

CENE XXI

Revista de la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano".
Año 7 • Número 23 • Junio-septiembre de 2006 • Chilpancingo, Guerrero.



Ignacio M. Altamirano

**JARDINES DE NIÑOS DONDE SE REALIZÓ LA PRÁCTICA
DOCENTE DE LAS ALUMNAS DEL CUARTO GRADO DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, GENERACIÓN
2002-2006:**

- Genoveva A. de Abarca
- Juan Álvarez
- Vicente Guerrero
- Nicolás S. Naime
- Ramón Alarcón Jiménez
- Constituciones de 1857 y 1917
- Galo Soberón y Parra
- Benito Juárez
- María Luisa Ocampo
- Aurora Meza Andraca
- Bertha Domínguez

DOCENTES ASESORES: Idalia Cabañas Flores, Ana Isabel Jorge Alarcón, José Leyva Abarca, Ma. del Carmen Mariano Calvillo, Lidia Mondragón Sosa, Lucrecia Mondragón Sosa y Horacio A. Adame Hernández.

**ESCUELAS PRIMARIAS DONDE SE REALIZÓ LA PRÁCTICA
DOCENTE DE LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO
DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA,
GENERACIÓN 2002-2006:**

- Emperador Cuauhtémoc
- Himno Nacional
- Niño Artillero
- Lázaro Cárdenas
- Nicolás Bravo

DOCENTES ASESORES: Isabel Albañil Bello, Josefina Cuevas Encarnación, Víctor Manuel Flores Jaimes, Hipólito Porfirio León Reyes y Rodolfo Sámano García.

**¡GRACIAS AL PERSONAL DIRECTIVO, DOCENTE Y DE APOYO
DE ESTOS PLANTELES EDUCATIVOS!**

CONTENIDO	Pág.
• LA PALABRA DEL DOCENTE	
✓ San Pillo y otros cuentos	2
✓ Una carta para Tixiana	5
✓ ¿Qué es la creatividad?	6
✓ Justificación legal del programa de maestría en la CENEIMA	7
✓ Fábula	8
• POESÍA Y COSMOS	9
• TEXTOS DE LA GENERACIÓN 2002-2006	
✓ ¿En dónde está el amor?	10
✓ La enseñanza de la historia	12
✓ Para ti, que estudias “aunque sea para maestro”	13
✓ El valor de la ciencia en nivel preescolar	15
✓ La educación artística en preescolar	18
✓ El juego y las matemáticas	20
✓ La depresión como mal y el arte como alivio	22
✓ El ocio y los adolescentes	24
✓ Despedida	25
• GALERÍA DE LOS EGRESADOS	26

EDITORIAL

EGRESADOS

La entrega de este número de CENE XXI coincide con el término de actividades escolares de la generación 2002-2006 de las licenciaturas en educación preescolar y primaria de nuestra institución. Asimismo, concluye sus labores la primera generación de las maestrías impartidas en la CENEIMA, también en educación preescolar y primaria. Ciento un egresados en el primer caso; cuarenta en el segundo.

Licenciados y maestros en las mismas especialidades poseen similitud formativa, aunque ciertamente una gran diferencia de retos, sobre todo en el terreno laboral. A diferencia de los posgraduados, cuya certeza de empleo está más que consolidada, los egresados de las licenciaturas emprenderán a partir de ahora un sinuoso camino en pos de conseguir un puesto de trabajo como docentes. El ánimo ha sido demostrado en la práctica. Faltan ahora las plazas. Habrá que revisar las incidencias de personal de la SEG. En tanto, este proyecto editorial se suma al regocijo de quienes ahora concluyen una meta más en sus vidas. ¡Felicidades! (HAAH)

**CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
“Ignacio Manuel Altamirano”**

ADOLFO ZAPATA VÁZQUEZ
Director

INÉS DE JESÚS CALVO
Subdirectora Académica

MA. DE JESÚS ALARCÓN MORENO
Subdirectora Administrativa

VIRGINIA ABARCA JORGE
MARTÍN MONTERO DELGADO
Coordinadores de las áreas de investigación en las licenciaturas en educación preescolar y primaria

CENE XXI, revista de divulgación de la Centenaria Escuela Normal del Estado “Ignacio Manuel Altamirano” de Chilpancingo, Guerrero. Los artículos que aquí se presentan son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de la institución ni de la revista. Para cualquier colaboración y/o sugerencia, favor de dirigirse a la institución educativa responsable de la publicación, al número telefónico y fax 47 11588, o bien al correo electrónico singer_ada@yahoo.com.mx. La corrección de estilo estuvo a cargo de la dirección de la revista.

REVISTA CENE XXI

HORACIO A. ADAME HERNÁNDEZ
Director

ESCRIBIERON EN ESTA EDICIÓN:

HIPOLITO PORFIRIO LEÓN REYES
JOSÉ LEYVA ABARCA
EMILIA REBECA NAVA VIZCARRA
HORACIO A. ADAME HERNÁNDEZ
MA. DE JESÚS GALEANA RADILLA
LLUVIA SANTOS ESTRADA
GLENDA DELOYA MENDOZA
MARLÉN RIVERA GARCÍA
ALONDRA SOLÍS ARIZMENDI
ANAYAXI NAVA GUZMÁN
EDITH JIMÉNEZ CASTRO
WENDY MANUELA HERNÁNDEZ ÁVILA
CITLALLI ÁVILA MEJÍA
NANCY GUADALUPE MOJICA MUCIÑO

COLABORARON TAMBIÉN:

TIXIANA FLORES GALINDO
SAIRA KRISTEL SILVESTRE HERNÁNDEZ
ANA HERMILA MAYO CORTÉS

LA PALABRA DEL DOCENTE**SAN PILLO Y OTROS CUENTOS*****Horacio A. Adame Hernández**

Docente de la CENEIMA

“Aquí estoy, sentado sobre esta piedra aparente. Sólo mi memoria sabe lo que encierra. La veo y me recuerdo, y como el agua va al agua, así yo, melancólico, vengo a encontrarme en su imagen cubierta por el polvo, rodeada por las hierbas, encerrada en sí misma y condenada a la memoria y a su variado espejo. La veo, me veo y me transfiguro en multitud de colores y de tiempos. Estoy y estuve en muchos ojos. Yo sólo soy memoria y la memoria que de mí se tenga.”

Así inicia Elena Garro su novela LOS RECUERDOS DEL PORVENIR, describiendo el caudal de recuerdos que encierra la memoria, y definiendo -quizá sin pretenderlo- el onírico oficio de escritor.

En SAN PILLO Y OTROS CUENTOS, el maestro Moisés Jiménez Alarcón (Primer Rector de la Universidad Pedagógica Nacional) da cuenta a través del caleidoscopio de su vida de múltiples recuerdos y fantasías. Sólo aquel que ha recorrido muchas veredas y tiene el talento y la sensibilidad a flor de piel puede bordar sus pensamientos en el añil del cielo, en la negra fertilidad del suelo, en la lumínica oquedad de la era, en la serenidad de un correr cristalino que humedece las piedras y reverdece las vegas, o en el crepitante latir de un corazón apasionado.

Huésped de este apartamento literario que es el cuento, Jiménez Alarcón transita el mismo camino en el que célebres cuentistas y maestros amalgamaron vivencias e imaginaciones: Guy de Maupassant, Franz Kafka, Jack London, en el mundo; Justo Sierra, Manuel Gutiérrez Nájera, Bruno Traven, Juan Rulfo, en México. En Guerrero se une a otros grandes maestros cultivadores de este género: Celedonio Serrano Martínez y Juan R. Campuzano.

El libro que hoy se presenta, esperada reedición de una colección iniciada entre 1967 y 1972, y que se integró por vez primera en 1984, muestra once historias diferentes. Cada una de ellas confeccionada con hilos de diferentes colores. No es una obra lisa, plana: es el universo comprimido en contextos bien definidos que sólo una mente inteligente, como la del maestro Moisés Jiménez, puede observar y discernir. En una habitación, en un paraje, en un pueblo de la Montaña, en la fiesta de Tixtla, por ejemplo, se pueden apreciar las más variadas relaciones, actitudes y psicologías, recogidas con maestría por el autor.

La obra es intemporal. El tiempo parece haber quedado suspendido. Los personajes y las conductas de ayer siguen siendo las mismas de hoy; las reyertas, los afectos, la soberbia y el amor, también. Aquí reside la vigencia de la obra y la altura de miras de quien la edificó. Nadie estará en desacuerdo entonces en que, al leer LOS HERMANOS KARAMAZOV de

* Palabras pronunciadas en la presentación del libro SAN PILLO Y OTROS CUENTOS. Chilpancingo, Gro., 25 de mayo de 2006.

Fiodor Dostoyevski, LA PIEL DE ZAPA de Honoré de Balzac o LOS MISERABLES de Víctor Hugo, pareciera como si, siglos atrás, hubieran retratado nuestras conductas actuales. El hombre podrá no morar ya en las cavernas, podrá ya no usar blancos peluquines de nobleza, podrá ir a la escuela, pero esencialmente sigue siendo el mismo. La lección es que de un espíritu indagador y ecuánime proceden las más excelsas creaciones; no de una barca encallada en el risco de la amargura. Ésta destruye.

He aquí el sentido progresista de SAN PILLO Y OTROS CUENTOS. No es un manifiesto ni una proclama: es una invitación a la libertad que sólo el hombre sereno, satisfecho y que se precia de vivir la vida, nos ofrece. No hay dramas de telenovela entre sus páginas ni las cursilerías pueblan sus conclusiones: hay la palabra cruda y precisa con que se define al amor o a la muerte. No hay provocación al llanto: hay compases de espera y suspiros. No hay verdades absolutas ni dogmas en los meandros de la trama: sólo insinuaciones de lo que pudiera ser, pero a lo mejor no es.

