

# CENE XXI

Revista trimestral de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".  
Número 14 agosto - octubre de 2002 Chilpancingo, Gro.



**Integrantes de la generación 1998 - 2002 "Ignacio Manuel Altamirano", de las licenciaturas en educación primaria y en educación preescolar de la CENE.**

**¡A EDUCAR CON EL EJEMPLO DEL GRAN MAESTRO GUERRERENSE!**

# **PREGUNTAS ESENCIALES PARA CONTRATAR MAESTROS**

(Prueba de Ruth Nielsen y Juan Comas, actualizada por CENE XXI)

## **A) EL EXTERIOR DEL CANDIDATO**

1. ¿Goza de buena salud?
2. ¿Tiene voz agradable?
3. ¿Es cuidadoso de su apariencia personal?
4. ¿Habla mucho?

## **B) TEMPERAMENTO Y SENSIBILIDAD**

1. ¿Es optimista?
2. ¿Es irónico?
3. ¿Tiene sentido del humor?
4. ¿Es muy emotivo?
5. ¿Le gusta el orden?
6. ¿Tiene sentido de la estética?
7. ¿Es impulsivo?
8. ¿Tiene tacto?
9. ¿Se escandaliza fácilmente?
10. ¿Se deja influir por la crítica?
11. ¿Busca las alabanzas?
12. ¿Es de humor variable?
13. ¿Se ofende con facilidad?
14. ¿Duda en iniciar nuevos retos?

## **C) ACTITUDES INTELLECTUALES**

1. ¿Le gusta el trabajo intelectual?
2. ¿Es abstracto en sus explicaciones?
3. ¿Le gusta leer?
4. ¿Es cuidadoso en su lenguaje?
5. ¿Es autocrítico?
6. ¿Posee una buena cultura?
7. ¿Le gusta escribir?
8. ¿Cuántos libros lee al mes?
9. ¿Le gusta la música no comercial?
10. ¿Se considera regionalista?
11. ¿Se considera ciudadano del mundo?
12. ¿Asiste a funciones de teatro?
13. ¿Dice no puedo, cuando se le dificulta realizar alguna tarea?

-Continúa en la tercera de forros-

## CONTENIDO

◆ Editorial: Los criterios de asignación de plazas docentes	2
◆ Factores de desempeño académico en la CENE	3
◆ La imagen del maestro	5
◆ Las prácticas docentes y la escuela normal	8
◆ Sofía ante la ignorancia	14
◆ El documento recepcional	15
◆ Antes de partir	17
◆ La obligatoriedad de la educación preescolar	18
◆ El Plan 1999 de la licenciatura en educación preescolar	20
◆ Incongruencias de objetivos formativos y práctica docente	22
◆ Estrategias para erradicar el analfabetismo	23
◆ Algo sobre el estado de Guerrero	24
◆ Sorpresas lingüístico-geométricas	25
◆ Poesía	27
◆ Generación 1998-2002 de la Centenaria Escuela Normal del Estado	28

### DIRECTORIO ESCOLAR

**Adolfo Zapata Vázquez**  
**DIRECTOR DEL PLANTEL**

**Inés de Jesús Calvo**  
**SUBDIRECTORA**  
**ACADÉMICA**

**Ma. de Jesús Alarcón Moreno**  
**SUBDIRECTORA**  
**ADMINISTRATIVA**

### REVISTA CENE XXI

**Horacio Alejandro Adame Hdez.**  
**DIRECTOR**

**Javier Bernabé Díaz**  
**Subdirector**

#### TAMBIÉN COLABORARON:

Emilia R. Nava Vizcarra  
Lidia Mondragón Sosa  
Noemí Trujillo Romero  
Hipólito León Reyes  
Ma. de Jesús Reza Delgado  
Zurisaday Terán Cabezas  
América Guatemala Flores  
Flor Celene Cortez Arcos  
Héctor Miguel Herrera  
Beatriz Bahena Meza  
Citlalli Ávila Mejía  
Ma. Araceli Hernández Solís

Revista CENE XXI. Centro Educativo Vicente Guerrero, domicilio conocido, colonia Jardines del Sur, Chilpancingo, Gro. C.P. 39030, teléfono 47-11588. Publicación de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", número 14, agosto-octubre de 2002. Los artículos que aquí se presentan son responsabilidad exclusiva de sus autores. CENE XXI agradece los apoyos de la Secretaría de Educación Guerrero.

**LOS CRITERIOS DE ASIGNACIÓN DE PLAZAS DOCENTES****Horacio A. Adame Hernández**

El presente número de CENE XXI está dedicado a la generación 1998-2002 de las licenciaturas en educación preescolar y en educación primaria que egresan de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano". Noventa y dos nuevos profesores de educación básica: cincuenta y nueve de instrucción primaria y treinta y tres del nivel preescolar; segunda generación que egresa después de la regularización de la matrícula en las escuelas normales del estado, iniciada en 1997; segunda generación que trabajó en grupos de veinte o hasta veinticinco alumnos, en lugar de salones macrocefálicos que llegaban a contar hasta con setenta alumnos; generación que egresa con la esperanza de ejercer la tarea magisterial, misión elegida por sus integrantes desde el momento de egresar del bachillerato.

Ciertamente, las perspectivas de encontrar empleo como profesor de educación básica son cada vez más difíciles, primero, por la astringencia presupuestal del gobierno federal y también del estatal; segundo, por la saturación de plazas que existe, y que podría presuponer la cobertura total de la demanda —sobre todo en educación primaria—, muchas de las cuales no son ejercidas en el sector educativo guerrerense. Desde 1997 se instrumentó un sistema de asignación de plazas de acuerdo con el escalafón de promedios de escolaridad de los egresados, pero son decenas que todavía

no encuentran ubicación como maestros; sin embargo, la presión política, por un lado, y la inconsistencia de un compromiso verdaderamente educativo por parte de las autoridades han hecho posible que a los egresados de la Escuela Normal de Ayotzinapa se les otorgue plaza docente a prácticamente todos, mientras que a los de las otras normales públicas se les remite periódicamente una mínima porción de plazas.

Es obvio que prevalece una visión política, burocrática y hasta mercadotécnica a la hora de asignar claves docentes a los egresados de las normales. Queda clara la inexistencia de criterios académicos a la hora de contratar a un nuevo profesor: sólo basta llevar un certificado o título, una recomendación, una presión multitudinaria, o bien una jugosa oferta como contrapartida. ¿Quiénes otorgan las plazas? ¿Quiénes contratan a los docentes? ¿Cuáles son sus perfiles? ¿Hay entrevistas de por medio para verificar la calidad del profesor a quien se va a contratar? ¿Da lo mismo, para la educación de nuestro rezagado estado, contratar a un profesor impreparado pero que presiona fuertemente, que a un profesor con vocación y claridad para ejercer su misión de enseñanza? Éstas son consideraciones que deben tener presentes quienes tienen en sus manos la administración del sector educativo en el estado. **CENE XXI**

## FACTORES DE DESEMPEÑO ACADÉMICO EN LOS PROFESORES DE LA CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO.

Emilia Rebeca Nava Vizcarra\*

Los grandes personajes de la historia de la pedagogía como Federico Froebel, Juan Amós Comenio, Antón Makarenko, Juan Jacobo Rousseau, María Montessori y Celestin Freinet entre otros, de alguna manera explicaron y formularon teorías educativas que en su momento histórico respondieron a las necesidades sociales; existentes. En la actualidad se hace necesario participar en el análisis de un paradigma que explique las acciones y los hechos que acontecen en el salón de clases y que pudieran constituirse en elementos teóricos que posteriormente sean considerados como estrategias de solución para la problemática educativa que nos ocupa.

En este sentido se sitúa el interés personal para explicar e interpretar el desempeño de los docentes en su diaria labor educativa con relación al nivel de profesionalización alcanzado, esto en interconexión con los actores demandantes de los servicios educativos, que son los estudiantes. Lo anterior, con la pretensión a futuro, de proponer una guía que oriente los diferentes niveles de desempeño existentes en algunas instituciones de educación superior, considerando la aplicación de instrumentos de investigación que expliquen el trabajo de los docentes en su cotidianidad.

Se trata entonces de preguntarnos: ¿ Los profesores pugnan continuamente por superarse con el fin de mejorar su práctica docente y, al ser evaluados en términos de desempeño, alcancen niveles de apreciación?. Entonces debemos definir: ¿Qué significa ese desempeño y cuáles son los criterios por los que las autoridades educativas y los directamente involucrados en este proceso pueden y deben juzgar? Por lo anterior consideramos importantes las siguientes tareas:

1. Investigar las diversas perspectivas del desempeño y su conceptualización.

2. Analizar los factores de desempeño que intervienen en la práctica docente y cómo influyen en el trabajo de los profesores.
3. Valorar las características del docente formador de docentes y cómo inciden en su desempeño profesional.
4. Estudiar la realidad educativa de los docentes en su contexto profesional: la formación de los alumnos de la institución, la Centenaria Escuela Normal del Estado, establecida en la ciudad de Chilpancingo, Gro. con la única pretensión de poder mejorar su práctica académica, que se verá reflejada en la formación de los alumnos que asisten a esta institución.

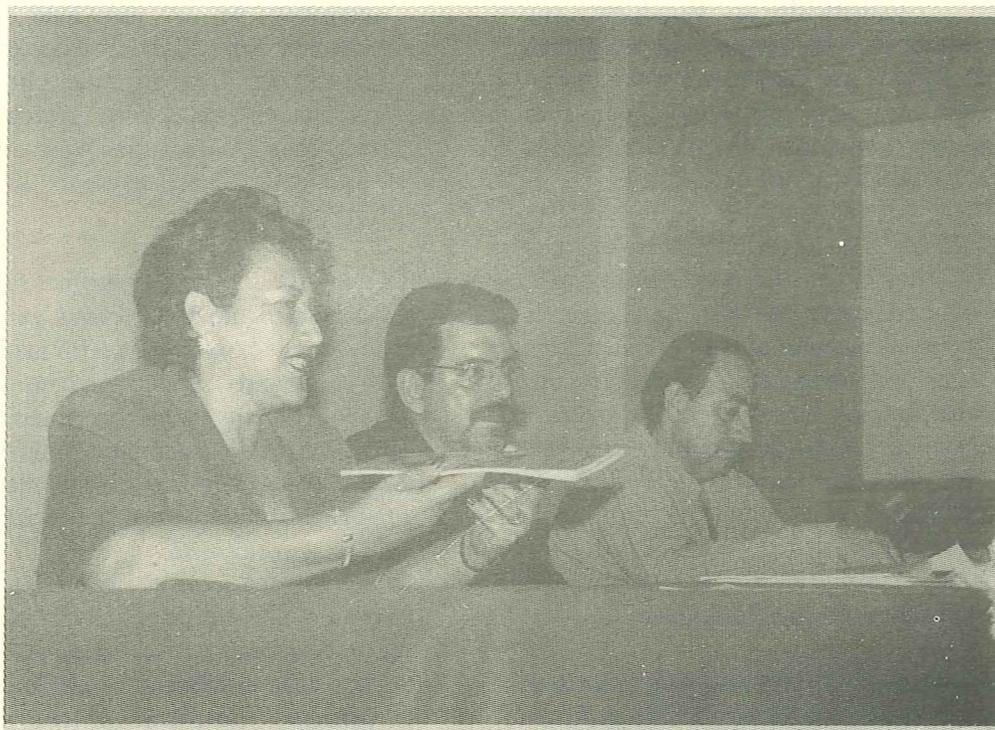
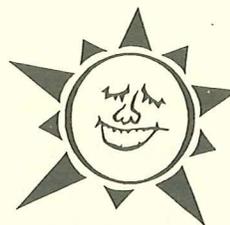
En una investigación científica, se pretende llegar al descubrimiento de la verdad, expresada en forma de leyes que expliquen determinados hechos. Para esto es preciso señalar que no existe un único método de investigación científica: según la naturaleza de los fenómenos objeto de estudio, la metodología científica insiste mayormente en la dimensión inductiva o deductiva, pero ninguna de las dos es excluyente.

Para autores como Bets (1998), la investigación es "el proceso más formal, sistemático e intensivo de llevar a cabo el método científico de análisis". Para la corriente filosófica que apoya el estructural-funcionalismo, la escuela es una institución social, un subsistema social, una parte de la estructura social o simplemente una agrupación de individuos con características, organización y funciones muy bien definidas. Esta reflexión gira en torno de dos categorías de análisis que son: el desempeño en términos generales, es decir visto desde distintas perspectivas y disciplinas científicas, así como de la especificación del desempeño docente y los diferentes factores que lo integran.

