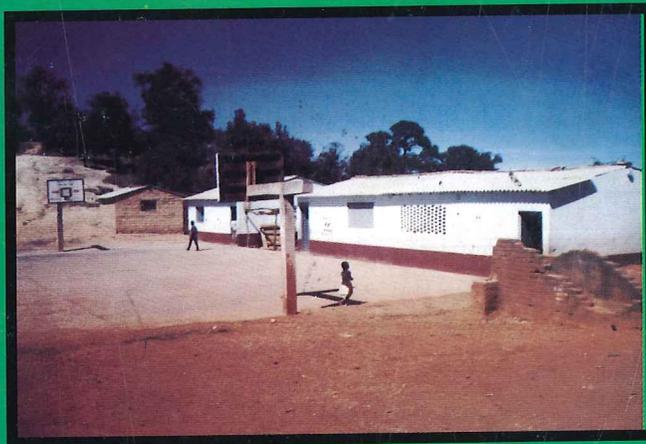


# CENE XXI

Revista Trimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".  
Número 17, mayo-julio 2003, Chilpancingo, Gro.



**CUARTO ANIVERSARIO**

## CONTENIDO

### EDITORIAL

▪ De memorias, olvidos y autoalabanzas	1
PERSONAJES DE LA EDUCACIÓN	
▪ Semblanza de la Profra. Vasthi Vélez Zapata	2
▪ Dr. Alfonso G. Alarcón: un profesionista guerrerense al servicio de la Patria	3
▪ Iván Illich, la rebeldía vuelta humanismo	6
TEMAS PARA REFLEXIONAR	
▪ Gasto educativo del 8 % del PIB: ¿Panacea?	7
▪ La lectura y la escritura, entre el placer y la obligación	8
▪ La política educativa de Cuba	9
▪ En momentos previos a una guerra	11
▪ El doctor Marinela	12
▪ Los niños españoles refugiados en México	13
▪ La tutoría: estrategia pedagógica	15
▪ Una esperanza en el río de lodo	17
▪ Mensaje a mi hija	18
FORO ESTUDIANTIL	19
NIÑOS ESCRITORES	29
ESPACIO POÉTICO	32

### REVISTA CENE XXI

DIRECTOR: **Horacio A. Adame Hernández**

#### COLABORADORES EN ESTA EDICIÓN:

Carmelita Erazo de Reynoso  
Adolfo Zapata Vázquez  
José Jorge Soria Murillo  
Rodolfo Sámano García  
Juan D. Argüelles  
Benito Alberto Ucán  
F. Javier Bernabé Díaz  
José de Jesús Texta Flores  
Gloria Rodríguez Alcocer  
Friné Ávila Nateras  
Rosa Isela Vergara Villanueva  
Yuridia Rendón Bautista  
Blanca E. Arizmendiz Castro  
Susana Gómez Lugardo  
Iván González Rivera  
Flora Guadalupe Escobar Salmerón  
Yeni Hernández Bello  
Marbella Nájera Romero  
Cruz Lucía Sánchez Cruz  
Lucero M. Bello Morales  
Elisea Sierra Altamirano  
Yanet O. Bernabé Villafaña  
Candy L. Castro Sánchez.

#### PARTICIPARON ALUMNOS DE:

Jardín de Niños "Raúl Isidro Burgos"  
Escuela Primaria "Emperador Cuauhtémoc"  
Escuela Primaria "José Ma. Morelos y Pavón"  
de Chilpancingo, Guerrero.

### CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO "Ignacio Manuel Altamirano"

DIRECTOR: **Adolfo Zapata Vázquez**

SUBDIRECTORA ACADÉMICA:

**Inés de Jesús Calvo**

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA:

**Ma. de Jesús Alarcón Moreno**

En la portada aparecen dibujos realizados por alumnos del Jardín de Niños "Raúl Isidro Burgos" de Chilpancingo. Aparece también una fotografía de la Escuela Primaria "La nueva senda" de la comunidad Nuevo Paraíso, municipio de Cualac, Guerrero.

Revista CENE XXI. Centro Educativo Vicente Guerrero, domicilio conocido, colonia Jardines del Sur, Chilpancingo, Guerrero, código postal 39030, teléfono 4711588. Publicación trimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", número 17, mayo-julio de 2003. Los artículos publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

## DE MEMORIAS, OLVIDOS Y AUTOALABANZAS. ¿QUÉ ES LO QUE PERDURA?

Horacio A. Adame Hernández

“El padre de los panes fue olvidado.  
Él, que cortó y anduvo machacando y abriendo surcos,  
acarreando arena; cuando todo existió, ya no existía.  
Él daba su existencia, eso era todo.”

El Pueblo.  
Pablo Neruda

¿Qué sabemos de los grandes personajes del estado de Guerrero? Muy poco en verdad. La desinformación -por ausencia o por abundancia- ha creado una especie de amnesia colectiva con el propósito, quizá inconsciente, de enfocarnos exclusivamente en el Hoy. Y no es que pretendamos en esta reflexión ignorar lo relevante que es el presente, grave despropósito sería si así fuera.

El hecho es que el olvido de los sucesos transcurridos conlleva una especie de perversa fantasía que superpone las conductas actuales al mismo nivel de las pasadas: “así fue antes”, “los hombres siempre serán los mismos”. De este modo se piensa en diversos escenarios: en los alejados de la alta cultura, pero también en los llamados “ilustrados”. Da lo mismo entonces, según esta lógica, la actitud de los estoicos médicos investigadores del Renacimiento que las conductas mercantiles de varios médicos de nuestro tiempo; da igual la impasible honradez y la valentía de los liberales mexicanos de la Reforma del siglo XIX, que la piel de cordero que oculta las fauces de lobo y las insatisfechas garras de conocidos políticos del presente. El resultado de esta visión de las cosas se convierte, a fuerza de una educación así realizada, en una desconfianza en el hombre mismo, en la superposición del pragmatismo sobre la ética, en la negación de nuestros valores más sublimes y en la aceptación del cinismo como **modus operandi**. Si las cosas siempre han sido así, entonces: ¿por qué debemos ser diferentes?, se concluye.

Por otra parte, en esa adoración al presente, se manifiesta asimismo la pleitesía al ego. Arrinconados en el olvido están los nombres de mujeres y hombres que honradamente ofrecieron, y siguen ofreciendo, su mejor esfuerzo por mejorar la calidad de vida de nuestras comunidades, en contraste con la avalancha publicitaria de grises y oscuros políticos. Si acaso una escuela urbana o rural, un auditorio, una calle alejada llevan el nombre de guerrerenses ejemplares: María Luisa Ocampo, Alfonso G. Alarcón, Ignacio Chávez, Margarito Damián Vargas, Ignacio Manuel Altamirano, por citar sólo algunos. En otros casos, no menos ilustres, ni siquiera eso. Pero en ambos casos subsiste la ignorancia generalizada acerca de la obra de tan dignos seres que ya se fueron o que todavía están, perdidos en el anonimato, pero que siembran esperanzas, como el caso del profesor que, a riesgo de su existencia misma, se atreve a penetrar en el crecido río de lodo para salvar la vida de una niña que no sabe si es mejor salir del caudal o dejarse llevar por la corriente. ¡Ah, pero eso sí!, calles, escuelas, auditorios, programas, torneos deportivos realizados en nuestra entidad llevan ilustrísimos nombres de... políticos que sólo viven de la política.

CENE XXI, consciente de su papel, ha evocado en números anteriores la memoria de inolvidables educadores guerrerenses y de otras tierras que han dejado fructífera huella en este solar suriano. Así lo seguirá haciendo. En este número recordaremos la gentil imagen de la maestra Vasthi Vélez Zapata, del afamado médico y educador Alfonso G. Alarcón, así como las ideas revolucionarias -muchas veces incomprendidas- del educador Ivan Illich, extranjero de origen, pero que radicó en el estado de Morelos, desde donde emanó su protesta contra la simulación educativa, que derivó en su propuesta para desescolarizar a la sociedad. Con este número celebramos cuatro años de circular ininterrumpidamente en el ámbito normalista. Hay, por supuesto, muchas cosas que corregir; pero ciertamente es una íntima satisfacción ver circular en las páginas de CENE XXI a destacadas plumas del ámbito nacional, a reconocidos maestros en servicio y jubilados, a estudiantes y egresados de nuestro plantel y, ahora, a niños escritores y pintores de los niveles de preescolar y primaria. Seguiremos en esta tesitura.

SEMBLANZA DE LA PROFRA. VASTHI VÉLEZ ZAPATA

Adolfo Zapata Vázquez\*



“El mensaje que les doy a los que nos dedicamos a la docencia, es que diariamente debemos ser tenaces y optimistas, preparando a los mexicanos para el progreso de nuestro país”. V.V.Z.

destacando en el manejo del método onomatopéyico, que le permitían que sus alumnos de primer grado pudieran estar leyendo en el mes de diciembre. En el último grupo que atendió, al que tuvo que dejar por su enfermedad, en dos meses que trabajó con ellos dejó a la mitad del grupo sabiendo leer, lo que demuestra la eficacia de su metodología.

La maestra Vasthi expresaba:

“Los alumnos siempre han sido para mí como aquel hijo al que hay que ayudar a subir el primer escalón de las metas que en la vida se trace, guiándolo lo mejor posible por el camino que hay que recorrer y que su educación primaria tenga una buena y firme base, como un edificio que, para que esté bien construido, debe tener magnífica cimentación. Mis mejores satisfacciones en la vida han sido ver convertidos a mis pequeños alumnos en grandes profesionistas, hombres de bien que desempeñan excelentes puestos en el Estado, dando ejemplo de honradez y de los buenos hábitos que adquirieron en la Educación Primaria.”

Escribir sobre la Maestra Vasthi Vélez Zapata es recordar a una gran maestra que hizo de la enseñanza un apostolado al que dedicó 64 años. Nació en la Capital de nuestro Estado el 19 de mayo de 1919. Recibió la instrucción Primaria en el Instituto Wallace. La Secundaria y dos años de Normal en el Colegio del Estado, hoy Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano”. En 1938 ingresó a la Escuela Nacional de Maestros obteniendo el título de Profesora en Educación Primaria el 22 de febrero de 1939. De 1934 a 1941 trabajó en la Escuela Vicente Guerrero de esta ciudad capital. En 1942 obtuvo su plaza Federal trasladándose a la Escuela “Macrina Islas” ubicada en San Pedro Mártir en el Distrito Federal, permutando a los pocos meses a la Escuela Primaria Tipo “Ignacio Manuel Altamirano”, que más tarde recibió el nombre de “Primer Congreso de Anáhuac”.

Dedicada durante toda su carrera a impartir educación a los primeros y segundos grados de educación primaria, se convirtió en especialista de los métodos de la lectura y la escritura,

Lo anterior retrata de cuerpo entero a la maestra Vasthi, que dedicó toda su vida a cumplir con sus ideales haciéndonos recordar al maestro Justo Sierra que afirmaba que “para formar almas se necesita poner el alma en la tarea”, y a la maestra Gabriela Mistral, quien afirmaba que “para encender lámparas era necesario llevar el fuego en el corazón”.

Extrañaremos sus siempre agradables comentarios y su gran sonrisa con que nos recibía cuando la encontrábamos. Su gran ejemplo como Maestra debe ser imitado por las generaciones que aspiren a trascender como ella lo hizo.

\* Director de la Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano”.

## DOCTOR ALFONSO G. ALARCÓN: UN PROFESIONISTA GUERRERENSE AL SERVICIO DE LA PATRIA.

Horacio Alejandro Adame Hernández\*

Quienes nos dedicamos al magisterio o quienes son originarios de la ciudad de Zumpango de Neri, o quienes laboran en esa poblado, hemos visitado –o al menos escuchado nombrar- la Escuela Primaria “Dr. Alfonso G. Alarcón”. Pero, ¿cuántos de nosotros conocemos quién fue el personaje cuyo nombre lleva la citada escuela y alguna calle de nuestra ciudad capital?, y ¿cuántas personas ignoran que haya existido una persona ilustre con ese nombre? Sin duda, muy pocos. Confieso que estuve en ese grupo, pero la insatisfacción personal por no saber responder a la pregunta de un niño que deseaba saber quién fue el Dr. Alarcón, aunada al afán de explorar los antecedentes de brillantes personajes hoy olvidados por la incuria y el protagonismo político, me motivaron a investigar y a escribir estas líneas.

Alfonso G. Alarcón fue estudiante combativo, luchador en la revolución mexicana, médico pediatra, maestro de medicina, historiador, investigador de enfermedades infantiles y de sus tratamientos terapéuticos, autor de tratados de pediatría, ensayista y poeta. Sin ser político de oficio (esos son los mejores políticos, los que no viven de la política), fue un destacado legislador guerrerense en las Cámaras de Diputados y de Senadores. Su obra en la disciplina de Galeno fue reconocida mundialmente, como da fe la Corona Olímpica del Trabajo que le fue otorgada por los Reyes de Bélgica el 21 de julio de 1935. De acuerdo con su acta de nacimiento, Alfonso G. Alarcón nació en Chilpancingo, Guerrero, el 25 de junio de 1884, hijo de los señores Andrés Alarcón y Taide Martínez; a los sesenta y nueve años, murió en la ciudad de México el 21 de noviembre de 1953, dos días después de ser declarado Veterano de la Revolución por la Secretaría de la Defensa Nacional.