El estilo es fundamental. Hay quien afirma –erróneamente a mi juicio– que lo esencial de la obra literaria es su contenido, más que la forma en que esté escrita. Aquí arribamos a un falso dilema: ¿o la forma o el fondo? Ya en un célebre coloquio sobre la lengua española, Gabriel García Márquez advertía que ambos aspectos son consustanciales y no tienen que marchar separados. Un gran propósito plasmado sin estética aleja –por lo grotesco– a sus posibles destinatarios; una armónica conjugación de palabras sin sentido sólo se convierte en ripio.

La obra del maestro Jiménez Alarcón es forma y fondo. Posee un estilo claro y preciso, y vertebra oraciones cortas y medianas. Rechaza tácitamente el abuso de cláusulas o proposiciones extensas, donde el lector se pierde y el escritor evidencia su falta de oficio. En esto, Jiménez Alarcón también ofrece una clase de cómo escribir correctamente; nunca se desprende de su tarea de maestro, porque sabe que para fomentar la lectura hay que acercar al lector textos bien escritos, que atraigan el interés de éste y no lo alejen.

Ejemplos sobran en las páginas del libro que hoy se presenta, y que me permito citar:

“ ___ Oye papá, ¿por qué se inflan los sapos?

___ De seguro lo hacen para darse ínfulas, como ciertas personas...

Me pareció chistoso que siendo tan chiquito le diera por inflarse... Mi papá tiene razón. Hay gente así. El sapito me recordó a mi directora... 'a ver qué pasa', pensé, y le arrojé un puñito de arena. El sapito se infló un poco más, pero no hacía el intento de alejarse. Estaba bien plantado. Le fui arrojando más arenitas y el sapito, que empezó del tamaño de un higo, ya estaba redondo y grande como una naranja... 'No puede ser, pensaba ¿Hasta dónde va a llegar?'...

___ Papá. Y un sapo inflado, ¿podría reventar como un globo?

___ No lo creo... El suicidio no existe entre los animales. Por lo menos entre los batracios...” (ANCAS DE RANA)

OOO

“Pasé la cerca, me rasgué un poco el pantalón, llegué al rosal. No soy experto en cortar rosas. Me espiné varias veces, pero pensaba en tus labios cálidos y no sentía el dolor...” (ANGÉLICA)

000

“La conciencia, tal vez. El remordimiento. La sugestión. O como decían muchos: puras chiripas. No sé. Pero todo empezó la madrugada del jueves. Me vino de repente. La extraña certidumbre me causó, al mismo tiempo, regocijo y miedo. Fue como una voz oculta que salió de no sé dónde. De mí, seguro. Mas fue clara como campanada entre la niebla”. (SAN PILLO)

Maestros y alumnos de la Normal:

El autor de esta obra es un ejemplo de lo que el hombre, si conjuga sus potencialidades, puede lograr: unir sus distintos saberes y talentos. Moisés Jiménez Alarcón es un intelectual de tiempo completo que funde en su persona administración educativa, quehacer docente, lectura, hábitos literarios, promoción de la cultura y –sobre todo- pasión por vivir.

Maestro Jiménez Alarcón:

En sus páginas y en su vida nos enseña que el otoño es primavera, y que la lozanía de la juventud no se lleva en la piel, sino en el ánimo. Gracias por compartir con nosotros y por dejarnos mirar en su espejo de luz.



Escenificación de un cuento, durante las jornadas de prácticas en la Escuela Primaria “Nicolás Bravo” de Chilpancingo, Gro.

UNA CARTA PARA TIXIANA

Hipólito Porfirio León Reyes

Docente de la CENEIMA

En la práctica intensa programada para los primeros días de marzo del año 2005 en el poblado de Xalitla, ubicado algunos kilómetros al norte del río “Balsas”, en pleno centro del Estado de Guerrero, los jóvenes que entonces cursaban el sexto semestre de la licenciatura en educación primaria se aprestaron diligentes para correr las aventuras que correspondían a la emoción de un distinto lugar, con nuevas experiencias docentes.

A Tixiana Flores Galindo le correspondió el sexto grado “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez” de ese lugar, con el profesor “Goyito”. Todo sucedió como siempre, pero al final el profesor, por no poder regalarle otra cosa, escribió para la practicante las siguientes líneas:

Xalitla, municipio de Valerio Trujano, Gro. Noviembre de 2004

Tixiana:

La vocación es fundamental en toda profesión que hemos escogido, porque facilita la entrada y permanencia en el desarrollo activo y productivo del trabajo docente para toda la vida.

Esta vocación por el trabajo, a simple vista es un fenómeno sencillo, pero en el fondo es algo que tiene una gran complejidad: encierra responsabilidad ante las diferencias individuales ya que tenemos que buscar y encontrar las formas acertadas para iniciar la formación de cada una de las personalidades que más adelante enfrentarán la problemática social.

Tixiana tiene esta vocación, porque manifiesta gran responsabilidad y entrega en el campo docente; realiza acertadamente su planeación didáctica, con los recursos necesarios y apropiados a cada contenido programático. En el desarrollo de sus actividades adopta las técnicas de enseñanza requeridas, aplica dinámicas que crean un ambiente agradable y de interés a los alumnos para mantenerlos con entusiasmo y participando activamente hasta lograr cada uno de los objetivos propuestos. Durante la clase crea un ambiente alegre, de respeto y confianza en sus alumnos.

Lo que me queda decir a Tixiana: que cuando tenga ya un grupo bajo su responsabilidad, aplique todo lo que realiza en sus prácticas y más aún, otros detalles e iniciativas personales; que no olvide la preparación profesional permanente, ya que es básico en este trabajo tan complicado que hemos escogido; que busque por sobre todas las cosas ser siempre productiva para beneficio personal, familiar y social para nuestro México apreciado.

Felicitaciones y buena suerte.

Profesor Gregorio Ramírez Cuenca
34 años de servicio.

Después de escribir la carta el maestro se retiró feliz de la escuela, porque en su interior pensaba que había encontrado a quien dejar en sus manos lo que por más de treinta años cuidó celosamente: la educación de sus niños.

¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?¹

José Leyva Abarca

Docente de la CENEIMA.

Egresado de la maestría en educación preescolar.

El término CREATIVIDAD es muy conocido sobre todo en el ámbito educativo, por lo que su definición puede darse desde diferentes perspectivas. Se ha encontrado que según el diccionario enciclopédico universal Nuevo Milenio, CREATIVIDAD es: f. Aptitud para crear. 2.- Capacidad de inventiva, por lo que también se conceptúa el término CREAR que significa; Producir algo de la nada. 3.- Inventar y dar forma a alguna cosa. 4.- Producir una obra de arte, literaria o artística. 5.- fig. Establecer, fundar.

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según nuevas líneas o no convencionales. Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del simple análisis de un problema.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer. A pesar de esta coincidencia entre psicólogos y pedagogos, según Mauro Rodríguez Estrada, "no es lícito postular una ley que ligue fuertemente el talento a la herencia biológica" (1). Aunque parece lógico que sea así, ya que hay que tomar en cuenta que en la procreación los genes se combinan.

El ser humano por naturaleza y por sus condiciones evolutivas es creativo. A diferencia de la propia naturaleza donde el

tipo de creación es repetitiva y que sus cambios han tenido que esperar miles y miles de años, el hombre ha creado formas nuevas de carácter muy particular, según el lugar y la época en las que ha vivido.

Las manifestaciones creativas son observables en determinadas áreas, puesto que si éstas se manifestaran en todas las esferas del conocimiento de cada individuo, seríamos un mundo con mayor avance científico y tecnológico. Además de esta situación no todas las personas identifican a temprana edad su potencial creativo, sólo algunos considerados la excepción, como el ejemplo de Mozart, que a los cuatro años se perfilaba ya como un músico de gran altura, y lo común, lo perfectamente normal, es una ubicación gradual a lo largo de la adolescencia y de la juventud, y aún más tarde.

Con el ejemplo de Mozart, que siendo tan pequeño manifestó sus habilidades extraordinarias para la música, nos preguntamos: ¿por qué los adultos no conservamos esa espontaneidad que nos caracterizaba cuando éramos niños y que nos hacía creativos? La respuesta es fácil, y debido a las condiciones sociales que el propio hombre ha creado y ante las cuales se inhibe por miedo al ridículo, provoca que su creatividad se vea afectada o reprimida, situación que no sucede con los niños, pues éstos no tienen esos prejuicios, por lo que se la pasan ensayando todo tipo de formas, aunque en la mayoría de sus juegos estén inspirados en el mundo de los adultos.

Conservando la espontaneidad, la curiosidad, la imaginación y el carácter juguetón de los niños, las personas adultas tendríamos la oportunidad de desarrollar en mayor medida nuestra creatividad. EL NIÑO NOS DA LA CLAVE. ¿Usted qué opina?

¹ RODRÍGUEZ, Estrada, Mauro. "Creatividad y personalidad", en Psicología de la Creatividad, Manual de Seminarios Vivenciales, Ed. Pax México. p.47

JUSTIFICACIÓN LEGAL DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LA CENEIMA

Emilia Rebeca Nava Vizcarra
Docente de la CENEIMA

La Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" creada como Instituto Literario del Estado el 26 de junio de 1851 e inaugurado el 16 de septiembre de 1869 y reglamentada como Escuela Normal Mixta del Estado a partir de los años 1901 y 1902, está facultada para formar profesores de educación primaria y educación preescolar, y para participar de manera permanente en su actualización y superación profesional. Desde que las escuelas normales en todos sus tipos y modalidades son consideradas dentro de la educación superior, está también facultada para ofrecer grados académicos.