\* Catedrática de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".

Se debe utilizar el paradigma interpretativo cualitativo-cuantitativo, que parte del supuesto según el cual el comportamiento humano está esencialmente gobernado por leyes. Y si puede ser investigado por los métodos de la ciencias naturales sería muy adecuado, ya que este paradigma se refiere a la acción del individuo, considerada como un comportamiento significativo, intencional y -por lo tanto- hacia un

futuro inmediato con posibilidades de ser estudiado. **CENE XXI**



Aspecto de la presentación de los números 12 y 13 de CENE XXI. 28 de mayo de 2002. En la foto, los maestros Inés de Jesús Calvo, subdirectora académica del plantel; Horacio Adame Hernández, director de la revista; y Adolfo Zapata Vázquez, director de la escuela.

## LA IMAGEN DEL MAESTRO

Lidia Mondragón Sosa \*

Históricamente, las cualidades que caracterizan al maestro son el valer, el saber y el saber hacer (actividad propia del maestro). Es el único al que le son necesarias las tres cualidades y la mayoría no posee estas tres. En los siglos XVI y XVII el maestro era ambulante, y continuamente se le recordaban las cualidades del buen educador, las virtudes que debía practicar y los vicios de los que no debía hacer uso; al maestro se le exigía en forma por demás excesiva. J.B. La Salle, enuncia máximas de orden moral y defectos esenciales, unos que se deben inculcar y otros corregir.

En el siglo XIX aparece impreso un compendio de pedagogía en el que se resaltan las cualidades del maestro, inherentes a sus funciones; pero más que nada se deseaba que el maestro no tuviera contacto con la sociedad, que fuera una persona aislada para no ser viciado por lo que le rodeaba y así destacar entre todos ese espíritu de moral del que se creía debía ser poseedor.

En todos los tiempos se ha insistido en los medios o métodos adecuados para dar a conocer el valer a los alumnos y para que adquieran y conserven el saber del valer. Se puede decir que el maestro puede hacer uso de la disciplina organizada y sistematizada, se le pide que utilice las sanciones objetivamente, con toda justicia y de acuerdo con un reglamento conocido por los alumnos.

Por lo que se refiere al saber, el joven maestro no tiene otra dificultad que la elección, ya que se le proponen métodos generales para interesar y atraer a sus alumnos, así como métodos particulares de lectura, escritura, cálculo y otros. Los métodos aparecen, tienen éxito y terminan encerrados en las bibliotecas, dando paso a otros. El objeto de los métodos es siempre el mismo: se trata de que el maestro mejore su actuación en clase, de que él sea el arquitecto y los alumnos los obreros. J. B. La Salle dice que "El silencio es uno de los principales medios de establecer y conservar el orden de las escuelas"

En lo que concierne al saber, la literatura pedagógica es menos abundante y más incierta, aunque se cree que el maestro necesita poseer cierto saber, no hay parámetros en cuanto a la cantidad y a la calidad de estos. Se especulaba acerca de lo que puede saber el maestro, pero más que eso el mínimo que debía poseer para ejercer su función, y es que por lo menos debe saber lo que enseña. Durante mucho tiempo se cuestionó si mientras el futuro maestro se preparaba, o lo preparaban para su función, debía adquirir solamente el saber que luego daría a sus alumnos, o si dejaba adquirir un saber más vasto, aunque nunca debiera enseñarlo y sólo le sirviese a él.

En cuestiones de formación el empirismo se fue ampliando, pues el saber se adquiría gracias a maestros y libros que tenían a su alcance. Se formaron los monitores por el interés que se ponía en estas personas que los auxiliaban, pero ya se pensaba en ellos como sucesores, para cuando se sintieran viejos y cansados. Conservaban pues el mayor tiempo a sus mejores alumnos, y entre ellos, a los que observaban que tenían más capacidad para ser educadores. Los religiosos impulsaban a los más aptos y les enseñaban cuanto sabían ellos mismos, confiándolos a sus propias fuerzas cuando ya no tenían nada que enseñarles. Por lo que el saber de los viejos maestros se transmitía casi intacto sin modificaciones o adiciones y eso sí con gran retraso a la educación. A las niñas pobres que llegaban a instruirse y tenían cualidades morales se les retenía en los conventos, como auxiliares primero y posteriormente como maestras.

J. B. La Salle cree conveniente que el alumno observe a un maestro ya formado que le sirva como modelo y luego se le haga dirigir la escuela, alternando con el mismo maestro; también es conveniente que visite varias escuelas (siglo XVIII): nace la idea de períodos de práctica y observación.

---

\* Catedrática de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".

Con la preparación sistemática del educador, se plantea si el saber mínimo de éste debe ser igual que el de los demás alumnos de su edad, o desde muy temprano debe adquirir el saber que más tarde estará encargado de transmitir. En el primer caso, el futuro educador a costa de mucho tiempo y esfuerzo, adquirirá un saber que olvidará luego, ya que no tendrá tiempo ni ocasión para consolidarlo y utilizarlo. En el segundo caso, con el pretexto de que posteriormente no lo necesitará, se le priva -por arbitraria decisión- de la posibilidad de adquirir tal saber, aunque sea capaz de ello, y se le mantiene a la fuerza en un rango social inferior. Comenzará el futuro maestro sus tareas como educador después de haber "terminado sus estudios", o comenzará prematuramente en cuanto haya adquirido el saber, cuya enseñanza se le va a confiar.

Hay controversia sobre estos aspectos en los siglos XIX y XX. Todavía no termina esta discusión y se cree que el maestro no necesita saber tantas cosas, sobre todo para las maestras de escuelas maternales, ya que se pensaba que al seguir todo el programa se corría el riesgo de introducir la escuela primaria al jardín de niños. Este tipo de comentarios nos hacen ver que se desea que los maestros de cursos primarios no salgan de una determinada clase social, y así mantenerlos en ese rango inferior que conviene al Estado. Esto sólo para los maestros de primaria y jardín de niños; para los maestros de secundaria todo quedaba subordinado al saber, y el valer lo dejaban en segundo término, ya que era indispensable para elevarlos por encima de sus alumnos e inspirarles respeto. El saber le daba un rango moral.

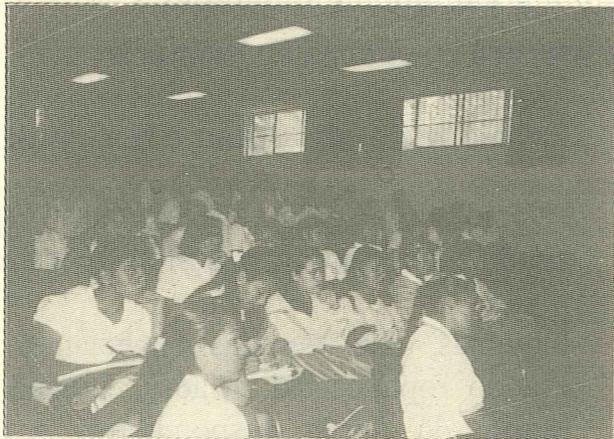
El saber hacer se ha considerado de importancia mínima para los profesores de enseñanza media. Para los maestros de primaria era más importante porque tenían que presentar a sus alumnos un saber enteramente nuevo. Aunque el valer, el saber y el saber hacer constituyen las principales cualidades que se piden a todo educador profesional, se ofrece en distinto orden, según se trate de maestros de primaria o secundaria. A los primeros se les ha exigido durante mucho tiempo un valer lo más amplio posible, mucho saber hacer y sólo un saber mínimo, mientras que a los segundos, se les ha

pedido un gran saber, un valer suficiente y un mínimo de saber hacer.

Hasta la actualidad, se encuentran influenciados por puntos de vista diferentes, conforme transcurre el tiempo se observan cambios y no se limita al maestro en cuanto a lo que tiene que impartir. La selección de los maestros ha sido frecuentemente cuestionada, pues es conocido que la mayor parte de los maestros no han sido seleccionados y cualquiera puede ser educador, la mayoría de las veces se les pide un certificado de buena conducta y éste por lo general lo extiende la escuela. Algunos otros solicitan antecedentes no penales, pero esto no deja a un lado otro tipo de situaciones, como por ejemplo la forma de vestir, el lenguaje inadecuado, de lo que se insiste menos en su manejo.

Podemos decir que muchos maestros conservaron al final de su carrera una vida recta, así como otros atributos desde su juventud, pero seguían enseñando lo mismo. La apreciación del valer se ha visto modificada con mayor fuerza en el orden pedagógico. Si en algún momento de su vida el maestro tuvo que tener las tres cualidades de las que se viene hablando, la educación nueva ya no atiende estos aspectos y es por eso que se habla de una deformación profesional, ya que no es posible mantener al maestro aislado, sin poder ser un individuo que participe activamente en todos los ámbitos de la sociedad. La actividad propia del maestro tiene que ser la de prepararse y adquirir en primer lugar el saber general y, en forma particular, conocer la acción que como educador realizará, para así tener la formación propia de su profesión. Debe ejercer esta actividad con verdadero profesionalismo, entendiéndolo éste como el saber hacer.

Actualmente estas cualidades ya no son tan importantes para la selección de los maestros, claro está que esto depende de la institución que le ofrezca el trabajo, pues existe rigor en cuanto al valer en las escuelas particulares. Podemos decir en general que este ideal ya no es tan importante, porque los conceptos de calidad, valer, saber y saber hacer tienen su aceptación de acuerdo al cambio de la sociedad. **CENE XXI**



Público asistente a las actividades realizadas por la revista CENE XXI en las instalaciones de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".

## LAS PRÁCTICAS DOCENTES Y LA ESCUELA NORMAL.

### Una plática con egresadas de la licenciatura en educación primaria.

**Horacio Alejandro Adame Hernández\***

Días después de un singular coloquio en el cual participó un grupo de alumnos del octavo semestre de la licenciatura en educación primaria, CENE XXI logró entrevistar a tres de las panelistas, quienes concluirán al fin del semestre su carrera profesional. Ninguna de ellas ha sido alumna del entrevistador, el medio para conocerlas fue el referido encuentro académico. Días atrás también, en otra escuela normal, destacados pedagogos mexicanos habían disertado sobre temáticas de interés general, atrayendo la asistencia de alumnos y maestros. En el caso del encuentro de alumnos de los octavo y sexto semestres de nuestra institución, parecía inicialmente un ejercicio más de esos que sólo sirven para matar el tiempo y para justificar que algo se está haciendo. Sin embargo, a medida que las disertaciones, las preguntas y las respuestas fluían, la presencia formal y casi forzada de los concurrentes fue tornándose en agradable permanencia, por la inquietud de los asistentes y la calidad de las exposiciones de los alumnos del octavo semestre. Esta fue la razón que nos motivó a platicar con los ponentes: fue una charla tan genuina, tan eficaz, que no sentimos perdernos las conferencias de Margarita Gómez

Palacio o de Silvia Schmelkes. Esta también había sido una sesión fructífera.

Inquietas, con miradas expectantes y usando ropa casual, Maesy, Liliana y María de Jesús respondieron a la invitación hecha por CENE XXI. La cita fue en las instalaciones de la Normal a las cinco de la tarde del miércoles 17 de abril del año en curso. La aceptación a platicar implica seguridad en sí mismas y, tal vez, ánimo de manifestar inquietudes cosechadas a lo largo de cuatro años de estadía en la Normal, y que el tiempo y la comparación les impele a formular con el aplomo de quienes han conciliado teoría y práctica como alumnas del nuevo plan de estudios, vigente desde 1997. Se apreciaba desde el principio que su prisa juvenil no las había extraviado en la inercia o en la dispersión: se advierte su involucramiento docente, su concentración en lo que están haciendo y su deseo por trascender a formas pedagógicas novedosas, porque las que tienen a la mano quizá no responden a la realidad que les toca vivir. Todo eso y más se desprendía de sus miradas vivaces y al mismo tiempo ingenuas, y de sus palabras quedas pero fluidas.