### **El alumno combativo pero estudioso.**

Sus estudios básicos los realiza en Acapulco y en el estado de Morelos. El bachillerato lo cursa en el Colegio del Estado de Puebla, misma institución en la que efectúa sus estudios profesionales de Médico Cirujano y Partero, a partir de enero de 1906. Fundador de revistas literarias y participante en veladas literarias, donde da a conocer sus primeros poemas, también participó como delegado en el Primer Congreso Nacional de Estudiantes, reunido en la ciudad de México. Electo presidente de la Asociación de Estudiantes del Colegio del Estado, Alfonso G. Alarcón pronuncia un discurso en un mitin antirreeleccionista, que marca el principio de su actividad política en contra de la dictadura porfirista. Por este acto es hecho prisionero, permaneciendo dos semanas en la cárcel. No obstante, prosiguió con sus estudios profesionales, siguiendo a la par su militancia en el partido antirreeleccionista, organizando la recepción a Francisco I. Madero en la visita de éste a estudiantes poblanos. El 20 de diciembre de 1911, después de tres sesiones de exámenes profesionales, obtiene el título de Médico Cirujano y Partero con la tesis “Tratamiento de la sífilis con 606”, medicamento de origen extranjero (descubierto por el Dr. Erlich) que comenzaba a ser probado fuera de México y que en nuestro nación fue dado a conocer por el Dr. Alarcón. Es decir, su trabajo recepcional fue una verdadera investigación científica al servicio de la sociedad.

### **El diputado guardián de la Constitución**

En plena convulsión política nacional, y firme en sus convicciones, el Dr. Alarcón inicia su campaña en el estado de Guerrero, saliendo electo como Diputado al Congreso de la Unión en julio de 1912. El primero de septiembre de ese año asiste a la apertura de sesiones de las cámaras legislativas del país. El 20 de febrero de 1913, en plena decena trágica, se recibe en la Cámara de Diputados la renuncia que el día anterior obtuviera Victoriano Huerta de los señores Francisco I. Madero y José María Pino Suárez como Presidente y Vicepresidente, respectivamente. El diputado Alfonso G. Alarcón se negó públicamente a aceptar dichas renuncias, siendo secundado por otros siete legisladores más. Dicho acto le costó nuevamente ingresar a prisión, después que Huerta disolvió las Cámaras legislativas en octubre de 1913. Fue liberado bajo fianza,

---

\* Profesor de la Centenaria Escuela Normal del Estado, director de la revista CENE XXI y productor de los programas radiofónicos “Música, comentarios y algo más” y “Reflexiones” de Radio UAG.

defendido por el abogado Rafael Martínez Carrillo, quien después lo llevó ante el secretario de Gobernación del gobierno huertista, ante quien se desarrolló la siguiente conversación:

- Lic. Mtz. Carrillo.- "Aquí traigo a Alfonso Alarcón, que viene a hacerse presente."  
Srío. De Gobernación.- "Dr. Alarcón, queda usted en libertad."  
Dr. Alarcón.- "Muchas gracias, señor ministro."  
Srío. De Gobernación.- "¿Me promete usted no volver a mezclarse en política?"  
Dr. Alarcón.- "Sí señor, lo prometo."  
Srío. De Gobernación.- "Es muy fácil decirlo, lo difícil es cumplirlo."  
Dr. Alarcón.- "Le prometo no volver a intervenir en política, no por miedo... sino por asco."

Para mayores detalles sobre este episodio de la vida nacional, consúltese el libro **De cómo vino Huerta y cómo se fue**, cuyo autor es el Dr. Alfonso G. Alarcón.

### El médico, el maestro, el investigador.

Hastiado de la vida política, el médico guerrerense retomó de lleno su carrera profesional. Fue fundador del primer Centro de Higiene Materno-Infantil en el país. Fue uno de los prestigiados profesores de psicología en la Escuela Nacional de Medicina (hoy Facultad de Medicina de la UNAM), fue responsable de campañas sanitarias contra la peste bubónica, Jefe de Servicios de Sanidad Infantil de la Secretaría de Salubridad del gobierno federal, Coordinador de delegaciones regionales de la misma dependencia, galardonado en Bélgica por sus trabajos científicos y nombrado en 1938 Rector de la Universidad de Puebla. En 1952 fue nombrado Rector **Honoris Causa** de la misma casa de estudios. En esa etapa productiva, el Dr. Alarcón realizó y publicó como libros sus siguientes investigaciones:

- Bajo el régimen vagal.
- El cuidado del niño.
- La dispepsia transitoria para lactantes.
- Tratado de pediatría esencial.
- Paludismo infantil
- Puericultura y pediatría para enfermeras.
- La cocina de la infancia
- La revista "Pediatría de las Américas", de la cuál él fue fundador.

### El literato, el poeta, el historiador.

"Usted no debe desanimarse. A sus años mozos es vergonzoso deprimirse por los obstáculos a la vista. Yo estoy prefiriendo una conducta un poco más bohemia. No es asunto de números, porque yo no los sé hacer ni me gusta hacerlos y porque los números son pesimistas y siempre espantan. Si Lindberg no hubiera sido un iluso, un verdadero pájaro con ilusión y deseo de llegar, sin medir, sin calcular demasiado, no hubiera llegado a París. Los más hábiles ingenieros del aire, los expertos más afamados y más seguros y las empresas más ricas de los Estados Unidos, no han hecho todavía lo que hizo la hazaña, la audacia de este muchacho travieso y soñador, que sin mecánico se aventuró y llegó por encima de la tormenta y de la noche a la ciudad de París. Así usted y yo. No cuente, no mida; aspire, sueñe, y la aspiración y el ensueño lo llevarán derechamente a la realización del ideal."<sup>1</sup>

Con estas reflexiones se entrevé la fina y profunda prosa que el médico nacido en Chilpancingo uniera a su paciente y fructífera investigación científica: humanismo y ciencia; arte y técnica unidos en una sola persona. Como estudiante publicó en Puebla la revista literaria "El Quijote", así como su obra de teatro "Chapopote". Después de su amarga experiencia como diputado, ya señalamos la publicación de: **De cómo vino Huerta y cómo se fue**. Publicó asimismo los poemarios **Cantos sencillos** (1952) y **Burla, burlando** (1952), conjunto de epigramas dedicado a sus amigos de la edad adulta y a los delegados al Primer Congreso Nacional de Estudiantes de 1910. De este último libro son los siguientes epigramas:

<sup>1</sup> Correspondencia del Dr. Alfonso G. Alarcón, citada por el Dr. Alvar Carrillo Gil, afamado médico mexicano, en el homenaje que la Academia Nacional rindió al profesionista guerrerense el 10 de diciembre de 1953.

## ORACIÓN

¡Aleluya corazón!  
Que conservas la virtud  
de latir con ilusión  
ante las que siento son  
puertas de la senectud...  
Apacible lentitud  
la del paso en que me avisas,  
que sólo quedan cenizas  
de la ardiente juventud.  
De la noche hemos venido  
a la opulencia del día,  
ya nada nos quitaría  
lo gratamente vivido.  
Suenan el toque de oración  
y a su lamento sonoro  
van las estrellas en coro  
esmaltando la extensión.  
Digamos con emoción  
y con íntimo decoro:  
¡Aleluya corazón!

## A MI AMIGO AARÓN SÁENZ\*

Recuérdalo bien Aarón:  
vale más el apretón  
de manos de compañeros  
de tiempos de inanición  
que cualquier indigestión  
que te obsequien los banqueros.

Porque aquellos caballeros  
te tienen estimación  
por una sola razón:  
la razón de los dineros,  
en tanto que los rifleros  
de este viejo batallón  
su razón es la razón  
de los afectos sinceros  
nacidos del corazón.

\*El Lic. Aarón Sáenz fue prominente político de la época de la postrevolución y llegó a ser próspero empresario del sector azucarero y bancario Mexicano.



El Dr. Alfonso G. Alarcón en compañía de su esposa, la Sra. Guadalupe Morali, y de sus hijos.

### El final. La lucha contra la infamia.

Caro costó al Dr. Alarcón su reingreso a la política. El asco que le provocó su primera incursión en este terreno fue más extremo aún en el segundo: lo afectó tanto, que minó su salud y lo condujo a la tumba. En julio de 1952 fue electo Senador por el estado de Guerrero, cuando expiraba la administración federal de Miguel Alemán y en medio del canibalismo político local y la intención de la nueva administración de las instituciones nacionales de separarse del antiguo régimen. Al mismo tiempo, el prestigio del Dr. Alarcón, reconocido en diversos ámbitos, también le generó envidias y celos de quienes aspiraban a jefaturar los servicios sanitarios del país o gobernar el estado de Guerrero.

El 11 de marzo de 1953 se le imputaron cargos de complicidad con un supuesto tráfico de Gamma-Globulina en el ejercicio de su actividad como médico. Se desató una curiosa difusión en los medios que abordaron el caso de manera amarillista, como sigue sucediendo por cierto. Él consideró que la acusación era contra el médico y no contra el Senador amparado por el fuero. Renunció a éste y se presentó a declarar ante el Juez primero de Distrito en materia penal, exigiendo que se le tomara su declaración íntegra, la cual no fue hecha pública por el Juez ni por los medios, lo cual revela que se trató de una maniobra política para desacreditarlo. Después se supo de un homónimo del Dr. Alarcón que fue detenido por dicha razón. Sin embargo, el daño estaba hecho: en julio de ese año fue internado en el Instituto de Cardiología, seriamente afectado del sistema cardiovascular. Ocho meses sobrevivió a la infamia política: murió el 21 de noviembre de 1953. Así partió un hombre de bien, un humanista que confiaba en sus semejantes, un guerrerense ejemplar que, ignorando las dagas acechantes de las envidias, prefirió pasar por la vida otorgando lo que sabía dar: su mano generosa de amigo, la tranquilidad de un estudioso que serena al enfermo, la palabra oportuna y el ejemplo de congruencia entre el decir y el hacer.

## IVÁN ILLICH, LA REBELDÍA VUELTA HUMANISMO.

Horacio Alejandro Adame Hernández

El 6 de diciembre de 2002 falleció, a los 76 años, el políglota, filósofo, teólogo, historiador y ensayista, Iván Illich. Nacido en Dalmacia, hijo de madre judío-alemana convertida al protestantismo y de padre católico croata, Illich hablaba ocho idiomas y estudió química, física, historia, filosofía y teología, antes de encontrar en el compromiso con la sociedad su vocación más intensa.

Tras doctorarse en filosofía en la Universidad de Salzburgo, con una tesis sobre las dependencias filosóficas y metodológicas de Arnold Toynbee, y de ordenarse como sacerdote, empieza una investigación sobre San Alberto Magno. Esto lo lleva a Estados Unidos, para trabajar en los archivos de la Universidad de Princeton (que tiene un gran archivo sobre ese filósofo medieval), pero al llegar a Nueva York, en 1951, se entera de la difícil situación que viven los inmigrantes puertorriqueños, y cambia de planes. Entre 1951 y 1956, Illich trabaja en la integración y aceptación de los puertorriqueños en las comunidades católicas estadounidenses. Después, como vicerrector de la Universidad de Santa María de Ponce, en Puerto Rico, inicia su trabajo crítico de la llamada doctrina Truman, que se basaba en las ideas de que el modelo de desarrollo de los Estados Unidos era deseable para todos los países latinoamericanos. Una de esas ideas, plasmada en la Alianza para el Progreso, era que el nivel de desarrollo de un país se podía medir por su grado de escolarización situación que llevó a muchos países a incrementar, sin medios y recursos pertinentes, los años de escolarización obligatoria. Sin duda, esta batalla la desarrolló con mayor amplitud desde el Centro de Documentación que estableció en el estado de Morelos, en México, y donde trabó relación con sacerdotes de la teología de la liberación como Sergio Méndez Arceo, entonces Obispo de Cuernavaca. Sus convicciones políticas y su crítica integral alcanzó también a la cúpula de la iglesia católica, renunciando al sacerdocio, pues consideraba que evangelio e instituciones religiosas marchaban por sendas distintas.

Su obra escrita guarda una coherencia digna de elogio, empero, puede ser catalogada como superficial en algunos aspectos, si es que no se lee con paciencia. Una lectura superficial de la obra de Illich revelaría, por ejemplo, que está en contra del progreso. En **Reflexiones ante la Choza de Gandhi**, Iván Illich señala que una casa equipada con todo tipo de objetos cómodos revela a una familia instalada que depende de muchos objetos, y esto es síntoma de debilidad, no de poder. Con tantos y tan ricos mobiliarios la vida se complica y la casa se convierte en una compleja trampa en la que no brilla la sencillez: "mientras el hombre más depende de las máquinas, más avanza hacia su propio suicidio." En su libro **Energía y equidad**, matemáticamente advierte que, al norteamericano medio, el costo de su automóvil (mantenimiento, impuestos, multas, seguro, embotellamientos, etcétera) le cuesta doce años de vida, por eso para él la base del transporte debería ser la bicicleta.

En 1971, Illich publicó **La sociedad desescolarizada**, obra que encierra una crítica a los lineamientos de la Alianza para el Progreso y también a los modelos imitativos que confunden educación con escolarización:

"Al alumno se le escolariza para confundir enseñanza con saber, promoción al curso siguiente con educación, diploma con competencia y fluidez con capacidad para decir algo nuevo..."

"En México, los pobres son aquellos que carecen de tres años de escolaridad; en Nueva York, son aquellos que carecen de doce años..."

"Los niños aprenden aquello que sus maestros pretenden enseñarles, no de éstos, sino de sus iguales, de las tiras cómicas, de la simple observación al pasar, y, sobre todo, del simple hecho de participar en el ritual de la escuela. Las más de las veces, los maestros obstruyen el aprendizaje de materias de estudio, conforme se da en la escuela."

Ciertamente, el planteamiento de Iván Illich es muy radical, pero, antes que desecharlo en bloque, debemos de preguntarnos honestamente: ¿en qué aspectos tenía razón? La realidad nos toca a todos.

