el punto de vista técnico, inconsistente en el aspecto legal, ignorante de contenido histórico y ayuna de sensibilidad política”. Jiménez Espriú fue secretario general de la UNAM, maestro y director de la Facultad de Ingeniería de la máxima casa de estudios del país y subdirector de comercialización de PEMEX. Una vez más, por México, habla el espíritu universitario.

En mi libro LA OPEP Y LA DINÁMICA DEL MERCADO PETROLERO INTERNACIONAL, publicado por la UNAM en 1988, preví -con base en análisis regresivos y prospectivos- el incremento de precios a niveles no vistos hasta ese momento en el mercado petrolero para finales del siglo XX. Con pocos años de diferencia, pero ya están en esos niveles: arriba de los 100 dólares por barril, cuando en 1988 oscilaban alrededor de los 18 dólares. Asimismo estimé que, si no se invertía en el subsector de prospección y exploración en PEMEX, los niveles de extracción no durarían más allá de los cuarenta años. En efecto, no se invirtió, y ahora, si no se invierte significativamente, no tendremos petróleo para más allá de los doce años. Otro dato: las reservas petroleras de Estados Unidos -el segundo productor mundial de crudo- están en fase de agotamiento; México es su fuente más próxima y segura de abasto. La presión es fuerte sobre nuestros recursos.

Por otra parte, en el subsector refinación, la alternativa no es simplemente construir más refinerías, sino ampliar la capacidad de las ya existentes y adecuar sus procesos de transformación, a fin de que -mediante los procesos de desintegración catalítica, reformación de crudos y desulfuración- se eleve la producción de refinados ligeros como el gas LP, las gasolinas, turbosinas y el diesel, ya que nuestro crudo MAYA -pesado, principal crudo que producimos- no aporta gran cantidad de estos productos en un simple procedimiento de destilación al vacío, como actualmente se hace. Esto explica las cada vez mayores importaciones de gasolina.

Más que fijarnos en quién propone tal o cual cosa, es necesario hacer un ejercicio de racionalidad y honestidad intelectual. Es preciso un diagnóstico claro y objetivo que señale la ruta; sin él, es como navegar en la oscuridad sin luces y sin brújula. Por ello es importante la participación de técnicos especializados y de personas informadas en este debate, como es el caso de Jiménez Espriú. Se trata de vertebrar una propuesta de reforma a PEMEX. Es urgente hacerlo. No se trata sólo de si estamos o no de acuerdo con el proyecto discutido, sino más bien qué tipo de reforma proponemos: una que fortalezca a PEMEX, sin menoscabo de nuestro proyecto de nación plasmado en la Constitución. Los veneros de petróleo tienen que aprovecharse para financiar el desarrollo nacional; no son la panacea, pero son fuente que la naturaleza nos otorgó para afianzar la soberanía de país, no para incrementar su ya pesada dependencia.



Torres de perforación marina

El 24 de mayo de 2008, Tomasita Arcos Taquillo, DOÑA TOMMY, emprendió el viaje sin retorno.

Extrañaremos su sencillez, su sonrisa afectuosa, el don de gentes que siempre la caracterizó y su amor al trabajo. Con ella parte algo de la mejor historia de nuestra institución.

HASTA SIEMPRE.

CENE XXI

REFORMA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Idalia Cabañas Flores
Docente de la CENEIMA

La obligatoriedad de la Educación Preescolar, que abarca tres grados, se decreta en noviembre de 2002. El poder legislativo estableció los siguientes plazos para que operara dicha obligatoriedad: tercer grado en el ciclo 2004 – 2005, segundo grado en el ciclo 2005 – 2006 y primer grado en el ciclo 2008 – 2009 (Aunque es probable que esta última fase no entre en vigor el próximo ciclo escolar. Buscar puntos de acuerdo de la comisión de educación de la Cámara de Diputados. 22 de abril de 2008. **Nota de CENE XXI**).

Hacer efectiva la obligatoriedad de la Educación Preescolar tiene implicaciones para el Estado, ya que debe garantizar que todos los niños de tres a cinco años cuenten con un espacio en este nivel. Para los padres implica la obligación de hacer que sus hijos la cursen. Por otra parte, al decretar la obligatoriedad de la educación preescolar se estableció el carácter nacional de sus planes y programas de estudio, lo que significa que será de observancia general en todos los planteles y modalidades de operación en que se imparta, sean éstas públicas o particulares. El acuerdo número 348, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 27 de octubre del año 2004, determina el programa para la educación preescolar. En dicho Acuerdo se da a conocer la reforma curricular y pedagógica de este nivel.

La reforma de la educación preescolar 2004 exige una visión estratégica y valorar significativamente la creatividad, la innovación, así como la búsqueda de las mejores oportunidades de aprendizajes en la formación de valores y aptitudes de comunicación, cognitivas, socioafectivas, motrices y la capacidad de aprender permanentemente de enfrentar desafíos y retos. La concepción de la reforma curricular y pedagógica de la educación preescolar asume que la escuela de este nivel es un espacio formativo para el desarrollo presente y futuro de los educandos y no sólo un lugar agradable y divertido en donde se cuidan a las niñas y los niños. Además se insiste en que la efectividad del conjunto de acciones que se emprendan depende, en gran medida, de la organización y el funcionamiento cotidiano de la escuela. Es decir en los ámbitos curricular y pedagógico no se traduciría, inmediata y automáticamente en cambios radicales en las prácticas escolares y de enseñanza. Por lo tanto, el desafío formativo que tiene la educación preescolar será la concreción de la tarea cotidiana sin perder de vista los objetivos de largo plazo que han sido trazados al establecer el perfil de egreso de educación básica.

Las características del nuevo Programa de Educación Preescolar son: su carácter nacional; el establecimiento de propósitos fundamentales para el nivel al reconocerlo y asumirlo como fundamento de la educación básica y por su contribución esencial a la formación integral de todo los individuos; la organización del currículo por competencias en lugar de temas y contenidos de aprendizaje, y el carácter abierto de éste, por lo que las docentes diseñan las formas de trabajo más apropiadas al contexto del alumnado. La reforma de la educación preescolar establece las siguientes finalidades principales: contribuir a mejorar la calidad de experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar y facilitar la articulación de la educación preescolar con la educación primaria y la secundaria.

La reforma educativa no debe circunscribirse sólo a las cuestiones curriculares y pedagógicas; también deberá incluir líneas de renovación de las condiciones y funcionamiento de las escuelas, así como de nuevos enfoques y marcos de actuación para gestión institucional del sistema educativo y la gestión de las escuelas.

EL PROPÓSITO FUNDAMENTAL DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL

Con dedicatoria especial a los alumnos del sexto semestre de licenciatura en educación preescolar y primaria.

Emilia Rebeca Nava Vizcarra
Docente de la CENEIMA

Estudiar en este centro educativo la licenciatura en educación primaria, preescolar o especial invita a los estudiantes a obtener una licencia (permiso) que otorga la Dirección General de Profesiones, mediante la expedición de una cédula que les permitirá ejercer su profesión para consolidar un proyecto de vida productiva y realizarse como individuos. Así -con dicha licencia- no trabajarán como ilegales en su propio país.

Hasta aquí todo está muy bien. Pero analicemos brevemente las SIETE cosas que debemos de saber sobre la elaboración del documento recepcional:

1. Poner en juego nuestras competencias adquiridas a lo largo de seis semestre anteriores para que EL SENTIDO FORMATIVO sea un ejercicio de aprendizaje. Por lo tanto, olvidémonos de copiar ensayos de familiares, amigos, vecinos, conocidos y desconocidos. Lo que sí debemos hacer es revisarlos para tener una idea de cómo va a quedar nuestro trabajo.
2. Para el planteamiento del problema, y de ahí la redacción del documento, abrir los ojos y descubrir que el Jardín de Niños o el CAM tiene problemas vivos, con cara, cuerpo, manos, pies, nariz vista y oídos. Así, NO ESPEREMOS QUE EL PROBLEMA NOS CAIGA DEL CIELO.
3. Procurar que al inicio del trabajo docente tengamos una agenda con tiempos y actividades señalados.
4. Recolectar la información de lo que sucede en la institución a través del diario de campo, fichas, portafolios, etc. NO SIGAMOS ESPERANDO QUE EL TEMA NOS CAIGA DEL CIELO.
5. Hay que sistematizar las evidencias.
6. Un esquema de trabajo BIEN ELABORADO CONDUCE A UN ENSAYO bien ANALIZADO Y EXPLICADO.
7. La clave para desarrollar el ensayo está en estructurar adecuadamente el CAPITULARIO.

