CENE XXI

REVISTA DE REFLEXIÓN EDUCATIVA

Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"
Chilpancingo, Guerrero, México. Número 44. Diciembre de 2020

¡Nuestro añorado espacio escolar nos esperará siempre!
¡Regresaremos a él con energías renovadas!

En esta edición:

La palabra de los egresados
Foro estudiantil

Contenido

Secciones y artículos	*Página*
EDITORIAL	
• Emergencia sanitaria y estrategias escolares. *Horacio Alejandro Adame Hernández*	3
LA PALABRA DE LOS EGRESADOS	
• Mi experiencia escolar en la CENEIMA y en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. *Nataly Josajandy González Moctezuma*	4
• La educación básica en Austria. *Rosaura Patricia Rodríguez Reyes*	6
• Mi experiencia docente en el nivel preescolar. *Yolanda Silvestre Bello*	8
• Complejidades de la educación especial a distancia. *Elizabeth Alarcón Alarcón*	11
• La diversidad social en el trabajo educativo a distancia. *Karina Bello Fierro*	13
• Escuelas con y sin condiciones de acceso. *Gloria Hilda Rivera Cabrera*	15
• Nunca (poema). *Mario López Vega*	17
FORO ESTUDIANTIL	
• Un gran amigo (cuento). *Vanessa Estefany Morales González*	18
• La leyenda de 1900, el pianista sobre el océano (reseña). *Irene Hidalgo Morales*	19
• El retrato de Dorian Gray (reseña). *Krisbeth Geraldine Hernández Pérez*	21
• Práctica docente en El Salado. *Lesly Alemán Sámano*	23
• La vida en tiempos de emergencia sanitaria. *Yesenia Rosas de Jesús*	26
• Nunca te vayas sin decir te quiero (reseña). *Xóchitl Rubí Hernández Álvarez*	27
• La Academia de Letrán, una institución formadora de cultura. *Yesenia Rosas de Jesús*	29
• Viaje a la ciudad de Puebla. *Viridiana Esperanza Santiago Aguirre*	31
GALERÍA DE EGRESADOS	34

CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO
"Ignacio Manuel Altamirano"

DIRECTORIO

Víctor Manuel Flores Jaimes
Director

Abigaíl Arcos Bello
Subdirectora Académica

Dulce Carolina Ramírez Rodríguez
Subdirectora Administrativa

Horacio Alejandro Adame Hernández
Director de CENE XXI

CENE XXI Revista de reflexión educativa. Número 44, diciembre de 2020. Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano", Chilpancingo, Guerrero, Centro Escolar Vicente Guerrero, colonia Jardines del Sur. Editor titular: Horacio Alejandro Adame Hernández. Folio de la Reserva de Derechos de Uso Exclusivo: 04-2016-071118163000-102 otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del editor ni de la institución. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes sin la autorización previa del editor y del INDAUTOR. La presente edición consta de quinientos ejemplares. Fue impresa en Gráfica del Sur, empresa editorial sita en Chilpancingo de los Bravo, Guerrero.

EDITORIAL

EMERGENCIA SANITARIA Y ESTRATEGIAS ESCOLARES

Horacio Alejandro Adame Hernández
Director de CENE XXI

Se venía anunciando desde enero. Las noticias provenientes de China parecían remotas e irrealizables a tantos kilómetros de distancia. Después fue Europa, el viejo continente a donde viaja buena cantidad de mexicanos, y, por fin, Estados Unidos, nuestro vecino del norte. Los contagios por el COVID 19 o SARS COV 2, eran cada vez mayores y más letales. El desconocido virus llegó a México entre rumores, escepticismos y supercherías en marzo de 2020 hasta que, por fin, el día 30 de ese mes el gobierno mexicano tuvo a bien decretar la emergencia sanitaria y suspender casi todas las actividades laborales y productivas, iniciando el programa *Quédate en casa.* La pandemia era realidad en nuestro país, y el dolor por las pérdidas de vidas se hacía cada vez más frecuente y más cercano. Hasta el momento de cerrar esta edición, los contagios acumulados a nivel nacional rebasan el millón cien mil personas, de las cuales han fallecido más de 110 mil.

La actividad escolar cambió radicalmente. Todo se volvió a control remoto y medios electrónicos. Inicialmente, a la suerte de cada docente, se impartían contenidos programáticos o bien actividades lúdicas y formativas. A partir del presente ciclo lectivo, la educación básica trabaja esencialmente con transmisiones por televisión que siguen en general los planes de estudio oficiales. Las escuelas normales trabajan a distancia, procurando seguir los programas de asignaturas bajo los acuerdos de las academias de docentes para dosificar y modificar -en su caso- algunos contenidos. Esta forma de actividad ciertamente ha alterado muchos aspectos de la vida cotidiana de estudiantes, docentes y madres y padres de familia. También ha resaltado las desigualdades sociales y regionales. Quienes tienen facilidad de acceso y condiciones económicas estables no tienen mayores problemas de conectividad para el trabajo virtual. Aquéllos que no poseen lo anterior son los primeros en tener problemas, acentuados por la obsesión de algunos maestros y directivos por recabar "evidencias" del aprendizaje y desempeño de los alumnos. En estos casos se ha preferido, lamentablemente, cumplir con las formalidades de trabajo, como si no ocurriera nada, a privilegiar el trabajo docente netamente formativo y aportador de opciones culturales.

En la presente edición se muestran algunos textos sobre la problemática descrita, así como otras colaboraciones de egresadas y egresados. La palabra de quienes han asistido a las aulas de este plantel nutre la formación de nuestros estudiantes y de los docentes normalistas; ellos son el vehículo para conocer el estado de las escuelas a donde practicarán y laborarán después los docentes en formación. Es igualmente grato leer la prosa y el razonamiento, en ocasiones brillante, de alumnas destacadas de la CENEIMA. Posar la mirada sobre las líneas luminosas de nuestras alumnas es razón de más para fortalecer el ánimo y desplegar el optimismo por un futuro culturalmente más certero.

LA PALABRA DE LOS EGRESADOS

MI EXPERIENCIA ESCOLAR EN LA CENEIMA Y EN LA ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS

Nataly Yosajandy González Moctezuma
Exalumna de la CENEIMA en 2015-2017 y de la ENMJN en 2017-2019

En el año 2015, ingresé a la *Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano"*, de Chilpancingo de los Bravo, institución donde viví las mejores experiencias como *normalista*. Tuve la dicha de formarme dentro de sus aulas durante 4 semestres, aprendiendo a disfrutar mi proceso formativo con base en experiencias cercanas a los contextos educativos en zonas rurales y urbanas, mediante la observación y reflexión de mi práctica docente en los jardines de niños.

Durante mi primera intervención docente cuando cursaba el primer semestre en la CENEIMA. Mi Academia de maestros decidió que practicáramos dos días en la semana de observación, ¡y la verdad que nos sirvió mucho! Jardín de Niños Indígena "Benito Juárez", Atliaca, municipio de Tixtla, Guerrero. 13 de noviembre de 2015

Bajo esa misma directriz, la *Escuela Normal* dispuso de un viaje de estudios, brindándome la oportunidad de asistir a un *Congreso Internacional de Pedagogía en la Habana, Cuba*, haciéndome partícipe en el intercambio de experiencias en torno al desarrollo de mis competencias genéricas y profesionales.

El área de difusión informó de los programas de movilidad nacional y los procesos de traslado para estudiantes normalistas mexicanas. La noticia me generó total asombro que me llevó a investigar en diferentes fuentes, mismas que me despertaron el interés de formar parte de la *Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN).* Mis maestros, amigos y mi mamá me incentivaron depositando su confianza en mí para hacer realidad mi sueño, personas maravillosas que se volvieron parte importante a lo largo de mi trayecto formativo; un resultado de esfuerzo, constancia y dedicación.

Mi traslado se agilizó, y cuando menos pensé me despedí de mi querida *CENEIMA* culminando mi cuarto semestre de la licenciatura, para incorporarme a la *ENMJN*.

Al llegar a la *ENMJN* enfrenté grandes cambios en mi vida. Era la primera vez que viajaba sola a la Ciudad de México, desprendiéndome de mis raíces: cultura, costumbres y tradiciones que caracterizan a mi estado de Guerrero, mi familia y, por supuesto, de mi tierra: Tixtla de Guerrero, ciudad que me vio crecer, con una cultura bastante particular, gastronomía y sus sones de Tarima.

Apenas tres días en la ciudad, no miraba la hora de regresar a casa. Todo era tan extraño, en un contexto totalmente diferente a lo que yo conocía: el clima, la comida, el transporte, incluso la misma *ENMJN*. Fueron largos días en los que el llanto me invadía. Lo que me confortaba era mi vihuela, instrumento musical que me acompañó hasta el final de mi carrera, compartiendo algo de la música tradicional en los jardines de niños donde realicé mis prácticas profesionales.

Fue un placer participar en actividades culturales en la CENEIMA: foros con egresadas, coros navideños y en la presentación de libros de poemas, memorias y revistas. Aquí cantamos Cielito Lindo en lengua Meph'aa, diciembre 10 de 2015.

La *ENMJN* se volvió mi segunda casa, pues cada espacio de la institución ofrece oportunidades a los alumnos para contribuir en su desarrollo profesional: conferencias, mesas de debate, coloquios, encuentros entre escuelas, semanas culturales, conciertos, eventos deportivos y talleres, obras de teatro, ferias y presentaciones de libros de autores en el campo de la investigación educativa. Un sinfín de experiencias y aprendizajes extraordinarios que forjaron mi práctica docente, así como el acompañamiento incondicional de mis maestros y asesores, que bajo su orientación contribuyeron a mi formación. Vivencias que se han quedado permanentemente en mi andar por este viaje para mi crecimiento personal y profesional.

Hoy me complace decir que, ante la adversidad y la duda, lo hice posible. Más allá de la pena, valió la vida.

Me gradué en el año 2019, y actualmente ejerzo mi labor docente en el estado de Morelos, trazando nuevas directrices y llevando a los jardines de niños la alegría para la educación integral de la infancia.

"Por una educación de la infancia en la verdad, justicia y paz.
¡A la Nacional, gloria por siempre!"

LA EDUCACIÓN BÁSICA EN AUSTRIA. MIS OBSERVACIONES GENERALES

Rosaura Patricia Rodríguez Reyes
Egresada de la CENEIMA.
Generación 2008-2002 de la licenciatura en Educación Preescolar

Cuando era niña tenía -como todo niño- muchos sueños para realizar en la vida. Dos de ellos, los más importantes, fueron la formación de una familia y lo que sería mi vocación cuando fuera grande. Esa pregunta de qué quiero ser cuando sea grande suele ser un problema para muchos. Para otros no. Para mí lo fue, pues no tenía una idea exacta de lo que quería.