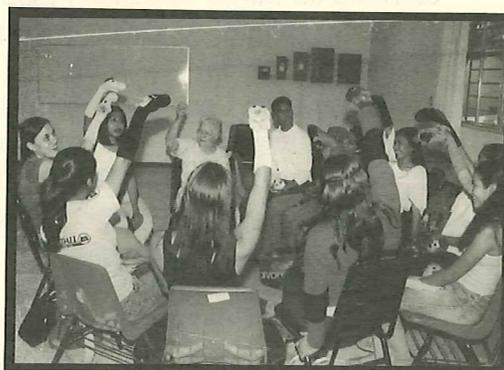
GASTO EDUCATIVO DEL OCHO POR CIENTO DEL PIB: ¿PANACEA?

Horacio Alejandro Adame Hernández\*

La reciente aprobación -por la mayoría del Congreso de la Unión- de un gasto educativo en el país equivalente al ocho por ciento del Producto Interno Bruto a partir de 2006, merece una serie de reflexiones. Con la reforma citada se pretende dar cumplimiento a la recomendación de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) formulada en el Foro Mundial de Educación, celebrado en el año 2000 en la ciudad de Dakar, con la finalidad de garantizar una educación de calidad en los países miembros del organismo. Segundo, inevitablemente surge una pregunta: ¿Es ese porcentaje suficiente para dar educación de calidad? Bueno, si los datos del Banco Mundial no mienten, observamos que en la mayoría de las naciones desarrolladas -donde se presume una educación de calidad- el porcentaje del PIB que se destina a tal fin es inferior al porcentaje ahora recomendado: Estados Unidos destina casi el cuatro por ciento de un PIB superior a los 6 billones de dólares ( $6 \times 10^{12}$ ); Holanda, el 5.7 por ciento, de un PIB superior a los 500,000 millones de dólares.

Sin embargo, Kenia, una de las naciones africanas más pobres, destina cerca del ocho por ciento de su PIB de 10,000 millones de dólares al gasto educativo, es decir el doble del porcentaje destinado en el país más rico del mundo. ¿Y qué ha ganado Kenia con esto? No gran cosa. Y es que la estadística debe tener bien claros sus parámetros para medir referentes y para proponer alternativas. La pregunta es entonces: ¿ocho por ciento de qué?, ¿es lo mismo ocho por ciento de uno que de un millón, por ejemplo? Y el hecho aquí es que se equivocó la UNESCO y se equivocaron los legisladores mexicanos. En el primer caso, ingenuidad y buenos deseos; en el segundo, muy seguramente populismo y desconocimiento de la técnica estadística. Veamos: Kenia, con su casi ocho por ciento del PIB en gasto educativo, tiene un gasto educativo por habitante de 16 dólares al año;

Estados Unidos, con su cuatro por ciento en este rubro, destina un gasto educativo por habitante de casi 2,000 dólares al año. México, que ahora destina un 5.5 por ciento de su PIB a la educación, tiene un gasto educativo por habitante cercano a los 250 dólares por año, y en caso de llegar a la meta en el 2006, tendría cuando mucho un gasto educativo por persona de 420 dólares al año. Así es que: ¿ya aseguramos la calidad educativa de los mexicanos con el mentado ocho por ciento? Si de lo que se trata es tener indicadores comparativos del gasto educativo entre países: ¿Por qué no elegir el de gasto por habitante, que es más revelador, en lugar del relativo ocho por ciento?



En cuanto al monto de los presupuestos, se puede asegurar que todos estamos de acuerdo en incrementar la inversión en educación, en lo que no lo podemos estar es en derrochar presupuestos: ¿gastar para subsidiar escuelas ineficaces?, ¿gastar en cursillos intrascendentes?, ¿gastar para premiar la holgazanería? Por lo demás, conviene recordar que las épocas de mayores logros en la gestión educativa nacional y estatal se vivieron con presupuestos más limitados que los actuales. De tal manera que el verdadero problema no es tanto el monto del presupuesto educativo, sino la forma de administrarlo. Repito lo que he escrito en ocasiones anteriores: para pésimas administraciones no hay presupuestos que alcancen.

\* Director de la revista CENE XXI y docente de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"

## LA LECTURA Y LA ESCRITURA, ENTRE EL PLACER Y LA OBLIGACIÓN

Juan Domingo Argüelles\*

El ensayista y poeta mexicano Gabriel Zaid comenta en su obra **Los demasiados libros** que “si los niños fueran a la escuela desde que nacen, para que les enseñaran a hablar, una buena parte de la población sería muda o tartamuda”. La afirmación se sustenta de una experiencia confirmada en que un tipo de escolarización rígida terminó por aniquilar el libre apetito de saber y la imaginación, a cambio de privilegiar los simulacros: los diplomas y las credenciales “que han llegado a pesar más que el saber”.

Rodolfo Castro, en su libro **La intención de leer, la intención de narrar** (México, Paidós, 2002) señala que: “La lectura y la escritura utilitarias se hallan desprovistas de gracia y textura, y están insertas en un formato mudo, árido, enfocado exclusivamente en la reproducción de mensajes funcionales y de escaso contenido significativo: desde la famosa frase ‘mi mamá me mima’, resistente al tiempo y a los cambios, pasando por las tediosas copias y dictados que, con la supuesta intención de corregir la ortografía y el vocabulario, enmascaran otras intenciones que tienen que ver más con objetivos disciplinarios y con miedos o limitaciones del docente y del sistema educativo. [...]”

“Tras la continua repetición de esas tareas, los alumnos llegan a realizarlas de manera automática, y una coraza protectora contra la lectura y la escritura se despliega alrededor de ellos. Leer para copiar, escribir para cumplir”.

En consecuencia, si la lectura y la escritura no están integradas a actos vitales, no pasan de ser simples simulacros para obtener un puesto, una promoción, un prestigio, un nivel escalafonario en el esquema que establece esos requisitos como prueba de

que se sabe, de que se es capaz. “Hoy, en una encuesta de lectura -concluye Zaid-, Sócrates quedaría en los niveles bajos. Su baja escolaridad, su falta de títulos académicos, de idiomas, de currículo, de obra publicada, no le permitirían concursar para un puesto importante en la burocracia cultural. Lo cual confirmaría su crítica de la letra: los simulacros y credenciales del saber han llegado a pesar más que el saber.”

El problema parece ser, desde hace muchos años, cómo elogiar, encomiar, exaltar o enaltecer el ejercicio de leer y escribir, para que a partir de este estímulo se convierta en un hábito, sin que ello nos conduzca a la inquietante frustración y el suspicaz sentimiento de que todo ello es para someternos a permanentes exámenes de conocimiento.

Cuando lo leído se integra a la vida misma, la escritura personal, íntima, es un acto casi natural sin que, necesariamente, el que la practique tenga entre sus ambiciones la de convertirse en un escritor “profesional”. Lo leído es tan nuestro como lo vivido, sentencia José Emilio Pacheco -novelista y poeta mexicano-. No hay de otra: quien ha leído, lo sabe: leer es un vicio, una inclinación recalcitrante que no admite explicaciones demasiado severas o exclusivamente relacionadas con la acumulación de asuntos didácticos. No son escasos los profesionistas llenos de medallas, diplomas, membretes y distinciones a quienes se les dificulta expresarse por escrito porque, entre otras cosas, jamás le han encontrado sentido a escribir o leer como no sea un requisito exigido por la escolarización. De este tipo son los lectores tartamudos que acostumbra crear la obligación.

\* Ensayista mexicano, intelectual y autor de libros sobre literatura, filosofía y temas culturales, es actualmente colaborador de prestigias revistas y diarios de circulación nacional.

## LA POLÍTICA EDUCATIVA DE CUBA

José Jorge Soria Murillo\*

En el año 2000, el comandante Fidel Castro puso en marcha el nuevo plan de estudios de educación secundaria, con una avanzada política educativa, donde puso a prueba la capacidad de muchos maestros de secundaria que trabajaban con el sistema tradicional, al que calificó de desastroso. Cuando el 6 de septiembre de 2002 inauguró la Escuela Experimental "José Martí" en La Habana Vieja, dijo en su discurso:

"Es criterio generalizado, suscrito incluso por los organismos internacionales relacionados con la educación, que la situación de la enseñanza secundaria básica en el mundo es un desastre. Comparto ese criterio y expondré sin vacilación alguna mis puntos de vista sobre el tema, incluida la situación de Cuba...

"El sistema tradicional de enseñanza para los estudiantes de secundaria básica heredado de Occidente, concebido para élites minoritarias, no se ajusta en absoluto a la calidad y los requerimientos para la totalidad de los niños y adolescentes. Una de las medidas que más contribuyó al éxito de la enseñanza primaria en Cuba, fue que el maestro acompañara al mismo grupo de niños a los cuales instruye y educa desde el primero hasta el cuarto grado. En los grados quinto y sexto la tarea es compartida entre dos maestros, que también continúan con los alumnos hasta finalizar la primaria...

"Al arribar el niño a la secundaria básica, se produce un cambio abrupto y radical en su vida. Bajo el sistema actual, que implica la atención por un profesor especializado por materia de numerosos grupos que pueden ascender a cientos de alumnos, nadie tiene responsabilidad especial; no conoce ni puede conocer al niño, su conducta general, su temperamento, problemas personales, dificultades en el seno familiar, ni puede el profesor desarrollar una relación con sus padres o tutores que garantice el apoyo al trabajo de la escuela y la educación integral del niño. El alumno pasa a manos de 11, 12 o hasta 13 profesores, según el grado. Durante la semana imparten clases de su asignatura a cuatro, cinco y en ocasiones hasta diez grupos de treinta a cuarenta alumnos (en México son de 50 alumnos, Nota del autor del artículo), un día cualquiera con un promedio de doscientos a trescientos alumnos, cuyos nombres difícilmente puede conocer por brillante y capaz que sea el profesor. Muchas veces me pregunto si un profesor en tales condiciones puede realmente analizar y leer a fondo los exámenes o los trabajos escritos con las epredadas letras de 200 o más adolescentes...

"Ese método no tiene que ver con la educación, en todo caso, se trata sólo de un método rudimentario y complicado. Es algo que convierte a los estudiantes en grupos de alumnos que van y vienen de un profesor a otro sin que nadie integre sus conocimientos, su cultura y sus valores. A esa temprana edad los alumnos se ven sometidos a tratamientos y criterios múltiples e incluso contradictorio de sus profesores...

"La aplicación en la práctica de tal método está plagada de innumerables dificultades. La superespecialización de la enseñanza a tan temprana edad es absurda e innecesaria. Formar un profesor de alto nivel para cada asignatura lleva tiempo y costos incalculables que no están al alcance de la mayoría de los pueblos. Habíamos arribado a determinadas conclusiones e iniciativas a tomar, pero antes había que someterlas a rápida pero rigurosa experimentación. Como paso inicial, solicitamos los textos de las asignaturas de los tres grados de secundaria. Deseábamos comprobar si nosotros mismos los comprendíamos, si éramos capaces de explicarlos, a pesar de los años transcurridos desde que estudiamos y aprobamos dichas materias. Eran magníficos textos independientemente de posibles y necesarios perfeccionamientos...

"Llegamos a la conclusión de que un joven recién graduado de 12 grados, que lo facultaban para ingresar a la universidad, podía asimilar perfectamente y transmitir tales conocimientos.

\* Articulista, pintor, hombre de teatro y docente de la Centenaria Escuela Normal del Estado.

Surge así la ambiciosa idea de formar profesores integrales para la enseñanza secundaria, y decidimos someterlo a prueba con el apoyo de un selecto y entusiasta grupo de profesores universitarios y pedagogos de gran experiencia...

“La Unión de Jóvenes Comunistas y la Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media solicitaron a principios del verano de 2001 cien voluntarios recién graduados del bachillerato. Fue imposible dejar de incluir a varios más por su enorme insistencia. Bien impuestos de su misión, iniciaron un programa de estudio intensivo, mañana, tarde y noche, y a veces en la madrugada; régimen de internado con seis días de clases a la semana en la Escuela de Trabajadores Sociales de Cojimar, barrio del municipio de La Habana del Este, en agosto de 2001. Era un periodo de vacaciones y el más caluroso mes del año. Tanta admiración produjo en nosotros su respuesta y decisión que desde entonces los llamamos ‘los valientes’, y así serán llamados los miles que hoy están ya siguiendo el ejemplo...”

“En esencia, debían actualizar e incrementar sus conocimientos hasta dominar bien el contenido de las asignaturas correspondientes a los tres años de la secundaria básica, con excepción de idioma extranjero y educación física; adquirir técnicas y métodos elementales sobre la transmisión de conocimientos relacionados con aquellas asignaturas y estar listos para impartir clases de secundaria, a la vez que continuaban sus estudios universitarios como alumnos de institutos superiores pedagógicos.”

Como ustedes se pueden dar cuenta, el presidente Fidel Castro explica ampliamente el porqué este experimento, que pretende cambiar el sistema defectuoso y malo, partirá hacia un revolucionario sistema educativo en Secundaria. Cada maestro llamado Valiente se ocupa de 15 alumnos durante los tres años, y ya llevan el primero experimental. Para comprobar la eficiencia, invitaron a voluntarios estudiantes de secundaria y a sus padres para que estuvieran de acuerdo. El primer año transcurrió y fue un éxito, los alumnos leyeron más de 90 por ciento de los textos, cuando antes sólo alcanzaban un raquítico 45 por ciento.

Ciertamente, Cuba es un país pobre, pero vive bien con su pobreza. No existe pandillerismo, no hay delincuencia y los cubanos patriotas que se han aferrado a su patria, están realizando acciones que los llevan a ellos solitos al triunfo. Además de no haber tanta corrupción, no hay coca cola ni chatarra alimenticia, sólo un platillo nutritivo y sano, ancestral en muchas partes del mundo: arroz con frijoles, pero una educación muy por encima de la nuestra. Los mexicanos que estudian medicina en Cuba, solamente en el curso propedéutico ven lo que en México se ve todo el primer año de los estudios.