En el Plan Nacional de Desarrollo y el Plan Estatal, en la Ley General de Educación y los consecuentes reglamentos de la Secretaría de Educación Pública y de Guerrero, se hacen alusiones directas relacionadas con la necesaria mejoría en la formación de profesores de educación básica, de su actualización, mejoramiento y superación profesional, reconociendo en ello que si el magisterio alcanza mejores niveles profesionales, su contribución será más directa para la mejora del sistema educativo.

Las políticas estatales implementadas están en concordancia con las que promueve el ejecutivo federal y éstas se encuentran plasmadas en los documentos legales que se han venido generando: la Ley General de Educación, el Plan Nacional de Desarrollo y el Programa de Desarrollo Educativo 2000 –2006. En ellos se manifiesta entre muchas otras medidas, el interés del Estado Mexicano por continuar con la profesionalización del magisterio, ampliar las oportunidades educativas, consolidar los procesos de investigación e innovación y mejora del sistema educativo a partir de la participación comprometida del magisterio en servicio.

En el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa de la Educación Básica, signado el 18 de mayo de 1992, en el rubro de actualización, capacitación y superación del magisterio en ejercicio, se establecía que: "es preciso llevar a cabo un esfuerzo especial para motivar al maestro a lograr una actualización permanente y dotarlo de las condiciones adecuadas que requiere su importante actividad". Mientras que en el apartado de Carrera Magisterial se establecieron dos vertientes relacionadas con la actividad docente; en una de ellas se alude al estímulo de la calidad de la educación y en la otra al mejoramiento profesional, material y de la condición social del maestro, para que puedan acceder dentro de la misma función a niveles salariales superiores con base en su preparación profesional.

Recientemente, la Subsecretaría de Educación Básica y Normal dependiente de la Secretaría de Educación Pública, a través de la Dirección General de Normatividad ha establecido lineamientos normativos para la autorización de estudios de licenciatura y posgrado, los cuales han sido observados en el diseño de la presente propuesta.

Fábula

Una migaja de pan
 en el suelo se encontraba;
 era apenas la alborada
 en que se inicia el afán.
 Muy cerca de un alazán,
 un pajarito venía
 a comer lo que allí había;
 contento comenzó a piar
 y su sonoro cantar
 pregonaba la alegría.

-¡Buenos días señor caballo!,
 saludó muy cortésmente;
 -¡qué bellas flores de mayo!,
 agregó muy diligente.
 -¡Qué muchacho tan decente!,
 le contestó éste con celo:
 “a pesar de tu desvelo
 tu canto no es de amargura,
 y es la alegría que te apura
 capaz de elevarte al cielo.”

“Sólo sé que de esta vida
 algún día nos marcharemos
 y en la sombra moraremos;
 mi voz se hallará perdida.”
 Así el ave convencida
 razonaba muy serena.
 Junto a la fresca azucena
 se puso a filosofar:
 “Si alegría quieres brindar,
 no esperes la nochebuena...”

“Vivir contentos, que al fin
 una sonrisa no cuesta,
 no esperes a que amanezca,
 mi estimado caballín;
 estando en aquel confín
 ya no habrá más ambiciones.
 ¡Mejor construir ilusiones!,
 vestir un traje de armiño
 y con fantasías de niño
 inventar nuevas canciones.”

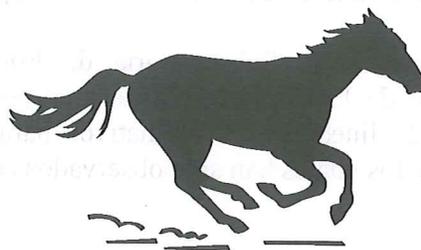
El pajarillo calló.
 Comió bien el alimento,
 y un coro en ese momento
 desde el cielo se escuchó:
 “Hoy la vida me sonrió,
 es tu canto mi consuelo”.
 Y frente al celeste velo
 de esperanzas encendidas,
 con las alas extendidas
 feliz levantó su vuelo.

Así niños bienamados
 les quiero recomendar
 que no dejen de soñar
 y vivan siempre animados.
 Nunca estén acongojados
 ni cobijen el temor;
 ustedes son el color
 y de la vida el encanto;
 reciban en este canto
 un limpio beso de amor.

Horacio Adame.

Mayo de 2006.

**Décimas dedicadas a los alumnos de los
 jardines de niños donde practicaron las
 alumnas de la licenciatura en educación
 preescolar.**



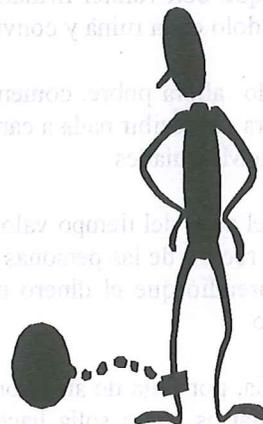
POESÍA Y COSMOS

El verso libre es para la poesía lo que el soliloquio para la persona: una búsqueda por el laberinto interior en pos de una quimérica verdad o de sólo una respuesta. Sin desprenderse del ritmo, esencial para el poema, la libre versificación es como un diálogo consigo mismo, a veces un relato que sugiere o una simple reflexión que compartir. Esta barca de palabras aloja a las más diversas metáforas que acompañan a aquéllas en su travesía hacia el corazón del hombre.

En esta ocasión presentamos el poema MI HERMANO MAYOR, integrado en el poemario **Cinco veces la flor** (1967), de Alejandro Aura. El autor, nacido en la ciudad de México en 1944, es poeta, narrador, dramaturgo, director de escena y guionista. Ha sido productor y conductor de programas culturales de radio y televisión, además de escribir en revistas y suplementos de diarios y revistas de circulación nacional. Veamos en el espejo del poema nuestro rostro. (HAAH)

Yo tenía un hermano mayor;
era siempre cinco años más amable y más sereno;
quería un escritorio y un caballo
y una manera nueva de contar los sueños
y una mina de azúcar, de seguro.
Le gustaba leer y razonaba,
a veces era tierno con las cosas
pero yo nunca vi que fuera un niño.
Era un hermano mayor con todo su traje azul marino
con toda su camisa blanca,
con toda su corbata guinda muy de gala.
Yo tenía un hermano mayor
de pie sobre la luz;
me daban miedo las calles en la noche
y el corredor oscuro de la casa,
me daba miedo estar a solas con mi abuela,
pero tenía un hermano mayor
sobre la luz cantando.
Mi hermano mayor también era un fantasma,
una calavera dientona,
una carcajada de monje a media noche.
Mi hermano era un muchacho blanco y sin anginas.
Por eso nunca nos comimos juntos
ninguna jícama del camino
ni rompimos de guasa los vidrios de las ventanas
ni nada que yo recuerde hicimos juntos.
Ni jugamos ni fuimos enemigos.
Éramos buenos hermanos, como dicen.
Se habló de inteligencias y de escobas,
se discutió sobre los pantalones cortos y las hostias
y el carrito con ruedas de patines;
se supo y se dijo que mi modo era grosero
y mi cabello oscuro.
Él era siempre mejor que yo
cinco años.

Hace cinco años se casó mi hermano.
El que se casa pobre
tiene que andar cuidando su manera
de contar estrellas,
tiene que andar despierto y trabajando,
qué remedio.
Se tiene que acabar de cuajo
con los sueños, dicen,
porque vienen los hijos, la suegra,
los cuñados,
y lo dicen, aquello de los sueños,
sin decoro, sin tocarse la vena, sin énfasis
ni estilo, como el que dice que no sabe
de dónde viene el hombre.
Hace cinco años
que no crece ya mi hermano.
Mi hermano,
mi hermanito menor, mi consentido.



TEXTOS DE LA GENERACIÓN 2002-2006**¿EN DÓNDE ESTÁ EL AMOR?****Glenda Deloya Mendoza.****Marlén Rivera García,**

Licenciatura en educación primaria

En un lugar céntrico de la ciudad de México, vivía un señor llamado Rafael, quien poseía una inmensa fortuna que iba a la par con su soledad. Se quedó huérfano a la edad de 4 años, no faltó quien se hiciera cargo de él. Sin embargo nunca recibió caricia o afecto paternal; cuando llegó a la edad adulta no logró formar un hogar porque todas las jóvenes que se interesaban en él era únicamente por su posición económica y no por su persona.

Como cualquier millonario, don Rafael también tenía un administrador, Melquíades, a quien consideraba como su familia y en quien depositaba totalmente su confianza. Un día, don Rafael se despertó con una inquietud que no le permitió estar tranquilo durante el transcurso del día. Por eso mandó llamar a Melquíades y le hizo una serie de preguntas:

___ Melquíades tú sabes qué es el amor?

___ Por supuesto señor, el amor son todos los favores materiales que se consiguen a través del dinero, por ejemplo esta hermosa casa es muestra de amor, así como todo lo que habita en ella.

___ ¡No Melquíades! Creo que no me estás entendiendo, lo que quiero decir es que si sabes cuál es realmente el verdadero amor.

___ No sé señor, para mí el amor es toda la fortuna que usted posee, y no sé realmente a qué tipo de amor usted se refiere.

___ Olvídale y regresa a tus labores.

Decepcionado por no encontrar respuesta a su interrogante, don Rafael se introdujo en su despacho a contemplar la única fotografía que tenía de sus padres. Estaba convencido de que daría toda su fortuna a cambio de una caricia de su madre y una sonrisa de su padre.