Algo que me ayudó a decidirme fue haber escuchado hablar muchas veces a mi madre de su admiración a mi abuelo. Él había ejercido la profesión de maestro y se había dedicado con gran interés a la educación de los niños. Esto me ayudó a decidirme a estudiar para maestra de jardín de niños. Lo hice en la Centenaria Escuela Normal del Estado "Ignacio Manuel Altamirano" bajo la dirección de maestros capacitados en la materia y con gran interés en la formación de nuevos maestros. Deseaba con ansias terminar la escuela para poner en práctica todo lo que había aprendido, pero el terreno no suele ser muy fácil para las egresadas. Las comunidades rurales suelen estar muy mal equipadas por lo que hay que organizar a los padres; realizar gestiones ante los ayuntamientos para recibir apoyos y equipamiento para el plantel; mucho tiempo se invierte en este simple cometido.

Actualmente ya no trabajo en un jardín de niños sino en una escuela primaria. Tuve la fortuna de establecerme en Austria, un país maravilloso no solo por sus paisajes sino por tener una excelente calidad educativa. Me siento muy honrada y contenta de trabajar con los maestros austríacos porque de esta manera puedo mostrarles a ustedes, queridos maestros de México, un panorama de cómo se trabaja en este país.

Como mencioné anteriormente, trabajo en una escuela primaria. Sin embargo, por medio de mis hijas, logré adquirir un panorama de la forma de trabajar y la estructura del plantel en un jardín de niños. Los *kindergarten* cuentan con un amplia área verde para juegos al aire libre donde se encuentran columpios, resbaladillas y un arenero, además de carros y pelotas. Dentro del plantel se encuentran las áreas de biblioteca, construcción, juegos de mesa, el juego de la casita y carritos. En esta etapa lo más importante para las educadoras es la socialización, que los niños aprendan a convivir, a respetarse y a resolver sus diferencias. La disciplina es otro aspecto toral. Los padres de familia son un apoyo para las actividades colectivas como las que se realizan en diciembre: las de fin de año y las dramatizaciones.

Una actividad que me gusta mucho en México y que se realiza tanto en primaria como en preescolar y son las rondas y las danzas. Esto es algo que Austria no realiza, quizá por ello no sean muy expresivos. Igual que en México, el tercer año de preescolar es obligatorio y gratuito. En los primeros dos años se paga una pequeña cuota. Al terminar preescolar, los niños deben saber escribir y leer su nombre, contar y tener noción de la cantidad y formas, diferenciar los colores y realizar trazos sencillos con el lápiz.

La escuela primaria, nivel en que trabajo, utiliza diferentes métodos y formas de trabajo según la capacitación de cada maestra y el intelecto de cada alumno. Los niños que ingresan a la escuela por primera vez trabajan con el método Montessori para poco a poco integrarse al grupo y a las actividades de una forma plena. Se trabaja por semestre y que al término de cada uno se realiza una plática con los padres de familia, y los niños de manera individual se evalúan y muestran los trabajos realizados en los diferentes campos a excepción de primer año. La maestra también realiza una evaluación y comparan una con otra.

Imagen de una escuela primaria de Austria

En Austria la escuela primaria solo dura cuatro años y las materias a cursar son: alemán (idioma oficial), matemática, deporte, música, educación visual del medio natural, trabajos textiles y técnicos, conocimiento de su país en su contexto socio-cultural, educación vial e inglés (segundo idioma). Los niños con deficiencias en la materia de inglés o matemática reciben una vez a la semana apoyo de maestras especialistas.

Algo que me gusta y llama la atención es que, para introducir a los niños a la lectura y a la investigación, a partir del segundo año deben exponer temas de su interés. Ellos mismos buscan los temas y la maestra les auxilia y proporciona el material. Otro de los puntos que considero de relevancia es la presentación de libros: los niños tienen que leer algún libro que presentarán ante sus compañeros y maestra. Para los de segundo solo dos libros al año y para los de tercero y cuarto de cuatro a seis exposiciones; libremente escogen la manera de exponerlos. Formidable es el apoyo de personas de la tercera edad, *lesen oma*, vienen dos veces por semana para practicar la lectura con los niños de manera individual. ¡Es grandioso ver esta vinculación generacional!

MI EXPERIENCIA COMO DOCENTE DE NIVEL PREESCOLAR

Yolanda Silvestre Bello
Egresada de la CENEIMA.
Generación 2006-2000 de la licenciatura en Educación Preescolar

Trabajar en el nivel preescolar además de grande es verdaderamente hermoso, se trabaja con las personas más sinceras y cariñosas del mundo, cuando un niño quiere a su maestra se lo dice y cuando no la quiere se lo demuestra, sobre todo al principio del ciclo escolar o cuando la maestra se acaba de integrar al grupo, aunque siempre ambas partes terminan queriéndose mucho. Al entrar al aula, con tantas actividades que hay que realizar con los alumnos, se olvidan los pendientes (no muy agradables) que dejamos en casa y que quizá nos estén esperando en la puerta de la escuela.

En mi trayecto como educadora, he tenido gratas y grandes experiencias con mis alumnos. Una de las que puedo compartir es que hace algunos años atendí a unos pequeñitos de tercer grado. Joselyn, una de mis alumnas, era una niña muy seria y poco participativa, ya que en ocasiones aunque se le cuestionara directamente se negaba a participar. Cierto día estábamos en la clase de pensamiento matemático, recuerdo que dibujé en el pintarrón una naranja y pedí a los niños que me ayudaran a fraccionarla Yo preguntaba a los niños de qué modo podíamos dividir o repartir la fruta, la mayoría coincidió en que se podía partir a la mitad. Enseguida pregunté: ¿esta mitad también la podíamos dividir o partir? Los niños no respondían… Joselyn responde:
− Sí se puede, maestra.
−¿Cómo la dividimos?, le pregunté: ¿se puede partir en cuarterón? **(este término coloquial se utiliza en la comunidad para referirse sobre todo a un cuarto de queso).** La respuesta de Joselyn me sorprendió y agradó mucho, ya que a pesar de que la mayoría de las veces se mostraba muy callada yo sabía que era inteligente y que sus aportaciones, (aunque no continuas) eran certeras. También la consideré una niña perfeccionista en sus trabajos de escritura, recuerdo que su letra era grande, clara, entendible y muy bien hecha, pero cuando se equivocaba y le decía que esa letra no era la correcta, ella empezaba a borrar, volvía a hacer la letra y si no le gustaba volvía a borrar hasta que se rompía el cuaderno de la parte donde borraba y Joselyn terminaba arrancando la hoja y volvía a empezar con su trabajo. Pese a que le decía que así lo dejara, que con la corrección que había hecho su trabajo había quedado bien, ella borraba y volvía a empezar para dejarlo como a ella le parecía perfecto. En cierto modo sí era perfecto el trabajo de Joselyn, era una alumna de tercero de preescolar y escribía igual o mejor que un alumno de tercero de primaria.

EL CASO DE KEVIN

No cabe duda que cuando las personas son inteligentes lo demuestran desde pequeños. El nivel preescolar es el primer peldaño educativo de los estudiantes; desde este nivel la educadora percibe y detecta cuando un alumno es destacado. El último caso que voy a comentar es de Kevin. Es un niño de muy bajos recursos económicos, por esta razón sus padres decidieron no inscribirlo desde primer grado, entonces Kevin inició cursando el segundo grado. Pero esto no

significaba que Kevin llegara al nivel preescolar sin ningún conocimiento, el niño conocía los números de manera visual, verbal y además los escribía. También escribía su nombre. Cuando apliqué la entrevista a la mamá, me refirió que ella -junto con todos sus hijitos- apoyaba a su esposo en las labores del campo. En ratos de descanso ella se ponía a estudiar con sus pequeños, les enseñaba en la arena, en la tierra y usando palitos ya sea para escribir o formar con ellos las letras, Debido a su precaria situación, Kevin y su familia carecían de varias cosas, entre ellas de una casa propia y de una televisión. Cuando dentro del salón de clases proyectaba a mis alumnos un video educativo o un cuento para reforzar la situación didáctica desarrollada durante la mañana de trabajo, observaba que Kevin disfrutaba al máximo de esa proyección en el monitor de la computadora. A diferencia de los demás alumnos, Kevin prestaba toda su atención a cada historia que veía, a todo detalle que allí observaba, eso me hacía notar la gran diferencia entre un niño y otro; la diferencia que ocasionan las oportunidades que cada niño tiene en sus hogares. En el campo formativo pensamiento matemático Kevin también era grande, con el transcurso de los días aprendió con mucha facilidad a formar la serie numérica del 1 al 10, del 10 al 20, del 20 al 30 y más; sabía qué número seguía después del 8 o del 10 o del 15, etc. Sabía que si colocaba el 0 a la derecha del 1 se formaba el número 10 o el 20 o 30 según el número que se colocara a la izquierda. Al poner la fecha en el calendario del salón, intencionalmente yo colocaba un número incorrecto y Kevin me hacía notar el error. Cada día, con su forma de trabajar, el niño me sorprendía.

El 6 de enero, cuando todos o la mayoría de los niños reciben un regalo de los reyes magos, y todos llegan emocionados al salón platicando qué juguete recibieron y presumiendo que se portaron bien, da gusto escuchar a los pequeños, pero… ese no era el caso de Kevin. Al día siguiente llevé un pequeño paquete al jardín, pedí al maestro de educación física que lo llevara a mi salón y que dijera que lo enviaban los reyes magos para Kevin, resaltando que éste era un niño muy responsable y bien portado. Cuando el niño recibió el regalo que le enviaron los reyes magos, estaba muy feliz, no lo podía creerlo, tenía un juguete para él como sus compañeros.

En mi centro de trabajo, (como en muchos otros supongo) los niños más sobresalientes ocupan un lugar privilegiado en la escolta del plantel, Kevin por su capacidad intelectual, por su esfuerzo, por su empeño y dedicación ocupó con mucho orgullo uno de esos lugares. Lo recuerdo con mucho cariño, es de esas personas que permanecen en el corazón de su maestra toda la vida. Ojalá que todos los niños contaran con el apoyo de una gran mamá como la de este chiquito, quien pese a las circunstancias no se da por vencida y lucha ante la adversidad para apoyar a sus hijos. Le auguro a Kevin un gran futuro, pido a Dios que así sea.

EL CASO DE LUZ GUADALUPE

Las experiencias que nos marcan como maestras de preescolar no siempre son relacionadas con los aprendizajes de los alumnos. En algunos casos son de otra índole, pero de igual forma se convierten en parte de nuestra vida, he aquí el caso de LUZ. Una pequeña que vivía con su mamá y varios hermanos, su papá se encontraba ausente por causas de fuerza mayor y no contribuía a la economía familiar. Cierto día Luz contó en la clase que se le había caído un diente, alguien le preguntó que si

había llegado el ratón por su diente y si le había dejado dinero, a lo que Luz con una carita de tristeza dijo que no, que el ratón no le había dejado nada. Me sentí triste por la respuesta de Luz y le contesté: *"a veces el ratón no llega luego o no llega a la casa a dejar el dinero por los dientes de los niños, pero sí llega, porque él necesita los dientes para renovar los suyos".* Al día siguiente la pequeña Luz encontró en el salón una carta que el ratón de los dientes enviaba para ella, en esa carta el ratón le agradecía a Luz por su diente y le dejaba a cambio unas monedas, también le pedía disculpas por no haber recogido luego el diente y no haber ido a su casa, Luz se puso muy feliz, y … su sonrisa me llenó el alma. Dos años después, realicé una visita a la escuela primaria, los niños corrieron a abrazarme, entre ellos mi exalumna Luz. Al saludarme me dijo: *"¿maestra verdad que un día el ratón me dejó dinero en el salón por mi diente?"* Al escuchar las palabras de Luz sentí una satisfacción muy grande como maestra y como ser humano, ya que es grato saber que aun pasados los años los niños guardan en su mente y en su corazón los grandes recuerdos de experiencias que vivieron en su etapa de preescolar. Considero que alentar en su momento los sueños de los niños simplemente no tiene precio.