Alumnos, maestras, practicantes y madres de familia de la Escuela Primaria “José María Morelos y Pavón de Chilpancingo, en visita al programa radiofónico “Música, comentarios y algo más” de Radio UAG. Marzo de 2003.

## EN MOMENTOS PREVIOS A UNA GUERRA

Benito Alberto Ucán\*

Las ideas de este escrito surgen de la reflexión en torno de la siguiente afirmación del investigador de la ciencia Jorge Wagensberg: “Las lógicas que se dirimen por pactos, como la ética, tienden a escribirse en blanco y negro, mientras que la realidad del mundo se escribe en una gama de grises”.

La realidad es fotogénica en el lenguaje del silencio; pero su rostro es ambiguo en nuestra escritura. En momentos previos a una guerra todo es confusión. Se crea un ambiente propicio de que todo peligra. Y con la noble intención de preservar la paz se desata la guerra. Siempre ha sido así. Para mantener la paz todo se justifica. Cuando la guerra hace acto de presencia es que peligra la paz. La guerra nunca deja el escenario de la historia. Es necesario. ¿Qué sería de la civilización sin la *pax* romana o la *pax* americana? De otra manera: si está en peligro la *pax* americana, también está en peligro la paz mundial.

La confusión es una prolongación de la estrategia bélica. Alguien (¿quién?) la arma y todos caen en el juego. La confusión es un lenguaje, es un recurso donde los argumentos se ahogan en su propio vómito. La confusión es la soberana, la versión moderna del espectáculo romano. Es el surgimiento de la barbarie como un recurso de la evolución para que el espíritu humano pueda proseguir con su tarea civilizatoria. La confusión es la villana de la historia que no paga por sus crímenes. Tras de ella sólo queda el sublime espectáculo de los genocidios. Nadie llama a cuenta a los genocidas. No hay genocidas (Kissinger es un héroe de la civilización). En la confusión, el mundo pierde su epicentro. Los sujetos se vuelven objetos. El caos recobra su fuerza primigenia. Unos y otros pierden la razón. La retórica inicua, mediática, se convierte en un misil atómico, en un agitador de masas que incendia las pasiones. La confusión intimida con su influencia ingente para que el pensamiento se alinee y se olvide de los matices. El hombre no acepta jamás depender mansamente de la incertidumbre.

En momentos críticos la confusión es la reina absoluta. La lucidez se extravía en la ambigüedad de su lenguaje. El no es sí y el sí es no. Los políticos recurren a ella, los intelectuales también. Todos se despedazan por estar en la trinchera de la pureza. El juego perverso hace que la brújula oscile sin rumbo fijo. Los pacifistas son bélicos, los bélicos son pacifistas. Unos y otros transitan de la orgía de la virtud a la orgía de sangre. No sé si detrás de ambas posiciones exista una sensación de disfrutar la idea de la destrucción.

Entonces es cuando la voz del poeta se hace realidad: “La verdad es un juguete inventado por los griegos”. Entonces es cuando la verdad alternativa, estética, hace su aparición: “De Caín en adelante, un solo río de sangre”. Debe de tener una lógica contundente la confusión. Debe contener toda la carga persuasiva, imperativa, la filigrana del retórico canónico. Gran parte de la historia humana es un discurso, un diálogo o un monólogo en el diván, donde no se sabe quién es el sano o el enfermo. Una vez recuperada la razón de sus delirios, nuevamente hace uso de un lenguaje lúcido y esclarecedor. Después de la guerra o de las guerras, ésa es nuestra única victoria pírrica. Pero esto sólo sucede después de un período de confusión. En tiempos de agitación, de convulsión social, el discurso de la razón agoniza, pero resurge de sus cenizas. En tiempos de turbulencia social la quimera recobra el poder mitológico de un monstruo terrible. Todos se proponen algo posible, aunque no lo sea. La quimera juega con nosotros y contentos vamos a la guerra. Y, para documentar nuestro optimismo, rubrico estas palabras con el poema **Kindergarten** de Eduardo Lizalde:

Eso: jardines,/ donde cultivan y podan,/ siembran niños./ Con elixires suaves/ los riegan y rocían,/ o los abonan/ con maternos poemitas y canciones/ de tierno gusto rosa/ o tornasol./ ¿ Y para qué, preciosas jardineras?/ Contémplese a la espalda,/ y al futuro,/ la apestosa cosecha.

\* Poeta, intelectual, ávido lector, docente de la Universidad Pedagógica Nacional unidad Chilpancingo. Colaborador de CENE XXI.

## EL DOCTOR MARINELA

Benito Alberto Ucán\*

Me contaron esta historia. Es real, aunque parezca ficción. Como me lo contaron, se los cuento:

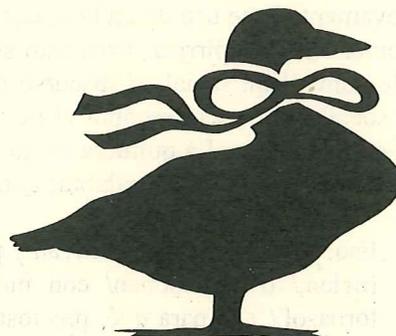
El profesor entró al salón de clases, más circunspecto que nunca. La visión de hombre serio que le fascinaba proyectar en esta ocasión la reforzó con criterios más severos. Se ajustó los anteojos. Paseó su mirada intimidatoria —a manera de un machete que de tajo troza la maleza—. Reprodujo minuciosamente el mismo ritual, para hacer sentir el peso de su autoridad. Aguzó sus sentidos de hombre taimado para anticiparse a una posible actitud díscola. Empezó su clase de la misma manera, ignaro y vocinglero. Sus palabras rodaban suavemente como canicas que apenas se estrenan y necesitan de un cuidado muy especial. Su juego era un arabesco lleno de sutilezas; su universo lingüístico, un laberinto que apenas dejaba ver, subrepticamente, al minotauro que lleva dentro. Como era su costumbre, citó dos títulos y tres autores. Para posicionar su imagen de intelectual, dijo que en ese momento estaba leyendo “La reina del sur” de Pérez Reverte.

Sin embargo, aunque todo era igual, algo distinto había en él. En su mirada había una

luz de otra galaxia. En ese instante, sintió con más intensidad el padecimiento de esa carencia que lo acosaba desde su niñez: la obsesión que siempre lo atormentaba, pensó, similar a la del Osito Bimbo. Se sonrió de su propia ironía. Quería que todos se enteraran: había terminado sus estudios de doctorado. Pensó en varias formas de hacerlo saber, pero no encontró la adecuada. No quería que se le considerara un pedante. Sin embargo, todo sucedió a su favor, de manera natural. No pudo ser mejor la ocasión. Una alumna que no aguantó las ganas de saber qué le pasaba, preguntó:

- ¿Qué le sucede maestro?
- ¡¡Doctor!! —Le contestó como única respuesta.
- ¿Maestro, qué...?
- ¡¡Doctor!! —Repitió con énfasis.

En ese mismo instante, al unísono, todos comprendieron la primera lección doctoral, muy a su manera, del nuevo “doctor”. De súbito, los alumnos se sintieron como una energía cósmica absorbida por un agujero negro. A partir de entonces, su cátedra fue un rollo más cremoso, esponjadito, casi con la marca de Marinela.



**Recuérdame....**

\* Catedrático de la Universidad Pedagógica Nacional unidad Chilpancingo, destacado profesionalista, hombre de letras, intelectual y autor de varios libros de poesía, entre los que se cuenta LA DANZA DEL ÓNICE. Colaborador de CENE XXI.

## LOS NIÑOS ESPAÑOLES REFUGIADOS EN MÉXICO

Carmelita Erazo de Reynoso\*

En sus APUNTES, 1913-1940, Lázaro Cárdenas dice:

“La traída de los niños españoles huérfanos no fue iniciativa del suscrito. A orgullo lo tendría si hubiese partido del ejecutivo esta noble idea. Fue un grupo de damas mexicanas que entienden cómo debe hacerse patria y que consideraron que el esfuerzo que debería de hacer México para aliviar la situación de millares de huérfanos no debía detenerse ante las dificultades que se presentasen. El gobierno federal, interpretando la trascendencia humanitaria de esta idea, la apoyó y alojó a 500 niños que han venido a convivir con niños mexicanos también huérfanos en las escuelas internados de Morelia.”

Y efectivamente, a bordo del barco **Mexique** viajaron estos pequeños desde España hasta el puerto de Veracruz, donde fueron recogidos por elementos de la Secretaría de Educación Pública el 7 de junio de 1937. Los responsables de la custodia de estos pequeños fueron el profesor Roberto Reyes Pérez y su esposa. Ambos se encargaron de que en el trayecto del viaje hubiera personal suficiente para atenderlos; médicos y enfermeras se dieron a la tarea de checar la salud de los pequeños que fueron desparasitados y curados. Hubo maestros encargados de darles pláticas sobre costumbres mexicanas y les proyectaron películas adecuadas en las que presentaban la ciudad de México y sus alrededores, y los retratos del presidente de la República Mexicana y algunos de sus colaboradores.

Llegaron a la ciudad de México el 8 de junio de 1937 y, previa organización, fueron alojados en tres lugares: 100 niños en el Colegio Cervantes (particular), situado en Puente de Alvarado No. 15, cuyo director era don José Rodríguez Pérez, de origen español; 150 niños y niñas en la Escuela Hijos del Ejército No. 1, situada en la esquina de la avenida Coyoacán y San Borja; y 250 niños en la Escuela Hijos del Ejército No. 2, ubicada en la calle de Laguna de Tamiahua, colonia Anáhuac. En aquella época yo trabajaba como profesora en la Escuela Hijos del Ejército No. 2, de tal modo que maestros y trabajadores recibimos a los pequeños. Ya con anticipación habíamos platicado intensamente con los alumnos de la escuela para que hicieran conciencia de cómo debían recibir y tratar a sus compañeritos. Así fue como llegaron los niños españoles a la escuela, donde en pocos días lograron adaptarse y hacer amigos. Los profesores tratábamos de ser amables y cariñosos con los pequeños, ya que estaban completamente faltos de afecto.

He de referirme a ciertas cosas que observé: los primeros días hubo una gran concentración de españoles residentes en México en las afueras de la escuela, con ansias querían entrar para saludar a los niños y darles algún regalo. Se les permitió entrar ordenadamente y por grupos de 250, platicaban con los niños, les regalaban algún juguete o dulce y a más de uno vi llorar al salir de la escuela. La Colonia Española residente en el Distrito Federal apoyó a la escuela enviando camas, colchones, sábanas, frazadas, y llegaban además camiones llenos de alimentos y ropa. Cuando los niños estaban en el patio de recreo y pasaba o se escuchaba el ruido de algún avión, se tiraban al suelo y se ponían las manitas en la cabeza, pues eso les hacía recordar las bombas que tiraban los aviones en la guerra civil española.

En una ocasión que me tocó guardia y estaba en el comedor a la hora del desayuno, un niño español por alguna causa empezó a discutir con un niño mexicano. En pocos minutos la discusión se volvió pleito entre niños mexicanos y españoles y volaban los bolillos y los platos, ¡vaya pelea! Nos dio trabajo poner orden y al final fueron sancionados los dos niños que iniciaron la riña.

Estos niños españoles vivieron en el Distrito Federal durante seis meses, tiempo en que en Morelia se construía aceleradamente la escuela internado que llevaría el nombre de España-México, donde fueron alojados los 500 niños españoles y 500 mexicanos huérfanos que convivieron hermosamente pues se veían como hermanos. Los niños refugiados españoles a los que trajo y dio educación y sustento el gobierno del general Cárdenas se quedaron en México, y cuando fueron mayores de edad adoptaron la nacionalidad mexicana porque amaban a México y, sobre todo, siempre recordaban con un afecto especial al presidente Cárdenas que los trajo y les dio asilo.

\* Profesora jubilada, mujer de activa vida cultural. Radica en Chilpancingo desde 1982. Colaboradora de CENE XXI.

### GACHUPÍN (Anónimo)

Con su chamarra de sol y su guitarra de luz,  
fumaba mirando al mar el puerto de Veracruz.  
¿Así que te vino a esperar sin saber ni que venías?  
Eras otro de los tantos, con su fingida alegría,  
que Veracruz vio llegar sin saber ni que venías.  
El humo pueſto a secar, a popa se despedía,  
como un adiós sobre el mar que a tu España se volvía.  
Tantas ansias por llegar, que ahora te arrepentías  
y qué ganas de llorar que hasta el pecho te dolía:  
Eras otro de los tantos, con su fingida alegría,  
que Veracruz vio llegar sin saber ni que venías.  
¿Y ahora? A empezar de nuevo, a comenzar desde abajo,  
la suerte del mismo idioma fue tu agente de trabajo.  
¡Cuántas veces el recuerdo, sobornando sentimientos,  
con nubes de desaliento te quiso cerrar el paso!  
Sin saber que un español será siempre un gran señor  
analfabeto al fracaso y sin cuartel noche y día,  
sin esperar de la suerte ni soñar con loterías;  
suerte, la fe que tenías, y esa fe te llevó arriba  
porque nunca te importaron los peldaños que faltaban  
¡sino subir, subir cada día!  
Como una rueda sin fin fueron pasando los años,  
de luchas y deſengaños. Pero, ¿pasaron al fin  
mi querido gachupín?, ¿te acuerdas de Veracruz?,  
con su chamarra de sol y su guitarra de luz:  
aquel mismo que un día te fue a esperar  
sin saber ni que venías. ¿Te acuerdas  
cómo te hería el mote de gachupín?,  
que en lengua azteca es, al fin: “hombre que salta”.  
Ya ves que nadie quiso ofenderte, entonces no pudo dolerte.  
Más ahora que tu orgullo es mostrar los hijos tuyos  
que nacieron mexicanos, a ese que te llama gachupín  
con ironía, dile con la alegría del que sabe ser feliz:  
“Sí señor, soy gachupín porque he nacido español,  
pero a México señor no he venido a mal vivir,  
a quejarme, a maldecir: he venido a trabajar  
y aquí me van a enterrar cuando me toque morir...  
¡Llame, grite: gachupín!, porque serlo es para mí  
como un gran timbre de honor que sólo se lo permito,  
por las dudas lo repito: que sólo se lo permito  
que lo diga el mexicano enamorado de su patria,  
no el ingrato mal nacido que de México se ha ido  
sin que nadie lo corriera; ese que en tierra extranjera,  
renegado y sin hombría, compró una ciudadanía  
que ninguno le ofreciera, que despreció la bandera  
que su patria le entregó, la tierra que lo acunó  
y la leche que mamó de una madre mexicana.  
A ese, si me llama gachupín, con la punta del botín  
lo llevo hasta la frontera, a ver si de esa manera,  
y una vez estando ahí, se da por bien enterado  
como trata a un renegado un padre de mexicanos,  
español y gachupín.