LO QUE NO SE DEBE HACER:

1. Que el documento sea la actividad principal de los 7º. y 8º. semestres. Recordemos: también existen las asignaturas Trabajo Docente I y II, Seminario del Trabajo Docente I y II.
2. El ensayo no es una tesis, y en él tiene mayor rigor académico el análisis de la práctica que será sustentado con la investigación teórica, apegándose a los criterios establecidos para su elaboración.
3. Que nos atrape marzo, abril y mayo, y hacerlo al cuarto para las doce.
4. Por favor, NO COPIAR A LOS COMPAÑEROS QUE SIGUEN LA MISMA TEMÁTICA. Lo que SÍ debemos hacer es compartir información.

Así, el examen recepcional será como tararear o cantar el éxito musical del momento.

LA MÚSICA COMPUESTA POR MANUEL M. PONCE PARA LOS JARDINES DE NIÑOS.**Hortensia Olivera Alcaide.****Docente de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños,****Ciudad de México**

Comparto con ustedes, colegas y alumnos de la Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano”, mi experiencia con respecto a la localización de obras de Manuel M. Ponce para los jardines de niños.

El propósito de este trabajo fue rescatar un repertorio de calidad musical compuesto precisamente para este nivel, por uno de los músicos más relevantes de nuestro país. A lo largo de mi trabajo profesional como educadora y maestra de música en el nivel preescolar y en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, pude darme cuenta de que la música compuesta expresamente para preescolares ha caído en desuso. Los medios de comunicación tienen actualmente una gran influencia en los diferentes estratos sociales. Éstos son los medios por los cuales, principalmente, se impone la moda, y la música no es la excepción. Por lo tanto, el repertorio que se escucha en las escuelas también está afectado por la moda, cuyos fines no son educativos.

El propósito del jardín de niños es desarrollar las capacidades y potencialidades de los pequeños, por lo que es importante que la música que se escuche en el trabajo cotidiano brinde experiencias enriquecedoras para la formación de sus alumnos, sin negar por esto las que pudiera ofrecerles su medio. A los maestros y educadores musicales nos corresponde la tarea de cuidar que sea de calidad el material musical con que se realizan las actividades educativas en la escuela, aun cuando no se pretenda formar músicos.

Existen dos opciones para cumplir con esta tarea: componer o bien seleccionar música de calidad, que cumpla con los propósitos de los programas educativos. Por esto realicé la búsqueda del repertorio que Manuel M. Ponce compuso para los jardines de niños, para lo cual revisé el acervo de las bibliotecas del Conservatorio Nacional de Música, del Centro Nacional de las Artes, de la Escuela Nacional de Música y de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. En esta última consulté también el archivo de la Sala Histórico-Pedagógica.

Las actividades musicales dentro de la escuela deben cubrir contenidos de formación, y no solamente verse como diversión y esparcimiento. El Programa de Educación Preescolar 2004 concede a la expresión y la apreciación artística la categoría de campo formativo. En la época en que fue compuesta la música para jardín de niños por Manuel M. Ponce, ésta era un medio a través del cual se buscaba que el niño conociera el mundo que lo rodeaba, por lo que para orientar mi trabajo formulo la siguiente pregunta: ¿Cuál es, en la actualidad, la vigencia musical y pedagógica de esta música? Para responderla llevé a cabo las siguientes acciones:

- 1) Localizar las obras compuestas por Manuel M. Ponce para los jardines de niños.
- 2) Investigar el contexto histórico en que se escribió este repertorio.
- 3) Analizar musical y pedagógicamente una muestra de 19 piezas, seleccionadas ya las 40 localizadas.
- 4) Aplicar estas piezas en actividades musicales con un grupo de niños preescolares, diseñadas para abordar los contenidos que establece el Programa de Educación Preescolar 2004.
- 5) Reflexionar sobre los resultados obtenidos en esta aplicación.

Hice una revisión acerca de cómo se han concebido las actividades musicales en los jardines de niños, desde su creación hasta la actualidad, también de los datos biográficos más relevantes del maestro

Manuel M. Ponce, con el fin de establecer una relación entre la época en que compuso esta música dedicada al nivel preescolar, cuando desempeñaba el cargo de inspector de música, y el momento en que el jardín de niños cobró valor como una institución educativa en México.

En total localicé 40 piezas, de las cuales siete corresponden a las Veinte Piezas para los Pequeños Pianistas Mexicanos (1), y por sus características se puede deducir que se trata de ritmos. (2) Las restantes son 33 canciones a las que Pablo Castellanos se refiere en el catálogo de Ponce como Coros para Jardines de Niños.

Realicé un análisis musical y pedagógico de 19 composiciones seleccionadas. Para dicha selección tomé en cuenta el tema sobre el que trata la letra, el ámbito de la melodía, los motivos rítmicos-melódicos, la extensión de la obra, la forma y las posibilidades didácticas de cada una de ellas. Con base en esto tomé como referencia la propuesta pedagógica de Edgar Willems para diseñar y realizar actividades musicales con niños preescolares, con el fin de cubrir los propósitos del PEP 2004.

Las conclusiones de esta experiencia son:

- Emplear el repertorio compuesto por Manuel M. Ponce es una oportunidad de ofrecer música de calidad a los niños.
- Los textos de algunas de algunas canciones son útiles para introducir a los niños al conocimiento de contextos diferentes al suyo.
- Es indispensable determinar los contenidos que se van a trabajar, antes de elegir la música.
- De las piezas localizadas, algunas resultan útiles, sin que necesariamente tengan que ser cantadas; puede trabajarse solamente la música.
- Es factible incluir la música de Manuel M. Ponce en las actividades que aborden los contenidos del Programa de Educación Preescolar 2004.



Maestro Manuel M. Ponce, integrante de la escuela nacionalista y autor de piezas de concierto para piano y guitarra, y de canciones populares como Estrellita, Lejos de Ti y Marchita el Alma, entre otras. Nació en Fresnillo, Zacatecas en 1882 y murió en 1948. ¿Conocen su obra?

CENE XXI

(1) La información acerca de que estas obras pertenecen a la serie mencionada, se obtuvo del programa del Festival Manuel M. Ponce celebrado en el Conservatorio Nacional de Música del 2 de septiembre de 2003 al 22 de Junio de 2004, con motivo del LV aniversario luctuoso del compositor.

(2) En el jardín de niños, hablar de un *ritmo* es referirse a una obra o fragmento musical, escrito o seleccionado para hacer secuencias rítmicas, corporales o instrumentales, que pueden incluir desplazamientos o incluso coreografías.

EL CINE Y LOS NIÑOS

Blanca E. Calzada Ugalde

Germán E. López García

Docentes de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

Ciudad de México.

A más de cien años de su invención (ciento doce años para más precisión) el cine sigue sorprendiendo a propios y extraños. El 28 de diciembre de 1895, el Cinématographe Lumière dio su primera función en el Grand Café (Boulevard des Capulines), en París, fecha que se tiene como el “verdadero” nacimiento del cine. En esos momentos, el hoy llamado séptimo arte fue considerado como resultado de innumerables experimentos y ensayos científicos guiados por una certidumbre: la realidad podía ser captada y reproducida con todo y su movimiento.

Casi todos los aspirantes a inventores del cine buscaron afanosamente lo que los Lumière lograron por primera vez en forma satisfactoria: la proyección de las fotografías animadas en una pantalla. Así, en sus inicios, el cine dio una marcada prioridad a la técnica sobre el espectáculo, por tanto, lo que se viera en la pantalla en esas imágenes era lo de menos, lo realmente importante era su proyección. Bastaba con que se diera la ilusión de una reproducción de la vida, aun cuando ésta estuviera desprovista de tercera dimensión, color y sonido, situación que asemeja a la imagen cinematográfica con la onírica, pues por lo general en los sueños se da la misma prioridad a la imagen sobre el sonido, de éste sobre el color y de éste último sobre el relieve.

La propia técnica del cine, mucho antes de resolver sus problemas de aprehensión completa de lo real, no tardó en ser forma expresiva de la libertad y la omnipotencia del deseo que rige los movimientos oníricos. El montaje, los movimientos de cámara, los primeros planos, la cámara lenta o rápida, los movimientos inversos, y los trucos de toda clase dieron al espectador una sensación de libertad y poder, mucho más importante para él que la reproducción mecánica de la vida “tal como es”, posiblemente porque al ser humano -en primera instancia- le importa más soñar que saber por qué sueña. Podemos afirmar entonces que el cine significó un paso gigantesco en el cumplimiento de un viejo sueño de la humanidad: la representación y la conjuración consiguiente de la realidad, el desplazamiento de ésta a otra zona regida por la omnipotencia del deseo. Cuando los hermanos Lumière dieron por terminado el efecto interesante de su “curiosidad científica”, el espectáculo cinematográfico ya se había extendido por todo el mundo. Por lo cual se puede decir que si bien el cine fue inventado en Francia, de algún modo fue descubierto en los Estados Unidos, ya que allí se constituyó como una industria.