Mientras, tanto en un lugar apartado de la mansión, el administrador planeaba cómo apoderarse de la inmensa fortuna de su patrón, que para él significaba el amor y el goce pleno que cualquier ser humano sin sentimientos desea. A través de engaños, sonrisas fingidas y muestra de un aprecio comprado, Melquíades logró estafar al señor fácilmente, ya que éste poseía una inmensa nobleza en su corazón y por ello era ingenuo ante la maldad. Abusando de la confianza brindada, Melquíades hizo que don Rafael firmara un documento que lo hacía poseedor absoluto de todos sus bienes, dejándolo en la ruina y convirtiéndolo en un vagabundo, con carencias que jamás había tenido.

Siendo ahora pobre, comenzó a convivir con otro tipo de personas que le brindaban una amistad sincera sin recibir nada a cambio. Pero aún no encontraba respuesta a aquella pregunta que un día le hizo a Melquíades

Con el paso del tiempo valoró aún más la amistad. Se dio cuenta de la muestra de afecto que podía dar y recibir de las personas que lo rodeaban. A raíz de esto fue formando sus propias conclusiones: comprendió que el dinero no es todo en la vida, porque ahora comenzaba a recibir muestras de afecto.

Un día, por falta de atención médica, don Rafael se enfermó de gravedad y no pudo salir a vender sus diarios como solía hacerlo, quedándose recostado en un pedazo de cartón; su sarape era un periódico, no lo protegía del frío y empeoró la situación.

Entre delirios y quejidos vio acercarse a un niño de rostro sucio y vestido con harapos, cuyas manos traían unos pedazos de pan para saciar su hambre. Al ver a aquel hombre moribundo, el niño se compadeció y le dijo:

— ¿Qué tiene?

— Me siento muy solo y al mismo tiempo rodeado de ángeles que vienen del cielo.

Con el pan en la mano y con una mirada profunda transmitiéndole paz, dijo:

— ¿Quieres?, lo traje especialmente para ti.

Al ver esto, al viejo se le derramaron las lágrimas, y dijo:

— ¿Por qué eres tan bueno conmigo, si no me conoces?

— Porque quiero compartir contigo lo poco que tengo. En tu mirada veo una gran interrogante que hace tiempo te hacías y que en este momento comprenderás.

Antes de dar su último suspiro, don Rafael sintió alegría y nostalgia. Al fin había descubierto el verdadero amor.



Poesía coral a cargo de alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria "Nicolás Bravo", de Chilpancingo, Gro.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

María de Jesús Galeana Radilla,
Lluvia Cristal Santos Estrada.
Licenciatura en educación primaria.

Una de nuestras experiencias como docentes en formación ha sido encontrarnos con asignaturas que llaman más la atención del niño a diferencia de otras en donde el interés que los educandos denotan es mínimo. Tal es el caso de la asignatura de historia.

Dentro del periodo de formación como docentes nos hemos percatado que la enseñanza de esta asignatura por algunos maestros no ha sido suficientemente motivadora para despertar interés de los alumnos, debido a que las estrategias didácticas no son las más eficientes. La mayoría de éstas están basadas en la memorización de información, en cuestionarios y actividades que vuelven rutinario el proceso enseñanza-aprendizaje.

Desde nuestra perspectiva proponemos que este proceso se enfoque a presentar materiales didácticos más llamativos, que promuevan la atención del alumno. Algunos de estos materiales son organizadores de ideas en donde el niño realiza una comparación del antes y el ahora, respecto a la época que se estudió en el contenido. Al igual la utilización de los mapas conceptuales, que para sintetizar información más detallada y rescatar las características principales del tema. Estos se presentan a los alumnos

mediante imágenes vistosas referentes al tema.

La elaboración de maquetas es otro material didáctico de gran interés para los alumnos, en donde se representan lugares de épocas antiguas. La manipulación de objetos, facilita el entendimiento de algún contenido, más aún cuando nos remontamos a la ubicación de algún país o al asentamiento de alguna cultura en algún lugar; esto se realiza coloreando mapas o rellenándolos con plastilina. La memorización de fechas no es una estrategia productiva: anula la comprensión que se necesita para construir conocimientos sólidos.

Exhortamos a los profesores de educación primaria a poner en práctica estrategias innovadoras, creativas y de interés, para hacer de la enseñanza de nuestra asignatura del agrado de los niños y niñas. La utilización de juegos, conjunción de colores, aplicación de diversas dinámicas en técnicas, fortalecen sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, provocando en los infantes la reflexión, el análisis y la crítica. Es importante destacar también que la correlación de asignaturas favorece el aprendizaje de los niños.

¿SABES QUÉ ES UN AÑO LUZ?

Es una medida de espacio-tiempo que los astrónomos utilizan para medir la distancia que separa a una galaxia de otra o a un sistema solar de otro. Imagínate qué complicado sería detallar los millones de trillones de kilómetros que separan a una masa estelar de otra. El año-luz es la distancia que recorre en un año la luz solar. Así, la velocidad de la luz es de 300 000 kms. por segundo, si consideramos que en un año tiene 31.5 millones de segundos, multiplicando ambas cantidades tenemos que un año luz equivale entonces a aproximadamente 9.5 billones de kilómetros. En nuestra galaxia (Vía Láctea) las estrellas se hallan separadas entre sí a unos cuatro años-luz en promedio ¿Cuántos kilómetros son? (HAAH)

PARA TI, QUE ESTUDIAS “AUNQUE SEA PARA MAESTRO”**Alondra Solís Arizmendi**

Licenciatura en educación primaria

A lo largo de nuestra vida nos encontramos en circunstancias definitivas para nuestro destino. Desde la decisión que tomamos al comer, al vestirnos, al pensar, al sentir, al hacer. Pero sobre todo cuando llegamos a meditar sobre la carrera que vamos a estudiar. Muchas veces nos preparamos para lograr los anhelos de los demás, pero te has preguntado si estás en la licenciatura adecuada, donde tus sueños apenas inician, donde tus aspiraciones son un punto de partida, donde empiezas a ver la vida sin mentiras... Yo creo que no.

Al igual que tú, soy estudiante normalista, y hoy más que nunca estoy segura de lo que quiero profesionalmente para mi vida. No fue fácil llegar a decir esto, pero agradezco todas las dificultades que pasé, porque gracias a ellas aprendí a ver la docencia como un arte, un placer, un quehacer humilde y de muchas experiencias. Al inicio de mis estudios, al igual que muchos compañeros, mi meta era llegar a ser profesora, pues a través de marchas y paros laborales se consigue una plaza de trabajo. O, al igual que muchos, sólo era para conservar una tradición familiar en el oficio de enseñar.

Tú, que apenas inicias tus estudios, observa, aprende, valora y comprende que todo lo que haces hoy, te será útil mañana. No te equivoques, como muchas veces lo hice yo, cuando llegaba tarde y me retiraba temprano de clases, exigiendo una evaluación elevada sin dar algún rendimiento escolar respetable. Como estudiantes creémos erróneamente que sentarnos en una butaca es estudiar.

Recuerdo que muchas veces nos retiramos de las últimas clases o pedíamos permisos con excusas que ni nosotros creíamos. Pero daba resultado: la flojera y la ignorancia siempre vencieron. Y qué pasa ahora: no tenemos algo sólido y benéfico que ofrecer a la sociedad, estamos defraudando a nuestros padres pero sobre todo a nosotros mismos. Sinceramente,

considera que llegará el instante en que todas estas cosas las pensarás cuando un niño se acerque a ti, y de corazón exprese que quiere llegar a ser igual que tú.

Qué pena me da recordar que yo pensaba y decía que aunque sea para maestra quería estudiar, sin saber el impacto que un docente tiene en la vida de un ser humano. Uno puede moldear a un infante; muchas cosas que lleve a cabo el día de mañana, serán guiadas por nuestras manos. De ti depende dejarte formar para poder ser después un formador de individuos que sirvan a una cultura y no a una sociedad corrompida.

“El maestro predica con el ejemplo y no con argumentos”, lo mencionan muchos autores. Y con la experiencia. ¿Qué vamos a ofrecer si lo que tenemos no nos lleva a librar una batalla, no mejora la vida cotidiana? ¿Cómo enseñaremos responsabilidad, puntualidad, aprendizajes, valores, si nosotros mismos los estancamos en nuestra persona? Pensamos muchas veces que es suficiente que el niño lea, escriba y se exprese. Pero, ¿cómo saldrá a su contexto sin las armas necesarias para ser un ciudadano que tenga un valor y se haga valer por sí mismo?

Tenemos que reconocer que no es fácil ser docente. No seremos como los arquitectos que construyen edificios y puentes, tampoco como los administradores que cuidan y producen los bienes materiales. Seremos formadores, no de un niño ni de dos, sino de muchas generaciones que llevarán nuestro sello personal.

Yo sé que las cosas que hoy te expreso parecen sin sentido, que son paja para tus oídos. Pero en algún momento el camino de la enseñanza te hará ver que todo tiene un porqué. Y si tú crees no tener la vocación para esta tarea no te detengas, continúa, aunque sea para maestro, y antes de llegar a

ser el mejor, preocúpate por ser el estudiante ejemplar. De esta manera lograrás convertir a tus alumnos en excelentes individuos.

Para qué proporcionar consejos, teorías, dinámicas o juegos que servirán en tu práctica escolar, si todavía no entiendes ni asimilas tu responsabilidad. El trabajo

docente no es juego que se realiza de ocho de la mañana a una de la tarde, que sólo sirve para entretener a los niños; va más allá de esto. Haz memoria de todos los maestros que te han impartido alguna clase; de los buenos y desagradables recuerdos que te provocaron. Piensa también cómo quieres que te recuerden cuando ya seas pasado para ellos.