Imagen del taller de educación física impartido a las estudiantes de la CENEIMA por maestros de la Dirección estatal de Educación Física. Sesión del 28 de febrero de 2020.

COMPLEJIDADES DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL A DISTANCIA

Elizabeth Alarcón Alarcón
Egresada de la licenciatura en Educación Especial. CENEIMA. Generación 2008-2012

Ocurrió con plena advertencia, sin imaginar los alcances que tendría. Así fue como llegó a todas las escuelas del país la noticia que comunicaba el término de clases presenciales como medida preventiva ante la propagación del SARS-CoV-2, justo dos semanas antes de iniciar el periodo vacacional. La Secretaría de Educación Pública en un plan emergente, diseñó orientaciones para enfrentar la emergencia sanitaria y prever acciones para la continuidad del proceso educativo, ya que el regreso se visualizaba para el 20 de abril del presente. El trabajo durante esos días resultó ser liviano, sin carga excesiva para alumnos, padres y maestros, pues sólo se buscaba no coartar las acciones emprendidas y darles seguimiento desde casa, para que al regreso se plantearan nuevas formas de intervención, en el caso de Educación Especial no fue la excepción.

Hasta ese momento, no había una búsqueda desesperada por hacerse presente en la distancia, sabíamos que llegada la fecha, entraríamos a las escuelas a hacer lo propio. Sin embargo, sucedió lo inesperado, ante la proximidad de la fecha y no visualizarse un escenario propicio para el regreso a las aulas, en conferencia de prensa, secretario de Educación y presidente de la República, hicieron extensiva la indicación de que no estaríamos reanudando ante el peligro inminente de contagio, fue así como unos días de ausencia se tradujeron en meses.

Es aquí donde comenzó la búsqueda desesperada por establecer una comunicación más estrecha entre los participantes del acto educativo. Situación nada sencilla por las características sociográficas que posee nuestro país y específicamente el Estado de Guerrero. ¿Cómo hacerse presente en los lugares más alejados?, ¿Qué estrategias se podían utilizar para tales casos? La Secretaría de Educación Pública, en un intento por llegar a cada rincón, lanzó una propuesta llamada "Aprende en casa", que consistió en transmitir vía televisión y radio, algunos programas para abordar aprendizajes y contenidos educativos. Se crearon expectativas al respecto que por supuesto no fueron alcanzadas. La invitación que en un momento hicieron muchos docentes, fue retirada luego de apreciar que los programas ya tenían algunos años de haberse realizado, resultaban poco atractivos y lo principal, se desconocía con antelación el aprendizaje que en él se abordaría. Era estar a la expectativa.

Para el caso de la modalidad de Educación Especial no hubo novedad, el discurso con el que se había iniciado el ciclo escolar que hacía énfasis en la inclusión se había olvidado de un momento a otro ante la emergencia, sobre todo hablando de los alumnos que presentan como condición una discapacidad. Cada docente hizo lo que pudo, se mandaron ejercicios impresos, se hicieron llegar a padres y madres de familia por medio del uso de redes y en casos privilegiados, se trabajó por videollamadas o plataformas educativas, estableciendo una comunicación más estrecha.

Seguro que cada quien aun estando en el mismo lugar de trabajo, obtuvo una experiencia y resultados diferentes con quienes son motivo de nuestro ser y quehacer en las aulas. En lo que a mí

respecta, no todo resultó bueno, porque atravesé dificultades en la comunicación, en especial con una alumna que tiene como condición una discapacidad visual. ¿De qué manera le haría llegar las actividades? ¿Cómo funcionaría si en nuestro trabajo cotidiano hacemos uso del Sistema Braille? No funcionaba con ella enviar algunos ejercicios que le demandarían el uso de la vista, así como se estaba empleando con el resto de los alumnos por las limitantes de conectividad, esto, pese a su demostrada habilidad en el uso del celular por medio de comandos de voz.

Charla en línea de la maestra Elizabeth Alarcón Alarcón sobre la atención de necesidades especiales en los jardines de niños sin USAER. 22 de octubre de 2020.

Los materiales impresos en Braille pudieron ser un recurso infalible, pero desafortunadamente no le fueron entregados, con su inteligencia, dedicación y sólo una guía por parte del servicio y maestros, se pudo haber establecido un trabajo con mejores resultados, al denotarse su participación en todas las asignaturas y no sólo en algunas de ellas en las que se estableció comunicación por llamada telefónica para explicar actividades, despejar dudas y compartir ideas. El tiempo siempre pareció ser poco después de cada llamada.

Estos son los grandes retos para la Educación Especial desde que se extendió el aislamiento preventivo, no sólo en la comunicación y la conectividad, sino en el formato a utilizar para el desarrollo de las actividades haciendo uso de los recursos que se tienen al alcance. Sin temor a equivocarme puedo asegurar que los resultados fueron pocos o nulos para los alumnos en condición de discapacidad. Nada puede sustituir el trabajo persona a persona para la consecución de un aprendizaje, ya sea como resultado de la socialización de la información, la imitación o producto de una construcción individual, pero siempre guiada o conducida por uno los principales personajes en el acto educativo, el docente.

Esta nueva etapa del "Aprende en casa II" viene con retos más grandes, se trata de iniciar un trabajo en donde nuevamente no existen materiales específicos para el arranque del mismo, constatando que sólo es un discurso la inclusión, no bastan los agregados realizados en este nuevo periodo, como el recuadro de intérpretes de Lengua de Señas Mexicana y el espacio de programación para Educación Especial una vez por semana, sino se pueden visualizar los canales por televisión abierta. Tampoco bastan los cursos que hacen énfasis en la empatía, sino se piensa en el trabajo con los alumnos que así lo requieran. Lo que sí hará falta será siempre el pensar en esta población y con el ingenio que caracteriza al docente, seguir implementando estrategias accesibles y adaptables a las posibilidades de los alumnos en sus distintos escenarios. Por lo que nos toca descubrir y seguir explorando nuevas posibilidades de interacción hasta encontrar aquello que logre mínimamente mantener el interés y cariño del alumno aún en la distancia, esperando el día en que podamos nuevamente compartir un espacio físico y mil aprendizajes.

LA DIVERSIDAD DE CONDICIONES SOCIALES EN EL TRABAJO EDUCATIVO A DISTANCIA

Karina Bello Fierro
Egresada de la CENEIMA en 1999 y educadora en el Jardín de Niños "Lic. Miguel Alemán Valdez", El Cayaco, municipio de Coyuca de Benítez, Gro.

Desde el mes de marzo, el mundo entero se encuentra viviendo una de las peores pandemias de salud. El COVID19, una enfermedad infecciosa causada por el coronavirus, que puede ir desde una simple gripe, hasta enfermedades más graves de índole respiratorio; no sólo ha paralizado la economía a nivel mundial, sino que ha desatado una ola de problemas, que cada país ha tenido que ir resolviendo con las estrategias que sus gobiernos han diseñado para poder sobrellevar de alguna manera las situaciones que se han suscitado.

México no es la excepción, el país ha tenido en los últimos meses las peores crisis derivadas de esta pandemia, no sólo en cuestión de salud física y emocional, su economía no ha estado resistiendo los embates de la cuarentena a la que ha estado sometido. En muchos lugares del país, personas perdieron sus empleos, otras tuvieron que sufrir la reducción de su salario, y otras más observaron que sus negocios se fueron a bancarrota. Tocó mirar como muchas instituciones, negocios, tiendas, plazas, cines, teatros, restaurantes, etc., cerraron sus puertas al público, y hubo que someterse al régimen de la "sana distancia" para preservar la salud.

Pero, ¿qué pasó con las escuelas?, ¿qué pasó con el trabajo educativo de miles de docentes?, ¿qué pasó con la educación obligatoria que el país debe garantizar a la población infantil? Desde el mes de marzo alumnos y maestros tuvieron que retirarse de las aulas e iniciar un proceso para permanecer juntos en la distancia, a través de los medios digitales existentes. Sin lugar a dudas, otra de las facetas que develó el COVID19, fueron las diferencias abismales en las condiciones económicas y contextuales entre todas las familias del país, la desigualdad social se mostró como una enfermedad peor que la misma pandemia. Si bien es cierto nadie esperaba que un virus atacara de esta forma, la realidad es que muchos de los países llamados tercermundistas no contaban con las condiciones para hacer frente a un problema de salud tan grave.

La educación entonces, comenzaría a padecer la peor crisis en muchos años, no sólo no se estaba preparado para enfrentar una enfermedad mortalmente alta, los maestros, alumnos y padres de familia, no estaban listos para iniciar una nueva forma de enseñanza aprendizaje, el mundo digital abría sus puertas para ser ahora la "nueva escuela", y justo aquí, es donde el magisterio, descubrió que muchos no estaban listos; había proliferado desde tiempo atrás, la renuencia de una gran mayoría de docentes, de adaptarse al mundo de la tecnología y ello repercutió en un primer inicio, al mostrarse apáticos y resistentes a la idea de tener que dar clases en línea, o a través de las diferentes plataformas digitales. Pero también surgiría otro grupo de docentes, aquellos que de manera inmediata lograron adaptarse y aprender. Se comenzaron a crear diferentes tipos de capacitaciones, para ayudarse entre sí, y las redes sociales se inundaron de innumerables orientaciones, para que nadie se quedara atrás. Surgieron nuevas ideas entre los docentes de cómo garantizar educación a distancia, y hubo muchos maestros que

desafiaron a las autoridades y diseñaron sus propias metodologías.

En cambio, las autoridades educativas inmediatas (Supervisores y Directores), en lugar de ser un sostén para sus docentes, una mano amiga que brindara el apoyo que se necesita en estos tiempos, siguieron comportándose en su gran mayoría como fiscales del trabajo que realiza el maestro, muchos de ellos sólo se han dedicado a solicitar evidencias del trabajo a distancia, intentan seguir siendo normativos a pesar de que las condiciones que estamos viviendo no debieran permitirnos ser soberbios.

Por otro lado, el desafío de la educación en línea para padres de familia y alumnos sería mayúsculo. La desigualdad social evidenció, no sólo que muchas familias no contaran con los recursos digitales y tecnológicos, sino que, el México rural, étnico, indígena, sufrirían como siempre, el rezago educativo al que han estado sometidos durante muchas décadas. Para ellos, la educación en línea no funcionaría por no contar con las herramientas clave para lograrlo, el Internet y los equipos tecnológicos. Parecía que a ellos les funcionaría mejor la idea de enviarles materiales impresos, materiales que deberían resolver solos en muchos casos, sin la ayuda de un docente, para ellos una vez más, no se garantizaba el derecho a una educación de calidad, esta vez virtual.