---

\* Director de la revista CENE XXI y docente de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"

**CENE XXI:** ¿Cuál es el papel del asesor y del tutor en los 7° y 8° semestres?

**LILIANA MORALES GUEVARA:** Es importante, porque dependiendo de la relación que lleve uno con ellos se realizará la práctica docente. Ellos, revisan nuestras planeaciones, nos orientan sobre cómo elaborarlas, nos aconsejan sobre la manera de efectuar el trabajo áulico y sobre la realización de nuestro documento recepcional. Los asesores son maestros de la normal. En cambio el tutor, que es el profesor titular del grupo de la escuela donde practicamos, nos aconseja y nos respalda cuando se presenta una situación imprevista, además es el responsable del grupo. En tal sentido, si uno quiere hacer alguna actividad fuera de la programación original, tenemos que consultar con el tutor, informarle, para evitar tener problemas de coordinación.

**CENE XXI:** ¿Quiénes evalúan su práctica?

**LILIANA:** Ambos. Tutor y asesor otorgan la calificación cualitativa y cuantitativa, es decir, la relativa a la parte del material didáctico utilizado, al ejercicio docente y al asentamiento posterior de un número de calificación.

**CENE XXI:** ¿Con qué periodicidad realizan su planeación?

**MARÍA DE JESÚS REZA DELGADO:** La planeación se realiza de acuerdo con los contenidos que nos

da el maestro tutor. En mi caso me los da por periodo: una semana él da la clase y la otra la imparto yo, así es que en la semana que él practica me da los contenidos que voy a impartir la próxima semana. Mi planeación ha sido muy flexible, porque si veo que algunas cosas no me dan resultado puedo ir las cambiando, aunque no se trata tampoco de salirme totalmente de la planeación original. Además, mi maestra tutora me apoya bastante, porque si ella ve que algunos contenidos no los estoy llevando a cabo como los había planeado, ella me apoya en los cambios que realice.

**MAESY GALLARDO**

**VILLANUEVA:** En mi planeación realizo actividades iniciales para detectar los conocimientos previos que tienen los niños. Enseguida se da una explicación del tema y se presenta el material didáctico con el que se va a trabajar. Después se organiza el trabajo con los niños; en equipo pero también de manera individual, con el libro o con otro material didáctico. Posteriormente se evalúan los trabajos, las participaciones y organización que tuvieron en el grupo. Por último, se registran las observaciones hechas en el salón de clases.

**CENE XXI:** ¿Qué actividades realizan fuera de la jornada escolar?

**MARÍA DE JESÚS:** Nosotros apoyamos, al menos en mi caso, a la maestra tutora en la evaluación y revisión de trabajos. También quedándome horas extraclase para

apoyar el aprendizaje de los niños atrasados.

**LILIANA:** El apoyo en sí es a través de ayudantías que realizamos, también en kermesses, en rifas, en programas cívicos, en los desfiles y en las tardeadas.

**CENE XXI:** Recientemente, y a iniciativa de los profesores de la Academia del octavo semestre, ustedes participaron en una mesa redonda para intercambiar experiencias sobre su práctica docente, pero al mismo tiempo, para trasmitírselas a sus compañeros de otros semestres. ¿Habían participado, como ponentes en alguna otra ocasión?

**MAESY:** En mi caso nunca había tenido la oportunidad de intercambiar experiencias con otros compañeros de licenciatura. En este sentido, fue para mí muy motivante ver a los alumnos del sexto semestre mostrarse muy interesados por nuestros comentarios, sobre todo porque ellos van para el cuarto grado y considero que lo que les platicamos les puede servir para su práctica docente.

**LILIANA:** Esta experiencia no la había tenido en la normal, aunque sí en la secundaria, en un taller de industrialización de alimentos.

**MARÍA DE JESÚS:** Yo tampoco había tenido esa experiencia, y confieso que al principio me sentí muy nerviosa, pero conforme va uno desarrollando el tema sobreviene la tranquilidad, porque en realidad está hablando uno el mismo lenguaje de los compañeros.

**CENE XXI:** ¿Qué les otorgó seguridad para exponer el tema ante sus compañeros?

**LILIANA:** En lo personal, la confianza de manejar bien nuestro tema, esa es la base: uno sabe lo que está haciendo, lo que estás realizando en la escuela

primaria, en la normal; conocemos el plan, los programas, y estamos preparadas para responder cualesquiera preguntas sobre el tema.

**MAESY:** Me fue fácil, porque se trataba de explicar lo que estamos haciendo en la escuela primaria y lo que estamos desarrollando en nuestro trabajo recepcional: es algo que sabemos, no algo que estemos inventando.

**CENE XXI:** Aquí no hay vuelta de hoja: el conocimiento otorga seguridad, ustedes lo constataron. Hay que preparar la clase si es que la queremos impartir con seguridad. Y la mayor de las veces, la seguridad del maestro se proyecta en la seguridad del alumno. ¿Han ustedes expuesto una clase sin antes haberla preparado?

**LILIANA:** Sí. En ocasiones, cuando la maestra no llega a la clase o cuando los contenidos que te dieron no se van a ver porque existe un atraso, tiene uno que improvisar.

**CENE XXI:** ¿Y cómo se sienten en ese momento?

**LILIANA:** A veces muy nerviosas, puesto que no se domina el tema. Se siente también el temor de que los niños te pregunten algo que no sepas responder, sin embargo se trata de salir adelante.

**CENE XXI:** Ustedes forman parte de la segunda generación del plan 97 de su licenciatura, fueron también seleccionados en un riguroso examen de admisión. ¿Por qué eligieron esta carrera, a sabiendas que es una profesión bastante saturada?

**MAESY:** Para empezar, debo decir que no entré a la normal con vocación de maestra: la vocación la encontré aquí. Cuando realicé mi primera práctica de ayudantía encontré muchas enseñanzas de los niños, uno conoce lo que ellos quieren, qué momento están pasando. Uno conoce que los niños son importantes y únicos.

**CENE XXI:** ¿Qué cosas han aprendido de los niños?

**MAESY:** A ser tolerantes, observadores, curiosos –como son ellos– para poder planear nuestra estrategia de enseñanza; debemos realizar actividades que respondan a los intereses de los niños y que los motiven.

**CENE XXI:** Remontándonos a cuatro años antes: ¿Qué grado de dificultad encontraron en el examen de admisión a la normal?

**LILIANA:** Para mí fue muy difícil, porque en el examen venían preguntas de geografía y de otras áreas del conocimiento que jamás en mi vida había visto, además de que varias de ellas estaban formuladas de manera muy confusa. Yo creo que aprobé gracias a español y a matemáticas, porque en lo demás ni en el bachillerato abordé esas temáticas. Recuerdo que de ochenta preguntas no contesté ni la mitad.

**CENE XXI:** ¿Cuál es su opinión acerca del procedimiento de admisión a las escuelas normales iniciado en 1997, mediante un riguroso y limitado proceso de selección?

**LILIANA:** Me parece bien, porque actualmente ya no hay muchas plazas para los egresados. Así que reducir la matrícula es una manera de lograr que, si no todos, la mayoría de los alumnos que egresan obtengan una plaza docente; lo que se pretende es favorecer la calidad de los futuros maestros. Además el trabajar en grupos pequeños ayuda a la actividad pedagógica.

**MARÍA DE JESÚS:** Efectivamente, no se puede trabajar igual en un grupo saturado que en un grupo de veinte alumnos. En el bachillerato pedagógico mi grupo fue superior a los sesenta alumnos y la atención de los maestros se tornaba dispersa; por el contrario, en la licenciatura mi grupo fue de diecinueve alumnos y trabajábamos coordinadamente, la atención del maestro era casi individualizada: sí, ayudan mucho los grupos pequeños.

**CENE XXI:** ¿En sus prácticas actuales tienen a su cargo grupos saturados?

**LILIANA:** La matrícula de mi grupo es de treinta y seis alumnos pero el salón es pequeño. Es muy difícil trabajar así, se dificulta el trabajo en equipo, el orden en el aula.

**CENE XXI:** Vamos ahora a otro terreno: ¿han encontrado diferencias en cuanto los métodos de enseñanza utilizados por ustedes y los empleados por el profesor tutor?

**MARÍA DE JESÚS:** Sí he encontrado muchas diferencias, sobre todo porque he cambiado de tutora tres veces y ha sido algo difícil adaptarme al modo de trabajo de cada una.

**CENE XXI:** ¿Cómo has conciliado esas diferencias?

**MARÍA DE JESÚS:** Bueno, he tenido mucho apoyo por parte de las maestras. La comunicación entre ambas ha sido la clave. En otros casos, antes practicaba sin ver cómo ejercía su práctica docente la titular del grupo. Ahora ya tengo puntos de referencia, establecidos a través de la comunicación. Antes yo temía que mi planeación y la realización de actividades no fueran del agrado de las maestras, ya porque fueran más actualizadas que yo o porque fueran innovadoras. El hecho es que creo que sí les agrada mi manera de trabajar. Admito que también he adoptado algunos métodos de trabajo de las maestras tutoras, como el platicar con los niños que están dando algún problema o como el tratamiento de algunos contenidos vinculados a las actividades manuales.

**CENE XXI:** ¿Se ha producido algún desacuerdo entre ustedes y el maestro tutor en cuanto a la práctica docente?

**LILIANA:** Al principio yo hacía que los niños participaran, que respondieran los ejercicios que llevaba, pero no les dictaba. La maestra me pidió que lo hiciera, es decir que les dictara la información antes. Esto hizo que cambiara un poco mi planeación. Pero lo tenía que hacer porque ella decía que así se guiaban los niños en los exámenes.

**MARÍA DE JESÚS:** Con la primera tutora encontré la siguiente situación: en matemáticas se había visto muy poco o nada en el quinto grado a mi cargo. Llegamos en agosto y cuando nos presentamos, la última semana de septiembre, me percaté que español y las demás asignaturas las estaba impartiendo la profesora, pero matemáticas no. Entonces se me quedó la carga total de esta asignatura. Al parecer no había un manejo y gusto por esa materia en la tutora. Existen docentes que sólo piden a los alumnos resolver los ejercicios de equis página, sin antes explicarles los procedimientos. Así, tuve que prepararme -pues a mí también se me hacía complicado-, estudiar bien el libro de texto de matemáticas, preguntar mis dudas a quienes me supieran explicar, para así poder impartir dichos temas.

**CENE XXI:** ¿Este es un problema excepcional o una generalización en las escuelas primarias donde han practicado?

**MARÍA DE JESÚS:** He visitado varias escuelas y los maestros son diferentes. Hay quienes sí se preocupan por aprender para poder enseñar a los

niños. En otros casos hay actitudes indolentes que perjudican el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**CENE XXI:** Maesy: ¿Qué métodos de lecto-escritura utilizaste con el grupo de primer grado de primaria a tu cargo?

**MAESY:** He utilizado el método silábico, con el libro "Arco Iris", que es de mucha ayuda para los niños. Primeramente se les enseña a los niños las vocales, luego se van juntando vocales y consonantes, y así los niños van formando palabras, frases y oraciones, que inmediatamente después aprenderán a leer. Otra cosa importante es que en ese libro vienen lecciones con ilustraciones donde ellos, aparte de ir leyendo, llevan a su imaginación lo que está escrito; es decir, los niños captan las imágenes de los objetos, conocen las letras, luego las juntan en sílabas y finalmente forman palabras. En realidad aprendí a enseñar a leer y escribir por medio de la maestra tutora, quien utiliza el método descrito.

**CENE XXI:** ¿En qué estado se encuentran actualmente tus alumnos?

**MAESY:** La gran mayoría sabe leer y escribir, incluso aprendieron a sumar y restar. Puedo decir que es un grupo muy bueno, casi no faltan a clases, son participativos. Pero es como en todo: hay niños con atrasos en su aprendizaje o con problemas de lenguaje, dislexias y dislalias. Este es el caso de uno de mis alumnos, aunque sí sabe leer y tiene la letra más legible de su grupo.

**CENE XXI:** ¿Qué hábitos han encontrado en los niños de su escuela primaria?

**LILIANA:** De todo tipo. Hay niños muy respetuosos, atentos, disciplinados, aseados y que depositan la basura en su lugar; hay otros que son lo contrario, niños conflictivos, que incluso hurtan cosas a sus compañeros y, en ocasiones, a los maestros.



**CENE XXI:** ¿De dónde surgen los hábitos de los niños?

**LILIANA:** De la familia, es la base. La escuela sólo contribuye un poco a mejorar, pero en la familia es donde los niños conviven la mayor parte de tiempo.