Cuando el cine se constituye como una industria y se incorpora a la lógica capitalista, obtiene una fuerza no prevista en un principio. Dicha fuerza se produce de un hecho paradójico: a la vez que es capaz de reunir amplios públicos para ofrecerles (gracias a la multiplicidad de copias idénticas y de una facilidad máxima de operación) un espectáculo único e invariable, el cine es capaz también de lograr una dispersión total en el público convocado, al grado de nulificar la idea de grupo, al reducirlo a una simple suma de individualidades incomunicadas. Esto es, logra una movilización masiva, pero pasiva y acrítica conectada al mundo de lo onírico; es cuando al cine se le ve como una fábrica de sueños.

Un hombre dormido no inquieta al poder, aunque los sueños de ese hombre estén subvirtiendo el mundo. Si el cine “duerme” a su público y lo disgrega, los productores industriales del cine se sirven de ese hecho para favorecer sus intereses, principalmente de moldear mentes, comportamientos y formas de ver la vida; impone arquetipos y pondera valores que convienen a los productores. No obstante, esa no es la única forma de hacer cine, pues éste puede constituirse en una gran fuente de información y difusión de la cultura, del avance científico o de denuncia social. Pero sobre todo, puede llegar a constituirse, como lo han denominado, en el “séptimo arte”

Considerando lo anterior, vale la pena analizar cuál es en el papel que juega actualmente el cine en la conformación de las maneras de percibir, pensar y actuar de los niños, dado que la penetración de esta industria es cada vez mayor en este sector de la población. Si bien es cierto que el cine como espectáculo proporciona a los padres de familia una alternativa para la entretención de sus hijos, también es cierto que estas producciones no son ajenas ni inocentes al efecto que producen en las mentes infantiles.

Como bien sabemos, el niño construye su conocimiento a partir de las experiencias a que tiene acceso, entre ellas el contacto tan cotidiano con los medios masivos de comunicación, en donde están presentes formas de percibir la realidad en sus diversas dimensiones. Esto contribuye de manera profunda en el significado que le otorga a los objetos, personas o acontecimientos con los cuales interactúa, significados que se traducirán en esquemas de elección no sólo de objetos, o de situaciones, sino también de formas de vida y de concepciones del mundo.

Por lo anterior, no resulta ocioso detenerse a analizar lo que suele ocurrir con las películas comerciales hechas especialmente para el público infantil. Recurrirémos al ejemplo más común, el de la casa Disney, en donde se ofrece a los niños y niñas un espectáculo visual de alta tecnología. La aventura y el amor se presentan con un sinnúmero de posibilidades, inmersas en una esfera comercial de consumo y conversión en mercancía, situación que difícilmente se cuestiona, pues la empresa ha logrado difundir la imagen de que por ser una opción dedicada al entretenimiento infantil, necesariamente lo adorna un halo de pureza, por lo que difícilmente se ejerce un juicio crítico, que lleve a plantearse una mirada más objetiva.

Por lo mismo, poco se habla de la relación que existe entre los valores consumistas, racistas y de género que propicia a través de su influencia en las mentes infantiles. Para Wiener (1994: 34) la imagen que Disney proyecta sobre la sociedad en Estados Unidos en sus producciones es la de “pequeñas ciudades, animadas por cuartetos de barberías, helados de fruta y nueces y desfiles gloriosos, propias de los finales del siglo XIX, sin casas de vecindad, modestos, o conflictos de clase urbanos, ...Es el sueño de un protestante blanco, nativo de un mundo sin negros ni migrantes”.

En un análisis que hace Henry A. Giroux (2000) sobre las películas de Disney comenta que sus dibujos animados representan a la mujeres dentro de roles de género definidos estrechamente y en donde las heroínas parecen imágenes salidas de Vogue. Tal es el caso de “La sirenita”, en la que las figuras femeninas en esta película “están subordinadas en el fondo a los hombres, y definen su sentido del poder y su deseo casi exclusivamente desde el punto de vista de la narración del macho dominante. En el ejemplo citado, la sirenita Ariel está inspirada en la muñeca Barbie. En esta película Ariel hace un pacto con Úrsula, a quien le entrega su voz a cambio de un par de piernas para atrapar al príncipe Eric. Úrsula por su parte le dice a Ariel que llevarse su voz no es tan malo, ya que “a los hombres no les gustan las mujeres que hablan”. Giroux (2000) también analiza El rey león y resalta el hecho de que todos los gobernantes son machos, lo que refuerza el supuesto de que la independencia y el liderazgo están vinculados al derecho reconocido patriarcalmente.

Además de lo anterior, las películas de la casa Disney, presentan a los niños imágenes estereotipadas, que difícilmente amplían la capacidad de apreciar las diversas manifestaciones de la cultura, amén de la ideología que transmiten. Al igual que el ejemplo anterior, otras empresas dedicadas al cine para niños que ofrecen películas como las de los Power Rangers difícilmente escaparían a un análisis.

¿Qué pasa entonces cuando la institución preescolar recurre al cine comercial para menores de edad y pretende con estas propuestas “educar a los niños”? Lo primero que sabemos es que cuando se proyectan este tipo de cintas al interior de la escuela, se está legitimando la formación de un niño consumista, estereotipado y sin posibilidad de elección, que encuentra los mismos estímulos visuales y auditivos en su casa, en los comercios, en los medios masivos de comunicación y en el ámbito de la cultura legitimada que constituye la institución escolar, sin que esta última genere un espacio para lo alternativo ni para desarrollar en el niño una actitud crítica y autónoma frente a lo que le ofrece el medio.

Todo lo escrito nos obliga a buscar alternativas que permitan a la docente preescolar, aprovechar el cine como posibilidad para reconocer el mundo, la riqueza de sus múltiples manifestaciones, a la vez que proporcione recreación. No implica invalidar lo que reciben en casa, sino ampliar los horizontes para que los niños y niñas tengan otros referentes, sobre las posibilidades de la imagen, la diversidad del mundo, los distintos lenguajes, las alternativas de vida, en fin, lo polifacético de nuestra realidad.

Para tales efectos proponemos introducir el cine al aula preescolar como una opción que acorte la distancia entre los niños que tienen acceso a todo tipo de espectáculos cinematográfico, y los niños que sólo tienen acceso al cine comercial y en diversas ocasiones de muy mala calidad. Esta propuesta requiere de una actitud crítica de la docente preescolar, para que analice las películas y a partir de eso decida lo que es pertinente proyectar a sus alumnos.

La docente deberá considerar al menos tres aspectos para elegir una cinta: a) que tenga una propuesta visual novedosa, imaginativa y estética que proporcione experiencias nuevas a los niños, b) que el argumento proyecte situaciones relacionadas al mundo de los niños, y c) con un contenido en el cual se conjugué la forma en que se está contando la historia, en donde estén inmersos temas transversales como la equidad de género, la educación para la paz, el manejo de valores, respeto a la diversidad cultural, la tolerancia, etc. Todo lo anterior no anula la diversión, el goce estético y el esparcimiento, pues hay que tener presente que las verdaderas obras de arte encierran todo esto, y consideramos que nuestros niños y niñas lo merecen.

DOCUMENTOS CONSULTADOS

- García, Riera E. (1974) **El cine y su público** Testimonios del fondo. México, Fondo de Cultura Económica.
- Giroux, A. Henry (2000) “¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?” en Steinberg y Kincheloe (comps.) **Cultura infantil y multinacionales**. Madrid. Morata.
- López Mendoza Lisbeth. (1997) **La influencia del medio Familiar y escolar en la conformación del gusto en el niño preescolar**, Tesis para obtener el título de licenciada en educación preescolar, ENMJN, México.

RECUERDO DE UNA GRAN PERSONA: DOÑA TOMMY

**Gloria Rodríguez Alcocer,
Apoyo secretarial de la CENEIMA.**

Es difícil asimilar que su presencia física no estará más aquí. Ya no la veremos sentadita en la prefectura, o recorriendo las aulas para ver que los alumnos porten el uniforme correctamente, o buscando a los maestros para entregarles algún oficio. Sé que su presencia espiritual siempre va a estar en su Escuela Normal, a la que tanto quería. No se va, contaremos siempre con su presencia, pues estará viva en el corazón de cada uno de nosotros.

Doña Tommy:

Admiraba muchas cosas de usted, que la hacían única ante mis ojos. Por ejemplo su fortaleza y los deseos de luchar día con día contra ese enorme monstruo que la estaba consumiendo, pero que nunca borró la sonrisa de sus labios. Admiraba la alegría que conservó hasta el último momento, también su carácter a veces fuerte –cuando la ocasión lo ameritaba- y dulce y tierno en muchas ocasiones, como cuando una madre tiene a su pequeño en su regazo. Admiraba el amor inmenso hacia los demás, sobre todo hacia sus hijos, nietos, nueras y amigos; también su responsabilidad, porque, a pesar de estar muy enferma, se presentaba a trabajar puntualmente: ¿Cuánto tenemos que aprender de usted?