*Estas son las cosas que tienen que meditar,
los que "sólo para maestros" van a estudiar.*



“Noche de paz”. Canto navideño entonado por el coro de las docentes en formación de la licenciatura en educación preescolar. Jardín de Niños “Vicente Guerrero”. Diciembre de 2005.

EL VALOR DE LA CIENCIA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Anayaxi Nava Guzmán

Licenciatura en educación preescolar

El positivismo despertó una gran inquietud durante el siglo XIX. Fue un periodo de revoluciones científicas. La alborada del siglo XX testificó una serie de inventos y acontecimientos que dieron origen a la ciencia moderna. A partir de entonces el mundo dio un cambio radical tanto en la sociedad como en la racionalidad del ser humano.

Gracias a la ciencia contamos con una serie de aportaciones, como el conocimiento del misterioso mundo que nos circunda y de lo que aún hace falta por conocer, donde científicos, astrónomos y médicos se esfuerzan por encontrar a través de observaciones y experimentos una nueva propuesta que ayude a la ciencia y a la humanidad a seguir avanzando.

El conocimiento es resultado del aprendizaje de algo que se comprendió. Durante las etapas de la vida del hombre existe un paralelismo entre su crecimiento físico como intelectual, sin embargo sabemos que la etapa inicial es la base de las demás. En ésta, los aprendizajes deben estar bien cimentados para ser pulidos y ampliados en las etapas siguientes. Si no es así, probablemente surja un desequilibrio y un obstáculo en el procesamiento de los conocimientos.

La educación preescolar pretende que el niño se desarrolle integralmente a través de las competencias marcadas en el PEP 2004. Sin embargo, para que este fin se logre, el docente deberá implementar diferentes estrategias y métodos que ayuden a los educados a desplegarse de manera social, democrática y autónoma, con el fin de que obtengan un pensamiento crítico, sean reflexivos y puedan resolver los problemas que se les presenten.

Las educadoras sabemos que desde edad temprana los niños comienzan a formular respuestas a las interrogantes qué, cómo y para qué. Éstas suelen ser en ocasiones inexplicables o fantasiosas, provocando la insatisfacción, que traerá como resultado su curiosidad. La docente tendrá que aprovechar esta oportunidad para despertar el interés, pues los pequeños plantearán sus propias teorías a partir de lo que saben y suponen acerca de lo que hay a su alrededor. La educadora guiará a los educandos hacia el camino del saber, propiciará la convivencia grupal que estimulará el deseo por debatir y encontrar solución a las incógnitas formuladas.

Las estrategias que se sugieren para esta propuesta son la observación y experimentación. Mediante éstas los infantes manipularán, analizarán y dedicarán tiempo para probar o desaprobado, y reflexionarán acerca de todo lo que hicieron para llegar a un resultado. Es el método científico que se utiliza, basado en el uso de estas dos estrategias. El método científico es aquel proceso utilizado desde los inicios del siglo XVII. Sus pioneros fueron Francis Bacon, Galileo y, posteriormente, Newton. Mediante su aplicación coligieron que dejaba mejores resultados que las especulaciones realizadas por medio de observaciones. Los pasos han ido cambiando a través de los años pero siguen manteniendo su idea inicial. Algunos de estos son:

- 1°. Percepción de una dificultad: Observación
- 2°. Identificación y definición de la dificultad: Curiosidad
- 3°. Soluciones propuestas para el problema: Hipótesis.
- 4°. Deducción de las consecuencias de las soluciones propuestas: Reflexión
- 5°. Verificación de las hipótesis mediante la acción: Experimentación

El niño se convierte en un pequeño científico al construir y verificar sus propias teorías pues a partir de aquí comienza una gran aventura que lo ayudara a conocer todo aquello que le inquieta. Es necesario que el docente tome en cuenta el nivel de razonamiento que poseen los alumnos para detectar con facilidad pautas y confusiones que dificulten su desarrollo intelectual. El dialogo y las preguntas serán los puentes esenciales para que los pequeños puedan enfrentar un horizonte lleno confusiones, aventuras y aprendizajes.

El experimento es un instrumento que sirve para comprobar una hipótesis o para hallar un resultado inesperado a través de la manipulación de un objeto. Es necesario aclarar que no siempre hay una respuesta satisfactoria; la observación estará presente antes, durante y después de la acción, activando la capacidad sensorial y reflexiva que ayudará a relacionar, describir e interpretar lo observado. Ambas capacidades se relacionan: son elementos básicos en el terreno de la ciencia.

Aprender ciencia también implica desarrollar su propio potencial, su personalidad; a vivir en sociedad, a comprenderla y mejorarla. Las fiestas, comidas, bailes y vestidos permitirán a los niños conocer las raíces del pasado para comprender la vida del presente y tomar el camino hacia la vida futura. Los valores serán parte esencial en las actividades individuales y colectivas, que a su vez promoverán solidaridad, compañerismo y autonomía.

Los niños son investigadores por naturaleza. Quieren saber todo lo que perciben a su alrededor: la lluvia, las flores, el sol, la nieve, los animales, las plantas y hasta los aparatos tecnológicos. El aprovechamiento de estas inquietudes ayudarán a propiciar un clima de aprendizajes. Mediante los dibujos la educadora se dará cuenta de los avances que se generaron en el educando para que a partir de esta evidencia y sus observaciones ella contribuya al mejoramiento de este proceso.

Las cuatro modalidades de trabajo serán complementos básicos en la aplicación de la propuesta, pues a través de ellas la docente y los niños tendrán la oportunidad de organizar el espacio, tiempo y la manera de lo que pretende realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además que el uso de las mismas puede ser muy práctico al interrelacionarlas entre sí. Un ejemplo sería proyecto-rincón, unidad didáctica-taller o viceversa. Es decir, esta propuesta se centra en una pedagogía constructivista que no sólo engloba las ideas de la educadora sino que también considera el interés de los niños, en donde también ellos opinen sobre lo que les interesa y desean conocer.

Hay que recordar que los recursos didácticos facilitan esta enseñanza. Pero es preciso aclarar que, aunque los materiales sean los más novedosos o creativos, si no se enseña a los niños a utilizarlos, no servirán de gran cosa. Por ello, es conveniente que los infantes utilicen material natural y reciclable para que ellos mismos valoren la recolección que hicieron y a la vez el diseño de su propio trabajo. Es conveniente que en las situaciones didácticas que se requieran se trate de acercar a los niños con su realidad tratando de utilizar materiales que usualmente ellos conozcan en su vida cotidiana. Así se afianzarán sus aprendizajes.

Las excursiones escolares son otro horizonte de posibilidades cognoscentes en que los pequeños observarán y experimentarán un sin fin de curiosidades: visitar un museo, el parque, el río, o la propia comunidad, entre otros lugares.

El apoyo de los padres de familia y educadora será una tarea compartida en la aplicación de dicha propuesta, pues en las manos de estos dos agentes estará latente el fracaso escolar si no apoyan al niño a descubrir su mundo; se requiere compartir experiencias con él, de tal manera que lo pueda comprender. El maestro puede dar sugerencias a los padres de familia de cómo enriquecer en casa sus vivencias.

El aprendizaje de las ciencias proporciona a los educandos experiencias que facilitan su desarrollo intelectual y les ayuda a comprender el mundo que los rodea. El camino hacia la observación y la experimentación científica se basa aplicar actividades donde el niño pueda pensar, ver, sentir y actuar. Los docentes tenemos esa oportunidad para aplicar propuestas que lleven a una enseñanza de calidad; sólo falta quererlo hacer y salir de un ambiente rutinario que, en vez de avanzar, obstaculiza a la educación preescolar.



Alumnos de tercer grado del Jardín de Niños “Nicolás S. Naime” trabajando en un taller de artes plásticas. Marzo de 2006.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PREESCOLAR

Edith Jiménez Castro

Licenciatura en educación preescolar

Las artes son la manifestación más sublime del hombre, espejo de su mundo interior y reflejo de su entorno. Evoca, como la fuerza de la naturaleza, a los sentidos: el oído en la música; la vista en la pintura, la fotografía, el grabado y la escultura; todos los sentidos en la ópera, el cine y el teatro. Al contacto sensorial sigue otro nivel profundo y emocionante: la relación y el encuentro con la mente, la razón y los sentimientos. En este encuentro se mueve el cuerpo, se despierta el alma. Es por ello que el arte es importante en la educación preescolar, pues agudiza los sentidos y despierta las inteligencias; ayuda a ser sensibles y creativos: es un medio para el desarrollo humano.

En algunas ocasiones las expresiones artísticas únicamente son utilizadas como relleno dentro de las actividades cotidianas. Por ejemplo, algunas educadoras utilizan la pintura y el dibujo para entretener a los niños, porque falta tiempo para salir de clase, y no con una intención pedagógica ni de forma adecuada.

Por eso considero que las actividades de expresión y apreciación artísticas en el nivel preescolar son fundamentales para que el niño experimente diversas sensaciones y sentimientos, y despierte su sensibilidad que le permita identificar y reconocer que cada individuo es único y tiene una forma particular de ser; que le ayude a potenciar sus inteligencias y a descubrir su propio camino de la creatividad: a darle sentido a todo lo que haga, piense y cree.

Pero es aún más valioso e importante que estas actividades tengan una secuencia y continuidad porque se les da la oportunidad de que sigan expresándose de manera libre, mediante las diferentes expresiones artísticas (danza, pintura, música y teatro). Cada una

les producen placeres diferentes y los motivan a externar sus emociones.