Taller virtual de títeres para las alumnas de la licenciatura en Educación Preescolar impartido por la maestra Lidia Jhovanna Astudillo Basilio, egresada de la CENEIMA. 15 de octubre de 2020

En las ciudades y comunidades rurales aledañas, las cosas no se mostraron mejor, en el seno familiar se viven grandes diferencias contextuales, algunos padres de familia tuvieron que modificar sus rutinas para poder ayudar a sus hijos durante sus clases en línea, sobre todo a los más pequeños; aquellos que trabajan, buscaron las estrategias para que sus hijos no perdieran el ciclo escolar, hasta las familias que no pudieron responder a las clases virtuales por no contar con un dispositivo electrónico, y en los peores casos, no tener recursos financieros necesarios para poder comprar datos móviles y con ello tener el acceso a las clases en línea, ni siquiera en las plataformas digitales como whatsapp o telegram, que requieren al menos de un paquete de datos de veinte pesos diarios para poder tener conectividad.

Aunado a lo anterior, otra desigualdad social que se hizo evidente fue justo en la hora, en que los padres tuvieron que brindar apoyo a sus hijos en las tareas escolares. Los padres de familia cuyos estudios son mayores, no tuvieron tantos problemas, pero aquellos que no concluyeron con una escolaridad básica, vivieron la frustración de no poder auxiliar a sus hijos. Y debido a lo anterior expuesto, otra situación se haría presente, los niveles de estrés aumentaron, así como la violencia y maltrato hacia los menores.

Para entonces, las autoridades hablaban de éxitos en cadena nacional e internacional, de cómo sus programas educativos estaban siendo un ejemplo, digno de tomar en cuenta en otros países para poder ser adoptados por su sistema escolar. Está visto que las estadísticas que a la SEP y otras instancias les gusta dar a conocer, son aquellas de un México que está muy alejado aún de las grandes hazañas en educación, aquellas que un tiempo lograría José Vasconcelos, sin tanto circo,

sin tantas cámaras, sin tantos miles de millones de pesos invertidos.

Y, sin embargo aquí seguimos, vamos a iniciar un ciclo escolar más y esta vez continuaremos con una estrategia educativa a distancia. Aunque debo hacer énfasis en que no es lo mismo cerrar un ciclo escolar en la distancia, que iniciar un ciclo escolar aún en estas penumbras. La pandemia ha seguido su curso y no se ha detenido y está aún muy lejos de detenerse. Las escuelas seguirán cerradas y los docentes continuarán su reto de brindar aprendizajes a distancia, aprendizajes que muchas veces sólo seguimos de un programa dado, y no nos detenemos a pensar que quizá, el aprendizaje más grande que debemos enseñar a nuestros alumnos son aquellos más esenciales, es sólo Ser Humanos, sensibles de la vida, de toda forma de vida, y amables con ella en toda la extensión de la palabra.

ESCUELAS CON Y SIN CONDICIONES DE ACCESO: ¿LA NUEVA ESCUELA MEXICANA?

Gloria Hilda Rivera Cabrera
Egresada de la CENEIMA en 2018 y docente de Educación Especial.

Entre las actividades de organización del trabajo escolar, se desarrolló en primer momento el taller intensivo de capacitación docente “horizontes: colaboración y autonomía para aprender mejor” mismo que tuvo como fin aportar al colectivo docente elementos que faciliten el trabajo en la escuela y en el aula, desde una perspectiva de colaboración, orientada por la comprensión del otro, el cuidado y la búsqueda del bienestar. En segundo momento se desarrolló el Consejo Técnico Escolar extraordinario que explicaba a los docentes la importancia del regreso a clases y la estrategia “aprende en casa II”.

Sin embargo, por las condiciones necesarias para desarrollarlo de manera virtual las dificultades permearon principalmente en la adecuada conexión debido a esto, nos forzamos a trabajar dobles turnos; uno implicaba por las tardes leer el material y contestarlo para que al siguiente día solo comentáramos y los tiempos de cada sesión fueran más cortos. En la región montaña alta de Guerrero, en el caso de los docentes que viven en localidades donde el acceso a internet es por medio de módems satelitales y se conectan por fichitas, frecuentemente se desconectaban perdiéndose de las participaciones de los demás, otra de las dificultades fue el escaso conocimiento del manejo de estas herramientas virtuales por parte de los docentes de edad avanzada. Situaciones que a los afectados estresaban y lejos de lograr la facilitación del trabajo, dificultó, aunque también viendo la situación con actitud positiva se identificaron las habilidades que se deben dominar para desempeñar su labor educativa.

Entre los temas que se trataron en el taller fue el fortalecimiento de las habilidades socioemociones y motivar la colaboración en la comunidad, del cual lo que planea el discurso institucional fue la identificación y el reconocimiento de las mismas para trabajarlas con los alumnos. Cuando tenemos en claro que estas cuestiones podemos identificarlas y trabajarlas de manera no tan profunda ya que muchas veces las situaciones complicadas en las familias son ocasionadas por otros factores como: la falta de empleo, economía inestable, escases de alimentos y medios para subsistir, entonces estas condiciones

generan que las familias no tengan bienestar y si además le sumamos la crisis sanitaria por la que atravesamos, el aumento de casos positivos de Covid 19. Este cúmulo de elementos negativos se traduce en desinterés por las actividades académicas.

En el CTE se nos explicó que debido a los riesgos que implica el regreso a clases presenciales, se hará a distancia, potenciando que cada estudiante adquiera o desarrolle capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas relevantes para su vida. Los docentes que laboramos en el contexto rural comprendemos que las condiciones económicas limitan el acceso a los servicios como telefonía celular e internet y a veces nos sentimos atados de manos al saber que el avance que se logre será solo de algunos, por ello nos hemos propuesto como objetivo coordinar actividades que se relacionen con los aprendizajes esperados de las asignaturas pero que sean útiles en la cotidianeidad a través de cuadernillo impresos de fácil comprensión para alumnos y tutores, sin pedir materiales fuera de sus posibilidades, asumiendo que algunos tutores, como abuelitos que cuidan a sus nietos solo hablan la lengua náhuatl o no saben leer y escribir, o que no cuentan con tv y un dispositivo telefónico con acceso a red o internet, pensando que posteriormente cuando volvamos a clases presenciales se dotará de elementos del currículo formal del nivel y grado educativo en que se encuentran los alumnos.

Por otra parte, los docentes que laboran en localidades con mayores servicios o en zonas urbanas pueden establecer mayor contacto con sus compañeros de trabajo y padres de familia, incluso se sirven de aplicaciones y plataformas como herramientas que les permiten la organización de los trabajos por asignaturas, etc. No olvidando mencionar en estos contextos a las familias de los alumnos que emigran a esos espacios en busca de oportunidades y que al instalarse llegan con precariedades.

Quien suscribe estas líneas se desempeña como docente de apoyo a la educación regular, atendiendo a alumnos con discapacidad auditiva y de lenguaje, la nueva modalidad de trabajo obstruye la continuidad de atención a estos alumnos ya que se requiere de la interacción directa del docente, el alumno y los padres de familia. Lo que supone mayores complicaciones por lo cual requiere mayores soluciones y propuestas de trabajo innovadoras.

En general, los docentes por medio de las redes sociales; en su sentir es que esta vez la educación pública pierde en cierta medida la gratuidad que pretende el artículo 3o constitucional ya que para desarrollarse requiere que los padres de familia y docentes tengan que contratar servicios con los que no contaba o tenían ocasionalmente como: internet y tv por cable, a partir de imágenes creadas con sátira, expresan además que el aumento de actividades administrativas representa mayor carga horaria de la que se haría en clases presenciales y que las condiciones de desigualdad repercuten mucho en el avance del aprendizaje de nuestros alumnos, relegando así a quienes se encuentran en desventaja.

El ánimo por desempeñar el papel del docente no se pierde, sabemos que surgirán ideas creativas para continuar enseñando y que en conjunto con los padres de familia y los alumnos lograremos los objetivos educativos, como lo hicimos al finalizar el ciclo escolar anterior, puesto que actualmente contamos con la experiencia

del trabajo a distancia y de los errores detectados se propondrán mejoras en la atención. Así como el echar a andar acciones retomadas de las experiencias vividas y conocidas de otros docentes.

NUNCA

Nunca fuimos el uno para el otro
por más que nuestras fuerzas no cesaban,
no entendíamos que del amor el monstruo
los días, las tardes y las noches nos mataba.

No fuimos sol y nubes de las tardes
tampoco verde y rojo en la paleta;
más bien fuimos la zeta de los martes
y una pata quebrada en la maleta.

De hoy ya los ayeres se disparan
con balas de papel, letras y lodo
lo que un día fue la vida hoy ya fue todo.

No caben ya los días que no paran
de luchar contra la sed en los desiertos;
sin agua y con calor hoy ya están muertos.

Mario López Vega
Docente de Educación Primaria, egresado de la CENEIMA. Generación 2004-2008

Concierto didáctico y conversatorio virtual con niños guitarristas de la academia del maestro Edwin Iván Colchero Mazón. Academia de quinto semestre de la licenciatura en Educación Preescolar. 29 de octubre de 2020

FORO ESTUDIANTIL

UN GRAN AMIGO
Cuento basado en EL PERRO AZUL, película de Giuseppe Tornatore

Vanessa Estefany Morales González
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Era el año de 1970. En Abruzzo todo parecía normal pero la verdad nada en esta ciudad lo era: un terrible odio invadía los corazones de aquel poblado. ¿Cómo puede ser posible que alguien deteste a quien se dice ser el mejor amigo del hombre? Hasta el momento nadie ha encontrado la respuesta ¿Ustedes creen conocer el motivo? Bueno, sea cual sea, lo importante aquí es que en toda esta oscuridad habitaba un pequeño y solitario hombre al cual la presión social lo obligaba a seguir esta absurda tradición, pero en el fondo él sabía bien que necesitaba de un amigo que le brindara su amor sincero y fiel.

Una mañana melancólica, cuando caminaba hacia su trabajo como zapatero, escuchó un extraño sonido "gua gua". Él no sabía que aquel sonido chillante era el ladrido de un perro: nunca antes había logrado escuchar este sonido a causa de que toda raza de perros había sido expulsada de la ciudad antes de que él naciera. De pronto salió de entre los botes de basura un pequeño ser peludo color amarillento con una mancha azul en la frente. Al momento de mirarlo entendió que era un perro. En ese instante lo invadieron miles de sensaciones: por una parte estaba emocionado, pero también lo invadía el miedo. Sabía que si alguien descubría que se llevaba a aquel inocente cachorro a casa lo echarían junto con el animal.

La mente y el corazón le hicieron una mala jugada, no lograban ponerse de acuerdo. Finalmente optó por llevarlo a casa y así mantuvieron una hermosa amistad durante meses hasta que alguien lo descubrió paseando por las calles. Lamentablemente, aquel cachorro siguió a su amigo sin que él se diera cuenta cuando salió a comprar. Aquella mujer que lo descubrió avisó de inmediato al alcalde por lo que fue llevado a las montañas más lejanas con el objetivo de que muriera de frío, tristeza o hambre.