Pero me reconforta saber que Dios y los Ángeles están muy contentos por recibirla en su casa, y sé igualmente que desde el cielo estará llenándonos de bendiciones y pidiendo que su Escuela Normal vuelva a ser la que antes fue.

Gracias por haber sido un gran ser humano, por tener un inmenso corazón. Gracias por sus enseñanzas y por el gran cariño que nos tenía a todos. Gracias por darme un amor de Madre y por darle a mi familia un espacio en su corazón. Gracias por su ejemplo. Siempre la recordaremos, una persona como usted jamás se olvida. Siempre estará presente en mi corazón.



**TOMASITA ARCOS TAQUILLO
(1937-2008)**

FORO ESTUDIANTIL

AMISTAD AL VIENTO

LUIS ALBERTO CAMPOS BASILIO.
Tercer grado de la licenciatura en educación primaria.

A uno de los más grandes amigos de mi vida.

Me senté en el sillón de mi cuarto una tarde de abril para echar un vistazo al pasado. Muchos recuerdos se me vinieron a la mente en ese momento, no dudé en dar un largo suspiro porque estaba en una etapa de mi vida en donde ya había perdido a varios de mis amigos, los cuales me ayudaron a crecer como un hombre de bien.

La tranquilidad me abrazaba en esos instantes, como la tierna y dulce madre que acaricia a su querido hijo. A punto estaba de caer en aquel mundo donde uno es rey, y conversar con aquellas personas que desgraciadamente un día nos dijeron adiós; tener el amor que nunca fue correspondido, o ver a alguien en sus últimos momentos... ¡Cuando vi a mi amigo Rodolfo entrar a mi cuarto y sentarse a mi lado!

-¿Qué te trae por aquí Rodolfo? Le pregunté a mi amigo, saludándolo con un apretón de manos.

-Quise pasar a verte antes de irme a nadar.

-¿Aún cruzas la alberca de ida y vuelta sin respirar en el trayecto?

-Claro que sí, es fácil.

-Yo he querido hacerlo todo el tiempo, pero no puedo. Caray, no sé cómo le haces.

-Ya hemos hablado de eso muchas veces, sabes que en la vida no podrás comprender un sinfín de cosas, pero sí podrás comprender que con perseverancia y sacrificio lograrás todos tus objetivos. Además, no sé por qué te lo digo, si todo mundo lo sabe. Creo que hoy en día a la gente le fastidia que le den esos consejos, y sin embargo no lo hacen; qué tontos, ¿no crees?

- Tienes razón. Oye, ¿te acompaño a nadar?

-No, esta vez tardaré mucho, a ver si no me pierdo en el camino.

Rodolfo estaba a punto de cruzar la puerta del cuarto, cuando lo vi ponerse pálido; un aire frío y denso entró por la ventana, cosa que me pareció rara porque ya estábamos en la primavera.

-Espera, ¡Rodolfo, no vayas!, mejor vamos a correr.

-Lo siento, pero no me puedo detener ¿Sabes amigo?...Hoy me toca.

-¿Y cuando vas a descansar?

-No te preocupes, hoy es el último día que nadaré.

No pensé absolutamente nada. Me quedé en silencio, sentía que algo nos estaba alejando; él estaba a pocos pasos de mí, pero lo sentía muy distante, como si estuviera en otro mundo.

-¡Rodolfo! -me apresuré a decirle como por instinto-, quiero decirte que me da gusto que seas mi amigo y me ayudes cuando necesito un consejo.

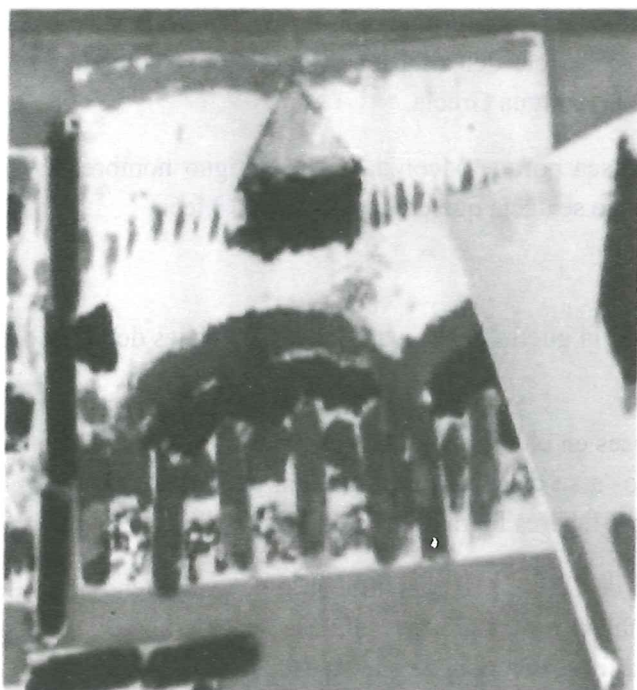
-Amigo mío, sabes que no importa en donde me encuentre, siempre voy a estar ahí cuando me necesites.

Me quedé observando a Rodolfo detenidamente, y pude sentir que irradiaba una profunda tristeza. De pronto me di cuenta que la conversación con Rodolfo fue un sueño, porque mi madre me estaba llamando y yo me encontraba acostado en el suelo.

Estaba desconcertado, todo había parecido tan real, sin embargo, no me puse a reflexionar. Después bajé rápidamente a la sala donde estaba mi madre; ella estaba llorando, la abracé, no le pregunté qué era lo que pasaba, tenía un presentimiento. Me costaba mucho respirar, me sentía afligido, las lágrimas comenzaron a rodar por mis mejillas, parecía que algo terrible había sucedido y no sabía que era, ¡No comprendía nada!

Mi madre me apretó la mano, y dijo estas palabras que nunca olvidaré:

-¡Rodolfo acaba de morir, lo atropellaron cuando regresaba de ir a nadar!



DÉCIMA ENAMORADA

**Ayer conocí a Morfeo,
te miré tras mi ventana,
invoqué pronto a las hadas
para cumplir mis deseos...**

**No usé traje de Romeo
el otro día que pasaba,
sólo dije que te amaba,
y hoy te confieso en secreto
lo que anhelo en mi libreto:
¡Tu sonrisa sonrosada!**

**ANASTACIO LÓPEZ VEGA
Alumno del 6° semestre.
Licenciatura en educación primaria**

HOMERO Y LA ODISEA

Benjamín Salones Castañeda.

Segundo grado de la licenciatura en educación primaria.

ALGO SOBRE HOMERO

En la figura de Homero confluyen realidad y leyenda. La tradición sostiene que Homero era ciego, y varios lugares reclaman ser su lugar de nacimiento: Quíos, Esmirna, Colofón, Atenas, Argos, Rodas y Salamina. Sobre su nacimiento en la ciudad de Salamina de Chipre, se conserva el siguiente epigrama, atribuido al poeta helenístico Alceo de Mesene, en el que Homero protesta sobre su origen salaminio, y niega que se erigiera una estatua suya en esta ciudad y que su padre fuera un tal Demágoras:

“Ni aunque el martillo surgir como Homero de oro me hiciera entre rayos flameantes de Zeus, soy ni seré salaminio ni el hijo de Meles lo será de Demágoras; ¡tal la Hélade lo vea! Con otro poeta probad; y mis versos vosotros a los Helenos, Musas y Quíos, cantadlos.”¹

Por lo demás su biografía es una hoja en blanco. Entre los investigadores hay considerable debate sobre si Homero fue una persona real o bien el nombre dado a uno o más poetas orales que cantaban obras épicas tradicionales.

Se ha cuestionado repetidamente si el autor de *La Ilíada* y *La Odisea* fue el mismo poeta, pero suele estarse de acuerdo en que la *Batracomiomaquia*, los himnos homéricos y los poemas cíclicos son posteriores a estos dos poemas épicos. Sin embargo, en la antigüedad clásica no sólo no existían estas dudas, sino que se consideraban sus dos obras principales (*La Ilíada* y *La Odisea*) como relatos históricos reales.

El emperador Adriano preguntó al Oráculo de Delfos, sobre la existencia de Homero y el oráculo respondió que Homero realmente existió y también afirmó que fue el autor de *La Ilíada* y *La Odisea*. Los trabajos de Homero son la más antigua referencia del alfabeto griego. Convencionalmente, la historia nombra a Homero como el iniciador de la Antigua Grecia.

A veces a Homero se le llama Meónides, ya sea porque Meonia era un antiguo nombre de Lidia donde, según algunos, había nacido; ya sea porque se decía que era hijo de un tal Meón.

LA ODISEA

Esta magnífica obra literaria se sitúa después de la guerra de Troya, y narra los viajes de Odiseo a su ciudad natal, Ítaca.