Las actividades de expresión y apreciación artística tienen que aplicarse con un propósito educativo, con la finalidad de que el niño desarrolle competencias y experimente sensaciones gratas desarrollando su creatividad, imaginación y fantasía en el momento en que realiza y demuestra sus dotes artísticos. Y sobre todo que estos trabajos muevan sus sentimientos interiores que reflejen su sensibilidad.

De inicio, es necesario contar con un diagnóstico del grupo con el que se trabajará, con la finalidad de identificar las competencias que los niños ya adquirieron para así diseñar y aplicar las actividades que mejoren sus habilidades y capacidades cognoscitivas, de lenguaje, socio-afectivas y motrices; siempre respetando el ritmo de trabajo de cada uno, lo que les gusta realizar. Es decir, admitir la diversidad grupal.

Cuando aplicamos actividades de expresión y apreciación artísticas, inducimos al niño y a la niña al arte y los motivamos a que expresen de manera gráfica y verbal su sentir y pensar.

Una vez identificado lo que les gusta y no a los niños, así como sus aptitudes y actitudes ante el trabajo, se planean y diseñan actividades atractivas y con un sentido educativo. Posteriormente se diseña la secuencia didáctica, partiendo de la motivación para que se relajen y escuchen con atención las indicaciones para la elaboración de la actividad, y se culmina con una serie de interrogantes que nos permite conocer las experiencias y los nuevos conocimientos adquiridos.

En el desarrollo de esta secuencia es importante definir las estrategias que se van a aplicar para ayudar a los niños a cumplir sus actividades, tareas y acciones. Los materiales didácticos funcionan como andamios, pues propician el desarrollo del niño porque los utilizan, transforman, manipulan y presentan sus propias creaciones.

En este tipo de actividades se pueden utilizar diversos espacios como el salón y la explanada, donde los niños se sientan con la libertad para realizar sus movimientos, esculturas, pinturas, modelados, entre otros. La duración de las actividades siempre estará relacionada con el interés que los niños presentaron.

Las actividades de expresión y apreciación artística deben tener continuidad porque los niños sienten placer al realizarlas, se acostumbran a trabajar con diversos materiales y técnicas y aprenden a manipular, moldear, pintar, escuchar, observar y a expresarse de manera verbal y artística. Aprenden que cada actividad tiene su propia



Alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria "Benito Juárez" de Xalitla, Gro. Noviembre de 2004

complejidad y se dan cuenta de que cada vez es mayor el grado de dificultad.

Por otro lado, se le tiene que dar secuencia a las actividades para que los alumnos no se pierdan de lo que se está hablando y trabajando. Así obtendrán mejores resultados.

Si, por el contrario, revolvemos a los niños con una diversidad de actividades sin ningún enfoque educativo y los abandonamos a su espontaneidad, no se lograrán los medios necesarios para su evolución artística y veremos que poco a poco se empobrece la ejecución de sus trabajos.

En definitiva, es necesario que las actividades de expresión y apreciación artística dentro del jardín de niños sean utilizadas de manera permanente y con sentido educativo, no sólo como relleno. De esta manera se inducirá al niño al gusto por las artes, a la creatividad y a la libertad de decir lo que siente y piensa. En suma, despertará su sensibilidad, que estará reflejada en sus actitudes y trabajos.



Visita de alumnos, tutoras y practicantes del Jardín de Niños "Juan Álvarez" al Zoológico Municipal.

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS EN EL JARDÍN DE NIÑOS

Wendy Manuela Hernández Ávila
Licenciatura en educación preescolar

Históricamente, dentro del nivel preescolar, el juego ha ocupado un lugar central por ser considerado la actividad natural del niño y por posibilitarle entender el mundo que le rodea, articulando la realidad y la fantasía, el conocimiento y la emoción, el yo y el otro.

Como actividad propia de los infantes, los juegos evolucionan a medida que se producen los procesos de maduración física, motriz e intelectual. Se dice que el juego acompaña al ser humano durante toda su vida, y le proporciona diversas sensaciones y emociones que contribuyen a que su existencia sea más placentera.

El juego tiene una clara función educativa, ya que ayuda al niño a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales; además estimula su interés y su espíritu de observación y exploración para conocer lo que le rodea. El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo.

El juego es un impulso natural de las niñas y niños, y tiene manifestaciones múltiples. Es una forma de actividad que les permite la expresión de su energía, de su necesidad de movimiento que propician el desarrollo de competencias. Éste nos ayuda a lograr aprendizajes significativos en los niños, tomándolo como una herramienta primordial en la aplicación de actividades de matemáticas. El juego como estrategia para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores; fomenta el compañerismo para compartir ideas,

conocimientos de manera significativa, ayuda a los niños y niñas a resolver sus conflictos internos y a enfrentar las situaciones posteriores.

El aprendizaje de las matemáticas mediante el juego permite construir un puente entre el pensamiento concreto y abstracto. Los símbolos difícilmente pueden ser comprendidos por los niños, del modo que lo hace el material concreto en todas sus variedades (objetos comunes y familiares para el niño), ya que el símbolo es solo una representación abstracta de un concepto que no es visible ni palpable para el niño. En sus juegos y cuando platican los niños, recurren continuamente a estos conocimientos matemáticos, cuando comparan la cantidad de objetos que tienen, cuentan su dinero para ver si les alcanza para comprar algo, miden la cuerda para saltar.

De esta forma se puede afirmar que cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él. No hay diferencia entre jugar y aprender, porque cualquier juego que presente nuevas exigencias al niño se ha de considerar como una oportunidad de aprendizaje.

Los niños, desde recién nacidos hasta los cinco años de edad, adquieren mayor número de conocimientos, pues su capacidad de aprendizaje es enorme, debido a su gran curiosidad y a través de sus cinco sentidos experimentan todo lo que llama su atención. Los niños constantemente manipulan cosas, las comparan, dándose cuenta de sus diferencias y semejanzas; dicen los números, pero no saben que la numeración tiene un orden y una secuencia, que el número 4 incluye al 1, 2 y 3 y que éstos representan diferentes cantidades.

Las experiencias que adquiere el niño mediante la acción le permite apropiarse del mundo e ir construyendo estructuras de aprendizaje. Sin darse cuenta, va utilizando razonamientos matemáticos para resolver los problemas cotidianos. Las relaciones que los niños establecen con los objetos del medio físico y social desde las etapas tempranas de su desenvolvimiento, constituyen la base del conocimiento lógico matemático, desarrollando con esto nociones numéricas, espaciales y temporales.

Desde muy pequeños, los niños utilizan términos o conceptos matemáticos como arriba y abajo para ubicarse en el espacio; mucho, poco o más para introducirse a las cantidades; rojo, verde y otros colores para relacionarse con el mundo exterior; pequeño y grande para distinguir tamaños y formas; líquido o sólido para distinguir la materia y adentrarse a los volúmenes, pesos y medidas; suave, áspero o duro para distinguir la textura y muchos otros conceptos que forman la base del aprendizaje.

Las nociones matemáticas iniciales demandan la estimulación de las capacidades básicas como la observación, la manipulación y la reflexión en situaciones donde los niños enfrenten desafíos interesantes que provocan la búsqueda de soluciones, apoyándose en los conocimientos que ya poseen. Los niños construyen sus conocimientos matemáticos en la medida en que van teniendo

experiencias con los objetos al manipularlos, al compararlos o al cambiarlos de lugar; desarrollan muchos conceptos matemáticos, al menos en forma intuitiva antes de que tenga edad para entrar a la escuela. Reconocen y discriminan espontáneamente entre una pequeña cantidad de objetos. Los fundamentos del pensamiento matemático están presentes en los niños desde edades muy tempranas como consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno.

Participar en un juego lleva al pequeño a elegir, a tomar decisiones, a organizar estrategias. Durante el juego el niño desarrolla su aptitud para dominar los aprendizajes. El niño explora, ejerce libremente todas sus posibilidades en todos los campos. Se muestra serio, concentrado y por eso cuando se expresa, no dice que está jugando sino que está trabajando. Es capaz de imponerse esfuerzos generalmente mucho mayores que los que podríamos pedirle.

Para que el aprendizaje tenga mayor sentido y significado, tiene que basarse en la realidad que vive cada uno y el conocimiento previo que el pequeño tiene del mundo en que se desenvuelve. Es importante conocer qué es lo que sabe y a partir de ello generar actividades atractivas que lo lleven al desarrollo progresivo de habilidades y capacidades, que le permitan crear un ambiente emocionalmente seguro.

CONSEJOS

1. Este amor que quiere ser/ acaso pronto será;/ pero ¿cuándo ha de volver/ lo que acaba de pasar?/Hoy dista mucho de ayer./ ¡Ayer es nunca jamás!
2. Moneda que está en la mano/ quizá se deba guardar;/ la monedita del alma/ se pierde si no se da.

ANTONIO MACHADO

LA DEPRESION COMO MAL Y EL ARTE COMO ALIVIO

Citlalli Ávila Mejía

Licenciatura en educación preescolar

¡Cuántas veces oímos hablar de la depresión! Pensamos que es algo que sólo los locos pueden tener o ciertas personas pueden sentir. Pero no es un tema que muchos pueden entender, aceptar y mucho menos ayudar.

Todos en algún momento de la vida podemos sentir soledad o tristeza bajo cierta situación; llamémosla "motivo". Cuando existe un mal motivo es normal tener sentimientos terribles que nos impide damos cuenta de la realidad e ignoramos que éstos nos ayudarán a crecer y a madurar interiormente. Esto se entiende como crisis existencial; todas las personas forzosamente estamos expuestas a vivirla en las diferentes etapas de nuestra vida, y en la medida en que la superemos iremos creciendo (madurando) existencialmente.