## LA TUTORÍA: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS DOCENTES.

Rodolfo Sámano García \*

La tutoría representa una alternativa en la educación superior para mejorar la calidad de servicio que prestan las instituciones de nivel superior.

La tutoría consiste en un proceso de acompañamiento durante la formación de los estudiantes, que se concreta mediante la atención personalizada a un alumno o a un grupo reducido de alumnos, por parte de académicos competentes y formados para esta función, apoyándose conceptualmente en las teorías del aprendizaje más que en las de la enseñanza.

La tutoría pretende orientar y dar seguimiento al desarrollo de los estudiantes, lo mismo que apoyarlos en los aspectos cognitivos y afectivos del aprendizaje, busca fomentar su capacidad crítica y creadora y de su rendimiento académico, así como perfeccionar su evolución social y personal. Debe estar siempre atenta a la mejora de las circunstancias del aprendizaje, y en su caso, canalizar al alumno en la instancia en donde pueda recibir una atención especializada con el propósito de resolver problemas que puedan interferir en su crecimiento intelectual y emocional, hecho que implica la interacción entre el tutor y

el tutorado. Esto exige, a su vez, la existencia de una interlocución fructífera entre profesores y alumnos.

En el subsistema de Educación Normal, desde la puesta en marcha del Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales, Plan 1997 de la Licenciatura en Educación Primaria se instituyó el sistema de Tutoría a los estudiantes que cursan el Séptimo y Octavo Semestres en dos instancias o niveles.

Se designa un tutor de la Escuela Normal, aunque aquí se le otorgue la nominación de Asesor, la función que desempeña es la tutoría, porque va a ser él a quien se le asigna un grupo de alumnos para que coordine los espacios académicos de Trabajo Docente, del Seminario de Análisis del Trabajo Docente y de la elaboración del Documento Recepcional. Esta responsabilidad se asume en el Séptimo y Octavo semestres de la Licenciatura en Educación Primaria, en donde los estudiantes normalistas tienen la oportunidad de poner en práctica los conocimientos, habilidades y destrezas que han adquirido o desarrollado durante su formación inicial, siempre bajo la

\* Docente de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" y de la Escuela Normal "Profr. Rafael Ramírez". Colaborador de CENE XXI.

responsabilidad de su Asesor – Tutor en la Escuela Normal.

Otro de los apoyos que reciben de tutoría es cuando desarrollan el espacio de Trabajo Docente que consiste en la práctica intensiva en un grupo de la escuela primaria, en donde el maestro de grupo se convierte en su Tutor.

Los Lineamientos para la Organización del Trabajo Académico durante el Séptimo y Octavo semestres señala lo siguiente: *“Conforme al Plan de Estudios el Trabajo Docente es el conjunto de actividades propias de un Profesor de Educación Primaria, que los normalistas llevan a cabo en periodos prolongados de un ciclo escolar con un grupo de alumnos, bajo la tutoría de un maestro experimentado. Además podrá prestar asesoría al estudiante normalista, el profesor de grupo mantendrá, en todo momento, la responsabilidad del mismo.”*

Como Asesor de un grupo de diez alumnos adscritos a diferentes Escuelas Primarias me he encontrado con una diversidad de criterios y responsabilidades por parte de los profesores de grupo, la mayoría de ellos cumplen su cometido profesional al orientar, apoyar y sugerir al Docente en Formación al intercambiar las experiencias en las estrategias de cómo tratar los contenidos curriculares, del respaldo que debe tener con los recursos didácticos, del control de la disciplina

al mantener ocupados y motivados a los niños en tareas que les otorguen aprendizajes significativos.



En ese interactuar entre la Escuela Normal y la Escuela Primaria nos hemos encontrado aún a profesores que sólo desean participar como Tutores por el hecho de tener un Profesor Adjunto que se desempeñe en las actividades docentes. Pero no presenta un verdadero interés por orientar a los estudiantes normalistas en su desempeño de las actividades frente a los niños y los dejan que actúen libremente, argumentando que necesitan estar solos para desenvolverse de acuerdo a la dinámica que generan los niños, y que ello les permitirá tener la iniciativa de hacer frente a las circunstancias cotidianas de un grupo en la Escuela Primaria.

Así, la Tutoría en la Escuela Normal hace que los alumnos normalistas que cursan el Séptimo y Octavo semestres cuenten con dos tipos de Tutores: El catedrático de la Escuela Normal a quien se le da la nominación de Asesor y del Tutor o maestro de grupo en la Escuela Primaria. Dos dimensiones de trabajo que contribuyen directamente en su preparación profesional de su formación inicial.

## UNA ESPERANZA EN EL RÍO DE LODO

José de Jesús Texta Flores\*

Aún recuerdo el primer día de clases. Era una escuela como cualquiera, enclavada en una de las regiones más pobres del estado: la montaña alta. Hace no mucho tiempo.

El caso que relato sucedió cuando, al realizar el examen de diagnóstico a mis pequeñines alumnos, noté en una niña algo que a simple vista la tornaba diferente a los demás niños. Todos, menos ella, habían cursado juntos el nivel preescolar e interactuaban con mucha facilidad. Al fijar mi atención en esa niña, noté una mirada y un comportamiento extraño, ausente; parecía que de sus apagadas pupilas se reflejaba un río que en su caudal arrastraba lodo y basura. Entendí asimismo que se trataba de una personita que tenía que ser rescatada de esa sucia corriente que se la llevaba y cuya fuerza le tapaba la boca: la niña no pedía auxilio, sus labios no emitían quejido alguno. Pero el silencio es el grito más fuerte. Entendí cuál tendría que ser mi papel, supe que tenía una misión especial que cumplir.

Después de reflexionar sobre esto, decidí acercarme y conocer la situación de la niña, tomando como referencia su contexto familiar y social. El primer paso fue analizarla física y emocionalmente: de la cabeza a los pies, la niña denotaba infecciones cutáneas, brotes purulentos, seguramente producidos por la falta de higiene personal. Esto me preocupó aún más y decidí analizar su entorno familiar, partiendo de su hogar. Cuando entré por vez primera, recordé aquella imagen del río de lodo: la casa era lodo y basura y, aunque duela reconocerlo, la corriente eran sus padres: ignorancia, patrones contraculturales como el machismo, alcoholismo, descuido, falta de higiene, mezcla letal para la niñez.

La situación se agravaba por los prejuicios y la doble moral social: en vez de ayudar a remediar el mal, la sociedad se encargaba de echar más leña al fuego a través de sus desprecios y discriminación, actos que –casi siempre– abren más las heridas.

Afortunadamente hubo gentes que tuvieron la voluntad de lanzarse al río sin importar el lodo, la basura y la fuerte corriente de agua, sino sólo la salud e integridad física de aquella indefensa criatura. No fue fácil, pero el tiempo se encargó de abrir –aunque tímidamente– la comisura de los labios de la pequeña para emitir su primer destello: una sonrisa.

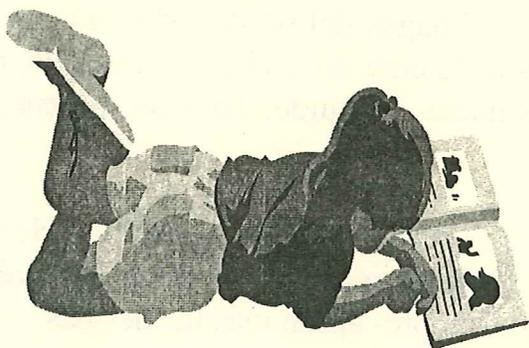
\* Profesor de educación primaria. Egresado de la licenciatura respectiva en la generación 1995-1999 de la Centenaria Escuela Normal del Estado. Actualmente labora como docente en la Escuela Primaria “Lic. Miguel F. Ortega” de Colotlipa, Gro.

## MENSAJE A MI HIJA

Gloria Rodríguez Alcocer\*

Mi niña: recuerdo que cuando estabas pequeñita te escribí un mensaje, pero todavía no tenías edad para comprender el contenido de las palabras; ahora sé que lo podrás hacer, porque eres una niña muy inteligente y capaz de asimilar la esencia que hay en ellas.

Viene a mi memoria aquel día en que me dieron la noticia de mi embarazo: fue el más feliz de mi vida, ya que te deseaba con todo el corazón. Corrí a encerrarme a mi recámara y no pude contener las lágrimas. Las personas que estaban a mi alrededor creían que lloraba de tristeza pensando que no te deseaba. ¡Qué tontas!, porque te quería más que a mi vida. ¡Cuánto te deseaba!, el tiempo lo miraba transcurrir muy lentamente pues ansiaba ya tenerte entre mis brazos; imaginaba el color de tus cabellos o de tus ojos, a quién te parecerías, qué sexo tendrías, en fin: muchas cosas.



Y así, entre sueños y esperanzas, llegó el momento esperado. En mi vientre comencé a sentir tus pataditas, suaves inicialmente, que poco a poco sentía más fuertes, pues ya estabas desesperada por derrumbar esa pared que, irónicamente –al tiempo que nos unía-, nos separaba. Sentía que estabas ansiosa –igual que yo- por sentir mis caricias, por conocerme, por escuchar mi

voz; también, seguramente, por conocer el mundo en el cual crecerías.

Ahora, pequeña mía, sólo me queda guiarte por el camino del bien, porque ese grandioso mundo que deseabas conocer está lleno de maldad y de gente que no le importa acabar con los sueños de los niños ni con las esperanzas de personas inocentes que mandan a pelear para que los soberbios se sientan triunfadores y su ego crezca aún más. Por eso diariamente le pido a Dios que me dé fuerzas, y sobre todo sabiduría, para poder encauzarte por el camino del bien, para que el día de mañana –cuando alguien se quiera aprovechar de ti- sepas cómo actuar. A mí me hubiera gustado tener alguien a mi lado para que me aconsejara y me hubiera planteado lo bueno y lo malo.

Por eso, mi mayor preocupación es hacerte una persona con buenos principios, para que sepas desarrollar y actuar con seguridad ante la sociedad inquisitiva, que siempre va a estar a la expectativa de lo que hagas y hasta de lo que no hagas, aunque nunca se tome la amabilidad de conocerte. Si es que algún día llegas a tropezarte con una persona así, no hagas caso; mejor ignórala. Pero no te derrumbes, en este mundo también hay gente buena que estará siempre dispuesta a brindarte su ayuda y su mejor sonrisa, la de la sinceridad.

Es por eso, mi pequeña, que deseo con todo el corazón que Dios me deje verte crecer y convertida en toda una mujercita profesionalista, segura, feliz y que sepa valerse por sí misma. Hasta entonces estaré tranquila. Te amo hoy y siempre.

Tu mamá.

\* Madre de familia. Labora como secretaria en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". Cursó la carrera técnica de Asistente Ejecutivo en el CONALEP y el primer año de la licenciatura en Educación Preescolar en los cursos de verano de Capacitación al Magisterio.

**Reseña del libro:**  
**AMELIA, MAESTRA DE PRIMER AÑO. NARRACIÓN DE UNA EXPERIENCIA.**  
**Del profesor José Santos Valdés.**

**Susana Gómez Lugardo**  
**Iván González Rivera\***

Amelia Casas Álvarez, es una maestra originaria de Saltillo Coahuila que tenía 36 años de servicio en la educación federal, de los cuales 26 años trabajó en La Laguna, en una escuela de nombre del prócer yucateco y héroe de las luchas sociales de México, Felipe Carrillo Puerto. En esa escuela alcanzó sus más brillantes éxitos, debido a su gran eficacia de trabajo y por los méritos profesionales que, incluso, fue considerada como una de las mejores primarias del país, por su organización, disciplina, trabajo y porque tanto maestros, alumnos y padres de familia constituían una admirable unidad educativa.

Son muy notorios sus logros, entre ellos están el hacer leer y escribir a niños con desequilibrios físicos y nerviosos, el dominio de habilidades aritméticas y el manejo correcto de los conceptos geométricos.