La historia comienza con la reunión de los dioses en el Olimpo, donde Atenea aboga por la vuelta del héroe –de quien varios suponen que ha muerto– a su ciudad natal. También exhorta a Telémaco, hijo del mismo, a buscar noticias de su padre en otros lugares fuera de su ciudad.

En Ítaca, para ser más concretos en el castillo de Odiseo, se encontraban muchos pretendientes de la reina Penélope, esposa de Odiseo, quienes estaban esperando que ella escogiera a uno de ellos para tomarlo como esposo. Pero ella siempre tuvo la firme creencia de que su esposo volvería.

Odiseo en este momento se encuentra en la isla de Calipso, donde es tentado con la inmortalidad a cambio de quedarse con la bella mujer. Pero él está deseoso de volver a Ítaca con el consejo de Hermes, que a su vez fue enviado por Zeus. Tarda 4 días en construir una nueva balsa, pues las mareas de 5 años habían acabado con ella, mas esta balsa es destruida por Poseidón, quien estaba molesto con él pues había cegado a uno de sus hijos, el cíclope Polifemo. Tras naufragar, Odiseo es ayudado por una diosa que le da una manta para cubrirse el pecho y nadar hasta la isla de los Feacios.

Odiseo llega en calidad de desconocido ante los feacios, se celebran juegos en donde obtiene destacadas participaciones, y llega un momento del banquete en que un hombre comienza a cantar sobre la guerra de Troya, él rompe en llanto y el rey le pide explicaciones sobre su identidad.

Odiseo se presenta, y comienza a relatar su historia desde que salió de Troya. Primero destruyeron la ciudad de Ísmaro, donde perdió a bastantes compañeros. Más tarde llegaron a la Isla de los Lotófagos. Allí, tres compañeros comieron el loto, y perdieron el deseo de regresar, por lo que hubo que llevárselos a la fuerza. Posteriormente, llegaron a la Isla de los Cíclopes. En una caverna se encontraron con Polifemo, hijo de Poseidón, que se comió a varios de sus compañeros. Estaban atrapados en una cueva, pues estaba cerrada con una enorme piedra que les impedía salir. Odiseo, con su astucia, emborrachó con vino a Polifemo y mandó afilar un palo con el que cegaron al cíclope mientras éste dormía. Consiguieron escapar ocultándose bajo pieles de oveja.

Parten hasta la Isla de Eolo, que les permite viajar hasta Ítaca con viento favorable. Eolo también le entrega a Odiseo una bolsa de piel que contiene todos los vientos más violentos. Al acercarse a Ítaca, sus hombres decidieron ver qué había en la bolsa, dejando salir a todos los vientos y creando una tormenta que hace desaparecer la esperanza del regreso al hogar. Tras 6 días de navegación, llegan a la isla de los Lestrigones, gigantes caníbales que devoran a casi todos los compañeros de Odiseo. Huyendo de allí llegan a la isla de Circe, quien dice al héroe que para regresar a su casa, antes habrá de pasar por el país de los muertos.

En el Hades se encuentra Odiseo con su madre y con muchos de sus compañeros en la guerra de Troya. Habla con el adivino Tiresias, quien le profetiza un difícil regreso a Ítaca. De nuevo en ruta, logran escapar de las sirenas, cuyo canto hace enloquecer a quien las oiga. Para ello, Odiseo ordena a sus hombres taparse los oídos con cera, exceptuándolo a él y manda ser atado al mástil. Escapan también de las peligrosas Caribdis y Escila. Consiguen llegar a Trinscria (nombre griego de Sicilia), la Isla del Sol. Pese a las advertencias de no tocar el ganado de Helios, los compañeros sacrifican a varias reses, lo que provoca la cólera del dios. Al hacerse de nuevo a la mar, Zeus lanza un rayo que destruye y hunde la nave, sobreviviendo únicamente Odiseo. Finalmente, arriba a la isla de Calipso, donde le encontramos al principio de la historia.

Al terminar su relato, el rey ordena a sus súbditos que acompañen a Odiseo a su ciudad. Al llegar a Ítaca, Atenea le disfraza de vagabundo y le ordena ir con Eumeo, quien lo recibe con comida.

Telémaco, por consejo de Atenea, regresa a Ítaca, mientras Odiseo, Eumeo y Atenea, planean la venganza en contra de los traidores pretendientes.

Gracias a la ayuda de Atenea, Telémaco escapa de la trampa que los pretendientes le pusieron intentando asesinarle. Mientras Eumeo se dirige al castillo para darle la noticia a la reina del regreso de Telémaco, Odiseo le revela a éste su identidad.

Al día siguiente Odiseo se fue con los pretendientes a buscar desposar a la reina Penélope. Ellos seguían en lo suyo, que era gastar los recursos del castillo, un adivino les advirtió que las paredes del castillo serían manchadas con su sangre; no le prestaron atención. La prueba final para saber quien desposaría a la reina la puso ella misma, la cual consistía en tensar el arco de Odisea; todos los que lo intentaron fracasaron. Hasta que llegó el turno del mendigo, quien tras mucho esfuerzo consiguió que lo dejaran intentar, pues no creyeron que él fuera capaz de hacer algo así. Pero todos quedaron sorprendidos al ver que fue capaz de tensar el arco y hacerlo pasar por el ojo de 12 hachas. En ese momento da la orden de cerrar las puertas del castillo y comienza su sangrienta venganza contra los pretendientes.

Cuando por fin se reúne con su esposa, ella no está muy convencida de su identidad, pero él le relata cómo construyeron el palacio, sobre todo un hecho muy peculiar, cuando habló de que la cama de ellos fue construida en un encino y todo el palacio fue construido a su alrededor,

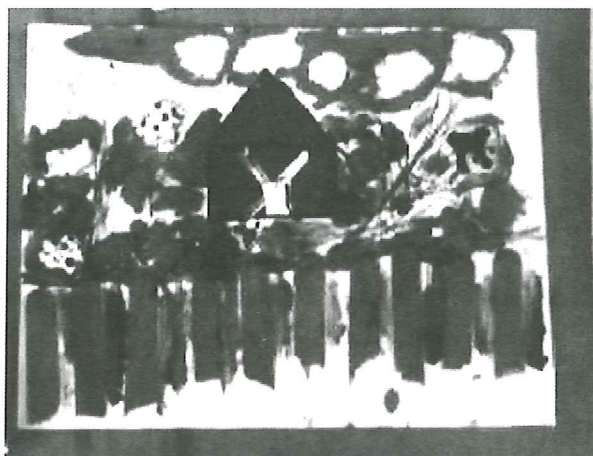
Odiseo le dijo que antes de vivir tranquilamente tenía que hacer un último viaje.

COMENTARIO FINAL

Al realizar este trabajo debo reconocer que me sentí muy emocionado. El hecho de buscar la información necesaria acerca de la obra, y poder plasmarla de la manera en que lo hice fue algo que me llenó de alegría y entusiasmo.

Fue gratificante investigar acerca de la vida del autor y seleccionar lo que yo mismo he decidido que es lo más importante para tener un conocimiento acerca de él; también buscar información para reforzar los conocimientos que tenía acerca del libro porque, lo confieso, tiene ya algún tiempo que leí esta obra y tuve que buscar ayuda para ofrecer un trabajo como el que les he presentado.

Pero no se conformen con lo poco que les ofrezco; tengan la curiosidad de buscar la obra y leerla. Toda esta aventura es muy extensa y no es posible llevar la magia de la misma en los párrafos en que la he resumido, además que es un medio para acercarse al gran mundo de la mitología griega.



*TESTIMONIOS DE LA GENERACIÓN 2004-2008***EL PROYECTO “Desarrollo de las Inteligencias a través del Arte” (DIA)
EN EL JARDÍN DE NIÑOS**

Dennis Marcelo Olivares
Licenciatura en educación preescolar

Educación es un arte y una ciencia. Cada uno de nuestros alumnos es un ser único e irreplicable, por tanto no existen reglas que indiquen qué hay que hacer con ellos. Es por esto que como educadoras de niños necesitamos creatividad y paciencia para educar eficazmente, pero al mismo tiempo se debe jugar la ciencia, que implica conocimiento, estudio y dedicación.

Las artes son fundamentalmente formas de expresión de la esencia humana y lenguajes que permiten expresar las experiencias del individuo y su particular manera de vivir, interpretar y recrear la realidad circundante. El arte desarrolla nuestra inteligencia.

El programa **DIA** es una opción integral de desarrollo de niños en edad escolar que puede subsanar las deficiencias, pero sobre todo potencializar las áreas comunicativas, cognitivas, afectivas y sociales, para fomentar una relación armónica y creativa con sus semejantes y su entorno. A través de esta modalidad el niño se expresa libremente, no importa lo que diga y cómo lo diga. Es una manera de ejercer la libertad de expresión, misma que permite adquirir valores, respetando y aprovechando las ideas de los demás.