**CENE XXI:** ¿Qué pasa con los niños agresivos? ¿Conocen ustedes algunos casos?

**MARÍA DE JESÚS:** Hay un ejemplo: un niño que proviene de una escuela particular. Muy al principio era muy callado; ahora es muy irrespetuoso, agresivo con sus compañeros, morbos. No sé si esto se deba a la influencia de la escuela actual o de la otra, o bien que ya los haya traído desde su hogar.

**CENE XXI:** ¿Cuál es el papel de la escuela para mejorar la conducta y los hábitos de los alumnos? ¿O no tiene ningún papel al respecto?

**LILIANA:** Sí puede encauzar, ayudar. En mi caso, para tratar de resolver los problemas de conducta en mi grupo, en común acuerdo con la maestra titular, estamos instrumentando con los padres de familia sesiones de terapias al término de cada bimestre, en las cuales se tratan todos los problemas que suceden en el aula y los padres comentan lo que les gustaría, lo que les dicen sus hijos. De esta manera hemos tenido resultados favorables, pues se han observado cambios positivos en la conducta de algunos niños: ya son más obedientes, ya hacen las tareas. La escuela sí puede ayudar mucho a resolver estos problemas, junto con los padres de familia.

**CENE XXI:** ¿Qué diferencias observaron entre las prácticas de dos o tres semanas realizadas en semestres anteriores y la práctica de veintidós semanas que actualmente realizan?

**MAESY:** Primeramente el tiempo. No es lo mismo comparar casi un año de ejercicio docente a prácticas esporádicas. El tiempo es factor importante para saber qué es lo que les gusta a los niños, qué es lo que les interesa, qué les sucede; los conocemos mejor y así trabajamos con mayor eficacia en el grupo. Conociéndolos, desempeñamos nuestro trabajo con mayor flexibilidad: si ellos quieren trabajar en equipo,

pues lo hacemos; si desean hacer manualidades, las hacemos. Tenemos que tomarlos en cuenta.

**LILIANA:** En otras prácticas nosotros planeábamos, hacíamos la práctica y después regresábamos a la Normal, sin percatarnos qué avances dejamos en los niños de las escuelas que visitamos. En la actual experiencia docente sí podemos ver los avances, los beneficios, qué es lo que nuestro trabajo le ha dado a los niños; en este año de prácticas nos damos cuenta si los niños lograron un aprendizaje o no. Es decir diagnosticamos primero, planeamos, ejecutamos y evaluamos en qué estamos fallando, para mejorar nuestra actividad.

**CENE XXI:** Del diagnóstico que realizan al inicio de su práctica, o de cada tema que abordan: ¿qué hacen cuando se percatan de la debilidad o inexistencia de conocimientos previos en los niños?, ¿siguen adelante o se regresan?

**MARÍA DE JESÚS:** En el caso de la enseñanza de las fracciones, la maestra y yo nos tuvimos que regresar a las tablas de multiplicar. Casi la mitad del grupo no se sabía las tablas, entonces tuvimos que comenzar de cero. Esto fue muy grave. No podemos avanzar en los contenidos si no se manejan informaciones previas.

**CENE XXI:** ¿Han tenido algún problema en el manejo de los contenidos? ¿Algún problema en que no sepan qué hacer?

**MAESY:** En mi caso no, aunque ahora recuerdo que mi maestra tutora fue quien les enseñó a leer a los niños. Yo estuve como apoyo de ella, de esa manera aprendí cómo se les enseña a leer y a escribir a los niños, porque yo nunca había tenido esa oportunidad de observar. Siempre me había preguntado: ¿cómo es que los niños aprenden la lecto-escritura?

**LILIANA:** En la materia de historia sí he tenido problemas, porque en el libro de cuarto año la historia viene muy resumida y abarca muchos contenidos. Además, al terminar la Normal, no sé qué métodos para enseñar a leer y a escribir les voy a enseñar a los niños, porque nunca lo he visto aquí en la Normal. Sólo sé –y esto es a través de las observaciones- que existen el onomatopéyico y el

silábico, pero no sabría en este momento cómo desarrollarlos.

**CENE XXI:** Sus respuestas me llevan a formular una pregunta fundamental: ¿la Centenaria Escuela Normal del Estado ha satisfecho sus expectativas de formación docente?

**MARÍA DE JESÚS:** No, yo esperaba más de mi plantel. No abundamos en la enseñanza de los contenidos de las materias de nuestra licenciatura. Creo que a los maestros les falta un poco más de preparación en esas materias, así como conocer mejor los contenidos que imparten.

**LILIANA:** Considero que en parte sí y en otros casos no. Por ejemplo, en Observación y Práctica Docente casi siempre tuvimos muy buenos maestros. En los casos en que no, puedo citar la interferencia de paros y festividades que limitan el estudio cabal de los contenidos. Ni en nosotros ni en los maestros cabía la iniciativa para hacer algo que nos permitiera ver los temas en que estábamos atrasados.

**CENE XXI:** ¿Qué les hubiera gustado aprender en la Normal, que sienten no han visto lo suficiente?

**MAESY:** Me hubiera gustado aprender los diferentes métodos de lecto-escritura. Cuando egresemos de la Normal nos van a enviar seguramente a ejercer nuestra carrera en grupos de primero y segundo de primaria: tenemos urgente necesidad de saber cómo enfrentar ese problema. Ahora, por lo que a mí respecta, ya lo aprendí de mi maestra tutora.

**MARÍA DE JESÚS:** A mí me hubiera gustado aprender a enseñar la danza y otras actividades artísticas.

El tiempo transcurrió, se fugó casi sin darnos cuenta; el ánimo de las alumnas entrevistadas fue creciendo a medida que profundizábamos en la charla, hecho que permitió reflejar su sentir acerca de su ejercicio docente, de su estadía en la Normal, de su visión educativa y de su opinión sobre la institución de la que egresarán próximamente. Sus vivencias docentes, sus reflexiones aquí formuladas, así como la buena fe y el entusiasmo que traslucen seguramente se traducirán en edificante ejercicio magisterial. **CENE XXI**

## SOFÍA ANTE LA IGNORANCIA.

Noemí Trujillo Romero\*

*Todo el mundo se equivoca acerca del porvenir. El ser humano sólo puede estar seguro del momento presente.*  
Milan Kundera.

¿Cómo podría comprender el sentido del presente quien no conoce el porvenir? Si no sabemos hacia qué porvenir nos conduce el presente. ¿Cómo podríamos decirnos que ese presente es bueno o malo, que merece nuestra adhesión, nuestra desconfianza o nuestro odio?—Cuando Sofía, la maestra de la vida, preguntó a un grupo de interesados preocupados por desempeñar mejor sus tareas de enseñantes como formadores de docentes; - ¿Qué es más importante para ustedes? ¿demostrar que tienen muchos conocimientos, o negar que son ignorantes? Habían pasado muchos días y los enseñantes, temerosos de equivocarse la respuesta, guardaban silencio. Sofía entonces inició un breve relato, que a propósito dejó incompleto.

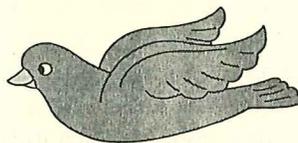
- *Gigues<sup>1</sup> es un pastor que no conoce el bien ni el mal, este ser semisalvaje que vive de la naturaleza, pasea sus tropillas en espacios indefinidos. Un día en medio de una tormenta violenta, la tierra se abre a sus pies formando una especie de gruta en el suelo. Gigues hubiera podido seguir su camino pero acude al llamamiento del mundo...*

Bienaventurado Gigues, hasta antes de la tormenta, si equivocaba la conducta. Su ignorancia era una gran disculpa, no tenía conocimientos de ninguna clase, puesto que la fuente del conocimiento es el mundo exterior que nos rodea, al no tener ese reflejo activo orientado a un fin, posee otra gran ventaja: **no sabe que no sabe.**<sup>2</sup> Cuando empieza a tropezarse con ese proceso infinito de aproximación del pensamiento a los objetos que quiere conocer<sup>3</sup> se inicia así en un nuevo proceso cognitivo más complejo; el movimiento de la idea del no saber al saber, del saber incompleto e imperfecto al saber más completo y más perfecto<sup>4</sup>; pero; ¿Cuánto debe ahora conocer? Y, ¿Cómo utilizar dichos conocimientos? Para que ese pastor no pasara de ignorante a sabihondo,<sup>5</sup> necesitaba un enseñante que tuviera claro que enseñar significa saber exponer sus propios conocimientos. Hasta aquí las cosas parecen más bien demasiado simples, sólo que hay

un requisito: el enseñante debe prevenir, imaginarse el futuro en un mundo real en donde los que aprenden demuestren que el rasgo distintivo del conocimiento se asienta en la práctica como proceso cognitivo y como criterio de verdad

Poco a poco, los interesados en el asunto comprendimos que lo importante para prepararse en el oficio de enseñante consiste en realizar experiencias de cualquier naturaleza, que nos enfrenten con diversas realidades que nos permitan probar nuestras capacidades; este es el principio de toda formación profesional. Es ilusorio poder almacenar todos los conocimientos o desarrollar todas las habilidades necesarias. Formarse es aprender a movilizarse, utilizar todos los recursos para resolver un problema, poner en práctica un proyecto, abordar situaciones imprevistas, cooperar con los otros, para que utilicen sus conocimientos en la vida práctica. Aceptamos también que para lograrlo se necesita de la sabiduría<sup>6</sup> en dosis que sin llegar a excesos nos ayude a apreciar los éxitos; a aprovechar los errores como consideración a nuestra situación humana que nos ubica no al margen de la realidad como a Gigues, sino en este mundo real en el que podemos ser más piadosos al aceptar nuestra ignorancia con entereza para no claudicar ante ella. Entonces los enseñantes sabremos utilizar lo que sabemos, incluida la posibilidad de apreciar la sonrisa de los niños, el canto de las aves. Amaremos más a Sophia,<sup>7</sup> maestra de maestras.

Finalmente nos pidió tuviéramos presente que aprender a hacer alguna cosa será formativo sólo y cuando sea el medio para comprender, la incitación a descifrar e interpretar todos los signos posibles que nos ayuden a entender las circunstancias y para lograrlo dijo: *-se necesitan los saberes, el saber hacer.*



1. Rey de Lidia (Asia Menor). Referido por Platón en la *República*..

2. Ignorante.

3. Significa aprender a conocer

4. Conocimiento

5. Sabihondo es el que presume de sabio sin serlo, sinónimo de pedante

6. Sabiduría, obrar con prudencia actuar con acierto

7. Del concepto filosofía. De origen griego: Phileo, amo. Sophia sabiduría.

\* Docente de la CENE.

# LA VISIÓN DE LOS EGRESADOS

## EL DOCUMENTO RECEPCIONAL

María de Jesús Reza Delgado\*

El documento recepcional es un ensayo de carácter analítico y explicativo. Además es formativo, porque en él ponemos en práctica nuestras habilidades de redacción, reflexión y observación, entre otras, las cuales hemos venido evolucionando en el transcurso de nuestra formación docente.

Para la elaboración del documento recepcional es indispensable vincular los dos espacios que nos marca el Plan 1997, que son: la escuela primaria y la escuela normal. En la escuela primaria ponemos en práctica lo adquirido a lo largo de nuestra formación docente. Además, tenemos contacto real con un grupo de alumnos, con los maestros en servicio, con la escuela y su contexto durante las jornadas de práctica, y nos encontramos bajo la tutoría de maestros experimentados. Cada uno de los compañeros que cursamos el octavo semestre de nuestra licenciatura hemos detectado aciertos y dificultades reales para realizar el documento recepcional.

El otro espacio, que es la escuela normal, es muy importante porque nos permite analizar, reflexionar y fundamentar las experiencias vividas en el aula escolar. También contamos con un asesor que se encarga de revisar nuestro documento recepcional, entre otras cosas.

Estos dos espacios facilitan ubicar nuestro tema en alguna línea de investigación, marcadas en el libro Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional. Las líneas temáticas son tres:

- Análisis de experiencias de enseñanza.
- Análisis de casos de problemas comunes de la práctica escolar y funcionamiento de la escuela.
- Experimentación de una propuesta.