Cuando su amigo se enteró de tan cruel noticia decidió ir en busca de su fiel compañero: cruzó ríos, praderas y bosques hasta llegar a la cima de la más alta montaña. Por un momento pensó que aquel perro de frente azul había muerto. Al acercarse al único árbol plantado ahí comenzó a decir: "yo sé lo que se siente estar solo, pequeño árbol, pero admiro tu fortaleza porque a pesar de estar solo has logrado florecer. ¡Cómo desearía tener tu fuerza en estos momentos en que la desolación me invade!" De pronto, cuando el hombre estaba a punto de llorar, apareció a su lado aquel juguetón cachorro y lamió su mejilla.

LA LEYENDA DE 1900, EL PIANISTA SOBRE EL OCÉANO
Una reseña cinematográfica

Irene Hidalgo Morales
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Esta película italiana-estadounidense de Giuseppe Tornatore, ambientada en los primeros años del siglo XX, está llena de sentimientos y melancolía. Muestra primeramente el barco llamado *The Virginian*, un elegante transatlántico que llevó a bordo a miles de emigrantes a Estados Unidos. La historia inicia con Danny, un carbonero del barco, quien encuentra a un bebé sobre un piano, abandonado por algún pasajero de primera clase. Entonces Danny, una persona buena aunque sin estudios, decide adoptarlo y le impone el nombre de 1900, que es lo primero que alcanza a ver en un calendario.

Fue así como entonces el barco se convierte en el hogar del niño y los tripulantes, su única ventana al mundo. Conforme 1900 iba creciendo, Danny le enseñaba a leer y escribir con ayuda de revistas y periódicos, una buena estrategia que logró que nuestro personaje lograra aprender. El niño era muy vivaz, callado y sorprendente a la vez: todas las tardes se asomaba, tras una ventana, para escuchar y mirar al pianista del restaurante del navío, sus dedos infantiles se movían como si estuviera tocando una melodía.

Tras la muerte de Danny, hay alguien que descubre por azar el talento del niño, ya que es sorprendido tocando melodías en el piano. Así es como, más tarde, se convierte en el pianista a bordo. A través de la música, este insólito personaje muestra lo que siente dentro de su limitado mundo, dentro de un barco que no se atreve a abandonar. Además de sus sentimientos, logra también tocar melodías imaginando la vida de los pasajeros del barco con solo verlas. La música plasmada en esta película sin duda es una auténtica maravilla: desde que comienza a tocar 1900 nos envuelve totalmente en ese mundo de la música, única y esplendida; melodías que con solo oírlas hacen sentir todo tipo de sentimientos, cada pieza provoca diferente sensación: alegría, melancolía y tristeza.

Poco después de convertirse en el gran pianista del barco, 1900 conoce a Max, un trompetista que formará parte de la banda musical. Desde su primer contacto y a través de sus experiencias compartidas, se tejió un fuerte lazo de amistad. Posteriormente, la noticia de su destreza como pianista se difunde, a tal punto que otro pianista, conocido por ser el creador del jazz lo desafía para ver quien resultaba mejor pianista. A pesar de la aparente superioridad de este último personaje en la ejecución de temas, se ve claramente la habilidad de 1900, quien improvisa de modo excepcional varias melodías logando la aclamación del público.

Después del duelo y con su fama, 1900 se atreve a grabar su primer y último disco. Toca una hermosa pieza inspirado por una

mujer que pasaba por la ventana mientras él comenzaba a tocar. Cuando termina de grabar, 1900 se da cuenta de que no quiere que su música sea grabada y vendida. Toma el disco y sale en busca de la mujer de la cual se enamoró a primera vista para poder entregarle el disco con la pieza inspirada en ella. Tristemente, no tuvo éxito en su acción y rompe el disco cuando ella desembarca en Nueva York, aunque después se sabe que Max logró esconder ese disco roto dentro de un piano, que es hallado por un vendedor de una pequeña tienda de música, donde Max vende su trompeta por algo de dinero mucho tiempo después.

1900 es convencido para desembarcar e ir en busca de su amada, sin embargo, ya estando en las escaleras y a punto de pisar la ciudad, estando todos presentes para verlo desembarcar, él tiene miedo, se arrepiente y regresa al barco. Finalmente, Max desembarca del barco, despidiéndose de su entrañable amigo.

Conferencia taller virtual de la maestra Isabel Ixtlixóchitl Contreras Gómez, docente de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, productora radiofónica y exintegrante del grupo de música infantil Los Hermanos Rincón. Tema: La importancia de la música en el nivel preescolar. 26 de octubre de 2020.

Al pasar los años The *Virginian* es ya un barco inservible que será hundido mediante explosivos. Max se entera y trata de impedirlo ya que cree que su amigo sigue dentro de él, a pesar de estar muchos años ya abandonado. Los encargados de detonar el barco le dan oportunidad de salvar a su amigo. Max falla intentando salvarlo, entonces va en busca de su disco en la tienda de música intentando robar el disco, pensando que así su amigo saldría del lugar donde estuviera al oír aquella vieja melodía surgida del amor.

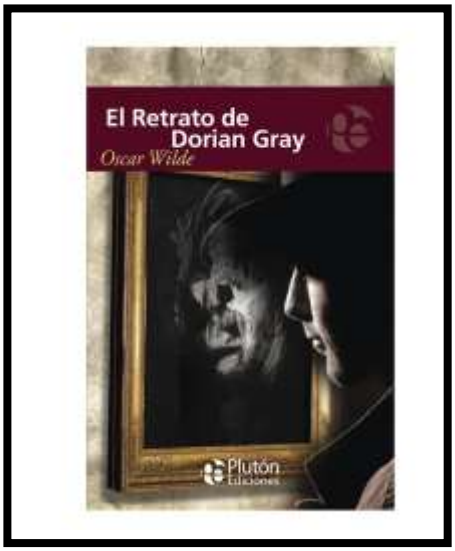
Empezó a reproducir el disco por todos lados con la esperanza de que su amigo saliera, y al final lo logra, 1900 aparece. Max intenta convencerlo de que salga del barco junto con él. El pianista le dice a su amigo que no puede bajar del barco, porque es su mundo: allí nació, allí creció y allí va a morir.

Esta historia no es como las demás, terminando en final feliz. Sin embargo, es una historia realista y que ha destilado un sinfín de sentimientos. Sin duda alguna, además de la música exquisita de la película, el miedo de 1900 de salir del barco fue una barrera que le impidió hacer algo que, en el fondo, quizás le hubiera gustado hacer. Esto lleva a reflexionar que todas las personas nos encontramos con obstáculos y un miedo atroz que nos impide realizar aquello que deseamos y anhelamos en el fondo de nuestro ser, todos tenemos barreras y hay quienes las superan y hay quienes no. Esta película es una de las mejores historias que he visto, es poesía pura.

EL RETRATO DE DORIAN GRAY
Reseña de la novela de Oscar Wilde

Krisbeth Geraldine Hernández Pérez
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

El libro habla de una pintura hermosa pintada por Basil Hallward. Este artista quedó impresionado con la llegada de Dorian a Inglaterra, es impactante para el pintor la belleza del joven. Se encapricha con él, pensando que la hermosura de Gray es la causa de la nueva forma de su arte, y le pinta un retrato en que muestra detalladamente las facciones deslumbrantes de aquél. Platicando en el jardín de Basil, Dorian conoce a Lord Henry, un amigo del pintor y empieza a entender que algún día su juventud desaparecerá, él desea siempre conservar la belleza que resplandece en el cuadro pintado. Dorian hace un tipo de pacto para vender su alma a cambio de la eterna juventud. Este es el punto de inflexión en el que marca todo lo que está por ocurrir. Lord representa una crítica a la cultura victoriana tardía que abraza una visión de placer, corrompe a Dorian con su visión del mundo arrastrándolo a extremos que él nunca imaginó.



Cuando se da cuenta, tras contemplar el cuadro, del grado de degeneración moral que muestra éste, trata de variar su conducta para conseguir el castigo por sus pecados, pero posiblemente que este acto resulte demasiado tarde porque las profundidades de la degeneración alcanzada por Dorian son auténticas hondadas morales. Está demasiado sumergido en la forma de pensar machista de aquella época que se personifica en el Lord, quien opina que las mujeres son el sexo decorativo, representan el triunfo de la materia, en tanto que los hombres representan el triunfo del espíritu sobre las costumbres. Incluso que la infidelidad es una confesión de impotencia. Los que no aman más de una vez en su vida son verdaderos superficiales, resalta en su opinión.

Una noche, Dorian Gray descubre a Sibyl Vane, una actriz que trabaja en un pobre teatro interpretando obras de Shakespeare. Dorian le propone matrimonio. Sibyl le dice a su familia que su prometido es un "Príncipe Encantador". Dorian invita a Basil y Lord Henry a ver actuar a Sibyl en su representación de Romeo y Julieta. Pero Sibyl, emocionada, actuará muy mal en su rol de Julieta. Después de la función, Dorian rechaza a Sibyl, diciendo que su belleza era su arte y, como ya no podía actuar, entonces Dorian ya no está interesado en ella. Rompe el compromiso y cuando vuelve a

casa, el cuadro tiene ahora una mueca de crueldad en sus labios.

Ante el desprecio y trato cruel de Dorian, Sibyl se suicida tomando ácido prúsico. Dorian oculta el cuadro en una habitación a la que solamente él tiene acceso. Durante los siguientes dieciocho años, Dorian experimentará todos los vicios posibles.

Dorian culpa al propio Basil de su destino y lo apuñala en un arranque de odio. En un fumadero de opio está James Vane, el hermano de Sibyl, quien escucha a una mujer llamarlo "Príncipe Encantador" y lo sigue con intenciones de matarlo, pero desiste y lo deja ir; la apariencia juvenil de Dorian hace improbable que haya estado involucrado en el suicidio de su hermana Sibyl hace dieciocho años. La mujer que conocía del sobrenombre "Príncipe Encantador" se acerca a James para reclamarle por no haberlo matado, revelándole que Dorian no ha envejecido desde hace dieciocho años, según ella, por un pacto con el diablo.

Dorian informa a Lord Henry su decisión de enmendar su camino. Su conquista es una bella joven que vive en el campo llamada Hetty Merton. Dorian entra a la habitación donde ha mantenido su retrato escondido, pero descubre que su apariencia es peor. El final tiene que ver con el cuadro y su muerte. Esta obra literaria revela con crudeza e imaginación estética un conocimiento profundo de la psicología humana, lo que somos, lo que queremos ser, lo que creemos ser y lo que no.

Alumnas de la CENEIMA durante la demostración de actividades de fin de semestre. 16 de enero de 2010.

PRÁCTICA DOCENTE EN EL SALADO, MUNICIPIO DE MOCHITLÁN, GRO.