Una persona que sufre depresión no comprende ni quiere ver su realidad y presenta un conjunto de sentimientos como la tristeza, desolación, desgano, culpa, inutilidad, desilusión o fatiga; pierde interés por las cosas que se hacen a diario.

Un trastorno depresivo no es lo mismo que un estado pasajero de tristeza. No indica debilidad personal. No es una condición de la cual uno puede liberarse fácil o con la voluntad. Las personas que padecen de un trastorno depresivo no pueden decir simplemente "ya basta, me voy a poner bien", por lo que la gravedad de la enfermedad es latente si no se atiende de la manera adecuada y en el tiempo oportuno.

La selección del tratamiento dependerá del resultado de la evaluación médica. Actualmente existe una gran variedad de medicamentos antidepresivos y psicoterapias que se pueden utilizar para tratar los trastornos depresivos. La psicoterapia sola es efectiva en algunas personas con formas más leves de depresión.

La depresión es un problema que puede presentarse en infancia, adolescencia, adultez y vejez. Por lo que como futuras maestras de educación preescolar tenemos la obligación de estar informadas sobre la depresión en la infancia; sus etapas, sus síntomas y los métodos que podemos utilizar para mejorar la calidad de vida de nuestros alumnos. Muchas veces entendemos que nuestra obligación como docentes es únicamente cumplir con la obligación de enseñar, pero pocas veces entendemos que nuestra labor va mucho más allá de dar un discurso, un tema y una actividad como clase. Es necesario visualizar más lejos que los programas de educación preescolar.

El problema de la depresión infantil es común en la actualidad y muy difícil de determinar, por lo que nuestra finalidad es saber aprovechar nuestra habilidad para implementar métodos que estimulen la confianza, la autoestima e independencia de nuestros alumnos. El arte terapia es una disciplina que podemos utilizar en clase, cuando nuestros alumnos no muestran interés por desmotivación o incluso en aquellos casos en que hayamos detectado síntomas de depresión.

Recordemos que el arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. Todos nosotros hemos experimentado a lo largo de nuestra vida, momentos o circunstancias en la que nos ha sido imposible expresar nuestros problemas o sentimientos a través de las palabras. A veces porque pensamos que son ideas tontas e insignificantes; otras, porque estamos convencidos de que no nos van a entender o porque vamos a ser incapaces de transmitir nuestros pensamientos, y sobre todo nuestros

sentimientos, o porque simplemente no queremos compartirlos. Pero al final todos buscamos una forma de expresión que nos libere de las tensiones o de nuestras contradicciones internas y problemas.

En el caso concreto de los niños es difícil saber sus sentimientos, porque sólo nos fijamos en sus comportamientos y actitudes, pero no podemos saber a ciencia cierta sus sentimientos o lo que les pasa. Por lo tanto, el niño puede utilizar al artista que lleva dentro al dejarle tareas que impliquen desempeñar su creatividad e imaginación, obteniendo así recursos para poder utilizar su propio potencial. La creación es la manera más auténtica de ejercer su propio Yo.

El arte es parte fuerte de la formación académica. Tiene la utilidad de transformar, no sólo la materia, sino también el espíritu. Además el arte como terapia capacita para la ayuda humana, utilizando los medios artísticos, las imágenes, el proceso creativo y las respuestas de las personas a esos

productos creados; es una combinación entre arte y psicoterapia, en donde cada una de las partes se estimula en su unión con la otra. Al hacer arte y reflexionar sobre los productos y procesos artísticos, las personas pueden aumentar su conocimiento de sí mismas y de los otros.

La musicoterapia es parte del arte terapia, y por tanto es de mucha utilidad durante el trabajo docente si se sabe dar el enfoque y la selección correcta de los materiales. Así como una melodía puede producir nostalgia o alegría, la musicoterapia usa la música para curar o reducir muchos problemas de comportamiento o de salud de nuestros alumnos.

Por lo tanto, debemos ser autocríticos de nuestro trabajo, valorarlo y renovarlo hasta encontrar un método que se acople a las necesidades de los niños; ser más humanos y tener amor a lo que hacemos. Es lo que nos llevará a ser amantes de nuestra profesión.



Foro de intercambio de experiencias entre alumnas de los octavo y cuarto semestres y egresadas de la licenciatura en educación preescolar. CENEIMA. 2 de junio de 2006. En la foto aparecen de izquierda a derecha: Elicea Sierra, Indira Tania Díaz, Horacio Adame (moderador), Sofía Bello y Vanessa García.

EL OCIO Y LOS ADOLESCENTES

Nancy Guadalupe Mojica Muciño
Licenciatura en educación preescolar.

¿Te has preguntado qué significa la palabra ocio para ti? ¿Llegaste a la conclusión de que significa una pérdida de tiempo? ¿O que sólo es realizar actividades que tengan el fin de distraerte? Para comenzar con este artículo es importante definir el concepto de la palabra ocio: Conjunto de ocupaciones en las que una persona emplea su tiempo sin estar obligado a hacerlas.

Los jóvenes tenemos diversas inquietudes en nuestra vida, el tiempo que poseemos nos demanda realizar actividades en las cuales desarrollemos nuestras habilidades y destrezas. Resulta frustrante ver cómo algunos derrochamos tiempo y dinero en situaciones poco o nada productivas para nuestro desarrollo intelectual. Algunos jóvenes recurrimos a realizar actividades como fiestas, ver programas sin sentido en la televisión, escuchar música estridente, leer revistas de moda, sin tomar en cuenta si realmente nos ayudarán a fomentar valores y actitudes positivas. Solemos inclinarnos hacia las actividades que impliquen poco esfuerzo de nuestra parte y esperamos recibir mucho a cambio. Por esto se les hace un llamado de atención a todos los jóvenes para que ocupemos el tiempo en actividades productivas que nos ayuden a ser mejores personas y mejorar el nivel de nuestra sociedad.

He aquí las sugerencias para aprovechar las horas y los días:

El club del tiempo libre, una opción para los adolescentes

La adolescencia es una etapa en que se comienzan a forjar aspectos esenciales como la personalidad y la madurez. Es un momento en el que los adolescentes pasan de la infancia hacia una vida adulta. Tienen sus propias inquietudes y ambiciones y buscan un espacio para desarrollar sus habilidades sociales y ampliar su círculo de amistades. Buscan un lugar en el que se sientan comprendidos y al mismo tiempo encuentren actividades que les hagan sentirse bien. De la necesidad que muestran estos jóvenes surgen los clubes de tiempo libre, una alternativa que ofrece un amplio programa de actividades de acuerdo con las demandas de los adolescentes. Se realizan salidas culturales, didácticas, que permitan conocer los problemas que se dan en el entorno más próximo, o simplemente con un interés ecológico. Estos clubes permiten además al adolescente sentirse protagonista de las actividades y una persona necesaria para llevarlas a cabo.

Por otro lado, los clubes de tiempo libre resultan una alternativa divertida y entretenida que aleja a los adolescentes de los riesgos reales existentes hoy en día, como el alcohol o la droga, y al mismo tiempo por la supervisión pedagógica que reciben, ejercen una función educativa importante.

Los campamentos de verano. Llega el verano y cada año miles de adolescentes buscan diferentes maneras de llenar todo ese tiempo libre del que disponen. Los campamentos de verano se están convirtiendo en una alternativa muy atractiva debido a la multitud de posibilidades que ofrecen. La oferta que se presenta es innumerable, por eso es necesario conocer muy bien las actividades que ofrecen, su funcionamiento, sus objetivos, su costo económico... y en función de todo eso escoger aquel programa que más se adecue a las posibilidades y la personalidad de cada uno.

Campamento clásico. Por lo general son campamentos organizados por grupos de tiempo libre, que durante todo el año han ido desarrollando diversas actividades para los jóvenes que componen el grupo. Las actividades son diversas; juegos, talleres, baños en el río. Mediante ellas se pretende lograr trabajar en equipo, mejorar la relación entre todos, trabajar valores de compañerismo, amistad y amor a la naturaleza.

Campamento de aventuras. Deben ser llevados a cabo por monitores especializados en los diferentes deportes de riesgo que se proponen. Los más comunes son; rafting, escalada, bicicleta de montaña, descenso de cañones. Estos campamentos tienen como finalidad proponer situaciones nuevas en las que se potencia la superación y el trabajo en equipo, además de crear una conciencia medio ambiental en los jóvenes que participan.

Campamentos de trabajo. Suelen estar dirigidos a personas mayores de 18 años, aunque podemos encontrar algunos que ponen ese límite de edad en los 16. Esta es una opción de vivir una experiencia solidaria, prestando ayuda y dedicando tiempo a algún proyecto que se esté desarrollando.

Estas son actividades que están a nuestro alcance, sin dejar a un lado las oportunidades de leer un buen libro, asistir a conferencias que realicen en el lugar donde vivimos o a las ludotecas, que son espacios donde se aprovecha nuestro ingenio e inteligencia. Pongamos atención de aquí en adelante en ocupar el tiempo del que disponemos para realizar actividades productivas.

DESPEDIDA

Hoy por la noche la inspiración ha llamado a mi puerta. La he invitado a pasar, a ser parte de mi vida y de mi soledad. Algunos la temen porque es muy creativa y porque dicen que daña a las personas que la conocen, pues saca las verdades del corazón como un gran detective que usa todos los medios a su alcance para obtener el más escondido secreto.

Yo no siento temor ni nada parecido. Lo que siento es diferente: una ansiedad tan grande que quisiera escribir con la velocidad de la luz con tal de decir todo lo que pienso, lo que siento y he callado, sin tomar en cuenta el cansancio, el sueño o la pereza, agresivos adversarios de mi reciente huésped.