Es realmente sorprendente ver que en una escuela como la de la maestra Amelia se trabajaba tan organizadamente: siempre la mantenían bien cuidada y limpia tanto maestros y alumnos, incluso los padres se preocupaban por mejorarla para lograr una perfección académica y social, y así sus hijos se educaran en un ambiente apropiado para la integración de la personalidad. A continuación se presentan 3 ejemplos, que la revelan como una escuela con personalidad, en la que cada maestro, alumno y padre de familia sentían su responsabilidad con ella:

1. Se propusieron mejorar los hábitos en la práctica del ahorro, vieron que en el año 1956, cerca de 600 niños habían ahorrado más de 50 000 pesos. Conviene decir que esta escuela se ubicaba en un barrio pobre y los alumnos eran hijos de obreros, campesinos, artesanos, etc. Se notaba que era una escuela con espíritu, es decir, con alma.
2. La escuela contaba con una pequeña banda de guerra, pero querían convertirla en una de las mejores, por lo que solicitaron a la SEP les dotara de suficientes instrumentos y, como sucede en la actualidad, la SEP les negó este recurso, argumentando que no contaba con el suficiente equipo. Pero como era una escuela que se caracterizaba por su gran espíritu de lucha, se organizaron para trabajar y en poco tiempo ya tenían una gran banda de guerra, con 35 elementos y un extraordinario instructor; cabe mencionar que en un concurso de bandas de guerra convocado por el Ayuntamiento de Torreón, ganaron el primer lugar al competir con las demás escuelas primarias.
3. Se decidió convertir a la institución en una escuela de demostración pedagógica, en la que fuera visitada en cualquier momento por maestros, alumnos y padres de familia. Sin embargo, esto significaba un compromiso mucho más grande, pero los maestros se empeñaban en lograr diversas metas, entre ellas están la elaboración y uso de material didáctico adecuado, abatir al máximo la impuntualidad, convertir a la escuela en modelo de higiene general y aseo individual, entre otros.

\* Alumnos del segundo grado "A" de la CENE.

Desde que Amelia comenzó a dar clases por primera vez, manejó todo lo que son los cinco sentidos (tacto, oído, vista, olfato y gusto), esto fue con el fin de que sus alumnos captaran al máximo todos los conocimientos que ella tenía, Amelia trató de agudizar los cinco sentidos de los niños para que así ellos -al recibir los diferentes temas que le servirían en el futuro- los captaran con mayor facilidad y también de esa forma ayudó a más de 90 % de los alumnos a pasar al grado inmediato.

### **TACTO:**

Para poder desarrollar lo más que se pudiera sobre este sentido, Amelia salió primeramente a los alrededores a recoger varios objetos que utilizaría para impartir su clase, ella mostraba a los alumnos una caja tapada en la cual guardaba algún objeto de los que anteriormente ella había recolectado, posteriormente pasaba al frente a un niño y lo vendaba, le metía las manos a la caja para que él pudiera tocar y tratar de adivinar lo que estaba dentro de la caja. Amelia tuvo grandes logros con esta actividad.

### **OÍDO:**

Para agudizar este sentido, Amelia reunía ciertos artefactos que al golpearlos emitían sonidos fuertes y diferentes con los cuales realizaba la siguiente dinámica: ella hacía sonar cada uno de los artefactos teniendo a los niños muy atentos a cada uno de los sonidos, posteriormente -al igual que con el sentido del tacto- vendaba a un niño y con la ayuda de otros alumnos realizaban sonidos fuertes para que el que estaba vendado pudiese adivinar con qué artefacto realizaba ese sonido, aquí el niño aprendió a captar y a razonar con mayor profundidad.

### **VISTA:**

Para trabajar el sentido de la vista de los niños, Amelia colocaba láminas en el pizarrón y paredes del aula, para que el niño se pudiera motivar al ver éstas que lucían llenas de dibujos muy llamativos y de colores muy vistosos. En dichas láminas colocaba diferentes paisajes para que así el niño pudiera identificar con su vista lo que a él más le agradara. Amelia obtuvo otro logro en su forma de dar clases, pues los niños estaban muy satisfechos con estas dinámicas que ella aplicaba.

### **OLFATO:**

Este sentido es uno de los principales con que Amelia trabajó, pues en él utilizó varias estrategias de trabajo, una de ellas - la principal- fue reunir objetos con diferentes tipos de olores y colocarlos en una mesa para que los niños pasaran a olerlos. Posteriormente, vendados los niños, los olerían nuevamente para identificar cada olor. De esta forma los niños agudizaron más este sentido, el cual para ellos es uno de los más importantes.

### **GUSTO:**

Para este sentido, Amelia utilizó una estrategia parecida a la del olfato: juntó varios alimentos y los colocó en una mesa, y uno a uno los niños los fueron probando; posteriormente, ya que los niños habían probado de todos los alimentos, ya que tenían los sabores más o menos identificados, realizaron un juego llamado "La tiendita", en el cual un niño vendado sería el que compraba algún alimento y otros niños serían los vendedores. Entonces, él compraba algún producto de la tienda pero el vendedor le daría otro producto, que sería alguno que él no pediría. Para que el comprador se pudiera dar cuenta que no era el producto que pidió, tendría que probarlo y decir que eso no era lo

que el pidió, aquí el niño que compraba tenía que poner en práctica todo lo que aprendió para poder acertar en el producto que le dieran y rechazarlo hasta que le dieran el que solicitaba.

Todas las actividades que Amelia desarrolló y trabajó con los niños fueron del agrado de ambos, pues ellos en mutuo acuerdo participaron en todas las actividades que Amelia les aplicaba. De esta forma ella logró el mejor aprovechamiento de todos los sentidos y un mejor razonamiento y aprendizaje de los temas que ella desarrollaría posteriormente.

## **SEPTIEMBRE, PRIMER MES DE TRABAJO**

Durante este mes, la maestra Amelia no trabajó como lo marcaba el programa. Normativamente, en el primer mes se principia con la enseñanza de la lectura, la escritura, la aritmética y la geometría, pero ella se dedicó a llevar a cabo ejercicios de maduración y de carácter formativo, así como a mejorar las relaciones maestro-alumno; ella sabía que los alumnos aprenden por los sentidos, y por eso empleaba diversos ejercicios cuya base era el juego.

Aunque “pierde” todo un mes realizando estos ejercicios con sus alumnos, los resultados son extraordinarios y logra que todos sus alumnos trabajen dando todo su rendimiento.

## **DE OCTUBRE EN ADELANTE**

En lo que respecta a estos meses, Amelia se dedicaba a la enseñanza de la lectura y escritura, para ello puso el libro de texto en manos de los niños, para conseguir que hagan una lectura fluida, además de que tomaba mucho en cuenta las ilustraciones de las lecciones para complementar el contenido de cada lectura. Inicia el estudio de la lectura con frases u oraciones sin la enseñanza de las vocales, ya que ella cree que es un método que le parece inútil y que “sólo sirve para hacer perder el tiempo”.

Para facilitar su “lectura de práctica” hacía uso de trabalenguas y al mismo tiempo enseñaba a escribir al ir leyendo, los alumnos van pasando un puntero sobre cada palabra y así sucesivamente van reconociendo la forma de cada letra, luego pasan al pizarrón y después en su cuaderno. Era su forma de enseñar a escribir, además de que hacía diversos ejercicios que facilitaban la enseñanza de la lecto-escritura.

## **DE LA ENSEÑANZA DE LA ARITMÉTICA Y LA GEOMETRÍA**

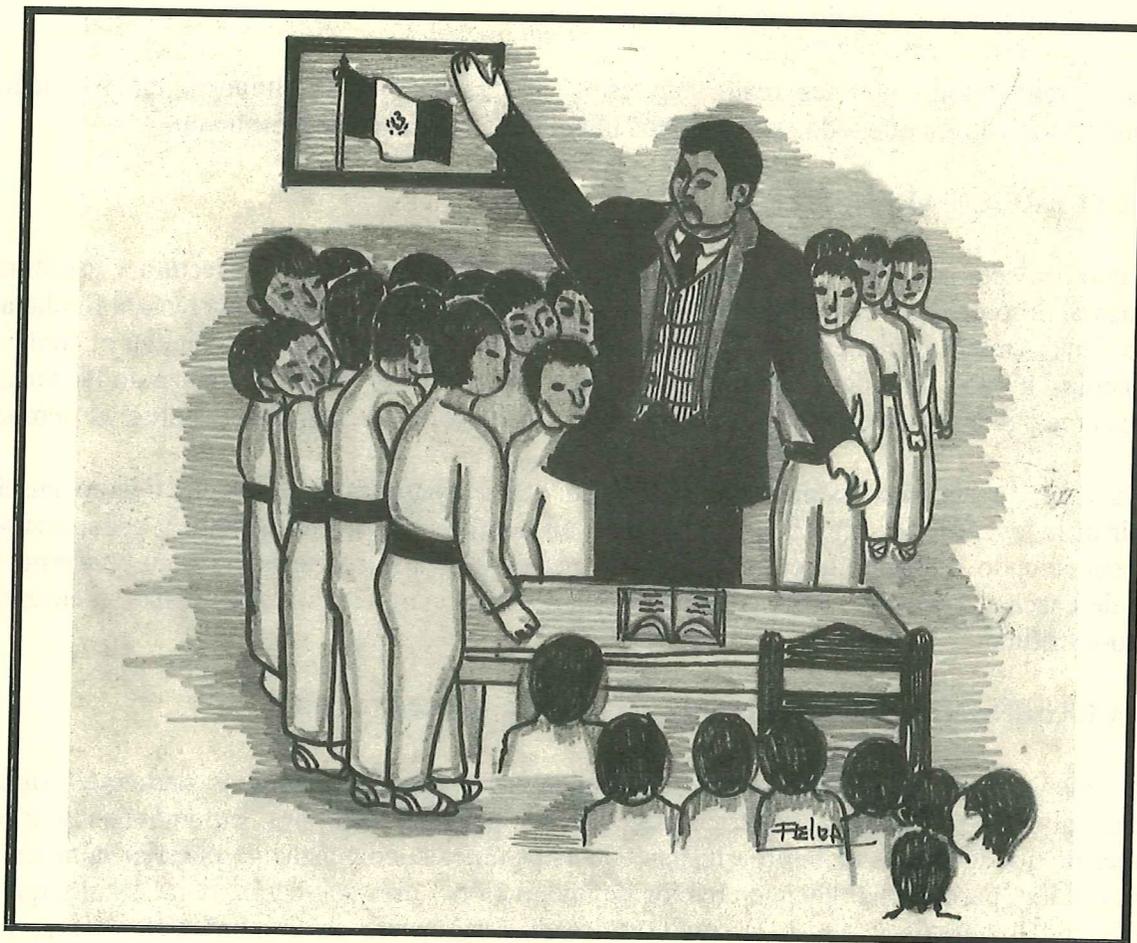
En la enseñanza de la aritmética durante septiembre, orienta a sus niños para que coleccionen diversos objetos para formar diversos juguetes de plástico, animales, automóviles y máquinas. Después de que los niños se familiarizaban con estos objetos, comenzaba a manejar la enseñanza de la numeración, para lo cual hacía ejercicios de integración y desintegración, por ejemplo: que el 4 se expresa con 4 objetos y que a la vez estos pueden agruparse en 2 montoncitos de 2; o en un montoncito de 3, y que sobra uno.

La clase de geometría la inicia cuando los niños aprendían los números; al igual que la aritmética, utilizaba materiales desechables y de la naturaleza para formar las figuras geométricas. Después, cuando ya se está en plena enseñanza de la geometría, los niños modelan conceptos geométricos usando la plastilina. El paso siguiente consistía en dibujar esas figuras en el pizarrón para después pasarlas a sus cuadernos. Y para terminar, hacía que sus niños observaran su entorno para que encontraran las líneas, las figuras y los cuerpos estudiados.

## LA SUMA Y LA RESTA

A medida que los niños iban conociendo la numeración por medio de los ejercicios de integración y desintegración de los números, Amelia aprovecha para que los niños vayan sumando con las manos; de la misma manera los hacía restar, quitar objetos y comprobar el resultado con los ojos. Después hacía estas mismas operaciones por medio de dibujos en el pizarrón para luego pasarlas nuevamente a sus cuadernos.

En general, los resultados que obtuvo la maestra Amelia al enseñar estos conocimientos fueron muy buenos: del 90 al 100% de los niños de su grupo pasaban al siguiente grado, con un alto nivel académico.



El maestro rural. Dibujo de la maestra Feliza Zamorano Saavedra.

## UNA LUZ DE ESPERANZA

Flora Guadalupe Escobar Salmerón \*

Cuando la bruma cubre todo lo que está cerca de nosotros, a lo lejos sólo podemos ver... una luz de esperanza.

ooo

Recuerdo muy bien mi primer acercamiento a la escuela primaria. Esto ocurrió en el primer semestre de mi carrera. La escuela que fui a observar, acompañada por tres compañeros del séptimo semestre, lleva por nombre "La nueva senda", ubicada en la comunidad del Nuevo Paraíso del municipio de Cualac, en plena montaña alta guerrerense. Para llegar a dicho lugar se tiene que tomar una camioneta que llegue hasta Olinalá y bajarse a la orilla del camino, donde está el poblado. Al llegar uno se da cuenta de la marginación, pobreza, y analfabetismo en que se encuentra sumida la gente que habita en la comunidad.

La escuela cuenta con tres aulas, dos son salones y el otro espacio lo ocupa la dirección del plantel, aunque durante nuestra estadía se ocuparon las tres, ya que los practicantes dimos clases por ciclo cada uno. Para los niños era una novedad, pues nunca habían tenido alumnos normalistas como maestros; nos miraban temerosos, corrían cuando les hablábamos, en fin, fue muy difícil lograr su confianza, pero al lograrla ellos abren su corazón y ahí es cuando uno se da cuenta de los problemas que enfrentan: maltrato, desintegración familiar, alcoholismo en la familia y en el poblado y, en casos extremos hasta ultrajes. La economía de la población se basa en la tala de árboles o en el dinero que mandan nativos del poblado radicados en Estados Unidos. Por la escasez de agua en esos

lugares, no hay mucha siembra ni ganado en abundancia. La inmoderada explotación de los recursos naturales es asimismo gran causante de este desabasto.