Con relación a la estructura del documento, éste debe contener cinco requisitos como mínimo, que son los siguientes:

- **INTRODUCCIÓN.** Aquí se presenta en términos generales el contenido del trabajo.
- **EL TEMA DE ESTUDIO.** En este requisito se describe el tema de estudio, según la línea en la que se inscriba, y se realizan las preguntas que se pretende responder en el transcurso del ensayo.
- **DESARROLLO DEL TEMA.** Aquí se responden las preguntas formuladas. Este apartado puede ir por capítulos, por secciones, por unidades o en forma libre, como es la característica del ensayo.
- **CONCLUSIONES.** Se responden de manera sintética las preguntas formuladas al inicio; explicamos en qué casos se obtuvieron resultados satisfactorios o no, y señalamos los nuevos problemas que nos permitió descubrir.
- **BIBLIOGRAFÍA.** Se incluye el listado de los textos consultados para la elaboración del documento.

Además se puede incluir un apartado de anexos, en donde se incluirían muestras de los trabajos de los niños, planes de clase, croquis de la escuela, siempre que se considere indispensable hacerlo.

Respecto de las características de la presentación, se dan las siguientes recomendaciones:

- Una extensión mínima de 45 cuartillas de contenido, excluyendo la bibliografía y los anexos, además de las dedicatorias, testimonios u otros que elija el estudiante normalista.
- Apoyos gráficos. Este tipo de apoyos se refiere a los recursos para manejar y presentar la

\* Integrante de la generación 1998-2002 de la licenciatura en educación primaria de la CENE.

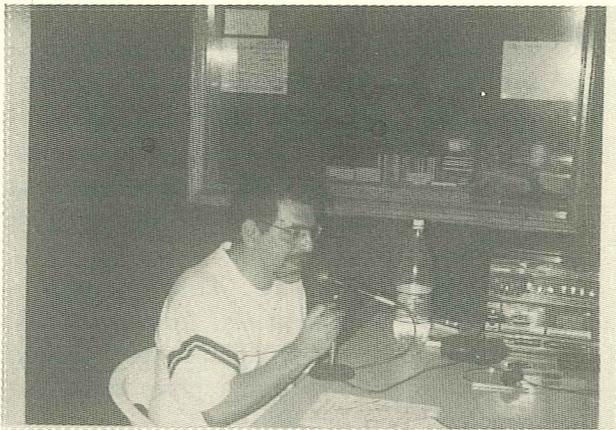
información del documento recepcional (cuadros, gráficas, etcétera).

- Características tipográficas. Éstas serán determinadas por el cuerpo colegiado del Seminario de Análisis del Trabajo Docente.

El documento recepcional debe entenderse como un ejercicio intelectual derivado de la reflexión sobre la práctica, para analizar con profundidad y

explicar un problema educativo concreto que dé cuenta de las condiciones reales en las que se realiza la tarea docente, los factores que intervienen en ella, y de las relaciones que se dan entre estos y las formas en que funciona y organiza la escuela.

**CENE XXI**



El Profr. Horacio Adame en la cabina de transmisión de radio. Te invitamos a que escuches y participes de los programas radiofónicos **Música, comentarios y algo más y Reflexiones**, transmitidos por Radio UAG, los lunes a las 12:00 horas y los miércoles a las 13:00 horas.

#### HONOR A QUIEN HONOR MERECE

CENE XXI agradece a la Dra. Nancy Montoya Galeana, destacada educadora e investigadora guerrerense, su valioso apoyo para colaborar en la práctica docente de los alumnos del sexto semestre de nuestra institución en la comunidad de Tecucontitlán, el 23 de abril de 2002. La Dra. Montoya impartió conferencias sobre cómo atender con eficacia y humanismo diversos problemas de aprendizaje infantil, a los maestros de la escuela primaria y a los padres de familia de esa localidad



## ANTES DE PARTIR

Zurisaday Terán Cabezas<sup>+</sup>

Me ha sido conferido el alto honor de dirigir estas palabras, siendo miembro de la generación "Ignacio Manuel Altamirano": Maestro de Guerrero, de México y del mundo. Nombre en el que nosotros podemos fundamentar nuestro quehacer cotidiano, ya que debemos aprender de este insigne personaje e inspirarnos en su preclara e inmortal grandeza.

Compañeros: llegamos a esta escuela con ilusiones de adquirir herramientas para servir a nuestro país, para contribuir o modificar el entorno social, para sembrar ideas de triunfo y superación, para sembrar esperanzas. Hoy podemos estar seguros que muchos de nosotros hemos encontrado la forma; lamentamos aquellos hechos que no se pudieron lograr, nos duele que no todos llegaran al final, pero estamos conscientes que los que hoy egresamos adquirimos un gran compromiso: queremos ser transformadores, promotores, guías, mentores en suma, realmente dignos y honestos, capaces de volver a reconquistar el sitio que el maestro ha tenido en otros tiempos dentro de la sociedad.

¿Qué está pasando con la educación en nuestro estado de Guerrero?

¿Qué se está haciendo realmente para mejorar su calidad?

Enseñar es una tarea que todos debemos asumir con responsabilidad, dedicación, abnegación y entrega. No se puede dar lo que no se tiene. No se puede ni se debe ser maestro sólo de 8 de la mañana a 1 de la tarde. Un maestro es otra cosa, es muchas cosas más. Cuando seamos capaces de entenderlo y hacerlo podremos empezar a promover los cambios que el país requiere. Sin embargo, esto exige el cambio primordialmente del

docente y después cambiará la estructura. Ciertamente habremos de encontrarnos con tropiezos, problemas y vicisitudes, pero realmente los peligros son aquellos que dicen que no se puede cambiar, los que no creen ni en sí mismos, los que no han encontrado la diferencia de dar y recibir, de ser y querer ser, de deber y hacer, los que dicen que somos soñadores e ilusos, los que dicen que la gente no lo ha de agradecer, los que dicen que no nos habrán de levantar un monumento: esos son el enemigo a vencer. Esos son los enemigos de México.

Compañeros: si nos conservamos firmes en nuestros ideales y propósitos, sin contagiarnos con las ideas raquílicas y mezquinas de los que dicen que no se puede lograr, entonces empezaremos a dar los frutos para los que fuimos formados. Ya tenemos el camino, depende de nosotros andarlo bien hasta el final. La patria y la sociedad habrán de calificarnos.

Resta por último reconocer que un maestro nunca deja de aprender, que un maestro se hace todos los días, por lo que tenemos la obligación y el compromiso de continuar con nuestra superación académica. Nuestros alumnos lo necesitan. México lo merece.

La estancia en esta escuela fue el principio de nuestra lucha; ahora, al partir, sigamos juntos, andemos juntos el camino, no nos digamos adiós, sino bienvenidos al hacer y al deber, pero al deber con entrega, con vocación, con pasión; al hacer con entusiasmo, con renovación, con la negación del yo egoísta y mezquino. ¡Hagamos nuestra tarea!, ¡hagámosla bien por los niños, por México y por el prestigio de la escuela que nos ha formado!

CENE XXI

**Los niños nos están mirando. La educación que reciben de los adultos letrados e iletrados va moldeando su personalidad y cimentando su vida futura. ¡Eduquemos pues con el ejemplo!**

CENE XXI.

<sup>+</sup> Integrante de la generación 1998-2002 de la licenciatura en educación primaria de la CENE. Palabras pronunciadas durante el homenaje a la bandera realizado en las instalaciones de la CENE, el lunes 10 de junio de 2002.

## LA OBLIGATORIEDAD DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR ¿ALGO CONTUNDENTE O AUN POR ANALIZAR?

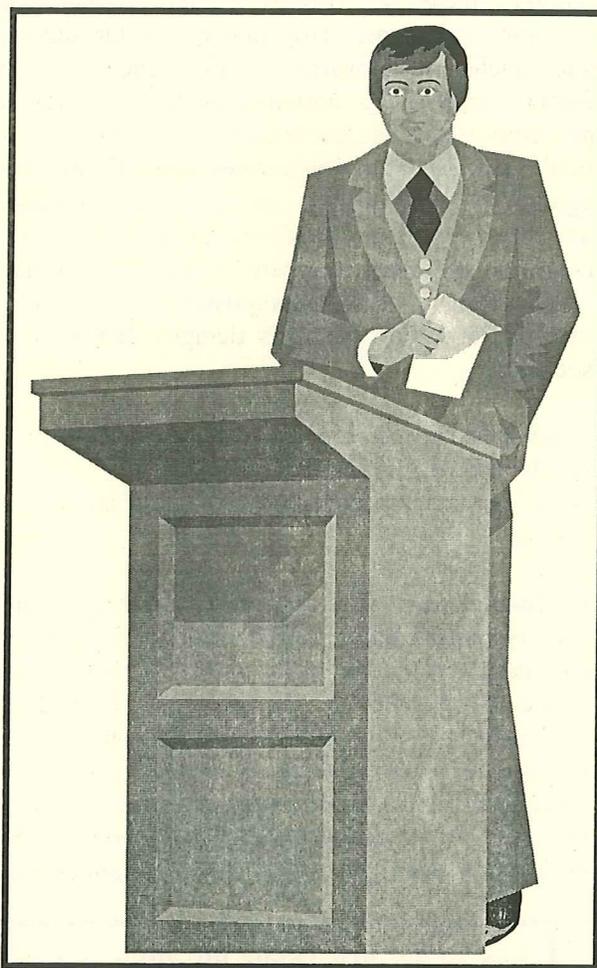
América Guatemala Flores\*

El 13 de diciembre de 2001, el Congreso de la Unión aprobó la reforma al Artículo Tercero Constitucional y los respectivos a la Ley General de Educación. Dicha enmienda tiene como antecedentes los argumentos presentados por el Poder Legislativo en la primera propuesta presentada el 25 de septiembre sobre agregados a la Constitución Política y a la Ley General de Educación, para dar un carácter obligatorio a la enseñanza preescolar, en los que destacaba la expansión de este nivel y el reconocimiento social que se dio por el Gobierno Federal a finales de los años setenta. La reforma ha traído consigo una serie de cuestionamientos con respecto a la obligatoriedad de la educación en este nivel.

Por un lado, parece que al fin se reconoce el trabajo que se lleva a cabo en los jardines de niños de todo el país, la labor que realizan las educadoras en servicio que de una u otra manera buscan por todos los medios favorecer aspectos motores, cognitivos, sociales y afectivos del niño preescolar que se encuentra en un desarrollo gradual de su personalidad. Las escuelas preescolares son instituciones que, junto con la familia, proveen de experiencias al niño para contribuir a favorecer los aspectos anteriores señalados, pues el niño vive buen tiempo dentro de estas instituciones educativas.

Por otro lado, y pese a su magnífica labor de estos encuentros a favor de la niñez, es importante precisar que no han sido explorados a fondo los beneficios y dificultades que puede traer consigo esta reforma, por no contar con un análisis previo de las condiciones en las que se desarrolla el acto educativo de este nivel. Existe una variedad de centros de este tipo y se aprecian hondas diferencias en los programas que estos manejan. Me refiero a la diferencia entre los particulares y los públicos en la impartición de actividades como el inglés o la computación, que también en algunos estados y en algunas instituciones se implementan en su mapa curricular. Por las condiciones

geográficas y materiales con las que cuentan, en varios estados no es posible llevar a cabo ese tipo de actividades: hay jardines de niños donde desde primer grado se enseña inglés y computación, y en otros estados -como el nuestro- resulta imposible llevar actividades de este tipo a todas las comunidades.



\* Integrante de la generación 1998-2002 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

Si a eso aunamos el hecho de que muchas de estas comunidades cuentan elementalmente con una escuela primaria, y para continuar con sus estudios los jóvenes tienen que trasladarse a otro lugar donde sí cuenten con escuelas de nivel secundaria o preparatoria, siendo menos importante el ingreso al Jardín de Niños, ahora se tendrán que construir Jardines en lugares donde no contaban con este servicio, con condiciones favorables para llevar a cabo actividades propias de la institución. Deberán ser Jardines mejor dotados de material, ya no será la educadora quien de su bolsillo solvete los gastos de su aula, los sueldos tal vez tengan que mejorar por la labor que ahora es considerada como obligatoria, la matrícula aumentará considerablemente. Al respecto, es preciso mencionar que la matrícula de educación preescolar de 1999-2000 creció en 1% respecto al periodo anterior; para el ciclo 2000-2001 se inscribieron 29 mil 900 preescolares más que en el periodo previo, lo que representa un incremento de 0.8%, para alcanzar una matrícula de 3.42 millones de preescolares.