La experiencia obtenida a través de este proyecto, nos envuelve en un nuevo proceso de interacción con los niños en donde se despierta un especial interés por el desarrollo y el crecimiento. Es una actividad lúdica, que permite descubrir la riqueza de escuchar y observar con sensibilidad y calidez, tanto en el salón de clase como en la vida cotidiana.

Una conversación grupal en torno a una imagen se transforma en un espacio para aprender con el intercambio de opiniones producidas sobre lo que ven. La observación hace posible imaginar, hacer conjeturas, establecer hipótesis, relacionar los elementos de la imagen, conectarla con la vida cotidiana y con los conocimientos que cada quien posee.

El programa funciona con una dinámica grupal que gira en torno a la discusión de reproducciones de obras de arte visual, en la que el maestro actúa como mediador, promoviendo que sus alumnos aprendan a observar y a pensar; que se expresen libremente, que se escuchen unos a otros y respeten las ideas de los demás. De esta manera facilita la construcción del conocimiento y la convivencia armónica. Sin embargo, esta estrategia no sólo se puede desarrollar con obras de arte; de hecho cualquier imagen, ilustración o mural puede ser aprovechado para el enriquecimiento de la observación y, por ende, para la inducción a la discusión.

Las imágenes artísticas ocupan un espacio muy importante en nuestra vida cotidiana. Al utilizarlas dentro de la clase **DIA**, se estimulan procesos de aprendizaje que dan cabida a muchas posibilidades de interpretación. Una imagen contiene, en sí misma, un caudal infinito de ideas, es un estímulo poderoso que despierta la atención y estimula la imaginación. Así, las artes visuales son un medio ideal para observar, pensar, hablar, escuchar, compartir ideas y entendernos unos a otros.

En preescolar se maneja mucho el contenido de actividades con imágenes, lo que resulta fabuloso. El proyecto **DIA** hace hincapié en las artes visuales, por lo tanto la actividad guiada se convierte en un espacio lúdico y significativo. Los pequeños se apropian de las imágenes, las sienten como algo suyo, las entienden como una forma de lenguaje, con mensajes interesantes y enriquecedores de encontrar y elaborar. En ellas observan tiempos diversos, culturas antiguas y modernas, paisajes y ecosistemas diferentes, distintos tipos de personas, expresiones y gestos, entre otras cosas.

Los niños tienen una mirada particular del mundo, tamizada por sus vivencias, su experiencia y su desarrollo, entre muchos factores más. Por ello la clase **DIA** representa un lugar especial donde pueden verter sus visiones, sentimientos, emociones, imaginación, creatividad y conocimientos. Los pequeños tienen mucho que decir y, con el arte como estímulo, se expresan y aprenden mejor.

La implementación del proyecto **DIA**, durante mi servicio social, trajo consigo resultados magníficos: los pequeños manifestaron empatía, identificaron y reconocieron sentimientos implícitos en las imágenes o los que estas mismas les provocaron, se expresaron con mayor facilidad sin temor, su capacidad perceptiva se hizo más amplia; se mostraron autónomos, solidarios, afectivos y respetuosos. Los niños desarrollaron su imaginación, utilizándola para conocer el mundo, establecer relaciones y ejercitar su pensamiento abstracto. Sus comentarios, opiniones e interpretaciones son ahora cada vez más estructurados. Los párvulos ya expresan sus ideas con gran riqueza, y en sus expresiones se ven reflejadas sus experiencias, su forma de vida y lo que piensan de su entorno.

La mayor lección de esta experiencia docente es la aniquilación de mitos y prejuicios pedagógicos. Se trata de que el arte conviva en la escuela no como una materia extra o de presencia ocasional, sino como algo vivo, estableciendo alianzas permanentes de experimentación y de creación con los niños, los docentes, los espacios, el tiempo y las otras disciplinas. Concibamos el arte como un medio expresivo accesible a todos, sin distinción de ningún tipo.

EXPLORACIÓN DE CUENTOS.



Imágenes de alumnos del Jardín de Niños “Juan Jacobo Rousseau” durante actividades enfocadas a la expresión y apreciación artística

TRABAJO DE LIBRE EXPRESIÓN. “MANIFESTANDO LO QUE SIENTO Y PIENSO”
(Trabajos realizado a partir de la observación de algunas obras de arte de famosos pintores)



NIÑOS PINTANDO, PARTIENDO DE SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LA SELVA



TRABAJOS REALIZADOS DESPUÉS DE LA OBSERVACIÓN DE LOS ANIMALES DE LA GRANJA



ESTRATEGIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR

Mireya Cruz Mañón

Licenciatura en educación preescolar

La pedagogía predominante en el Programa de Educación Preescolar 2004 es el constructivismo. Se encuentra presente como una perspectiva coherente que tiene como propósito el estímulo y el fortalecimiento de diferentes competencias, organizadas en seis campos formativos: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artísticas, y desarrollo físico y salud. Al campo de lenguaje y comunicación corresponde trabajar dos aspectos: lenguaje oral y lenguaje escrito. En ambos, la interpretación y expresión mediante la lectura y la escritura se encuentran presentes e íntimamente relacionados.

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que requiere instrucción planificada. El Programa señala que la intención de trabajar con las competencias referentes al lenguaje escrito es desarrollar en los preescolares las habilidades para escuchar la lectura de textos y el acercamiento a la lectura y la escritura. De tal forma que, como señala Ana María Kaufman en su ponencia “La enseñanza de la lectura en distintos momentos de la escolaridad”, el propósito educativo de la enseñanza de la escritura y la lectura en el transcurso de la educación es incorporar a los pequeños a la comunidad de lectores y escritores.

El proceso de adquisición de la lengua escrita, ya ha iniciado en los niños mucho antes de que estos inicien la escuela. Cuando los pequeños ingresan al plantel, el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita ya ha comenzado, debido a que en la sociedad actual los textos aparecen de forma permanente en el entorno: televisión, periódicos, revistas, libros, envases de productos de limpieza, alimentos, entre otros.

De acuerdo con autores como Emilia Ferreiro, los niños no necesitan que los adultos les den permiso para aprender, al igual que opina que la decisión de aprender a leer y a escribir no corresponde a los adultos, sino -por el contrario- el interés natural del infante lo mueve e impulsa hacia nuevos conocimientos.

Las estrategias con consideradas como el arte de emplear diferentes elementos que se encuentren implicados en el logro de un objetivo previamente establecido. Por esta razón, diversos autores que tratan el tema de la adquisición del lenguaje escrito proponen la aplicación de diferentes formas de trabajo o, mejor dicho, de diversas estrategias utilizables para promover el aprendizaje de la lengua escrita. Así, en el transcurso de mis prácticas intensivas desarrolladas con un grupo de tercer grado de preescolar, se aplicaron diferentes estrategias con la intención de favorecer el desarrollo del lenguaje escrito en infantes de entre cinco y seis años de edad. Las actividades didácticas pusieron en práctica diversas estrategias como la lectura de cuentos en voz alta, la exploración y manipulación de los libros y el establecimiento de espacios para la lectura de textos.

La lectura de cuentos en voz alta fue una estrategia muy útil, puesto que además de mantener el interés de los alumnos en las actividades, los motivaban a tratar de expresar sus opiniones acerca de las diferentes historias y personajes que en ellas participaban. La actividad estableció un acercamiento con

el mundo de los libros; permitió que los niños de forma gradual identificaran y dieran sentido a las letras, entendiendo que, por medio de ellas, el autor del libro se comunica con sus lectores, y que las imágenes son complementos visuales que enriquecen los textos.

La exploración y manipulación de los libros permitió que los niños dejaran atrás los temores, animándolos a conocer más textos, a observar con detalle las imágenes e intentar atribuir significado a las letras. El empleo de materiales impresos llenos de color les proporcionó estímulos externos, al tiempo que recibían gratificaciones de recompensa social dada por sus compañeros al lograr decir “yo puedo”.

El establecimiento de los espacios para la lectura de textos tuvo bastante aceptación, al utilizar a la literatura infantil como recurso para despertar y mantener el interés de la clase en lapsos aproximados de entre 20 a 30 minutos.

Al inicio del ciclo escolar, los alumnos del grupo que atendí en mi servicio social se encontraban casi todos en la etapa presilábica, dentro del proceso de adquisición de la lengua escrita, pero con distintos niveles de aplicación de escrituras. Algunos realizaban trazos similares al dibujo al pedirles que escribieran; otros no diferenciaban el trazo-escritura del trazo-dibujo. Es decir, las producciones que hacían consistían en dibujos, y otros más presentaban escrituras unigráficas*, mientras que la minoría realizaba escrituras con repertorios fijos o variables con control de cantidad.