Pero lo que más viene a mi memoria es la manera tan amigable con que nos trató la gente, su gratitud como en el caso de un maestro que trabajó hace varias décadas en la comunidad y al que todavía recuerdan con cariño: se acercaba a ellos, los ayudaba a resolver sus problemas, era maestro, doctor (médico para que me entiendan), veterinario, arquitecto,... sabía de todo. No es por supuesto el tipo de maestro que ahora se está formando, que busca comodidades, que no conoce el campo ni las condiciones extremas que encontrará en el lugar que le corresponda ejercer.

Ahí almorzábamos huevo, comíamos huevo y cenábamos huevo. Al principio fue tedioso y hasta bromeábamos con que ya íbamos a comer pollito tierno. Pero "nos cayó el veinte" en una casa. Cuando nosotros nos presentamos a cenar, los padres metieron a sus hijos a un cuarto para que "no nos molestaran", pero la realidad era que estábamos cenando lo que debía ser la cena de toda esa familia; comer huevo era un lujo para ellos y lo dejaron sólo para los maestros, cruel pero cierto. Para ellos no hay promesas de avances, menos realidades: viven con lo que "Tata Dios" les da.

ooo

En mis visitas domiciliarias me encontré que todas las esperanzas de los padres están puestas en sus hijos. Ellos son esa luz de esperanza que se filtra entre la bruma que cubre sus destinos.

\* Alumna del cuarto grado "B" de la licenciatura en educación primaria de la CENE. Colaboradora de CENE XXI.

## EXPERIENCIAS DE MI PRÁCTICA DOCENTE

Yeni Hernández Bello\*

Recuerdo el primer contacto que tuve con un grupo de niños, sólo sería una práctica de observación. Sentía muchos nervios, pues no sabía cómo reaccionarían los pequeños y la educadora ante mi presencia. Al fin llegó el día. Cuando menos lo sentí, ya estaba ayudando a la educadora a realizar sus actividades. Estas visitas se repitieron varias veces, en ellas solíamos observar cómo era el comportamiento del personal docente, el de los niños, así como el de los padres. Al inicio me era difícil describir lo pedagógico de las visitas; mi atención se centraba fundamentalmente en el trato que nos dispensaban.

Al pasar a otra etapa, llegó el momento de atender a un grupo de niños. Tuve que pensar en estrategias adecuadas y realizar material didáctico pertinente. Esto fue algo más complicado, pues no sabía cómo me dirigiría al grupo y cómo iniciar mis actividades, pues a pesar de que nuestros maestros nos habían proporcionado lecturas y reflexiones sobre ellas, nuevamente me encontraba ante un gran reto: demostrar lo aprendido hasta el momento. Trabajé en conjunto con una compañera, lo que hizo que nuestras actividades fueran ágiles; nos sobró tiempo, pero como llevábamos suficiente material, pudimos cumplir con toda la jornada de trabajo. Algunas de las cosas que he adquirido en los diferentes cursos son habilidades para el trabajo áulico. Cuando realizo una práctica, sé que todas las actividades deben de llevar un fin pedagógico, en las que se debe considerar el contexto de los niños: la familia, sus intereses, cómo viven, la educación familiar y su ambiente.

En la evaluación de las prácticas tenemos que analizar cómo respondieron los niños a las actividades, en qué se les puede ayudar y qué material les gusta ocupar. Al socializar nuestras ideas, siempre surgen nuevos retos y sugerencias para las próximas prácticas, entre ellos destaco: la utilización de técnicas didácticas diferentes, utilizar el juego como medio para que el niño aprenda, tomar en cuenta los intereses del grupo, realizar técnicas fuera de la rutina, tener mejor relación con los padres de familia y realizar una evaluación diaria.

## NUESTRAS VIVENCIAS EN LA NORMAL DEL ESTADO

Candy, Lucero, Elisea y Yanet\*\*

Durante nuestra estadía en la Normal, hemos compartido momentos de felicidad y de tristeza que nos han servido para valorar y fortalecer nuestra amistad y para ayudarnos a elevar nuestro rendimiento académico. La participación en el concurso de tablas rítmicas originó distanciamientos dentro del grupo, debido a la falta de comunicación y a la diferencia de caracteres que se manifestó en la disposición de algunas compañeras y en la ausencia de interés de otras. Gracias a esta experiencia, aprendimos a tomar acuerdos grupales que nos sirvieron para comunicarnos y convivir mejor.

Otra actividad fue nuestro primer viaje, realizado a Taxco y a Ixcateopan. Fue muy grato convivir con nuestras compañeras de generación y con la academia de preescolar. Fortalecimos nuestro acervo cultural, conociendo maravillosos rincones de nuestro estado. No podemos dejar de mencionar nuestra participación en las presentaciones de "Pastorelas y villancicos", realizadas en diferentes instituciones de Chilpancingo. Referente a lo académico, podemos afirmar que lo aprendido en la Normal nos ha servido para enfrentar los retos que nuestras prácticas docentes nos han acarreado.

Ahora queremos compartir el gran valor que ha tenido, para nosotras cuatro, la amistad que iniciamos desde el primer semestre. Esta se apoya en valores como la lealtad, sinceridad, confianza, respeto, apoyo, comprensión y la unión que prevalece en los momentos felices y amargos. Estos pilares han hecho que cada momento compartido sea un momento especial para nosotras, como pueden ser los cumpleaños o nuestro inolvidable viaje a Ixtapa Zihuatanejo, donde disfrutamos juntas el verano pasado. Este es parte de nuestro corto camino transitado juntas, en el cual le faltan todavía muchos capítulos, uno de los cuales es el de llegar a ser mujeres de bien y buenas profesionistas.

Así como nosotras valoramos la amistad, queremos que ustedes, lectores, fomenten la amistad como un factor primordial para la vida. Vivan cada momento con sinceridad y gozo, como si fuese el último.

\* Alumna del 3° "A" de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

\*\* Candy L. Castro Sánchez, Lucero M. Bello Morales, Elisea Sierra Altamirano y Yanet O. Bernabé Villafaña, alumnas del 2° "B" de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

## CREE EN TI

Marbella Nájera Romero\*

Cree en tu capacidad, que es única, y en todos los sueños, la inteligencia y la determinación que hay en ti.

Bella: sé que puedes lograrlo todo.

Tienes tanto en tu futuro, que no debes dejar de luchar por lo que deseas.

Tienes el poder y la virtud de convertir todo eso en realidad.

Tienes el poder de convertirte en la medida de tus sueños.

Cree en ti y nada estará fuera de tu alcance.

Confía siempre en lo que haces, tus anhelos son parte esencial de tu vida.

Aunque a veces sientas que los sueños se desvanecen o que no tiene caso perseguirlos, cuando sientas que te ahoga la presión o te asfixia la tristeza, con mayor razón es cuando debes confiar en lo positiva que eres y no capitular.

Cuando te sientas fortalecida y llegues a donde tengas que llegar, así no sea hasta la cumbre, entonces entenderás que valió la pena soñar y escalar; entenderás que la vida tuvo sentido, pues la vida sin sueños es, simplemente, no vivir.

## LOS RETOS DE UNA VIDA

Cruz Lucía Sánchez Cruz\*

¡Que la vida es difícil!, se dice a diario. Si la comparamos con qué, lo es. La vida es simplemente el ahora, el luchar por salir adelante cada día; tratando siempre de ser mejores, realizando tareas, levantarnos temprano, ir al trabajo... Eso es, simplemente, vivir.

Cuanto más flojera y cansancio demuestres cuando haces algo, más difícil te será. Trata de disfrutar al máximo todo lo que realizas, esa es la clave para lograr el éxito; deléitate al caminar, al hablar, al sonreír, al amar...

¿Por qué odiar cuando nos equivocamos?, si de ahí es donde aprendemos. ¿Por qué maldecir a quien nos hace daño?, si la infelicidad ya está en él; mejor ignorar su maldad y mirar hacia dónde partir, pensando en lo que queremos lograr.

No te compliques la vida tratando de buscar razones a tu manera de vivir. Haz algo por ti ahora, deja la debilidad a un lado y fija tus propias metas. Ya no culpes a los demás de lo que a ti te sucede. No esperes que al salir todo este ahí, esperándote; no lo estará, y, si acaso estuviera, piensa si tienes derecho a disfrutar de algo por lo que no has trabajado tú.

---

\* Alumnas del tercer grado "A" de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.



Aspectos del taller de teatro Guiñol para alumnos de la CENE, impartido del 25 al 27 de marzo de 2003 por la maestra Carmelita Erazo de Reynoso.



## VERSOS RIMADOS DE ALUMNAS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR DE LA CENE.

### VERSOS ENDECASÍLABOS

Brinca, brinca, brinca como el chapulín.  
Rueda, rueda, rueda como el capulín.  
Firmes, firmes, firmes como el maniquí.  
¡Basta, basta, basta!, yo me voy de aquí.

○

Trepa, trepa, trepa como el caracol.  
Brilla, brilla, brilla como brilla el sol.  
Vuela, vuela, vuela como el ruiseñor.  
¡Bueno, bueno, bueno!, yo mejor me voy.

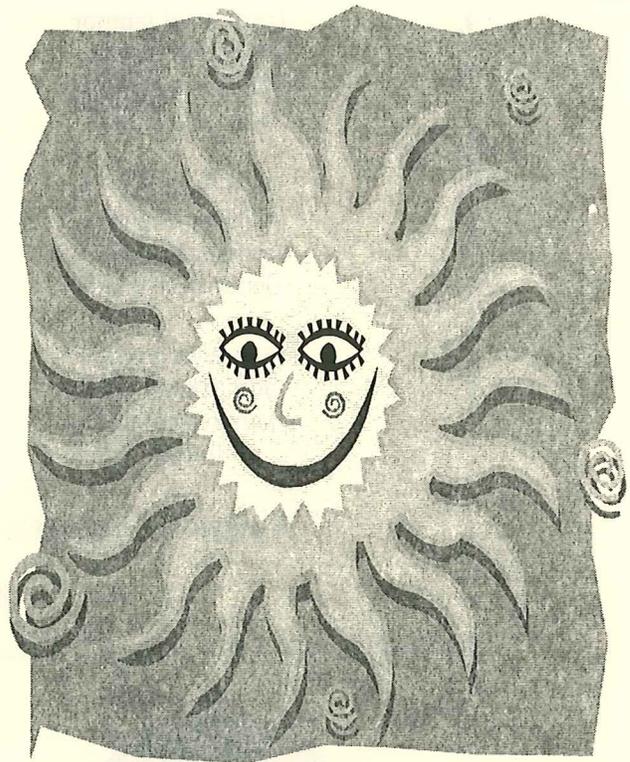
○

Duerme, duerme, duerme igual que el lirón.  
Late, late, late como el corazón.  
Nada, nada, nada como el tiburón.  
¡Nada, nada, nada!, yo mejor me voy.

○

Un pollito viene, un pollito va;  
andan apurados, buscando a mamá.  
Un pollito quiere, otro quiere más:  
¡Que venga, que venga!, que venga mamá.

**Erika Rocío García Salgado**  
3° "B"



### VERSOS COMBINADOS DE 7 Y 8 SÍLABAS

Soy una linda abejita  
que volando siempre va,  
cuando veo una florecita  
me detengo a descansar.

Tengo mis blandas alitas  
y ellas me ayudarán  
a traspasar las fronteras:  
muy feliz esto me hará.

**Karina Crisol Aguilar Lázaro**  
3° "C"

### VERSOS COMBINADOS DE 6 Y 5 SÍLABAS

Hay una persona  
a quien yo le doy  
todo mi cariño  
cuando al Jardín voy.

Ella es mi maestra,  
me ayuda a crecer,  
dibuja conmigo,  
se pone a correr.

Paciente me enseña  
bonitas canciones,  
relatos y juegos:  
muchas diversiones.

**Sandra Beatriz Adame Cabrera**  
3° "C"

**VERSOS PENTASÍLABOS CON  
HEXASÍLABOS EN EL TERCER VERSO  
DE CADA CUARTETA.**

Tocando el tambor  
los soldados van,  
siempre comandados  
por su Capitán.

Los niños también  
un día marcharán,  
pero por lo pronto  
tienen que jugar.

También correrán,  
también saltarán,  
jugando y cantando  
se divertirán.

**Yuridia Enríquez Gallardo**

3° "B"

**VERSOS COMBINADOS DE 8 Y 7 SÍLABAS**

¡Qué bonito nuestro cielo!  
En el día se puede ver  
entre nubes tan gigantes  
que lo cubren con placer.

Yo quisiera ser muy grande  
para llegar hasta él,  
llevando conmigo flores  
que más bello lo hagan ser.

Por la noche lo visitan  
muchas estrellas también  
que lo llenan de alegría  
con su brillante vaivén.

**Yuriana Ayala Popoca**

3° "A"



**VERSOS COMBINADOS DE 6 Y 5  
SÍLABAS.**

La cuna está lista,  
Mamá la arregló,  
para que contento  
pueda dormir yo.

“Duérmete mi niño,  
duérmete mi amor,  
cierra los ojitos:  
la tarde acabó...”

“Mi precioso niño  
qué bonito estás,  
duerme muy tranquilo  
la, ra, la, ra, la.”

**Julissa Berenice  
Deaquino Lázaro**

3° "B"

## ADOPTAR UNA MASCOTA IMPLICA ADQUIRIR RESPONSABILIDADES

Claudia Ramos Romero\*

• La primera es con el animalito, que puede ser un perro, un gato o avecilla:

- Debemos tratarlo bien
- Alimentarlo
- Asearlo
- Cuidar su salud

La segunda responsabilidad es con los vecinos:

- Los excrementos del animal deben levantarse.
- No debemos sacar a nuestras mascotas a que defecuen en la calle, porque las heces contaminan y son focos de infección.
- Los que tenga mascotas deben educarlas a que defecuen en una caja con arena, recogerla después y tirar las heces al carro de la basura.