Lesly Alemán Sámano
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

El día 2 al 6 de diciembre de 2019 se llevó a cabo la intervención en la práctica educativa con segundo y tercer grado en el Jardín de Niños ‘’Edmundo de Amicis’’ ubicado en El Salado municipio, de Mochitlán, Gro. El Salado es un pueblo distinguido por su gente humilde, por el trabajo que emplea el hombre que es el cultivo de la tierra, las mujeres quienes cuidan de sus hijos, los jóvenes en su mayoría van a la escuela. Una comunidad cuya estructura habitacional es de concreto pero también hay casas de adobe, calle

principal pavimentada mientras que lo demás es de tierra.

El Jardín de Niños Bidocente ‘’Edmundo de Amicis” lleva su nombre en honor al escritor italiano, cuya obra es de carácter instructivo, pedagógico y popular, y se convirtió en la voz más representativa de una corriente literaria caracterizada por una bondadosa emotividad, que gozó de gran aceptación en su país a finales del siglo XIX. Corazón Diario de un Niño es su obra más conocida.

El jardín de niños tiene un horario de nueve de la mañana hasta las doce del día. La matrícula es de 30 alumnos en total. Las dos maestras son: María Lizbeth Blanco Flores (sustituida por la maestra Belinda Tabares García) encargada de primer y segundo grados, y Rosángela Tolentino Alarcón de tercer grado.

De acuerdo al proyecto se tomaron en cuenta dos campos formativos: lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. Con base en ello, la oralidad y explicación favorece los aprendizajes significativos.

Conforme a las necesidades del grupo se emplearon actividades pertinentes que se enfocaron en la escritura, comunicación, un dialogo sano, acuerdos, y decisiones generando un ambiente de confianza para la participación de los niños, en lenguaje y comunicación. En pensamiento matemático se realizaron actividades de conteo para su utilidad lógica en cuanto a los objetos observados en sumas y restas, facilitando la práctica de números. Se esperó que los niños lograran obtener un aprendizaje significativo a través de la diversión y también despertara su interés para generar la indagación que redundara en un panorama amplio de conocimientos.

El grupo estuvo conformado por nueve alumnos (tres de segundo y seis de tercer grado), cuatro mujeres y cinco hombres. Cuentan con la edad de tres a cinco años, de los cuales el 70% es de reingreso a preescolar, es un grupo activo y con disposición al trabajo en general,

interesado por aprender y conocer de diversos temas, gustan de las actividades que implican manipular material. No hay ningún alumno con necesidad especial, todos se encuentran bien tanto de salud física como mental.

El vocabulario llega ser extenso; el aumento de la fluidez, es decir aumento de vocabulario y capacidad para elaborar frases de número creciente de palabras. En lenguaje oral, que pretende satisfacer necesidades tanto personales como sociales, la mitad del grupo desarrolla de buena manera la comunicación y expresión. Indagan el contenido de algunos textos por medio de la lectura de imágenes y utilizan la misma estrategia para contar cuentos de manera individual o colectiva.

Pueden escriben su nombre apoyándose con un portador de texto, la mitad lo realizan a manera de espejo y el resto plasma, la mayoría de los niños son ambidiestros, es decir con tendencia a utilizar ambas manos indistintamente, así también hay niños que son diestros o zurdos. La motricidad fina requiere de reforzamiento, hay cuestiones en la que tienen dificultad de agarrar un lápiz de la manera correcta, recortar, y colorear (la mitad del grupo).

Los niños ya son conscientes de lo que pasa, ven y escuchan, ya comienzan a desarrollar su razonamiento, comprenden

situaciones ante la realidad de que no sólo existen sus deseos y dificultades, sino también las de las personas de su entorno.
La interacción entre la practicante y los niños fue de total confianza, en todo momento se fomentó la participación de los niños con motivación generando la seguridad de realizar cualquier actividad.

El aprendizaje llevado mediante la práctica en este plantel me ayudó a obtener críticas constructivas tanto en la formación como docente y en el aprendizaje para el alumno, asimismo a utilizar estrategias pedagógicas para que el niño se interese por realizar su trabajo individual de manera autónoma, critica, analítica y reflexiva. Reflexioné que debo tener más estrategias para el dominio ante el grupo, saber cómo dirigirme con los alumnos de manera que no afecte su autoestima, ya que los niños suelen ser muy sentimentales. Necesito también investigar más para fortalecer el aprendizaje de los alumnos, plantear actividades dinámicas y lúdicas, buscando que el niño aprenda a investigar por su cuenta.

En imprescindible olvidar lo rutinario; debemos motivar los niños, también manejar aspectos conductuales de forma intencional, que atiendan a sus intereses y canalizar su atención de forma receptiva. De esa manera los niños mejorarán su comportamiento en el aula y tendrán mejor desempeño académico.

**Un ejemplo del trabajo docente normalista en línea.
Área de literatura infantil.**

LA VIDA EN TIEMPOS DE EMERGENCIA SANITARIA

Yesenia Rosas de Jesús
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Durante más de nueve meses hemos permanecido en casa, principalmente mis hermanos menores y yo. Con respecto al tema de la educación, la mayoría de las veces nos resulta complicado resolver algunas de nuestras tareas. Considero que no es lo mismo estar frente a los maestros y tratar de entender lo que pretenden comunicarnos. Como sabemos, no todos aprendemos de la misma manera, algunas personas aprenden de manera visual, auditiva y/o kinestésica, y por tal motivo adquieren un aprendizaje significativo de acuerdo con sus capacidades intelectuales.

De igual manera no todos los padres de familia tienen paciencia para explicar a los más pequeños de qué manera llevar a cabo sus actividades. En lo personal, para mis padres resulta muy estresante ayudar a mis hermanos pequeños en la realización de sus tareas. Incluso para mí, ya que en ocasiones tengo que intervenir y resolver las dudas que puedan surgirles con respecto a algún tema en específico.

Por otra parte, no todas las personas tienen una misma percepción de las cosas sobre la situación que estamos viviendo hoy en día. Hay quienes no acatan las indicaciones que da la Secretaría de Salud y prefieren tomar todo a la ligera. A pesar de que sabemos que estar en contacto con otras personas genera un riesgo de contagio, muchas veces nos dejamos llevar por lo que dicen algunas gentes. Enfocándome en la manera en que estoy aprendiendo durante este periodo de pandemia, me ha resultado muy difícil lograr adaptarme a esta nueva forma de "trabajo en línea". Considero que soy una persona que comprende mejor las cosas a través de la práctica, es decir, me resulta más fácil aprender mediante ejemplos planteados por mis maestros. Por ende, durante este periodo no he adquirido todos los aprendizajes significativos que quisiera. Sin embargo, me esfuerzo por cumplir con mis obligaciones como estudiante y trabajar conforme lo establecido por la SEP. De igual manera, me mantengo en una lucha constante por darle un mejor uso a la tecnología.

Finalmente, volviendo al tema de la educación, pienso que no todos los maestros están cumpliendo con su papel docente. La mayoría de ellos únicamente se encargan de enviar las tareas sin dar alguna explicación sobre cómo realizarlas. A consecuencia de eso, algunos niños y jóvenes se presionan al ver la cantidad de tareas que les envían, causando desesperación al no comprender ciertas actividades. Además, siendo realistas, el simple hecho de dejar una tarea o ejercicio no genera algún aprendizaje significativo en la mayoría de los alumnos. No obstante, reconozco que esta situación por la que estamos atravesando es un tema que genera gran controversia entre la escuela y los padres de familia. Sin embargo, ambas partes deberían llegar a algún acuerdo para obtener buenos resultados.

NUNCA TE VAYAS SIN DECIR TE QUIERO

Xóchitl Rubí Hernández Álvarez
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

"Triste época es la nuestra, es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio."
Albert Einstein.

El humano es por naturaleza un ser con una tendencia a vivir en sociedad, por lo que siempre se reunirá o integrará con grupos de personas afines a conformar una sociedad con formas de pensamiento similares a la propia. Es por eso que dentro de este mundo globalizado en que vivimos, independientemente de la nacionalidad de la cual podríamos hablar, existen gran cantidad de grupos étnicos o culturales que poseen formas propias, únicas de pensamiento y costumbres que los caracterizan y diferencian del resto de grupos sociales con los cuales pudieran coexistir.

Según Aristóteles el ser humano es un ser sociable por naturaleza, es decir, un ser que necesita de los demás para sobrevivir. Menciona que dentro de esta relación o dependencia social, como él describe, tenemos nuestra forma propia de pensamiento (Personalidad) que nos diferencia de los demás, una forma que nos guía en las acciones que realizamos en nuestra vida en sociedad. Y son estas formas únicas de pensamiento las que pueden crear dificultades cuando intentamos socializar nuestras ideas con el resto del mundo.

Es así que, a pesar de nuestra dependencia de vivir en sociedad, las diferentes formas de pensamiento que cada una de las personas posee, afectan la vida en sociedad, especialmente cuanto intentamos creer de forma egocéntrica que nuestro pensamiento es una forma única y correcta para vivir. Es aquí donde se originan gran cantidad de problemas de convivencia social, puesto que en ocasiones somos incapaces de aceptar nuevas o diferentes formas de pensamiento. Un claro ejemplo de esta temática puede ser encontrado en la trama que plantea la película holandesa *Nunca te vayas sin decir te quiero*.

En esta historia habla de una joven que llega a trabajar a una casa dentro de cual los habitantes practican la religión judía de forma ortodoxa. La joven, que de igual manera practica la religión judía, pero de una forma menos tradicionalista, posee una personalidad diferente y liberal la cual

contrasta con las creencias de sus empleadores. Por ello es constantemente juzgada por el padre de familia que no solamente critica su trabajo sino la forma en que piensa, actúa y hasta su forma de vestir.

Este tipo de situación como la antes mencionada es lamentablemente común dentro de la sociedad: las personas juzgamos a los demás sin antes conocer antecedente alguno, sin conocer la vida; solo nos guiamos por lo que podemos ver, no por la esencia de la persona.

La joven logra un cambio significativo en la vida del hijo más pequeño de la familia, crea la suficiente confianza para que éste pueda hablar. Por una discusión con el portero del edifico donde habitaba la familia, la joven tuvo que dejar de frecuentar el hogar y a los pequeños, sobre todo a Simcha, que antes de despedirse le dice "te quiero". Infortunadamente esto fue lo último que ella pudo escuchar; el pequeño murió ahogado en el lago que ella lo llevaba a visitar. Ella fue culpada de la muerte del pequeño por personas que en ningún momento habían tenido relación alguna con ella. Es un viejo vecino intelectual y filósofo quien la consuela y le aclara que "el árbol no tiene de la culpa de estar junto al lago y no poder hacer nada, y que los patos con su *cua cua*, tampoco."

Las personas en muchas ocasiones buscan culpables sin conocer realmente lo sucedido, juzgan porque es algo fácil para ellos. Para la mayoría es difícil el reto de aceptar sus defectos y corregirlos, nuestra sociedad está llena de estereotipos que nos hacen creer o buscar la perfección que siendo realistas nunca se podrá encontrar; todos tenemos defectos y virtudes que se deben aceptar y reconocer. Siempre hay que conocer antes de juzgar.

En la Academia de Letrán se encontraban los mejores escritores e intelectuales de la época, como los hermanos Juan Nepomuceno y José María Lacunza, Guillermo Prieto, Fernando Calderón, Ignacio Ramírez, Manuel Payno, Manuel Orozco y Berra, Andrés Quintana Roo, José Joaquín Pesado y Manuel Tossiat.