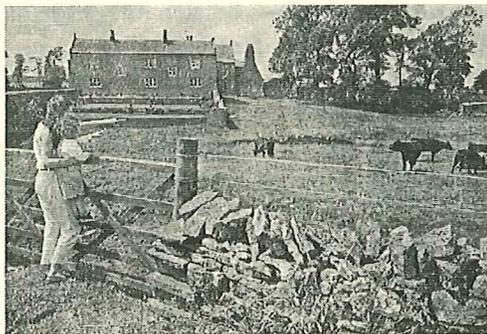
Esto significará que las educadoras egresadas de escuelas normales que aún no encuentran trabajo tendrán oportunidades de empleo y se tendrán que crear más plazas, aparte de las ya existentes. Si anteriormente los lugares más lejanos no eran supervisados en su trabajo, ahora deberán de estar en constante observación y análisis de cómo se realiza el trabajo con los niños. El estado tendrá que considerar estos aspectos, aunque a primera vista se vislumbra que todos estos argumentos no han sido considerados a fondo, de acuerdo a la infraestructura con la que se cuenta en nuestro estado.

Si bien el Ejecutivo Federal tiene un gran reto en el que se incluye la cobertura educativa para nuestro estado y los estados vecinos de Oaxaca y Chiapas, tratando de llegar al 8% del PIB de gasto educativo a fines de su sexenio, con esta nueva iniciativa debe de analizarse lo siguiente: ¿es prioridad la educación de este nivel, si aún no se han cubierto las expectativas de los programas de alfabetización

en nuestro estado y si no hemos podido salir de la pobreza en las que se encuentran las comunidades más marginadas?

Referente a la educación que en los jardines de niños se imparte, ahora se tendrá que precisar cómo será la evaluación a lo largo de cada ciclo escolar, si dejará de ser cualitativa y se tomará una escala cuantitativa que apruebe o no a los pequeños, y si pueden pasar de un grado a otro. Se tendrán que tomar en cuenta las necesidades propias de la edad del niño, los cambios biopsicosociales del preescolar, los problemas de aprendizaje que presentan algunos de los pequeños a esta edad, que en lugar de ser favorecidos por las educadoras como se realiza actualmente, serán obstáculos para los pequeños con problemas de audición, lenguaje, motricidad, hiperactividad, etcétera: ¿los pequeños egresados de los jardines de niños tendrán que presentar exámenes antes de ingresar a la escuela primaria?

Todas estas son interrogantes que no han sido analizadas. No se tomaron en cuenta las opiniones de pedagogos e investigadores expertos en la materia, no existe como antecedente un estudio previo por parte del Legislativo sobre la iniciativa, y, lo más importante, no se han tomado en cuenta a los pequeños. A esta edad sólo viven su infancia de manera natural, aprenden poco a poco, de acuerdo al medio en el que están inmersos, y tal vez esta iniciativa obstruya la libertad del acto educativo en este nivel, en donde el niño guía la acción docente tomando en cuenta sus intereses y opiniones.



\*\* Datos proporcionados por la diputada panista Celita Alamilla Alarcón, integrante de la Comisión de Educación, durante su discurso ante el pleno de la Cámara de Diputados.

## EL PLAN 1999 DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Flor Celene Cortez Arcos\*

El plan de estudios de la licenciatura en educación preescolar, que tuvo vigencia a partir del año de 1984, finaliza en este año con la última generación de educadoras egresadas de dicho plan. Fue diseñado con un gran sentido científico, orientado hacia la investigación y la búsqueda del conocimiento por las mismas alumnas, y con la posibilidad de desarrollar las capacidades reflexivas críticas y creadoras sustentadas en la cultura, la ciencia y la tecnología, de tal manera que la futura educadora sea una investigadora que incida en la construcción de conocimientos en los niños. El Plan que termina pretendió difundir una propuesta de investigación con los niños de edad inicial y preescolar, aplicando los principios de la investigación y de la planeación con los que las alumnas tendrían la oportunidad de experimentar, valorar, realimentar y nuevamente replantear las propuestas de solución ante la problemática y situaciones que en un momento determinado obstaculizan el logro de los objetivos planteados.

Este modelo didáctico destacó la importancia que tiene la observación de la práctica educativa, con la finalidad de valorar las relaciones interpersonales entre alumnos, maestros y autoridades educativas, así como las relaciones establecidas entre la institución con el entorno socioeconómico y cultural, y las influencias pedagógicas del sistema educativo en relación con la formación integral de los educandos con los planes, programas de aprendizaje, materiales didácticos y de apoyo adecuados a su nivel de madurez.

Los contenidos temáticos son desarrollados en un ambiente dinámico y de participación activa por parte de cada uno de los elementos que conforman el grupo de trabajo. Al implementar esta metodología se logra mantener el interés y la integración de las alumnas en el desarrollo de las actividades.

Resulta conveniente destacar un asunto importante: por normatividad se llevó a cabo el servicio social,

considerado un requisito básico para la titulación de las alumnas y aunado a la elaboración y presentación del documento recepcional como requisito final.

A consecuencia de los cambios sociales, económicos y políticos, este plan ha concluido su ciclo de operatividad. Hoy se plantean políticas educativas distintas, que forman parte del Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales, desarrollado por la Secretaría de Educación Pública.

Este nuevo plan entró en vigor a partir del periodo escolar 1999 – 2000 en todos los planteles formadores de docentes en educación preescolar. El nuevo plan pretende promover el hábito por la lectura, así como el análisis e interpretación de lo que lee; pretende también desarrollar las habilidades cognitivas y desafíos intelectuales, con el fin de que los alumnos encuentren por sí mismos la solución de problemas y situaciones, partiendo de sus experiencias y conocimientos adquiridos.

El mapa curricular con el que cuenta considera tres áreas de actividades de formación que están constituidas de diferente manera, pero que no dejan de permanecer en estrecha relación: la primera área está enfocada hacia el trabajo escolarizado que se lleva a cabo en la institución, las asignaturas están distribuidas en varias secciones. La segunda área va dirigida hacia las actividades en las cuales existe un acercamiento y la práctica escolar directa en los jardines de niños, complementada con la asistencia a la institución. La tercera área, denominada práctica intensiva en condiciones reales de trabajo, se realiza en los dos últimos semestres de la carrera en la cual los estudiantes toman a su cargo un grupo de nivel preescolar bajo la tutoría de una educadora, y con el apoyo y orientación del personal docente de la escuela normal.

\* Integrante de la generación 1998-2002 de la licenciatura en educación preescolar de la CENE.

Con periodicidad los estudiantes asisten a la escuela normal para tomar un seminario, en el cual valorarán sus experiencias más significativas en el grupo, así mismo organizan el plan de trabajo que realizarán en el próximo periodo de prácticas y finalmente, en el mismo seminario, los alumnos elaboran su documento recepcional. La realización de estas prácticas intensivas tiene el valor del servicio social que es acreditado al finalizar el período de prácticas. Como estímulo, los estudiantes reciben una beca de apoyo.

A diferencia de lo que se estableció en el plan de 1984, el nuevo plan se fortalece notablemente en la formación directa con la educación preescolar. Como consecuencia, surge la necesidad de que la formación de los futuros docentes se sustente en bases científicas, con habilidades y estrategias didácticas que lo hagan ser competente consigo mismo y así definan una habilidad personal que los prepare para enfrentarse a situaciones cotidianas reales.

Esta propuesta pretende evitar que la formación académica que reciben los alumnos no pueda ser empleada en la práctica profesional. Es evidente que nuestra sociedad es cada vez es más diversa, y como resultado presenta necesidades específicas por atender. Los cambios exigen transformarnos y prepararnos para funcionar adecuadamente y de la mejor manera posible. Hoy, es preciso reconocer que ser educadora va más allá de lo que a simple vista la sociedad percibe y valora: nuestro compromiso está con todos y cada uno de los niños, con la carrera que por vocación elegimos y con el deseo de mejorar con la experiencia.

En sí, los planes y programas de estudio tienen como propósito y función ofrecer los contenidos que más se acerquen a la realidad que estamos viviendo. Nuestra función como futuras educadoras es renovar en todo momento nuestra labor, buscar el conocimiento y los elementos que nos permitan funcionar de manera adecuada en el desempeño de nuestra labor educativa.

**El hombre ocioso es peligroso para sus amigos, pues no teniendo ocupaciones habla de lo que hacen y no hacen ellos, se mezcla en los asuntos de los demás y se hace importuno; buenas amistades son las gentes trabajadoras.**

**Federico Nietzsche**

## FORO ESTUDIANTIL

### INCONGRUENCIAS DE OBJETIVOS FORMATIVOS Y PRÁCTICA DOCENTE.

Héctor Miguel Herrera \*

Es común que en las escuelas normales se repita hasta el cansancio a los estudiantes que, como futuros docentes, no deben ser tradicionalistas; que deben ser de tal o cual forma, e incluso que deben utilizar o aplicar técnicas, métodos y estrategias para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, etcétera. Todo esto es correcto desde el punto de vista pedagógico, sí, pero: ¿de verdad se estarán brindando las herramientas necesarias para cumplir con los objetivos deseados?, ¿de verdad será ésta la preparación adecuada para la difícil y compleja tarea del maestro, en el sentido más amplio de su definición?

Un innegable error que se comete es, a mi juicio, la "idealización" de los alumnos normalistas propiciada por los maestros. Al respecto José M. Esteve\*\* lo explica de esta manera: "el alumno egresado de la escuela normal, al llegar al trabajo práctico de la enseñanza, en su condición de novato se encuentra con que tiene claro el modelo del profesor ideal, pero no sabe cómo hacerlo. Esto se define como choque con la realidad, en que el profesor novato tiene que solucionar los problemas prácticos que implica entrar a una clase, cerrar la puerta y quedarse a solas con un grupo de alumnos.

Este choque con la realidad es a lo que el nuevo docente se enfrenta cuando por fin llega a laborar a la escuela primaria (en un lugar recóndito), y se da cuenta de que todo lo que hay, dista mucho de las enseñanzas que recibió en la Normal, que todas las teorías modernas de pedagogía no sirven de mucho cuando se es por ejemplo maestro unitario (o sea que se encarga de los seis grados) y que no puede ni siquiera clasificar qué alumnos

\* Alumno del segundo "A" de la licenciatura en educación primaria de la CENE.

\*\* Catedrático de Teoría de la Educación en la Universidad de Málaga, España.

corresponden a cada cual; que no sirven cuando carece del material más elemental para la enseñanza, porque el aula es una galera y no cuenta ni siquiera con pizarrón; que los alumnos se sientan en el suelo y que el escritorio para el maestro no es más que un tronco de madera y que por consiguiente no cumple con los requisitos "técnicos" adecuados para el trabajo escolar, que tantas veces le indicaron los maestros en su escuela normal (que por cierto nunca o pocas veces en su vida estuvieron en una situación semejante). Es cuando se frustra al recordar irónicamente que las necesidades educativas especiales y las famosas adaptaciones curriculares son completamente inútiles y absurdas para tales circunstancias, y es cuando se recuerda que todos los formalismos a los que estaba acostumbrado en la primaria de la ciudad donde prestaba su servicio social no van ni al caso en ese lugar. (Porque está claro que es contraproducente que los alumnos de séptimo y octavo semestres estén en escuelas urbanas, siendo que al egresar, las plazas que se les otorgarán están en contextos rurales marginados).

Por todo esto, considero que debemos ser realistas antes que idealistas: es menester conocer la problemática verdadera y buscar una solución práctica y real; dejar de soñar y sacar de nuestra mente utopías que no nos llevarán a nada. Debemos concentrar nuestros esfuerzos en lo que de verdad importa, porque nuestro país necesita de maestros con verdadera mística en la educación, comprometidos consigo mismos antes de cualquier cosa. Será entonces, y solo así, cuando podremos sentirnos orgullosos de ser Licenciados en Educación Primaria.