¿Por qué los dueños tiran en la calle a sus animalitos muertos o cuando se chocan de ellos? Hay muchos perros callejeros que se reproducen sin control y ponen en peligro a todos los habitantes, pues transmiten enfermedades graves como la rabia, los parásitos, la solitaria y otros. Por eso, para las personas que tienen mascotas recomendamos lo siguiente:

- Vacunarlos y desparasitar a los animales.
- Cepillar el pelo diariamente para que no tengan pulgas y garrapatas.
- Enseñarles a defecar en una cajita.
- Controlar su reproducción o esterilizarlos.
- Tratarlos con cariño, alimentarlos, asearlos y llevarlos al veterinario cuando se enfermen.



\* Alumna del quinto grado "B" de la Escuela Primaria "Emperador Cuauhtémoc" de Chilpancingo, Gro.

**TEXTOS ESCRITOS POR ALUMNOS DEL 6° "A" DE LA ESCUELA PRIMARIA  
"JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN" DE CHILPANCINGO, GRO.**

**LA DROGADICCIÓN**

Las drogas son una adicción, porque si las pruebas ya no las puedes dejar; sólo los tratamientos te ayudan a abandonarlas. Cuando te ofrezcan no las aceptes, porque son tóxicos para la salud. Yo platico con mis papás de este tema y ellos me dicen que cuando me las ofrezcan no las acepte, por eso a los niños que no tienen comunicación con sus padres las prueban, y cuando no tienen dinero para comprarlas llegan a robar o hasta matar. Por eso "DI NO A LAS DROGAS".

Yo conozco a un niño que se llama Oscar, él no tenía comunicación con sus padres porque siempre estaban trabajando. Él no sabía qué era la droga, un día se la ofrecieron y la probó; ya no la quiso dejar; le robaba a sus padres, asaltaba a las demás gentes. Sus padres se dieron cuenta, hablaron con él y lo metieron a un centro de rehabilitación. Ya se curó y ahora dice no a las drogas. **TODOS DEBEMOS PLATICAR CON NUESTROS PADRES.**

**Brianda Loriel  
Hernández Casarrubias**

**LA GUERRA**

Yo pienso que la guerra está mal porque destruyen muchos lugares y mucha gente muere. Como ahora que Estados Unidos inició una guerra contra Irak.

Hace 15 años se inventó un arma biológica llamada "mostaza", la cual quemaba la piel y pulmones en minutos. Actualmente la ONU está tratando que Irak destruya sus misiles, pues podría ocasionar graves daños. También está investigando que ese país no tenga armas atómicas y bacteriológicas. No debemos de apoyar la guerra.

**Carlos Jorge Franco**

**EL SIDA EN LOS NIÑOS**

El SIDA es una enfermedad que puede adquirirse de tres maneras:

- Por vía sexual.- Por las relaciones sexuales.
- Por vía perinatal.- Una madre lo transmite a su hijo.
- Por vía sanguínea.- Con sangre o agujas infectadas.

La vía perinatal es cuando una madre le pasa el VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana) a su hijo durante el embarazo, en el trabajo de parto y por la leche materna. Si la madre toma medicamentos el hijo puede nacer sin el VIH, pero cuando no toma medicamentos, el hijo nace con el virus y su vida puede ser muy corta.

Muchas veces depende del número de virus que tenga la mamá para que el niño viva más o menos. Cuando la madre tiene un número de virus muy alto, el niño puede morir en el trabajo de parto, pero cuando la cantidad de virus de la madre es baja, el niño puede vivir un poco más. La edad máxima que puede vivir un niño infectado con el VIH vía perinatal es de 14.

Si el niño toma medicamentos puede vivir más e ir a la escuela, pero corre el riesgo de ser rechazado en la escuela y por su familia. Cuando el niño logra ir a la escuela sufre el rechazo de parte de sus compañeros, porque piensan que como está infectado no pueden jugar con él o tocarlo. También los maestros llegan a rechazar a estos niños, pero no tienen razón.

Hay veces que, como el padre del niño infectó a la madre, sus padres mueren y el niño queda al cuidado de un familiar que, al no tener mayor información, trata mal al niño. También hay veces que los padres están vivos, pero ellos y la familia rechazan al niño. Eso está mal: nosotros debemos apoyarlos y darles confianza. ¡CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, VIVE Y DEJA VIVIR!

**Rosa María Meneses Méndez**

### LOS INVENTOS

Desde el descubrimiento del foco, los seres humanos han inventado maravillas como la luz, el foco, la radio, la televisión, el cinematógrafo, el fonógrafo, el automóvil, etcétera. El hombre es la criatura que ha desarrollado más su inteligencia, ha hecho enormes rascacielos, barcos, aviones, tanques, bombas, armas nucleares que ocasionan graves consecuencias, como es igualmente el caso de las mujeres muertas en Ciudad Juárez, el atentado contra las torres gemelas, la guerra contra Irak. La ONU no ha autorizado el uso de la fuerza contra ese país asiático, pero en las universidades se ha fabricado una mosca espía para entrar a las cuevas y buscar si Bin Laden está ahí para poder atacarlo.

Pero la tecnología también ha explorado nuevas fuentes de energía y nuevos lugares donde las personas puedan vivir; sin embargo, la tecnología no impidió la explosión del Columbia. Se dice que la tecnología no tiene límites, pero todavía falta mucho por hacer.

**Leonardo Daniel Blas Tapia**

### CON UNA "MORDIDA"

La corrupción está tan avanzada, que con una "mordida" puedes mover el mundo. Me gustaría que todas las personas corruptas pagaran lo que hacen con muchos años de cárcel. Sin la corrupción todo sería más fácil. Si los gobiernos no robaran tanto en la presidencia o en la gubernatura todo seguiría por buen paso.; las personas en extrema pobreza tendrían más oportunidad de vida.. Si no hubiera tanta corrupción, se castigarían los robos, los crímenes, el narcotráfico, los secuestros. Pero con la "mordida" es muy difícil. ¡Luchemos contra la corrupción!

**Fernanda Ocampo Lara**

### LA PAZ EN EL MUNDO

Yo pienso que está mal que los países como Estados Unidos ataquen a Irak, porque pueden ocasionar muchos problemas y, si siguen así, una guerra en la que todos estaremos expuestos.

Pero, si sabemos perdonar, puede ser que la paz reine en el mundo, si todos tenemos nuestro corazón limpio y no guardamos rencor a nadie. Por eso pido a todos que la paz reine en sus corazones y así todos los seres humanos podamos vivir en paz.

**Miguel Roberto Gutiérrez Román**

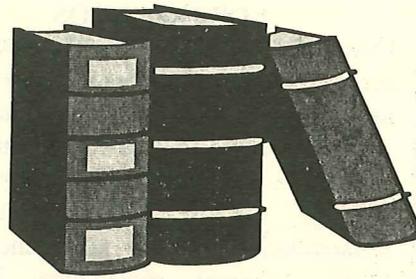
### LA DROGADICCIÓN

La drogadicción es la necesidad de consumir sustancias tóxicas debido principalmente a la falta de comunicación con los padres, por incomprensión o por problemas nerviosos. Su venta está muy avanzada: te la encuentras afuera de las escuelas (en algunas, hasta adentro), las mezclan en los dulces y en bebidas. Algunas de estas drogas son la heroína, la cocaína, el cemento y el tiner, además de la mariguana y otras sustancias derivadas. Hay drogas sólidas y blandas. Sus síntomas son: mareos, delirios y alucinaciones, insomnio, mal humor, torpeza de movimientos y pérdida de la orientación.

Yo recomendaría deshacer los cultivos de droga y estar alertas. Recuerda: no consumas drogas, aunque te la ofrezcan.

**José Eduardo Córdoba Cabrera**





**MI CABALLERO**

Por las mañanas  
mi pequeñuelo  
me despertaba  
con un gran beso.

Puesto a horcajadas  
sobre mi pecho,  
bridas forjaba  
con mis cabellos.

Ebrio él de gozo,  
de gozo yo ebrio  
me espoleaba  
mi caballero.

¡Qué suave espuela  
sus dos pies frescos!  
¡Cómo reía  
mi jinetuelo!

Y yo besaba  
sus pies pequeños,  
¡dos pies que caben  
en sólo un beso!

**JOSÉ MARTÍ**

**CIEGO DIOS**

Así te ves mejor, crucificado.  
Bien quisieras herir, pero no puedes.  
Quien acertó a ponerte en ese estado  
no hizo cosa mejor. Que así te quedas.

Dices que quien tal hizo estaba ciego.  
No lo digas; eso es un desatino.  
¿Cómo es que dio con el camino luego  
si los ciegos no dan con el camino?

Convén mejor en que ni ciego era,  
ni fue la causa de tu afrenta suya.  
¡Qué maldad, ni qué error, ni qué ceguera!  
Tu amor lo quiso y la ceguera es tuya.

¡Cuánto tiempo hace ya, Ciego adorado,  
que me llamas, y corro y nunca llego!...  
Si es tan sólo el amor quien te ha cegado,  
ciégume a mí también; quiero estar ciego.

**ALFREDO R. PLACENCIA**

**TODAVÍA**

No lo creo todavía.  
Estás llegando a mi lado  
y la noche es un puñado  
de estrellas y de alegría.

Palpo, gusto, escucho y veo  
tu rostro, tu paso largo,  
tus manos y, sin embargo,  
todavía no lo creo.

Tu regreso tiene tanto  
que ver conmigo y contigo,  
que por cábala lo digo  
y por las dudas lo canto.

Nadie nunca te reemplaza,  
y las cosas más triviales  
se vuelven fundamentales  
porque estás llegando a casa.

Sin embargo todavía  
dudo de esta buena suerte,  
porque el cielo de tenerte  
me parece fantasía.

Pero venís y es seguro,  
y venís con tu mirada,  
y por eso tu llegada  
hace mágico el futuro.

Y aunque no siempre he entendido  
mis culpas y mis fracasos  
en cambio sé que en tus brazos  
el mundo tiene sentido.

Y si beso la osadía  
y el misterio de tus labios,  
no habrá dudas ni resabios:  
te querré más todavía.

**MARIO BENEDETTI**

## ALGO SOBRE NUESTRAS ESCUELAS...

### Escuela Primaria "Lic. Miguel F. Ortega" Colotlipa, municipio de Quechultenango, Guerrero.

En 1915 inicia en Colotlipa (del náhua **cólotl** –alacrán- e **ipan** –lugar) la enseñanza de las letras con maestros particulares, siendo la primera escuela un colegio particular, hoy Escuela Primaria "Francisco Acevedo Hernández", actualmente de sostenimiento público y ubicada a la entrada de la comunidad.

Debido al crecimiento de la población (en la actualidad tiene alrededor de 4,500 habitantes), y con la finalidad de atender a pequeños que difícilmente podrían asistir a una institución privada, se construyó en el centro del poblado una Primaria pública, inaugurada por el entonces gobernador, Gral Baltazar R. Leyva Mancilla, a mediados de los años cuarenta. El nombre que se le impuso al plantel fue el de "Lic Miguel F. Ortega", destacado historiador nativo de Chilapa, senador de la República y quien en 1926 iniciara la exploración de las pinturas rupestres de Juxtlahuaca, cuyo origen data de hace 2,500 años.

Del inmueble original no queda nada: han existido dos etapas de renovación de infraestructura; la primera, en 1969; la segunda, el inmueble actual de dos edificios de dos plantas cada uno con cancha deportiva y plaza cívica, construida en 1997.

Actualmente, la escuela se destaca por su trabajo armónico e integrado, mismo que se refleja en los triunfos cosechados en concursos cívico-culturales y de conocimiento: primer lugar de la zona 28 de Educación Primaria en el concurso de interpretación coral del Himno Nacional y, desde 1995, ganadora del concurso de zona de la Olimpiada del Conocimiento, resultando triunfadora del certamen a nivel sector en los últimos tres años; en 1982 un alumno de la escuela integró la delegación de alumnos guerrerenses destacados que fueron a saludar al presidente de la República. La escuela trabaja en dos turnos. En la mañana cuenta con una matrícula de 250 alumnos y una planta de trece profesores (incluyendo al de educación física), lo cual da un promedio de 20.83 alumnos por docente. El personal que labora en el plantel es el siguiente:

#### DIRECTOR:

Profr. Anacleto Alvarado Sánchez

#### DOCENTES FRENTE A GRUPO:

Profra. Lidia Jiménez Rendón

Profra. Virginia Acevedo Sereno

Profr. José de Jesús Texta Flores

Profra. Ma. Luisa Leyva García

Profra. Rita Emilia Nava Damián

Profra. Ma. Isabel Gervasio Pacheco

Profra. María Alvarado Alcaide

Profra. Mayola Mayoral Torres

Profr. Alfredo Peralta Peñaloza

Profr. Tito Flores Rojas

Profr. Manuel Cortés Lozano

Profr. Constantino Rubén Sereno Ortega

Profr. Miguel Ángel de San Pedro Reyes

#### PERSONAL DE APOYO:

Gloria Esthela Cervantes Vera

Cecilia Arcos Catalán.



# SEG



¿Cansado de la falta de alternativas  
radiofónicas?

Escucha los programas:

**Música, comentarios y algo más  
y  
Reflexiones**

Análisis, literatura, comentarios sobre ciencia, educación y buena música.

- Lunes a las 12:00 horas
- Miércoles a las 13:00 horas

Radio UAG, 840 del cuadrante, en amplitud modulada.  
Chilpancingo, Gro.