LA ACADEMIA DE LETRÁN, UNA INSTITUCIÓN FORMADORA DE CULTURA[1]

Yesenia Rosas de Jesús
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Antecedentes de la Academia de Letrán.

El Colegio Nacional está situado entre el Zócalo y la plaza de Santo Domingo. En medio de un baldío se conserva el lugar en que se fundó la Academia de Letrán en junio de 1836, hace ciento ochenta y cuatro años. La Academia de Letrán apareció entre el cometa de 1835 y los cataclismos de 1837 y 1838: el terremoto de Santa Cecilia y el desembarco francés en Veracruz para cobrar lo que desde entonces llamamos "deuda externa". Fundado por el virrey Antonio de Mendoza para instruir a los mestizos, el colegio de San Juan de Letrán era el más pobre de la capital.

¿Cómo funcionó la Academia?

La Academia, que no tenía reglamento, llegó a reunir a todos los que cultivaban las letras sin distinción de edad, escuela literaria, posición social o ideas políticas. Tuvo gran importancia en la historia de las letras nacionales como centro de estímulo, crítica y definición de tendencias, pero sobre todo por el afán común de crear una literatura independiente, como bien lo había asentado el maestro Ignacio Manuel Altamirano, eligiendo temas nacionales ya fueran antiguos o modernos.

Así mismo, la celda, que hoy llamaríamos cubículo, de los Lacunza se transforma en taller literario. Los estudiantes leen sus poemas y hablan de literatura clásica y contemporánea. En junio de 1836, en plena catástrofe nacional, los hermanos Lacunza, Guillermo Prieto y Manuel Toniat Ferrer invitan a otros amigos para formalizar las reuniones y constituir una academia que lleva el nombre del Colegio.

Prieto e Ignacio Ramírez (1818-1879), Ignacio Rodríguez Galván (1816-1842) y Fernando Calderón (1809-1845), se reúnen allí con Manuel Carpio (1791-1860) y José Joaquín Pesado (1801-1861), poetas de prestigio y de mayor edad que aceptan críticas y correcciones de los jóvenes pues, como ellos, quieren evitar sus faltas de métrica y prosodia.

¿Qué personajes importantes de la historia cultural y política de México se formaron en la Academia?

Los cuatro poetas que realmente podemos llamar de Letrán son Manuel Carpio, José Joaquín Pesado, Ignacio Rodríguez Galván y Fernando Calderón. Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893) también es producto de Letrán.

¿Quiénes fueron los docentes de la Academia?

Ramírez y Prieto sobrevivirán a sus contemporáneos Calderón y Rodríguez Galván para ser los maestros del segundo romanticismo mexicano, pero en primer término los ministros de Juárez. Francisco Galicia Chimalpopoca, profesor de náhuatl en la Universidad.

[1] Notas fundamentadas en el discurso de ingreso al Colegio Nacional del poeta mexicano José Emilio Pacheco. 10 de julio de 1986.

¿Cuál es el legado de la Academia a la cultura y la educación de México?

La importancia de la Academia de Letrán supera con mucho la autovaloración de Prieto. Letrán permitió los intercambios y apropiaciones sin las cuales no puede existir la literatura. Con antecesores tan importantes como Lizardi y el poeta cubano mexicano José María Heredia (1803-1839), sus miembros fundaron una tradición literaria que llega hasta nuestros tiempos. Escribieron muchos de los primeros poemas, dramas y narraciones que podemos llamar mexicanos y, sobre todo en su actividad periodística y editorial, establecieron una línea que, con los naturales cambios y variaciones, se mantiene en pie. Entre la Colonia que se resiste a morir y la República que se niega a nacer, nuestro romanticismo es nada más y nada menos que literatura edificante en los dos sentidos del término: quiere instruir y moralizar, intenta desempeñar un papel en la tarea de construir una nación. La Academia de Letrán establece, sin decirlo, el principio básico de nuestras literaturas: "mil hablas pero una sola lengua".

Obras literarias de principales de los personajes que participan en la Academia de Letrán:

- ***MANUEL CARPIO:***

Obras:

- La Tierra Santa, o descripción exacta de Joppe, Nazareth, Belén, el Monte de los Olivos, Jerusalen y otros lugares célebres en el Evangelio.

Poemas:

- El río de Cosamaloapan.
- El turco.
- La Cena de Baltazar.
- México, El Popocatépetl.
- El Diluvio.
- Castigo de Faraón.
- La Anunciación.
- Oda a la Virgen de Guadalupe (Publicada en el Diario de Galván. 1832).

- **JOSÉ JOAQUIN PESADO:**

Obras:

Entre sus obras publicadas se cuentan las novelas:

- El inquisidor de México.
- El amor frustrado.

Poemario:

- Los aztecas.

- **IGNACIO RODRIGUEZ GALVÁN:**

Colaboró, entre otros, en los siguientes diarios:

- Don Simplicio.
- Temis y Deucalión.
- El Siglo Diecinueve.
- El Clamor Progresista.
- La Insurrección.
- El Monitor Republicano.
- La Chinaca.
- La Estrella de Occidente.
- La Opinión.
- El Correo de México.
- El Mensajero.

- **FERNANDO CALDERON:**

Teatro:

- Los políticos del día.
- Muerte de Virginia por la libertad de Roma.
- El torneo (1839).
- Hernán o la vuelta del cruzado (1842).
- Ana Bolena (1842).
- A ninguna de las tres.

Antologías:

- Obras poéticas (1844).

VIAJE A LA CIUDAD DE PUEBLA
Una experiencia para recordar

Viridiana Esperanza Santiago Aguirre
Alumna de la licenciatura en Educación Preescolar

Se desarrollaba la reunión plenaria de nuestro segundo año, específicamente tercer semestre que cursaríamos, en la que nos dieron a conocer las fechas para nuestras prácticas de intervención y ayudantía, así mismo la de un viaje a la ciudad de Puebla. Me emocioné de inmediato porque sueño viajar una vez al año a dicha ciudad con mi familia y aún siento que me hace falta por conocer muchísimo de ella y de sus pueblos circunvecinos.

Pasaron algunos meses en los que estuvimos diseñando planeaciones y materiales, en constantes revisiones para partir a nuestras prácticas y así fue. Regresamos a la Normal y nos juntaron a los tres grupos de segundo grado en la biblioteca para darnos a conocer un itinerario y los costos de dicho viaje. La mayoría de compañeras salto de alegría y emoción, ciertamente podría ver reflejada su ilusión.

Al hacer un conteo rápido típicamente levantando una mano, se podía ver que éramos la mayoría quienes teníamos interés, lo cual cambió con el pasar de los días. A una semana para partir, de los tres grupos quedamos aproximadamente cuarenta compañeras y los maestros de la academia que nos acompañarían, los cuales serían la maestra Carmen, la maestra Aleida y el maestro Horacio.

Iniciamos

17 de enero de 2020. Nuestro punto de reunión fue en el antiguo hospital general a un costado de la alameda, ciertamente céntrico, a las 5:45 de la mañana, donde nos esperaban las camionetas tipo urbano. A las 6:30 partíamos hacia nuestro destino, paramos a las 8:20 en la primera caseta "Paso Morelos", donde nos encontramos con algo no contemplado, el cierre de la autopista que sería el camino más corto. Aun así nos aventuramos, los pobladores de dicho lugar abrieron una brecha por la cual se puede transitar, pasamos por los sembradíos de caña y de un pequeño canal de agua, un pueblito ameno. Sin más preámbulo a las 10:30 am arribamos a la ciudad de Puebla para degustar un rico almuerzo que ya nos hacía bastante falta.

Catedral

Partimos del hotel, el cual nos quedaba a escasas dos cuadras del centro, para visitar la catedral. A simple vista su arquitectura casi perfecta en sus dimensiones de las pequeñas estatuillas en sus alturas y por dentro unos impresionantes órganos, imágenes religiosas y unos acabados en el techo que no puedo imaginarme cómo los realizaron, ¡impresionante!

Casa de los Hermanos Serdán

Caminamos algunas cuadras para llegar al Museo de la Revolución por lo que se podía leer en un pequeño letrero de lo que se ve como casa común hasta que se pone atención a los orificios, resultado de los disparos en la fachada y paredes interiores.

Nuestro principal guía en dicho recorrido fue el maestro Horacio, que se complementaba con la información que contenía cada estancia. En sus habitaciones todavía se podría sentir la angustia e incertidumbre de aquellos momentos de guerra.

Estrella de Puebla
Una rueda de la fortuna con una dimensión grande y bastante iluminada, en la que pudimos disfrutar de la hermosa vista de todo Puebla por la noche, de bastantes fotografías, y algunos de un rico café.

Continuamos
18 de enero de 2020, nuestro segundo día de viaje, partimos del hotel desde temprano aproximadamente a las 8:30 de la mañana.

Acuario Michin Puebla
Llegamos a las instalaciones del Parque Puebla a las 9:00 de la mañana, en su interior se encuentra el acuario Michin el cual es el más grande la república mexicana. Ingresamos como en veinte minutos, Recorrimos sus salas con diversos ecosistemas como mar abierto, arrecife, manglar, selva, bosque, ríos y lagos. Encontramos diversas especies de animales y tuvimos la bella experiencia de darle de comer a unos pajaritos africanos y a unos borreguitos en la granja.

Fuertes de Loreto y Guadalupe
Fue un recorrido sobre ruedas. Debido a algunas interferencias en el traslado solo pudimos apreciarlos por la ventana con la guía del maestro Horacio, quien nos comentaba generalmente lo suscitado durante la emblemática batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862.

Cholula
Llegamos a la zona arqueológica de Cholula, donde se encuentra una iglesia religiosa cimentada en la superficie de la gran pirámide. Cuesta subir a dicho recinto, pero vale la pena, una estupenda vista y maravillosa la arquitectura por dentro. Una explanada de gran superficie donde se encuentran puestos de artesanías, de comida y una danza legendaria como lo son los voladores de Papantla.

Por terminar
19 de enero de 2020, nuestro último día de viaje. Empacar y entregar las habitaciones en el hotel.