Quiero pertenecerle y que ella me pertenezca; que me ayude a conocerme y a expresar todo lo que habita en mí. Sólo en compañía de ella y de mis amigos. ¿Quiénes son mis amigos?: todas esas personas que transitaron y transitan aún en mi vida; las personas que me apoyaron con amor, comprensión y cariño; a las que no les importó mi mal humor, mis desplantes y mi ignorancia; las personas que me ayudaron a formarme y a amar la vida. Es raro, pero creo que si ellos no existieran yo no existiría. Y si yo no existiera, ellos tampoco. Somos un solo mundo, un solo país, un solo estado, una sola ciudad... Un solo corazón.

Las mejores experiencias, las mayores tristezas y alegrías y –por qué no decirlo– los mejores pleitos los viví aquí; los enfrenté y los superé. Dicen que en la etapa de la Secundaria pasamos de niña a mujer. Puedo asegurar que en la Normal di ese paso; abandoné mis ideas superfluas para convertirme en una persona segura de lo que quiere y desea. Sin embargo, y esto es lo maravilloso, aún conservo el alma de niña.

Aquí aprendí a ser una docente y a valorar los esfuerzos de las demás personas. ¡Cuánto valen los sueños que cada normalista aloja en sus maletas al abandonar su lugar de origen, para convertirse en un nómada! ¡Cuánto valen los conocimientos de los maestros! ¡Cuánto valen nuestros descubrimientos! ¡Cuánto vale el saber que nos falta mucho por aprender! ¡Cuánto vale la amistad!

Por eso agradezco a mis amigas que han estado conmigo en las buenas y en las malas. No importa el número que sean ni sus nombres. Las que lo son de verdad –aunque yo no lo sepa– sabrán que esta despedida es para ellas.

A ti también maestro, maestra, que sin escatimar esfuerzo alguno me ayudaste a crecer como persona, porque aceptaste un reto. Te propusiste pulir no uno, sino varios diamantes en bruto para conseguir estos resultados que hoy te da la vida.

Igualmente para ti, querida escuela. Cuatro años se dicen fácil. Pero tú sabes cuán difícil fue para mí; lejos de mi casa, de mis padres y hermanos, con la soledad en mi corazón, pero con muchos sueños que cumplir. Sólo tú sabes qué retos tuve, qué experiencias viví, y cuántas veces tocó a mi puerta la desilusión por no tener lo que deseaba. ¡Gracias a todos por construir conmigo mi futuro, por cooperar sin darse cuenta, o aún sin querer hacerlo!

Compañeros egresados:

Ahora enfrentaremos los nuevos desafíos que la vida nos ofrece. De nosotros dependerá superarlos o abandonarlos, pero recuerden que la decisión que tomemos nos acompañará por el resto de nuestras vidas. Elijamos lo mejor. Hagamos lo mejor. ¡ADELANTE COMPAÑEROS!

CARIÑOSAMENTE

NANCY GUADALUPE MOJICA MUCIÑO

GENERACIÓN 2002-2006

Licenciatura en educación primaria. 4° A



Neriley Arellano Peredo



Irlanda Campos García



Brenda L. Castillo Hipólito



Karmina A. Chamé C.



Francisco Jahir Cortés Piza



Ma. de Jesús Cruz N.



Sheyla Benítez Paredes



Tixiana Flores Galindo



J.Everardo Gómez M.



Gabriela López Zamora



Gregorio Martínez Domínguez



Wendy Millán García



Karime Gpe. Navarrete B.



Julio César Palacios Barragán



Lluvia Isis Ramírez Simón



Marlén Rivera García



Atzimba S. Salmerón V.



Alma Karina Santana



Antonio Vega Alcaraz



Ma.Tania Vergara Moreno



Christian L. Zamacona

GENERACIÓN 2002-2006
Licenciatura en educación primaria. 4° B



Lorayne Joyarit Abarca J.



Juan Roberto Ávila T.



Maricela Carrera Mayo



Glenda Deloya Mendoza



Alejandra Díaz Moctezuma



Ma. de Jesús Galeana R.



Ruy López Castañeda



Carime López Valadez



Ariana Lozano Valdez



Diana S. Martínez Rosas



Liliana Nava Díaz



Oscar J. Rodríguez Castro



Arturo Romero Palacios



Carolina Rosales Solano



J. Rubén Salgado Mendoza



Lluvia C. Santos Estrada



Alondra Solís Arizmendi



Ma. de la Luz Valenzo C.



Numidia Vázquez Galindo



Juana Zúñiga Saavedra

GENERACIÓN 2002-2006

Licenciatura en educación preescolar. 4° A



Mirian Ábrego Almazán



Angélica de Jesús Castillo



Erika Flores Hipólito



Magdalena González Salgado



Delfina Habana Martínez



Cristina Hernández Méndez



Edith Jiménez Castro



Guillermina Jiménez Mosso



Ma.de Jesús López García



Nancy Gpe.Mojica Muciño



Karina Pérez Escalante



Leyda N.Ramírez Navarrete



Anahy Rivera Leyva



Ma. Alondra Robledo León



Jazmín Rodríguez Loeza



Briseyda R. Salgado Alvarado



Rosa Martha Sánchez García



Saira Kristel Silvestre Hernández



Esthela Taquillo Cantú



Andrea Valente Gallardo

GENERACIÓN 2002-2006

Licenciatura en educación preescolar. 4° B



Zury Sadai Abarca Delgado



Evelia Calderón Olea



Olga L. Castrejón Reyes



Viridiana Fabián Espinoza



Luz Areli García Alonso



Navidad Hernández Flores



Rubí Jiménez García



Adriana López Muñiz



Yuridia J. Lorenzo Jacinto



Jonué Gpe. Mayo Rojas



Fabiola Moreno Espinosa



Cindy E. Moreno García



Anayaxi Nava Guzmán



Dulce María Nava Vázquez



Erandi E. Palacio Nevarez



Luz Yadira Ramírez Villanueva



Ariana Ruiz Bracho



Edna Sánchez Moreno



Griselda Sandoval Hermenegildo



Filiberta Tolentino Vázquez

GENERACIÓN 2002-2006

Licenciatura en educación preescolar. 4° C



Martha L. Andrew Mendoza



Citlalli Ávila Mejía



Beatriz E. Bello Fuentes



Mariacruz Cabañas Hernández



Ma. Guadalupe Carrera Bravo



Lluvia N. Castro Arteaga



Carmen L. Chalma González



Wendy M. Hernández Ávila



Iriana Y. Mandujano Nava



Ana Hermila Mayo Cortés



Yaneli Miranda Ángel



Eloísa Nava Ibarra



Teresa Nieto Ramírez



Mijane L. Ocampo Lugardo



Aydé Rodríguez Ojeda



Isabel Rosales Castro



Yanet Saavedra Gálvez



Liliana Sámano Figueroa



Arely Solís Bailón



Erika Gpe. Vargas Cruz

• GENERACIÓN 2004-2006
Maestría en educación primaria



Leticia Adame Basilio



Ma. de los Angeles Adame L.



Areli J. Alarcón Vázquez



Napoleón Anaya del Carmen



Cicela Bustos Aparicio



Rosa Cabrera Quintero



Inés de Jesús Calvo



Marcelino Feliciano Reyes



Ma. de Jesús Gatica Hdez.



Rogelio Gutiérrez Vázquez



J. Alberto Martínez Torres



Arnoldo Morán Oseguera



Ma. Rubit Organista Mora



América Janet Oseguera



Miguel Romero Rivera



Elba G. Salmerón Mosso



Nancy M. Salmerón Mosso



Kenia Y. Ucán Hernández



Hsuenying Urías Gutiérrez

GENERACIÓN 2004-2006

Maestría en educación preescolar



Filiberta Barrientos G.



Zittaly Basilio Encarnación



Ventura Bautista Miranda



Estela Beltrán García



Ma. de los Ángeles Canascoco



Flor Celene Cortez A.



Aída de la Cruz Sánchez



Ma. Guadalupe Deloya Bello



Elideth Gallardo Chávez



Petra Jiménez Guzmán



José Leyva Abarca



Jesús R. Lozano Flores



Julio Martínez Catalán



Marisol Mendoza Pérez



Edith Montiel Nava



Norma J. Moreno Damián



Mariluz Navarrete León



Edilma Ramírez Mtz.



Francisca Reyes García



Daniel Romero Rivera



Yazmín Sánchez Salgado

HIMNO A LA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

Letra: Profr. Andrés Juárez Vega

Música: Profr. Luis Hernández Román

A la Escuela Normal del Estado
le cantamos con gran emoción
las estrofas sinceras y puras
que llevamos en el corazón.

A esta escuela, simiente fecunda;
de la patria ejemplo vital,
de muchachos que luchan y quieren
con su ejemplo al país elevar.

A la patria queremos servirle,
a la patria queremos dejar
lo que aquí en nuestra escuela querida
los maestros nos han de enseñar.

Luchadores y fieles guardianes
de esta bella nacionalidad;
hoy y siempre seremos sinceros
defensores de tu dignidad.

Como activos y dignos maestros
nuestra escuela sabremos honrar,
trabajando sin tregua en el tiempo,
trabajando con fe hasta el final.

Al concluir este canto sincero
te ofrecemos pensar siempre en ti;
inspirar nuestra vida en tu ejemplo
de trabajo, de luz y de fe.

A la Escuela Normal del Estado
le cantamos con gran emoción
las estrofas sinceras y puras
que llevamos en el corazón.

¡Que llevamos en el corazón!



LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA,
Generación 2002-2006.

PRIMERA GENERACIÓN DE LAS MAESTRÍAS
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR Y PRIMARIA.