**Hay tres cosas que nunca  
vuelven atrás:**

- ◆ La flecha lanzada
- ◆ La palabra pronunciada
- ◆ La oportunidad perdida

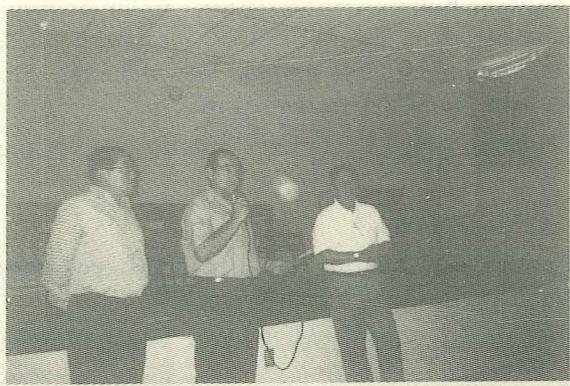
**Proverbio chino.**

## ESTRATEGIAS PARA ERRADICAR EL ANALFABETISMO

**Beatriz Bahena Meza**

Este tema se desarrolló en la conferencia que se llevó a cabo en el Ayuntamiento municipal de Chilpancingo, el día 6 de abril de 2002. El ponente fue el Profesor Miguel Ángel Cuatepotzo Costeira, proveniente de Hidalgo, representante del equipo de trabajo que logró el Premio UNESCO 1996 en materia de alfabetización. El problema principal a tratar fue el analfabetismo, el cual es muy común en nuestra sociedad mexicana. Este tema fue impartido también en nuestra escuela, al día siguiente, por gestiones de la revista CENE XXI.

Las raíces que subyacen a esta cuestión las podemos encontrar englobadas en una sola: la falta de oportunidad para acceder al sistema educativo. Esto por varios factores, como podrían ser la pobreza, el trabajo infantil, el machismo, lo que origina que muchas personas no asistan a las escuelas primarias, aunque existan en esas localidades donde viven. La deserción escolar es un problema que se vive tanto en las zonas urbanas como rurales, y se llega a dar en los primeros grados de educación primaria, justo cuando se sientan las bases del proceso de lecto-escritura. Por ello, actualmente se buscan flexibilizar los programas de estudio para niños migrantes de áreas rurales.



El profesor Miguel Ángel Cuatepotzo en su conferencia en la CENE. Lo acompañan el Profr. Jorge García y el Mtro. Adolfo Zapata.

El Profesor Cuatepotzo hizo mención de que el analfabetismo no sólo se encontraba en la población infantil, sino que también en la adulta. En su estado de origen, Hidalgo, fue realmente difícil lograr un proceso efectivo de alfabetización en los adultos.

Los encargados de realizar esta función, hallaron en un sinfín de irregularidades. Del grupo total a cargo, pocos eran los que lograban ser alfabetizados e incluso existen los casos en que la documentación presentada a las autoridades educativas era falsa, listas de alumnos que eran ficticios.

Esto dio lugar a que se tomaran serias medidas con relación a ello. Ya no se pagaba a estos instructores de manera igual, sino que se les remuneraba por el número de personas alfabetizadas, y tenían que entregar evaluaciones constantes de los alumnos.

Para complementar el apoyo a esta medida, se buscó la ayuda de la iniciativa privada, la cual respondió de manera muy favorable y aportó gran cantidad de material didáctico como cuadernos y lápices. Además, hubo estudiantes de bachillerato y del nivel profesional, que se interesaron en realizar su labor social alfabetizando a las personas, lo cual contribuyó a realizar mejor esta labor. Algo muy cierto que mencionó el conferencista, es que cuando se tiene el interés y las ganas de ayudar, no importan la edad, el nivel profesional ni el método de quien quiera apoyar la tarea alfabetizadora, sino la voluntad y el espíritu de solidaridad para sus compatriotas.

\* Alumna del segundo "B" de la licenciatura en educación primaria de la CENE.

## TEMAS DE INTERÉS

# ALGO SOBRE EL ESTADO DE GUERRERO

**Extensión territorial:** 64,791 kilómetros cuadrados (3.2 % de la superficie nacional).

**Población:** 3'075,083 habitantes en el año 2000. Urbana, 55.36 %; rural, 44.64 %.

**Vegetación:** En los valles hay framboyán, fresno, y casahuate; en las costas hay palmas de coco, mangle, piña, plátano, cítricos y tule; en la parte alta hay pino y encino, y en las partes media y baja hay cedro rojo, linalóe, huapinol, guanacaste y nanche.

**Ríos principales:** Balsas con sus afluentes Amacuzac, Tepecoacuilco, Cocula, Teloloapan y Cutzamala, y los ríos tributarios Tlapaneco, Tetela, Cañón del Zopilote, Ajuchitlán. Otros ríos: Chontalcuatlán, San Jerónimo, Atoyac, Ixtapa, Nexpa, Papagayo, Cuetzala y Copala.

**Municipios:** Chilpancingo es la capital. Existen 77 municipios en la entidad; los más poblados son: Acapulco, Chilpancingo, Iguala, Taxco y Zihuatanejo. Marquelia es el municipio de más reciente creación (Junio de 2002).

**Economía:** El producto interno bruto (PIB) en 1998 fue de 59,272 millones de pesos, es decir, 1.3 % del PIB nacional. La composición sectorial del PIB guerrerense se integra así: agricultura, ganadería y pesca, 12 %; industria y minería, 16 %; y servicios, 72 %. Por lo que respecta a la población económicamente activa (PEA), el 35 % proviene del sector agropecuario, el 14 % de la industria y minería y el 51 % del sector servicios. Cabe señalar que sólo Acapulco aporta cerca del 60 % del PIB guerrerense, lo cual revela la centralización económica y el rezago de la mayor parte de los municipios de la entidad.

**Salud:** Esperanza de vida al nacer (en años): mujeres, 76.3; hombres, 69.0. Tasa de mortalidad infantil (por cada mil nacimientos): 6.3.

**Educación:** Escolaridad de 6.2 grados en 1999 (el promedio nacional es de 7.7 grados); analfabetismo: 417,350 personas de 15 años de edad en adelante, es decir 22.7 % (en el país, el promedio es de 10 %).

**Escritores:** Juan Ruiz de Alarcón, Ignacio Manuel Altamirano, María Luisa Ocampo, Celedonio Serrano Martínez, Herminio Chávez Guerrero, Francisco Figueroa, Moisés Ochoa Campos, Humberto Ochoa Campos, Luis Guevara Ramírez, Rubén Mora Gutiérrez, José Agustín, Luis Zapata, Agripino Hernández Avelar, entre otros.

**Músicos destacados:** Margarito Damián Vargas, José Agustín Ramírez, Juan Bartolo, Isaías Salmerón, Juan Reynoso, Antonio I. Delgado, José Castañón, Alfonso Salgado, Ángel Tavira, Moisés Guevara, Francisco Padilla, Tadeo Arredondo, Isabel Guevara Catalán, Vidal Ramírez, Delfino Villegas, José Albarrán, Beto Bermúdez, Domingo Sánchez, Arturo Neri, Andrés Juárez Vega, Juan Bello Vargas, entre otros.

**Científicos:** Ignacio Chávez, Guillermo Soberón, Arturo Beltrán, Jaime Castrejón, Rodolfo Neri, Manuel Antonio López, entre otros.

**Héroes de la resistencia indígena:** Cuauhtémoc.

**Héroes de la independencia:** Vicente Guerrero, Nicolás Bravo, Leonardo Bravo, Miguel Bravo, Nicolás Catalán, Hermenegildo Galeana, Pablo Galeana, Antonia Nava de Catalán, entre otros.

**Héroes del México postindependiente:** Juan Álvarez, Ignacio Manuel Altamirano, Vicente Jiménez, Florencio Villarreal, Miguel Antonio de Nava, entre otros.

**Héroes de la revolución:** Jesús H. Salgado, Ambrosio Figueroa, Julián Blanco, Eduardo Neri, entre otros.

**Himno a Guerrero:** Margarito Damián Vargas (música) y Francisco Figueroa Mata (letra).

**¿ Por qué un estado tan rico en recursos naturales, como Guerrero, es uno de los tres estados más pobres de la República?**

## ¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE NUESTRO IDIOMA? SORPRESAS LINGÜÍSTICO-GEOMÉTRICAS.

¿Qué diría el profesor de geometría a un alumno que confundiese **apotema** –que es la perpendicular trazada del centro de un polígono regular, a uno de sus lados- con una simple **perpendicular** cualquiera?

Pues para la etimología uno y otro vocablos significan poco más o menos la misma cosa: **apotema**, del griego **apó**, desde, y **títhemi**, colocar, viene a ser 'lo que cuelga' -**colgar** es vulgarismo por **colocar**-, y **perpendicular** es un adjetivo sustantivado del latín **perpendicularum**, la plomada de los antiguos romanos. En la misma palabra se reconoce de modo evidente que deriva de **pender**, esto es, **colgar**, y aun tomado en sentido intensivo, **per**.

Por su parte, la **vertical** deriva de **vértice**, ya sea éste la cúspide de un monte o la punta de una pirámide; pero la **vertical** existe aunque no haya tal monte o tal pirámide, ni aun **vértice** alguno, pues en la práctica la **vertical** es la dirección de la plomada, en oposición a la **horizontal** que, como su nombre lo indica, es la del **horizonte**, idealmente representado por la línea que perfila sobre el cielo la lejanía de las aguas tranquilas.

Precisamente en la geometría, ciencia exacta y severa, se encuentra uno con voces de curioso origen casi pueril, como es el caso de **esfera**. La **spháira** de los griegos es ni más ni menos que una pelota, una pelota para jugar y hacer ejercicios; y, en efecto, con la **spháira** se divertían y se ejercitaban los jóvenes griegos en los **sphairistéria**, locales anexos a los gimnasios, esto es, a los lugares destinados para los juegos gímnicos, de **gymnós**, desnudo, porque los jugadores andaban coritos.

Y no sólo el deporte ha dado palabras a la geometría, sino también un oficio tan humilde como el de carpintero:

¿Quién iba a pensar que el nombre del **prisma**- tan elegante cuerpo geométrico y tan precioso instrumento en la óptica- no es más que una forma alotrópica del **aserrín**? Cosas de la ciencia que tampoco ve mayor diferencia elemental entre un diamante y un montoncito de hollín y proclama, en uno y otros casos: ¡puro carbono!

Pero así es: el carpintero que asierra era para los griegos **pristér**; aserrador, del verbo **prízein**, aserrar; y el aserrín, que es el residuo, se llamaba **prisma**, como todo lo que estaba aserrado: por ello también se llamó así al sólido geométrico que parece haber sido cortado a sierra por un hábil carpintero.

¡Vaya, hasta la botánica ha dado un término importantísimo a la geometría!: Las plantas conocidas con el nombre de **coníferas** se llaman así por su típico fruto, la **piña**- no el ananás, sino el fruto del pino-, que en griego se dice **kónos**, del que deriva el **cono** geométrico. Reconozcamos que la semejanza entre una **piña** y un **cono** dista mucho de ser evidente, y que se requiere mucha imaginación para hallarles parecido.

La famosa **tangente**, por la que se salen los vivos que tratan de eludir un tema en que no se sienten seguros, es en geometría la línea recta que **toca** a una curva o a una superficie; pero en lingüística es sólo el participio activo de **tangir**, verbo caído en desuso, emparentando con **tañer** y **atañer**, pues los tres provienen del latín **tangere**, tocar. Lo que se puede **tocar** o palpar es lo **tangible**.

La línea o superficie geométrica que no se conforma con tocar, sino que **corta** a otras líneas o superficies, se llama **secante**, y nada tiene que ver con **secar**, extraer la humedad, aunque sí con **sección** pues ésta significa precisamente **corte**. Conque el papel **secante**, **seca** la tinta; pero la línea **secante** de un círculo, lo **corta**.

Por último, veamos cómo hasta los viejos sistemas de caza influyeron sobre el léxico de la geometría. Toda porción de curva se llama **arco**, y **arco** es también el arma hecha con una varilla elástica que suele tenderse con una  **cuerda** y sirve para disparar **flechas**. Pues bien: por la semejanza de la posición de la  **cuerda** y de la **flecha** en el **arco** arma, se llaman también  **cuerda** y **flecha**, respectivamente la línea recta que une ambos extremos del **arco**, y la que va del centro de éste al centro de la  **cuerda**.

Los lados que en un triángulo rectángulo forman un ángulo recto, se llaman **catetos**, palabra que en su primitivo significado quiere decir “tirados de arriba abajo”, otra forma de **perpendicular**. Y el lado opuesto al ángulo formado por los **catetos** tiene el raro nombre de **hipotenusa**, que originalmente viene a significar “la tendida por debajo”.