Los resultados de las actividades y el análisis de algunos casos permiten valorar el trabajo realizado en el área del lenguaje escrito, así como la importancia y los beneficios que otorgó la aplicación de estrategias de lectura y escritura. La mayoría de los infantes lograron avances en sus representaciones e interpretaciones alfabéticas mostrando habilidades para el reconocimiento y establecimiento de relaciones entre fonema y grafía, lo que permitió a algunos escribir palabras completas, y a otros escrituras silábicas con valor de sonido.

El trabajo que se desarrolló tuvo como base fundamental la observación e identificación de los niveles de adquisición del lenguaje escrito de cada uno de los integrantes del grupo, mediante la cual se planeó y desarrolló la organización de las actividades. Es decir, la observación actuó como una herramienta importante en la identificación de toda la variedad de situaciones que ocurren dentro del salón de clases.

Actualmente la educación preescolar asigna un espacio al lenguaje escrito, y establece que lo importante es lograr una estimulación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Prevé una combinación de experiencias interesantes para el niño, con oportunidad de hablar, preguntar y expresar sus opiniones, al tiempo de disponer y tener contactos positivos con libros y lecturas, con las palabras escritas y con el interés propio del niño. Se trata de que –en este nivel educativo– los párvulos aprendan a disfrutar del lenguaje escrito, y no –como erróneamente se piensa en algunas escuelas primarias– a que aprendan a leer y a escribir. Ése será su siguiente paso.

* Escritura unigráfica: Es aquella que el niño realiza, caracterizándose porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía.

¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Jesús Josimar Cruz López
Licenciatura en educación primaria

Entendemos por leer a la capacidad de entender un texto escrito. Además, la lectura se caracteriza por la traducción de símbolos gráficos, ya sean palabras u oraciones. Leer nos proporciona la sabiduría acumulada por la humanidad. Al realizar una lectura, los lectores entran en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, estableciendo un diálogo con ellos, comprendiendo sus pensamientos y propósito; asimismo se plantean preguntas y buscan las respuestas en el texto.

En la actualidad, se concibe a la comprensión lectora como un proceso, a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, en donde influyen sus experiencias acumuladas, que entran en juego a medida que el lector se va adentrando en el texto decodificando las palabras e ideas del autor. A este proceso de relacionar la información nueva con los conocimientos previos se le conoce como proceso de comprensión

La comprensión lectora de cada persona está condicionada por ciertos factores que deben tomarse en cuenta. Los cuales están estrechamente ligados y cambian entre sí. Entre los que destacan los siguientes.

El tipo de texto
El lenguaje oral
Las actitudes
El propósito de la lectura
El estado físico y afectivo

De acuerdo con María Eugenia Dubois, si observamos los estudios sobre la lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años, podemos darnos cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

La comprensión de la lectura se da en función de las características del material (texto) y de las características del lector. Los principales factores del texto que inciden en la comprensión lectora pueden dividirse en:

Físicos: Claridad de las letras, el color y textura del papel, del largo de las líneas, etc.

Lingüísticos: El léxico, la estructura morfosintáctica de las oraciones, elementos deícticos y reproductores.

Referenciales o de contenido: Influye en su comprensión de acuerdo a lectores concretos, según los conocimientos, intereses y códigos manejados por el lector.

Los principales factores provenientes del lector que inciden en la comprensión lectora pueden dividirse en:

Los códigos del lector: El grado de dominio del código lingüístico por parte del lector. "Entendemos por código un esquema dinámico y abierto de normas y datos sobre un tema u objeto, que permite

actuar sobre él, aplicándole categorías conocidas y las que van surgiendo de la manipulación que se hace sobre él”¹

Esquemas cognoscitivos: El conjunto de conocimientos pertinentes del lector. Cada vez que una persona interactúa con el texto, a dicho escrito le aplica un esquema el cual va cambiando y lo va adaptando a medida que se va adentrando a la lectura hasta hacerse más preciso.

Patrimonio cultural: El conjunto de los esquemas de un lector conforma su patrimonio cultural. El patrimonio de conocimientos e intereses del lector influye en la comprensión de la lectura.

Circunstancias de la lectura: Un texto puede ser comprendido de modo distinto según la circunstancia histórica en que es leído. Del mismo modo el lector puede entender de modo muy diferente un texto antes y después de pasar por una experiencia similar a la encontrada en la lectura.

Como ya he mencionado la comprensión lectora depende de factores muy complejos que pueden provocar una gran cantidad de procesos mentales en el lector. El conjunto de estos procesos es el que genera la comprensión. Es por eso que un cierto conocimiento teórico sobre estos factores nos permitirá detectar las fuentes de dificultades de comprensión y la mejor manera de facilitarla. En las etapas iniciales de la lectura, la comprensión se dificulta por contenidos abstractos complejos, no correspondientes a la edad mental y cronológica del lector. La mayoría de los niños conforme van progresando en su habilidad lectora y cuando interactúan con materiales adecuados a su nivel cognitivo, ellos desarrollarán en forma espontánea las principales estrategias para comprender un texto.

Las preguntas son un factor importante en el desarrollo de la comprensión lectora, por medio de ellas podemos constatar qué tanto hemos comprendido acerca del texto. Asimismo podemos darnos cuenta cuáles son las dificultades que nosotros o nuestros alumnos en determinado momento tenemos respecto a la lectura. Es necesario que los educandos aprendan a formular sus propias preguntas. “Enseñar la comprensión es lograr que los estudiantes aprendan a formular sus propias preguntas y a estructurar su propio pensamiento, de modo que puedan llegar a ser independientes en el proceso de leer y aprender de un texto”²

Para enseñar una comprensión activa se debe hacer al lector una pregunta de la que pueda surgir otra, que no esté limitada a una sola respuesta. De esta manera el lector podrá analizar y modificar sus esquemas cognoscitivos, además de irse convirtiendo en lectores autónomos y reflexivos. El papel de estas preguntas activas en la comprensión es mantener una actitud de anticipación y búsqueda por parte del lector con la finalidad de desarrollar una lectura crítica.

Es imprescindible concientizar al niño acerca de los procesos y habilidades que él realiza al entrar en contacto con un texto escrito. El lector debe saber cómo puede mejorar su comprensión y conocer los

¹ Alliende G. Felipe y Condemarín G. Mabel, *La lectura: teoría evaluación y desarrollo*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 2000 p. 181.

² *Ibid.*, p. 200.

procesos que se llevan a cabo al momento de enfrentarse con una lectura. Los lectores hábiles generalmente utilizan estas estrategias de forma automática, pero los lectores iniciales y los niños con dificultades de comprensión necesitan hacerlas conscientes, mediante instrucción específica.

Uno de los procedimientos más usados y efectivos para desarrollar la comprensión lectora es el procedimiento “Cloze”. Esta técnica es útil para que los niños tomen conciencia de la utilización de las claves sintácticas y semánticas. Esta técnica consiste en pedir a los educandos que adivinen una palabra omitida. Debemos comprender el papel que desempeña el cerebro al completar la información recibida, y cómo se ponen en juego al aplicar las estrategias de anticipación e inferencia.

Otro de los factores importantes para el desarrollo de una eficaz comprensión lectora es la utilización adecuada de los materiales de lectura. La manipulación de los materiales para hacerlos adecuados al momento de aprendizaje del lector es un procedimiento que complementa las estrategias anteriores. La manipulación de los textos requeridos es una adecuada selección que partiendo de textos simples permite al lector llegar al dominio de textos más complejos.

Las diversas técnicas de manipulación y selección de textos escritos para hacerlos más legibles (comprensibles) tienen que traducirse en un proceso que lleva al lector inicial hasta el pleno dominio de la lectura. Cierta tipo de materiales deberán mantener siempre características de gran intelegibilidad para poder cumplir adecuadamente con su función. Otros materiales deberán tener la función de familiarizar al lector con situaciones de lectura progresivamente más complejas, para introducirlo a textos que presentan mayores posibilidades de desarrollo y comprensión.

Al conocimiento de las propias estrategias se le llama metacognición, es decir, conocimiento acerca de los propios procesos de pensamiento. Esta habilidad se incrementa con la edad. Los niños pequeños tienen pocas posibilidades metacognitivas, mientras que los mayores son más hábiles con respecto a la metacognición. El metaconocimiento, es un aspecto esencial de la comprensión lectora, implica saber qué habilidades y procesos se requieren para completar con éxito una cierta tarea, ser capaz de determinar si está siendo realizada correctamente, hacer las correcciones pertinentes durante su realización y cuando sea preciso. Este último componente es conocido como “regulación cognitiva” o relación comprensiva.