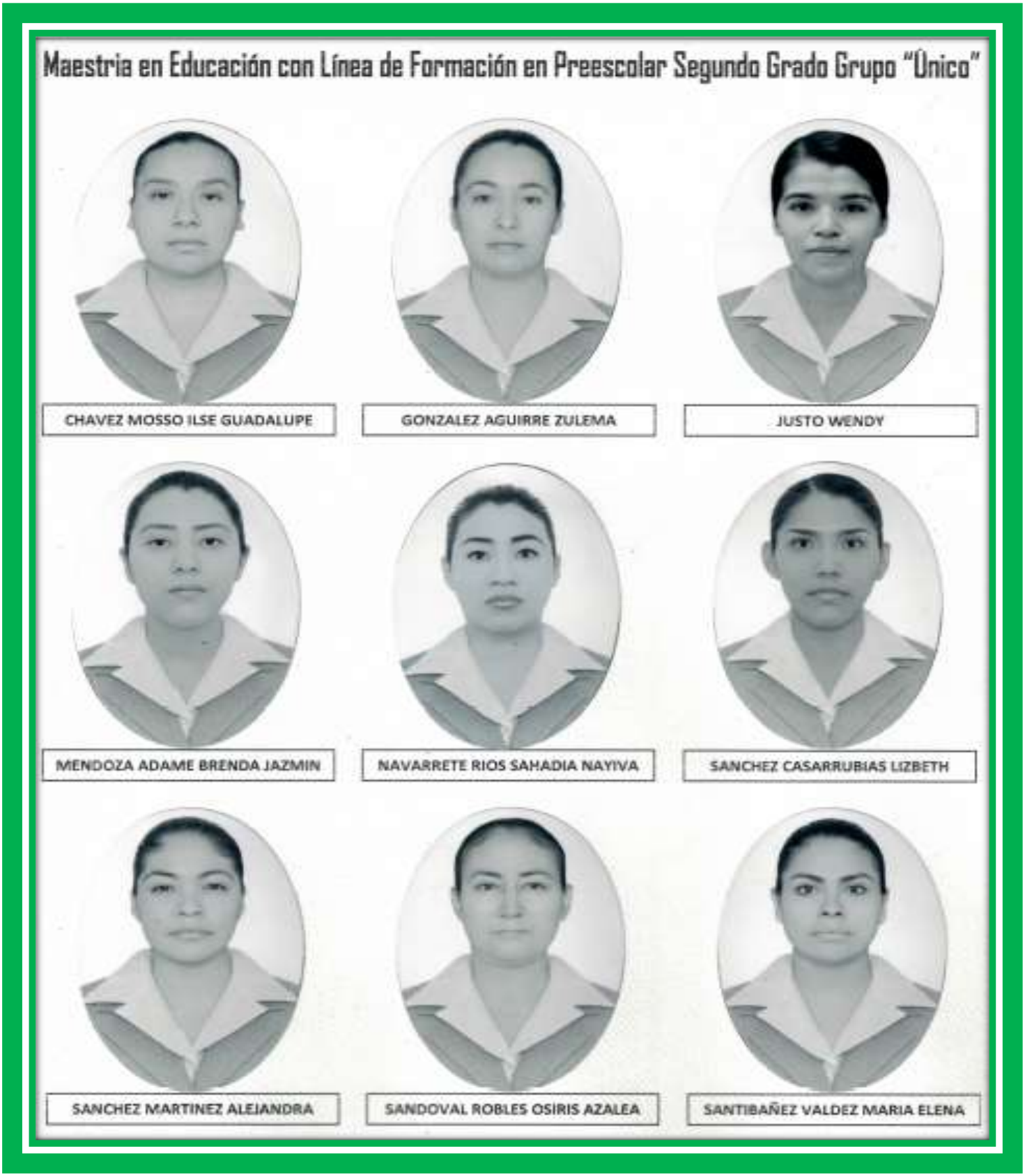
Atlixco
Nos dirigimos a la ciudad de Atlixco, donde encontramos un zócalo muy colorido y rodeado por una gran variedad de plantitas, visitamos el edificio del ayuntamiento, el cual tiene murales y paredes de talavera muy atractivas. A su costado, un mercadito de artesanías y una linda tarde para despedirnos de Puebla.

Término
Después de hacer lo pertinente, emprendimos la marcha con destino a la ciudad de Chilpancingo donde arribamos aproximadamente a las ocho de la noche a la altura del comedor universitario.

Como conclusión, este viaje me dejó demasiados aprendizajes nuevos, como lo es el significado de la palabra de dicho estado que visitamos y cuál es su canción típica, quien la escribió y el porqué de ella, sin contar los momentos vividos con las compañeras, las risas, los enojos porque alguien llegaba tarde, el comprar muchos objetos en los lugares que nos deteníamos y entre otras situaciones más. Estas vivencias forman parte de la memoria de cada una de las alumnas que asistimos al viaje organizado por la academia de tercer semestre de la licenciatura en Educación Preescolar y de los catedráticos que nos acompañaron.

Viaje a Puebla. Alumnas y docentes de la academia de tercer semestre de la licenciatura en Educación Preescolar. En primer término, imagen afuera de la catedral poblana. En la foto de abajo, la majestuosidad de la Biblioteca Palafoxiana. Enero de 2020.

Generación 2018-2020



Generación 2018-2020

Maestria en Educación con Línea de Formación en Primaria Segundo Grado Grupo "Único"

ANGULO MARTINEZ YAEL

CASTORENA FRANCO LEON FELIPE

DIAZ SANCHEZ HENSY RUBI

FRANCISCO ORTEGA JOSE

LAZARO URIAS CITLALLI

MEMIJE APARICIO YAZMIN ADRIANA

PEREZ ESTRADA DIEGO FABRIZIO

Generación 2016-2020

Generación 2016-2020

Licenciatura en Educación Especial en el Área Intelectual Cuarto Grado Grupo "A"

MONTIEL MORENO WENDY

PEREZ ESTRADA LUIS RODRIGO

RAMOS CASTRO ANDREA SAYURI

SILVA NIETO MAURICIO FERNANDO

SOLANO GONZALEZ ITZEL JADEL

Generación 2016-2020

Licenciatura en Educación Especial en el Área Intelectual Cuarto Grado Grupo "B"

INES CASTULO GUADALUPE LIZETH

MORALES CAMPOS RAMIRO

MOSSO IZAGUIRRE VALERIA GUADALUPE

PASTOR NIEVES EDERLIN ASAEL

SANCHEZ GUERRERO AMERICA YAZMIN

Generación 2016-2020

Generación 2016-2020

Licenciatura en Educación Preescolar Cuarto Grado Grupo "A"

RETANA FELIPE SILVIA MONSERRAT

SANCHEZ LOPEZ DIANA LAURA

VAZQUEZ BLANCO PERLA JULISA

ZAMORA FERRER ITZEL GUADALUPE

Generación 2016-2020

Generación 2016-2020

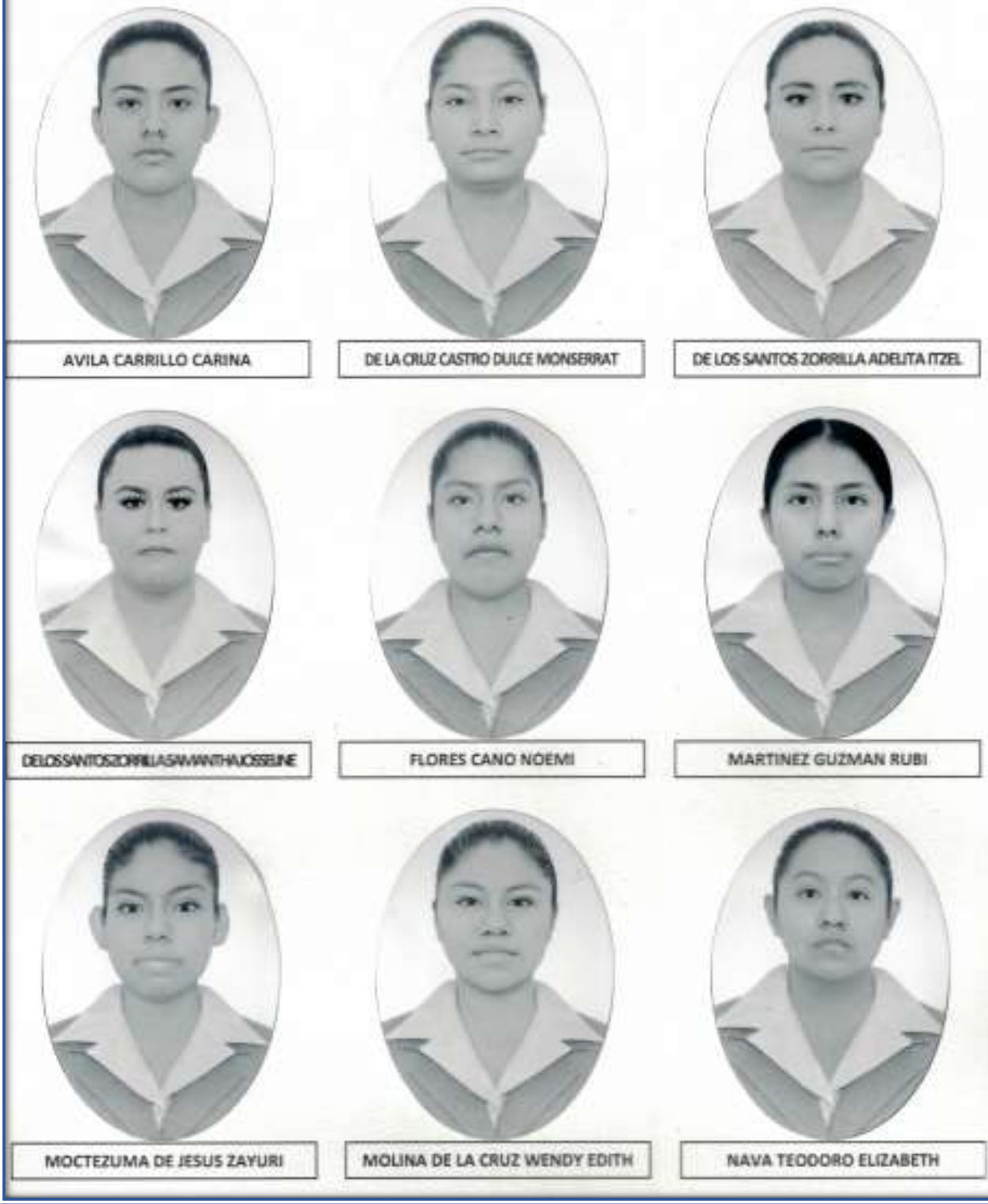
Licenciatura en Educación Preescolar Cuarto Grado Grupo "B"

SALMERON SALAZAR SILVIA ESTEFANY

SALVADOR SANTIAGO JULIANA

Generación 2016-2020

Licenciatura en Educación Preescolar Cuarto Grado Grupo "C"



Generación 2016-2020

Licenciatura en Educación Preescolar Cuarto Grado Grupo "C"

PORTILLO LORENZO EMELIN GUADALUPE

SANCHEZ MORA ARIANA LIZET

SANTANA GABINO AZUCENA

LA CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO "IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO" Y LA REVISTA CENE XXI LAMENTAN EL FALLECIMIENTO, EN ESTA TEMPORADA DE EMERGENCIA SANITARIA, DE NUESTROS COMPAÑEROS DE TRABAJO:

Sra. Matilde Sánchez Julián
Mtro. Sergio Pineda Marín
Mtro. Teófilo Salmerón Navarrete
Mtro. Humberto Deloya Abarca
Mtra. Ildegunda Santos Jiménez
Mtra. María de Lourdes Alarcón Casarrubias
Mtro. Fidencio Campos Vargas

Nuestras condolencias a sus familias. Su imagen de compañerismo perdurará en nuestro recuerdo.

Diciembre de 2020

Las añoradas actividades presenciales en la CENEIMA

ESCUELA
CENTENARIA
NORMAL
DEL ESTADO