Después de todo esto, se pregunta uno: ¿Tiene la geometría voces que sean propiamente geométricas?  
CENE XXI

## LA SÍLABA

Proviene del griego SYLLABÉ, que significa sonido articulado simple o compuesto, que se emite entre dos depresiones en la emisión de voz. Gramaticalmente es la unión de una o más vocales con una consonante, o bien una sola vocal.

- Sílabas con una sola vocal: A, E, O (vocales fuertes).  
Ejemplos: Ocote, palabra de tres sílabas: o-co-te.  
Aéreo, palabra de cuatro sílabas: a-é-re-o.  
Área, palabra de tres sílabas: á-re-a.
- Sílabas con una vocal y consonante: Todas las vocales.  
Ejemplos: Camisa, palabra de tres sílabas: ca-mi-sa.  
Pirámide, palabra de cuatro sílabas: pi-rá-mi-de.  
Pentágono: palabra de cuatro sílabas: pen-tá-go-no.
- Sílabas con una consonante y más de una vocal: unión de dos vocales débiles (I,U), o bien la unión de una vocal débil con una fuerte.  
Ejemplo (I,U): Ruido, palabra de dos sílabas: rui-do.  
Ejemplo dos: Caudal, palabra de dos sílabas: cau-dal.

CENE XXI

**A LA AMIGA DE TODOS**

Mujer hermosa de larga cabellera,  
que envuelves en tu remolino sin fin,  
para caer en el pozo profundo  
y oscuro que nos llevará a viajar  
hasta encontrar esa luz  
que nos llenará de paz y tranquilidad.

Mujer justa pero dura,  
nos has destrozado,  
nos has dejado como guiñapos  
por el dolor que ocasionas,  
cuando arrebatas de nuestro lado  
un ser querido.

Mujer que en las batallas  
has salido airosa  
al llevarte en los brazos  
a quienes te veneraron combatiendo.

Pero: ¿Quién compite contigo?  
Si al ruido de tu falda almidonada  
quieren ir tras tu canto ligero,  
humedecer tu almohada,  
besar tu mirada,  
velar tu sueño,  
limpiar tu cara con lágrimas,  
perfumar tus pies descalzos  
y abrirte un sendero con rosas que,  
como abejas, tomarán la miel  
que endulzará sus abatidas ilusiones.

Eres el bálsamo que alivia  
cuando en nuestro lecho  
nos destroza el dolor.  
Eres lo más seguro que tenemos,  
eres el sueño de una eternidad.  
Pero quisiéramos que no llegaras.

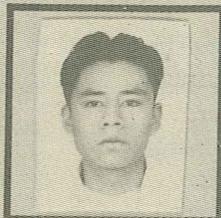
**Ma. Araceli Hernández Solís**  
Profesora de educación primaria.

**SÓLO A VECES**

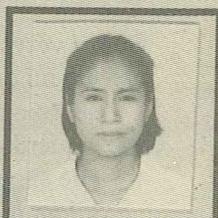
Sólo a veces siento no resistir  
cuando mi cuerpo es náufrago  
del rojo mar del dolor,  
entre recuerdos dulces y amargos  
que ahogan mi existir.  
Sólo a veces quiero ver  
lo que ha creado la falsedad  
de mi verdadero yo,  
de todo lo que creí,  
de lo que dejé atrás y que no pudo ser.  
Sólo a veces quiero gritar  
sin temor al qué dirán,  
de lo que sabrán y harán;  
de todos esos sentimientos y melancolías  
que aguante callar.  
Sólo a veces quiero huir de mi vida  
hecha teatro, fingiendo lo que no siento,  
tratando de ser alguien quien no soy  
... la que nunca fui.  
Sólo a veces siento morir,  
tratando de resistir noches y días,  
segundos y minutos,  
sin ese aire que me hacía vivir.  
Sólo a veces quiero correr  
adonde mi alma encuentre paz,  
serena de bondad y comprensión;  
que calme mi inquietud de ser quien soy  
y aceptar lo que soy... sin caer.  
Sólo a veces quiero llorar  
y poder desechar en cada gota  
la amarga sal de la soledad,  
tirar tristezas, añoranzas  
y lo último que quedó de amar.  
Sólo a veces quiero oír la verdad,  
triste poesía de la realidad,  
del sueño del que nunca quise despertar.  
Sólo a veces quiero vivir,  
Sentirme viva, feliz, segura de ser...  
Ya sin ti.

**Citlalli Ávila Mejía**  
Alumna del primero "A".  
Lic. en educación preescolar. CENE

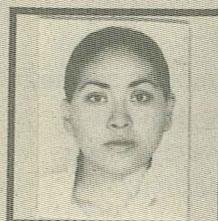
CENE. GENERACIÓN 1998-2002  
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.  
 CUARTO "A"



Antaño Locia Jesús



Añorve Cruz  
 Miriam



Arroyo Solano  
 Paula



Chávez Bustos  
 Fulgencio



Díaz Abraján  
 Teresa



Hernández López  
 Arturo



Jiménez Alarcón  
 Rubí Alejandra



Lobato Alcocer  
 María Oscebeli



Morales Guevara  
 Liliana



Morales Telumbre  
 Olivia



Nava Cabañas  
 Maribel



Nava Solano  
 Justino



Navarrete Jiménez  
 Marcedalia



Reza Delgado  
 María de Jesús



Rojas Arcos César  
 Orlando



Rumbo Calderón  
 Lizzette



Sánchez Rosales  
 Magdalena



Vélez Alarcón  
 Blanca Margarita



Vélez Bello María  
 Esther

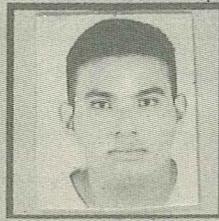
CENE. GENERACIÓN 1998-2002  
LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA. CUARTO "B"



Anaya Hernández  
Jacqueline



Campomanes  
Castillo Aurora del  
Carmen



Espino Carrera  
Hamor



Garzón Sánchez  
Ma. Elena



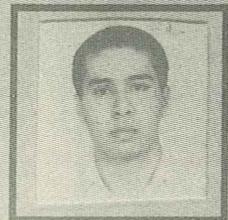
González García  
Edith



González Sánchez  
Sandra Gpe.



Guevara Albarrán  
Marina



Guzmán Adame  
Andy Fabián



Herrera Mendoza  
Delma Lilia



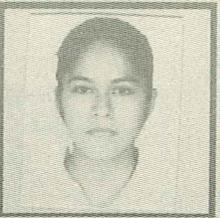
Marín Martínez  
Ma. Isabel



Mastache Pineda  
Berenice



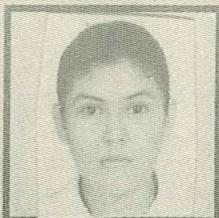
Nava Colchero  
Mayra



Navarrete Salas  
Elizabeth



Radilla García  
Morgan Miguel



Ramos López  
Osiris



Ruiz Bustos  
Floricel



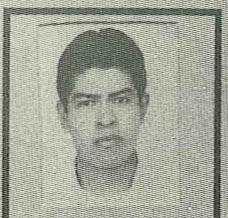
Saldaña Peralta  
Jorge



Sánchez Delgado  
Itzel



Torres Sánchez  
Ma. del Rocío



Valenzo Jiménez  
Sergio

CENE. GENERACIÓN 1998-2002  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA. CUARTO "C"



Arizmendi Nava  
Yanirey



Cabrera Ríos  
Roxana



Gallardo  
Villanueva Maesy



Garibay Morales  
Rosa Luz



Gómez Texta Selfa  
María



Jiménez Castro  
Iraís



López Portillo  
Linnett



Memije Castro  
Isidro



Peralta Sánchez  
Karina Isabel



Robledo Peralta  
Deyanira



Romero Núñez  
Daniel



Salmerón Cuevas  
Sandra Luz



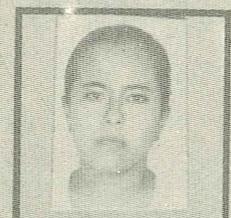
Sánchez Rendón  
Rosario



Santos Romero  
Markin



Tabares  
Mandujano Edgar



Terán Cabezas  
Zurisaday



Vázquez Bautista  
Yolanda



Ventura Solano  
Alma Lilia



Villegas Castillo  
Rocío

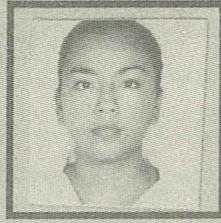


Zeferino Allende  
Jadith

**CENE. GENERACIÓN 1998-2002**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.**  
**CUARTO "A"**



Bárceñas Salazar  
Roberta



Bernal Nava  
Guadalupe



Buitrón Manzo  
Diana



Campos Atanacio  
Graciela



Cortez Arcos Flor  
Celene



Estrada Bustos  
Johanna



Feliciano Zeferino  
Lin Katv



González Carrada  
Ivett Annel



Guatemala Flores  
América



Hernández Alcaraz  
Sandra



Hernández de la O  
Itzia



Locena Alcaraz  
Brenda Magda



Mendiola Sotelo  
Ma. Arelv



Nájera Leyva Delia  
Inés



Robledo Bello Elia



Rodríguez Reyes  
Rosaura



Soberanis Bailón  
Carina



Vargas Pantoja  
Ana María



Vélez Álvarez Ana  
Delmi

CENE. GENERACIÓN 1998-2002.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.  
CUARTO "B"



Adame Gutiérrez  
Aideé



Bautista Ramos  
Gloria Analí



Castro Durán  
Margarita



Grande Sánchez  
Briza Liceli



Jiménez Guzmán  
Petra



Lozano Lorenzana  
Yeimi



Maldonado Arcos  
Anita



Martínez Bravo  
Paloma Isabeth



Martínez Estrada  
Elvia Gabriela



Mayo Cortés  
Elizabeth



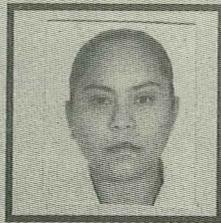
Mendoza Ojéndiz  
Ivette Yuridia



Muñoz López  
Natividad



Navarrete Torres  
Hiliberta



Orenday Castro  
Sandra Luz

## CONTINUACIÓN DE LA PRUEBA DE NIELSEN Y COMAS.

### D) CUALIDADES ÉTICAS

1. ¿Es responsable?
2. ¿Es concienzudo en su trabajo?
3. ¿Es parcial?
4. ¿Tiene diplomacia?
5. ¿Le gusta castigar?
6. ¿Está consciente de que las autoridades moral e intelectual son pilares de un auténtico maestro?
7. ¿Transgrede con frecuencia las costumbres sociales?
8. Cuando tiene un problema: ¿le preocupa el no molestar a terceras personas?
9. ¿Confía en su personalidad como elemento para el éxito?

### E) ACTITUDES SOCIALES

1. ¿Tiene deseos de dominio?
2. ¿Es capaz de escuchar y dejar hablar a los demás?
3. ¿Es un buen colaborador?
4. ¿Inspira confianza?
5. ¿Da voluntariamente consejos?
6. ¿Critica a los demás?
7. ¿Toma en cuenta la opinión de los otros?
8. ¿Fomenta la participación intelectual de los alumnos?

### F) ACTITUDES PARA EL TRABAJO

1. ¿Tiene iniciativa?
2. ¿Es capaz de trabajar a ritmo forzado?
3. ¿Se concentra en el trabajo y descansa en momentos de ocio?
4. ¿Es capaz de resolver una situación crítica?
5. ¿Es capaz de seguir un plan de trabajo?
6. ¿Es capaz de improvisar?

AMIGO LECTOR: ¿Considera usted carentes de importancia estos criterios o piensa usted que mucho ganaría la educación pública de nuestro estado de Guerrero, si se los incorporara a la contratación de profesores? ¿Piensa usted que se trata de una utopía, o de una urgente necesidad? **CENE XXI.**



# SE9



# CENE XXI

## Reflexiones

Un Programa de Divulgación de la  
Centenaria Escuela Normal del Estado  
"Ignacio Manuel Altamirano"

\* Todos los miércoles de 13:00 a 13:30 Hrs.  
\* Radio UAG 840 AM.

## Música, Comentarios y Algo Más

Buena Música      Análisis Político  
Literatura              y Económico  
Ciencia                  Divulgación Científica

\* Lunes de 12:00 a 13:00 Hrs.  
\* Radio UAG 840 AM.