La lectura es una actividad que debe ser reforzada en el hogar, queda claro que la escuela no es un lugar exclusivo en donde se pueden crear oportunidades para la interacción con los textos. Varios estudios han demostrado que si en un hogar los padres tienen el hábito de la lectura, los hijos repetirán este patrón y podrán adquirir desde muy temprana edad este hábito. Por tal motivo es necesario que los padres de familia brinden el apoyo necesario y facilitarles oportunidades para que adquieran el hábito y el gusto por la lectura, habilidad que es absolutamente necesaria para desenvolverse en las actividades de aprendizaje y en la vida cotidiana.

Una de las formas en la que los padres pueden contribuir a mejorar el rendimiento escolar de sus hijos es dedicándoles un tiempo para orientar y contribuir en la formación de sus hijos. De esta manera el padre de familia podrá incentivar en sus hijos el hábito de la lectura y, por ende, mejorarán su rendimiento académico.

Autores como Gall han estudiado la relación de las carencias afectivas, la conducta y motivaciones escolares, concluyendo que los estudiantes que han sufrido una falta de afecto en la niñez se sienten desanimados y les cuesta proponerse metas en el estudio, además de esforzarse muy poco para alcanzar un rendimiento satisfactorio. Con esto podemos darnos cuenta de la influencia que tienen -en los alumnos- el interés y la motivación para el estudio, factores determinantes provenientes de las actitudes y comentarios de los padres con respecto al trabajo académico de sus hijos.



**Actividades realizadas durante el servicio social en la
Escuela Primaria “Emperador Cuauhtémoc”**

HIPÓSTASIS

Hay una tendencia en el magisterio de educación básica y normal a hipostasiar conceptos que gramaticalmente no tienen sentido alguno con el uso que se les da. Uno de ellos es PUESTA EN COMÚN. Tal vez algún colega de las pampas quiso lucir su galano verbo en estas tierras donde nuestro Chava Flores ya le hubiera encontrado más de un significado ;Cuidado con las imitaciones! ¿Por qué no decir mejor reunión para tomar acuerdos, o reunión de información? Es menos ambiguo.

CENE XXI

GENERACIÓN 2004-2008
Licenciatura en educación preescolar.
Grupo A



Abarca Orbe Luz A.



Cortés Hernández Noema I.



Crisante Gutiérrez Cristal



Cruz Mañón Mireya



Díaz Bautista Emma



Ildefonso Fermín Patricia



Jiménez Pérez Elia



Loeza Flores Gladys L.



Mosso López Dulce K.



Navarrete Romero M. Virginia



Neri Gómez Claudia L.



Polanco Bustos Diana



Ponciano García Christian G



Romero Castro Tania J.



Santos Estrada Raissa



Serrano Bello Judith



Zavala Luna Esther

**El que lee mucho y anda mucho,
ve mucho y sabe mucho.**

Miguel de Cervantes Saavedra.
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

GENERACIÓN 2004-2008
Licenciatura en educación preescolar.
Grupo B



Abrego Velásquez Alma D.



Andrés Gómez Leticia



Bautista Jiménez Perla M.



Cortés Pólito Claudia



Deloya Godínez Azucena



Galeana Mayo M. Eleydi



Galeana Pérez Selene



García Martínez Dayssi D.



Hipólito Morales Claudia I.



Macedo de la O-Jessica



Morales Godínez Ruth



Mendoza Bustos Karina



Portillo García M. Liscely



Ramírez Morales Emperatriz



Ramos Montaña Lisseth



Rosales Tumulán Brenda T.



Serrano Bello Xóchilt Q.



Valente Tapia Gabriela



Vázquez Morales Socorro

GENERACIÓN 2004-2008
Licenciatura en educación preescolar.
Grupo C



Adame Justo Arleth C.



Arroyo de Jesús Cristina



Barrientos Maceda Alba N.



Basilio Bautista Bani T.



Carrillo Torres Ana L.



Castañeda Juárez Azucena



Chávez Flores Edilma



Espinobarros Nava Claudia



González Hernández Kailee G.



López Meneses Daniela



Marcelo Olivares Dennis



Mendoza Bello Míriam



Mendoza Pérez Mariana



Morales Tacuba M. Celina



Román Gutiérrez Yoshigei S. C.



Salgado López Grecia P.



Serrano Bello Xitlali M.

La senda de la virtud es muy estrecha y el camino del vicio, ancho y espacioso.

**Miguel de Cervantes Saavedra.
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.***

GENERACIÓN 2004-2008
Licenciatura en educación primaria.
Grupo A



Astudillo Barrientos Edna C.



Basilio Espiritu Jorge de J.



De la O Fonseca M. del Carmen



Díaz Ahuaxotecco M. Isabel



Díaz Miranda Dante E.



Guzmán Campos Tania L.



López Vega Mario



Luna Miranda Jaime



Ramírez Cabrera J. Manuel



Ramos Vélez Cinthia



Rendón Bautista Reyna I.



Reyes Villanueva Azucena



Texta Lobato Raquel



Ursúa Escudero Alberto

La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres nos dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.

Miguel de Cervantes Saavedra.
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

GENERACIÓN 2004-2008
Licenciatura en educación primaria.
Grupo B



Benítez Manzanarez Donajif



Bernal Silvestre Rosa I.



Castañeda Adame Sergio



Cisneros Aguilar Kenia A.



Cruzalta Guatemala J. Carlos



Cruz López J. Josimar



García Barrientos Rocío



López Morales Yamileth



Otero Aguilar Brisamar R.E.



Ramírez Morales Yadira



Rendón Sánchez Laura A.



Rodríguez Meléndez Azucena



Silvestre Hernández Carlos A.



Torres León Alberi



Villalba Leal Jorge L.

**La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda
 sobre la mentira como el aceite en el agua.**

Miguel de Cervantes Saavedra.
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

GENERACIÓN 2006-2008
Maestría en educación preescolar



Arcos Oliva Abril M.



Camargo Dimas Gloria



De la Cruz Sánchez Roberto



Jiménez Castro Grissel



Mancilla Millán Rocío



Martínez Astudillo Ana S.



Mejía Salinas M. de la Luz



Mendoza Damacio Rud



Muñoz Barrera Norma N.



Muñoz López Natividad



Nava Vázquez Dulce M.



Serrano Abeja Rogelia



Silvestre Hernández Saira K.



Solache Vázquez Nubia Y.



Solorio Galeana Yolanda



Telumbre Melgar Maribel



Urbano Aguilar Virginia



Vega Ayala Nayeli Y.



Zamudio Salazar Carlos

GENERACIÓN 2006-2008
Maestría en educación primaria



Ávila Nateras Friné



Basilio Moctezuma Isaac



Bautista Hernández Alma



Berrum Domínguez Karime



Calzada Rendón Wendy



Carvajal Alcaraz Mónica N.



Chávez Alarcón Ernesto



Claudio Aguirre Zulli



Cortez García Alberto



Flores Acevedo Karla I.



García Escobar Laura



García Vera Adriana



Hernández Sánchez Bladimir



Lao de la Rosa María



López Zamora Gabriela



Millán García Wendy



Navarrete Basilio Karime



Ocampo Villegas Lilibet



Ojeda Ortega Rossana



Organista Mora Gaudencio



Peñaloza Alcaraz Hipólito



Peredo Simón Gaudencio



Pérez López Blanca E.



Reguera Salado Laura



Reséndiz Lizares Ivett



Rodríguez Nava Flora



Sánchez Rivera Marbella



Sánchez Romero J. Luis



Solís Ramírez Jesús

EL PETULANTE.
Una historia para pensar.

Se trataba de un joven recién posgraduado, arrogante y engreído. Para cruzar un caudaloso río tomó una barca. Silente y sumiso, el barquero comenzó a remar con diligencia. De repente, una bandada de aves surcó el cielo y el joven preguntó al barquero:

-Buen hombre, ¿has estudiado la vida de las aves?

-No, señor - repuso el barquero.

-Entonces, amigo, has perdido la cuarta parte de tu vida.

Pasados unos minutos, la barca se deslizó junto a unas exóticas plantas que flotaban en las aguas del río. El joven preguntó al barquero:

-Dime, barquero, ¿has estudiado botánica?

-No, señor, nada sé de plantas.

-Pues debo decirte que has perdido la mitad de tu vida - comentó *el master* .

El barquero seguía remando pacientemente. El sol del mediodía se reflejaba luminosamente sobre las aguas del río. Entonces el joven preguntó:

-Sin duda, barquero, llevas muchos años deslizándote por las aguas. ¿Sabes, por cierto, algo de la naturaleza del agua?

-No, señor, nada sé al respecto. No sé nada de estas aguas ni de otras.

-¡Oh, amigo! -exclamó el joven-. De verdad que has perdido las tres cuartas partes de tu vida.

Súbitamente, la barca comenzó a inundarse. No había forma de sacar tanta agua y comenzó a hundirse. El barquero preguntó al joven:

-Señor, ¿sabes nadar?

-No -repuso el joven.

-Pues me temo que has perdido toda tu vida.



Guerrero

GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



PEFEN-PROFEN